प्रकाशक: नागरीप्रचारिखी समा, काशी

मुद्रकः शंसुनाय वालपेयी, राष्ट्रमाषा मुद्रण, काशो

प्रथम संस्करणः ११०० प्रतियौँ

संवत् २००- म

म्लरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी मूल्य 🗸 🕠 🗀

# स्वर्गीय आचार्य रामचंद्र शुक्ल को

**उनकी २२वीं पु**ण्यतिथि पर

श्रद्धांजलि के रूप मे



## प्रकाशकीय

नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी की जिन ग्रंथमालात्रों के द्वारा हिंदी को श्रीसपन्न बनाने का प्रयत्न किया है उनमें नागरीप्रचारिणी ग्रंथमाला का विशिष्ट योगदान है। प्राचीन ग्रंथों के खोज का कार्य ग्रारंभ होने पर खोजविवरण के प्रकाशन के साथ ही हिंदी के विशेष लाभ की दृष्टि से सभा ने यह भी श्रनुभव किया कि खोज में प्राप्त चुने हुए ग्रंथो का प्रकाशन भी हो । उसने संवत् १६५७ वि० ( सन् १६०० ई० ) से इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये 'नागरीप्रचारिग्री ग्रंथमाला' का आयोजन किया। उस समय इसकी पृष्ठसंख्या ६४ श्रौर मूल्य ब्राठ ब्राने स्थिर किए गए। वर्ष मे इसके चार श्रंको के प्रकाशन का भी निश्चय किया गया था। इस ग्रंथमाला के संवत् १९७६ तक चौंसठ ऋंक प्रकाशित हुए। इस समय तक इस ग्रंथमाला के संपादक क्रमशः श्री राधाकृष्णादास ( संवत् १६६१ तक ), महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी ( संवत् १६६५ तक ), श्री माधवप्रसाद पाठक ( संवत् १६६७ तक ) त्रौर श्री श्यामसुंदर दास ( संवत् १६७६ तक ) थे। प्रांतीय सरकार ने इस ग्रंथमाला की उपयोगिता के कारण ३०० रु० वार्षिक की सहायता पॉच वर्षों के लिये संवत् १६६१ में देना स्वीकार किया। फलस्वरूप इसकी पृष्ठसंख्या ८० कैर दी गई पर उसका मूल्य त्राठ त्राने ही रहने दिया गया। इस ग्रंथमाला मे तबतक ग्रंथ खंडशः प्रकाशित होते थे। संवत् १६७७ से इस ग्रंथमाला मे पूरे ग्रंथो का प्रकाशन ग्रारंभ हुग्रा। श्रलवर नरेश महाराज सवाई जयसिंह ने इस अथमाला के लिये ६००० रु० सभा को दिया तबसे यह ग्रंथमाला निरंतर प्रकाशित हो रही है श्रीर हिदी के भाडार को सुसंपन कर रही है।

इस ग्रंथमाला में श्रवतक ५४ ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। पृथ्वीराज रासो जैसा वृहद् ग्रंथ सभा ने इसी माला में प्रकाशित किया। इस माला में श्रव निम्नाकित ग्रंथ प्राप्य हैं:

१-भक्तनामावली, २-हम्मीररासो, ३-भूपण ग्रंथावली, ४-जायसी ग्रंथावली, ५-तुलसी ग्रंथावली, ६-कवीर ग्रंथावली, ७-सुरसागर, ७-खुसरो की हिंदी कविता, ६-प्रेमसागर, १०-रानी केतकी की कहानी, ११-नासिकेतोपाख्यान, १२-कीर्तिलता, १३-हमीर हट, १४-नंददास ग्रंथावली, १५-रताकर, १६-रीतिकालीन कवियो की प्रेमव्यंजना, १७-हिंदी टाइप-राइटिंग, १८-हिंदी साहित्य का इतिहास, १६-यनानंद स्त्रच्छंद काव्यधारा, २०-प्रतापनारायण ग्रंथावली, २१-तुलसीटास, २२-हिंदी में मुक्तक काव्य का विकास।

'रसरतन' इस ग्रंथमाला का ५५ वॉ पुष्प है। हिदी काव्य परंपरा की एक विलुप्त कड़ी को प्रकाशित करने में यह शोधपूर्ण ग्रंथ अपना मीलिक महत्व रखता है। आशा है हिदी जगत् मे इसका संमान होगा।

> सुधाकर पांडेय प्रकाशन मंत्री

### आभार

चार वर्ष पूर्व जब 'रसरतन' की पोथी संपादन के लिये मेरे हाथों लगी, तब मुक्ते यह विश्वास न था कि यह श्रप्रकाशित रचना एक प्रथम श्रेगी की कृति है श्रौर इसका संपादन, प्रकाशन हमारे साहित्य के लिये एक महत्वपूर्ण घटना हो सकता है। प्राप्त हस्तलेखों का निरीच्या-परीच्या ज्यों ज्यों बढ़ता गया श्रौर जैसे जैसे इस महत्वपूर्ण कृति का कलेवर फटेफटाये, टूटे-श्रधूरे श्रीर वर्षों से उपेतित हस्तलेखों के चंगुल से मुक्त होने लगा; वैसे वैसे रसरतन के कान्यगत महत्व श्रौर सौष्ठव का चंद्रमा भी ग्रहण से उवरकर स्पष्ट होता गया। श्रवतक जिन लोगों ने भी इसके इस संपादित मूलपाठ को देखा है, वे एक हर्षमिश्रित श्राश्चर्य से भर उठे हैं। मध्यकालीन हिंदी साहित्य की इस अनमोल विस्मृत कड़ी को पुनः उसकी गौरवपूर्ण परंपरा से श्रंखित करने के इस कार्य में मेरी सफलता इसके सांगोपांग विवेचन की पूर्णता में नहीं है, श्रीर न तो मेरा यह दावा ही है, यह सफलता केवल इस महत्वपूर्ण साहित्यसंपदा को यथासंभव साफस्थरी वनाकर पारखी सहृदयों के सामने रख देने भर मे है श्रीर मैं श्रपने कार्य के इस पन्न से पूर्ण संतुष्ट हूँ। सुके इस प्रंथ के संपादन के दिनों में, साहित्य श्रीर भाषा के दोनों ही श्रायामों के श्रंतर्गत कार्य करते समय जो सारस्वत सुख श्रौर परितोष मिला है, वही इस श्रम की सर्वोत्तम उपलव्धि है। रसरतन ध्रगले कुछ वर्षों में ही हिंदीप्रेमाख्यानककाव्यों, चारणशैली के श्रंगारिक रासोकाव्यो श्रौर रीति-कान्यों के बीच के सर्वनिष्ठ सेतु के रूप में स्वीकृत-समाहत होगा। श्रनेक शोधकर्ता, समीचक श्रीर साहित्यरिक इसकी श्रीर श्राकृष्ट होंगे। श्रनेक संस्करणों, संचित्र, लघु श्रौर सटीक के नए शस्य से यह भूमि भी 'हरित' श्रीर 'तृणसंकुलित' दोकर रहेगी—यह उचित ही नहीं, श्रावश्यक भी है। क्योंकि रसरतन में रस भी है, 'रतन' भी, इसलिये श्रधिक से श्रधिक श्रेष्ट

प्रतिभा श्रोर शक्ति के लोग इस उर्वर भूमि की परीना-प्रशंसा करें तो श्रव्या ही है। उनका पथ सुखमय श्रीर सुविवाननक हो सके, इसीलिये काइमंखाड को काटकर यह टागवेल डाल दी गई है, राजमार्ग तो श्रव श्रानंवालों को ही बनाना होगा।

यहाँ पुहकर किन के प्रेमाल्यानककान्य 'रसरतन' का पूर्ण, छोर रस-निरूपण तथा नायिकाभेड निषयक प्रंथ रसनेति के कुछ छंशों का संपादित मूलपाठ छोर समीज्ञात्मक छध्ययन प्रम्तुत किया गया है। छाणा है कि यह छध्ययन किन छान्य कृतियों के संवान की प्रेरणा भी जगाएगा। रसरतन छोर रसनेति के छितिरिक्त भी किन का कुछ कृतिस्त छन्न रहा होगा। शिवसिंहसरोज (लखनऊ, नवंबर क्ष्म हैं के संस्करण) में किन का परिचन देते हुए लिखा गया है कि इन्होंने रसरतन नामक प्रंथ साहित्य में बनाया है छोर प्रष्ठ १६४ पर निम्निलिखित पद्य उद्धत किया नाया है—

जल जोर महायन घोर घटा ब्रज ऊपर कोप पुरदर को। किव पुष्कर गोकुल गोप सबै निरखेँ मुख थ्री मुरलीधर को॥ धर तेँ घरिवो धरणी धर को धरक्यों न हियो धरणीधर को। कर लें जनु कॉकर को कर को करणाकर को करणा कर को।।

यह सबैया 'रसरतन' का नहीं है। रसवेलि का है या नहीं, इसके निर्णय का भी कोई याधार नहीं। अद्भुतरस के उदाहरण के रूप में जायद 'रसवेलि' में आया हो। जो भी हो, इससे इतना तो स्पष्ट हो ही जाता है कि पुहकर कि के कुछ स्फुट छंद अभी भी मिल सकते हैं। रसवेलि के अन्य अंशों को आस करने का प्रयत्न होना चाहिए।

रसवेलि का एक और छंद जो चित्रमंख्या २० के नीचे मिला है टर्यु किया जा रहा है। इस पद को रमवेलि के अन्य अंशों के साथ पिशिष्ट में संमिलित नहीं किया जा सका क्योंकि इसकी प्रतिलिपि बाद में मिली। ढा० परमेश्वरीलाल जी गृप्त ने अपने २६-१२-६२ के पत्र मे लिखा है कि उन समय चित्र नं० २० किसी विदेशी प्रदर्शनी में गया था, इसलिये टसमें संलग्न छुद की फोटो कापी तैयार न हो सकी। कवित्त इस प्रकार है—

#### धीरा

वारिज वदन पर सोहे श्रोस कन जैसे
श्रमत उमें तसी क स्त्रिमित मुहाये हो।
कैथों कहूँ रारिनि के तेज मात्र गाढ़े भये
केंथों कहूँ पिद्मनी के पीछे डिठ धाये हो।
पुहकर कर गहै विजन डुलावे बाल
कैसो प्रिय प्रान नाथ मेरे मन भाये हो।
श्रंग श्रंग छवि पर वारी हों बिहारी लाल
श्राँनद मगन मनौ काम जीति श्राये हो॥

श्रद्धेय डा॰ माताप्रसाद ग्रुप्त ने रसरतन की टीका के हस्तलेख की सूचना दी श्रीर उसके कुछ श्रंश की प्रतिलिपि मेरे मित्र जगदीश जी ने तैयार कराके मेरे पास भेजी, इसके लिये में इन दोनों का कृतज्ञ हूँ। रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के श्रिधिकारियों, विशेषकर जाइबेरियन श्री एस॰ चौधुरी का भी श्राभारी हूँ जिन्होंने संस्था के हस्तलेख सप्रहालय मे मेरे लिये उक्त टीका को देखने की सभी सुविधाएँ प्रदान कीं।

इस ग्रंथ के परिशिष्ट में पुहकर किन की नायिकाभेदिविषयक कृति 'रसवेति' के कुछ अंश भी प्रकाशित किए गए हैं। यह हिंदी के लिये अश्रुत-पूर्व सूचना और सामग्री है। इसको उपलब्ध कराने में शोधार्थियों के अहेतुक बंधु डॉ॰ परमेश्वरीलाल जी गुप्त के सहयोग के लिये मात्र धन्यवाद कह देना उचित न होगा। उन्होंने जहाँगीरकालीन अनेक चित्रों के साथ संलग्न इस सामग्री की फोटो कापी भेजकर इस ग्रथ को और भी अधिक महत्वपूर्ण बना दिया है। राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली के, अधिकारियों के प्रति भी अपनी कृतज्ञता ब्यक्त करता हूँ जिन्होंने उक्त सामग्री की फोटो कापी तैयार करने की अनुमित दी।

इस ग्रंथ की भाषा पर एक संवित सा अध्ययन ही दिया जा सका है। वृहत् भाषावैज्ञानिक अध्ययन बाट में प्रस्तुत करने का विचार है। इसके अध्ययन के लिये ज्याकरिएक रूपों की श्रनुक्रमणी हिंदीविभाग के एम० ए० के छात्र श्री प्रेमचंद जेंन श्रीर श्री रामाशीष पांडेय ने तंयार की है। इन्हें धन्यवाद उसके भाषाशास्त्रीय अध्ययन के प्रकाशन पर ही देना ठीक रहेगा।

#### [ घ ]

त्रांत में रसरतन के पाठकों के लिये एक संनिप्त शब्दार्थसूची दें दी गई है, जिसे प्रस्तुत करने में मेरे मित्र श्री पदायर त्रिपाठी का भी सहयोग रहा।

एक शब्द रसरतन के पाठकों के प्रति । बहुत सावधानी बरतने के बावजृद प्रृप्त संबंधी कुछ त्रुटियाँ रह गई हैं, श्रादिखंड छंट १ की प्रथम पित में 'श्रगुन' का 'श्रगुन' छप गया है। कृपया सुधार लें। यदि ध्यान से भूमिका श्रीर परिशिष्ट में दी हुई शब्दार्थस्ची का श्रवलोकन किया जायगा, तो प्रृप्त की श्रशुद्धियों में से कई का मार्जन हो जायगा। किव के शब्दों में यह रसरतन श्रापके हृदय में स्थान पा सके। बस

> कथा प्रसंग कीन गुन होरा। नव रस रतन हार हिय जोरा॥

काशी

# विभागीय प्राक्तथन

#### रसरतन

'पुह्कर' किव का 'रसरतन' प्रकाशित रूप मे पहली बार हिंदीसेवियों के संमुख उपस्थित हो रहा है। इसे हम शुद्ध रूप से श्रीर पूर्णतः भारतीय प्रेमाख्यानक (प्रबंध महाकाव्य या) काव्य कह सकते हैं। भारतीय परंपरा के श्रानेक प्रेमाख्यानकों पर निश्चय ही प्रेममार्गी स्की किवयों की काव्यधारा का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। ग्रंथ की भूमिका श्रीर 'रसरतन' को पढ़कर स्वतः पाठक देख सकेंगे कि किस सीमा तक स्की प्रेमाख्यानकों ने वर्तमान प्रस्तावित कृति को प्रभावित किया है।

पर इम यहाँ दूसरी बात की ख्रोर पाठकों की ख्रनुशीलनदृष्टि को ले जाना चाहते हैं। स्फियों का कितना प्रभाव पड़ा है छौर कितना नहीं— इसकी विवेचना तो तुलनात्मक ख्रध्ययन की रुचिवाले पंडित मविष्यत् में करेंगे ही। हिंदी के शोधकर्ताद्यों ख्रीर समालोचकों का ध्यान उस तथ्य की ख्रोर ले जाना ख्रमीष्ट है जिसकी चर्चा अपने इतिहास मे ख्राचार्य रामचंद्र शुक्क ने कदाचित् 'रसरतन' के प्रसंग पर सर्वप्रथम की है। इस ग्रंथ के विचित्र महत्व की ख्रोर संकेत करते हुए उन्होंने लिखा या कि हिंदी के प्रेमा-ख्यानक काव्यों में इसका विशिष्ट स्थान होना चाहिए।

हिंदी साहित्य के इतिहास में कान्यचेत्रीय साहित्यक श्रोर कलात्मक महत्ता की दृष्टि से सूफियों के प्रेमाख्यानकों की विशिष्ट प्रमुखता है। फिर भी विशुद्ध भारतीय परंपरा की प्रेमगाथा के विचार से उनके (स्फी प्रेमाख्यानकों के) स्वरूपिनर्माण में भारतीयेतर तत्व भी कम नहीं हैं। मारतीय संस्कृति श्रोर समाजचेतना का पर्याप्त प्रभाव पड़ने पर भी उनकी मूलात्मा श्रोर दार्शनिक पीठिका में श्रभारतीय प्रेरणा का योग भी कम नहीं है। स्फियों के प्रेमपरक कान्यों में गूँजनेवाले स्वरों में भारतीय संस्कृतिराग की मिटास मुखरित नहीं सुनाई देती है। इसी दृष्टि से महाकवि 'पुहकर' का 'रसरतन'—जैसा कि पाठक श्रीर समीच्क स्वयं देखेंगे—एक विशिष्ट कृति है।

इसी कारण शुक्ल जी ने इसके महत्व का संकेत करते हुए लिखा है— 'किल्पत कया को लेकर प्रवंधकाव्य रचने की प्रथा पुराने हिंदीकवियों में बहुत कम पाई जाती है। (यहाँ किल्पत से तात्पर्य प्रस्तुत संदर्भ में प्रेमा-ख्यानक प्रवधकाव्यों से है, जिनमें ऐतिहासिक व्यक्तियों या कथाशों का समावेश कभी कभी होने पर—प्रेमाख्यानकीय कथारुदियों में प्रचलित कल्पना के व्यापार से—कथामूर्ति ग्रीर भावप्रतिमा का ग्रधिकाश ग्रीर मुख्याश निर्मित होता है। कभी कभी वे कथाएँ पूर्णतः किल्पत ग्रीर कभी कभी प्रचलित लोककथाओं का थोडा बहुत ग्राधार ग्रीर ग्रधिकाश किल्पतांश लेकर निर्मित हो सकती हैं।) जायसी ग्रादि मूर्फाशाखा के किवयों ने ही इस प्रकार की पुस्तकें लिखी हैं। पर खनकी परिपादी विलकुल भारतीय नहीं है। इस दृष्टि से 'रसरतन' को एक विशेष स्थान देना चाहिए'। इस दृष्टि को ध्यान में रखते हुए यदि इम मारतीय प्रेमगाथाग्रों की ऐतिहासिक धारा की ग्रोर दृष्टिपात करें तो ग्राचार्य शुक्ल के कथन का भाष्यार्थ समक्त में ग्रा जायगा।

### भारतीय प्रेमाख्यानक की मृलधारा

भागतीय प्रेमाख्यानकों का जो रूप ग्राज तक उपलब्ब हो सका है उसमें म्हानेद का वह सवादस्क प्राचीनतम कहा जा सकता है जिसमें पुरूरवा ग्रीर उर्वशी का कथनोपकथन विश्त है। पुरूरवा मत्ये है, मानवलोक का मरणशील मनुष्य है ग्रीर उर्वशी ग्राप्सरा है—देवलोक की दिव्य नारी है। चार वर्षों तक वह दिव्य ग्राप्सरा पुरूरवा के साथ पत्नी के रूप में घरती पर रही। इसके बाद वह ग्रापन्नसत्वा होने पर एक घटना के कारण प्रथम उपा के समान एका एक घरती से तिरोहित हो गई। उसे दूंढ़ते हुए पुरूरवा ने ग्रान्य सखी ग्राप्सराग्रों के साथ एक सरसी में उसे जलकी हा करते पाया। ऋग्वेद के उक्त स्क में यही संवाद ग्रावद है। इसकी उक्तियों का तात्पर्य कहीं कहीं ग्रास्पष्ट ग्रीर ग्रावी से

उक्त सवादस्क से—जिसकी प्रेयसी दिव्या ग्राप्टरा ग्रीर नायक मानव है—इतनी ही प्रेमकथा का संदर्भसंकेत मिलता है। परंतु शतपथ ब्राह्मण में भारत की इस ग्रातिप्रक प्रेमगाथा का वर्णन पुनः मिल जाता है। ऋग्वेटोत्तर साहित्य में यह कथा वारंवार पुनः वर्णित ग्रीर विस्तृत होती गई। शतपथ ब्राह्मण में यह ग्राख्यानक कुछ विस्तार के साथ मिलता है। उसके ग्राधार पर उपर्युक्त ऋग्वेद से सकेतित ग्रापूर्ण ग्रीर खडकथा का कुछ ग्रधिक स्पष्ट रूप सामने स्राता है। शतपथ ब्राह्मण के इस वर्णन में तत्कालीन 'लोकाख्यानक शैली' के स्रनेक पूर्वसंकेत मिलते हैं। वर्णनक्रम में ऋग्वेद के उक्त स्क्त की स्राठारह ऋचास्रों में से पंद्रह की वहाँ चर्चा की गई है। ये ऋचाएँ 'शतपथ' की शैली के रूप में स्राख्यान के संदर्भ में यथास्थान बीच बीच गुफित हैं। प्रेमा-ख्यानक गाथास्रों या लोकगाथास्रों के विकास की दृष्टि से शतपथ ब्राह्मण के प्रस्तुत उपाख्यान का महत्व तो है ही—पर इसके साथ वर्णनपद्धित के विचार से भी उसका महत्व कम नहीं है। स्रतः शतपथ ब्राह्मण (११।५।१) से थोड़ा सा स्रागिक ब्राह्मणाश यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—

डर्न्बशी हाप्सराः। पुरूरवसमैडं चक्रमे त  $\mathcal{V}$  ह विन्दमानोवाच त्रिः स्म साऽह्रो व्वैतसेन दग्डेन हतादकामा  $\mathcal{V}$  स्म मा निपद्यासै मो स्म स्वा नग्नं दर्शमेष न वै स्त्रीणामुपचारऽइति ॥ १॥

सा हास्मिक्क्योगुवास । (सा) श्रिप हास्माद्गर्भिण्यास तावक्कयोग्वास्मिन्नुवास ततो ह गन्धव्वीः समृदिरे ज्योग्वाऽ इयमुर्वेशी मनुष्येष्ववात्सीदुपजानीत यथेयं पुनरागच्छेदिति तस्यै हाविद्युरणा शयनऽ उपवद्धाऽऽस ततो ह गन्धव्वीऽन्यतरमुरणं प्रमेथुः॥२॥

सा होवाच। (चा) श्रवीरऽ इव बत में ऽजनऽ इव पुत्र<sup>७</sup> हरन्तीति द्वितीयं प्रमेथुः। सा तथैवोवाच ॥३॥

(चा) श्रथ हायमीचाञ्चके। कथन्तु तदबीरङ्कथमजन १ स्याधत्राह १ स्यामिति स नग्न प्वान्त्पपात चिरन्तन्मेने यद्वासः पर्यघास्यत ततो ह गन्धव्वी व्विद्युतञ्जनयाञ्चकुस्तं यथा दिवैवं नग्नं ददर्श ततो हैवेयं तिरोबभ्व पुनरेमीत्येशिरोभृता १ सऽश्राध्या जल्पन् कुरुचेत्र १ समया चचारान्यनः जल्तेति विसवती तस्य हाध्यन्तेन व्वव्वाज तद्ध ताऽश्रप्सरक्ष श्रातयो भृत्वा परिपुण्लुविरे॥ ४॥

न ७ हेयं हात्वोवाच । (चा ) श्रयं वै स मनुष्यो यस्मिन्नह-मवात्समिति ता होचुस्तस्मै वाऽश्राविरसामेति तथेति तस्मे हाविरासुः ॥ ४॥

( स्ता ७) ता ७ हायं ज्ञात्वाऽभिषरोवाद ।

'हये जाये मनसा तिष्ठ घोरे व्वचा<sup>®</sup>सि मिश्रा कृण्वावहै नु॥' न नौ मन्त्राऽश्रनुदितासऽ एते मयस्करन्परतरे च नाहन्नि' त्युप नु रम सं नु वदावहाऽइति हैवैनां तदुवाच ॥ ६॥

त भ् हेतरा प्रत्युवाच ।

किमेता व्वाचा कुण्वा तवाहं प्राक्रमिपसुपसाम्प्रियेव।

पुरुष्वः पुनरस्तम्परेहि दुराएना न्वातऽइवाहमस्मीति'न वै त्वं तद्करोर्य्यद्हमत्रवं दुरापा वा श्रहं त्वयैतर्छस्मि पुनर्ग्रहानिहीति हैवैनं तदुवाच ॥ ७ ॥

इन पक्तियों मे ॥५॥ तक के भाग मे उक्त ऋग्वेदीय सवादस्क के पूर्व की उपक्रमणिका है। उसमे उर्वशी के तीन 'समय' (पण = शर्त) बताए गए हैं जिनमें एक या (जैंश मूल में कहा गया है) कि 'में तुम्हें नगन न देख़ें'। श्रर्थात् यदि नम देखा तो फिर 'मैं तुम्शरा साथ छोड़कर चली जाऊँगी'। गधर्वों ने परस्पर बातचीत करते हुए कहा कि उर्वशी बहुत दिन मनुष्यों के बीच रह चुकी। श्रतः ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे वह पुनः वहाँ से लीट श्राद । विचार कर उन गधवीं ने श्रपना श्रिमछं धिपूर्ण कार्यक्रम वनाया । मेड़ के दो बच्चे थे जिन्हें उर्वशी अपने सुतनिर्विशेष वात्सल्य भाव से मानती थी। रात को सोते मे भी श्रपनी खाट से उपबद्ध रखती थी। उन्हीं में से एक को पहले ख्रीर दूसरे को बाद म गववों ने चुग लिया। चुगकर वारी वारी गंधर्व दीड़ मागे । उन बच्चों के चोरी जाते समय दोनों बार उर्व ती कहने लगी (सभवतः इल्ला मचाने लगी)—'वीर-पुरुष-रहित स्थान से मार्नी मेरा पुत्रकल्प उरण (भेड़ का बचा) चुराया जा रहा है। वह ऐसे चुराया जा रहा है जैसे यहाँ कोई जन है ही नहीं (कोई भी मनुष्य नहीं है, मै एकाकिनी हूँ, असहाय हूँ,। पुरूरवा वहीं भोया था। इल्लागुला श्रीर उर्वशी की श्रसहाय वाणी सुनते ही उठकर जिस नम्र रूप में वह था वैसे ही उरणचोरी के पीछे, चल पड़ा। वस्त्र पहनने में समय लग जायगा, देरी होगी—इस कारण पुरूरवा ने कपड़ा पहनने का इराटा छोड़ दिया ग्रौर वैसे ही दौड़ पड़ा। ठीक इसी मौके पर गधवों ने विजली पैटा कर दी, ऐसी विजली चमकाई कि रात के अधेरे में दिन जैसा प्रकाश हो गया। उर्वशी की दृष्टि नंगे पुरूरवा पर पड़ गई। वह अंतर्हित. हो गई। विरहनन्य मनोवेदना से विलाप करता हुन्ना पुरूरवा इधर-उधर चकर काटता श्रीर कुरुद्तेत्र के समीप अटन करता रहा । वहीं एक दिन कमलों से भरी सरसी में ग्राति (जलपत्ती—संमगतः हंस) – हप से उर्वशी ग्रपनी की इासिखरों के साथ जलकेलि कर रही थी। उसने चक्कर लगाते पुरूरवा को पहचान लिया ग्रीर सिखरों से बताया कि 'यही वह मनुष्य हैं जिसके यहाँ में वास कर चुकी हूँ।' तब उन सिखरों ने पत्ती के बनावटी रूप को छोड़कर न्त्रप्सरारूप में प्रकट होने का विचार किया ग्रीर वे प्रकट हुई'। उर्वशी भी उन्हीं के साथ ग्रप्सरारूप में प्रकट हुई। उसे पहचान कर पुरूरवा ग्रपनी व्यथा न्त्रीर ग्राभितास कहने लगा तथा उर्वशी उत्तर देने ग्रीर समकाने लगी।

यहीं से 'ऋग्वेद' का उक्त संवादस्क ग्रारंम होता है जो 'शतपथ ब्राह्मण' के इस उपाख्यान में वर्णित है। ग्रागे चल उक्त 'त्राह्मण' में कहा गया है-'तदेतदुक्तप्रत्युक्तं पञ्चदशर्चम्बह्चाः प्राहुः' श्रथीत् पुरुरवा श्रीर टर्वशी का उक्त सरसीसमीपस्थ उक्तप्रत्युक्त (कथनोपकथन) ऋग्वेद के शाला-ध्यायियों मे पढ़े जाते हैं। [ऋग्वेद की आश्वलायनशाखा की सहिता मे यह स्क १८ ऋ चा श्रों का है। ग्रतः कुछ विद्वानों का श्रनुमान है कि 'श्रतपय आह्म ए' मे निर्दिष्ट 'पख्नदशर्च' स्क शांखायण शाखा मं रहा होगा।] इसके पश्चात् विरहदुःख के सहन मे असमर्थ पुरुरवा के समस्त तर्क, सब आग्रह च्यर्थ हो जाते हैं। समयभंग के बाद उर्वशी लौटकर पुरुरवा के साथ -रहने के लिये किसी भी तरह तैयार नहीं होती। श्रत में पुरुरवा कहता है कि यदि उर्वशी उसके साथ लौटकर नहीं चलेगी तो वह पर्वत की चट्टान से -कुद्कर, कर भेड़िए का भद्य वनकर श्रपनी जीवनलीला समान कर देगा। इसके उत्तर में समभाती हुई उर्वशी कहती है कि उसे ( पुरूरवा को ) पर्वत से कुदकर वृक का भद्दय वनकर, जीवन का ग्रात न करना चाहिए। वह यह भी कहती है कि नारी का हृदय कुकों (भेड़ियों) के ही समान कर होता है। उनकी मित्रता, उनका सहचरण कभी स्यायी नहीं होता। ग्रीर द्यांत में समफाती हैं कि पुरूरवा देवकृषा से मृत्युनेता होगा श्रीर श्रानंद-पूर्वक स्वर्ग म मुखोपमोग करेगा । संवादमूक यदापि श्रवानक यहीं समात हो जाता है तथापि 'ब्राह्मण्' में उर्वशी पुरूरवा की वह उपाय बताती है जिसका श्रनुसरण करके मर्त्य पुरुरवा गंधर्वेषद पाकर उर्वशी के साथ रहने का श्रानंद प्राप्त करे।

इस कथा में ऋक्षंहिता से ज्ञात नहीं होता कि दोनों प्रेमियों का गुनः संगम हुआ या नहीं। 'शतपथ बाहाण' से केवन इतना ही मंकेन मिनता है कि गंधर्व के रूप में श्रंतरित होकर कदाचित् पुरूरवा स्वर्ग पहुँचा श्रोर पुनर्मिलन का श्रानंद उसे मिला।

यह कथा कदाचित् ग्रत्यंत प्रसिद्ध लोकाख्यानक होने से ही फरिनेट में श्रीर तदुत्तरवर्ती वाड्मय में वारवार गुंफित होती रही। कृष्णा यजुर्वेट की फंठलंहिता में इसका निर्देश मिलता है। इसी प्रकार वीघायन श्रीतस्त्र में भी यह ग्राख्यानक वर्णित है। सबसे विशिष्ट ग्रीर कलात्मक रूप इसका महाकवि कालिदास के विश्वविख्यात नाटक विक्रमोर्वशीय में मिलता है जहाँ यद्यपि मूल प्रेरणा ऋखेद ग्रीर शतपथ ब्राह्मण से ही प्राप्त जान पड़ती है तथापि उसका मुख्य ग्राधार महाभारत है। हरिवंश पुराण महा- श्रारत का ही परिशिष्ट भाग है। वहाँ से कालिदास के नाटक में कथा ली गई है। महाभारत के ग्रातिरिक्त विष्णुपुराण में भी यह कथा मिलती है ग्रीर कथास्विद्सागर में भी इसका वर्णन उपलब्ध है।

इतने विस्तार के साथ उक्त ग्राख्यान का परिचय देने का-केवल इतना दिखाना ही - उद्देश्य है कि भारतीय वाड्मय के ग्रादिकाल से ही प्रेमाख्यानकी का प्रचलन होने लगा था। बहुत संभव है कि ये प्रेमाख्यानक लोककथास्रों के मूल से संक्लित किए गए हों। लोकप्रचलित प्रेमगाथाएँ ही इनके मूल प्रेरणा-स्रोत थे। इस अनुमेय कल्पना का ग्रामास शतपथ ब्राह्मण के उक्त त्र्याख्यानक से स्पष्ट भालकता है। उससे यह जान पड़ता है कि संभवतः ऋरवेद काल में श्रौर प्रधान रूप से शतपथ ब्राह्मण के युग में लोक-गाथात्रों के कथन की कुछ कुछ वह परंपरा थी जिसमे नायक ग्रीर नायिकात्रों के मुख्य वचन पद्यों मे श्रावद होते थे श्रीर मध्य का व्याख्यात्मक, योजक एवं कथापूरक वर्ण्य श्रंश गद्य मे श्रावद रहता था। यह गद्यांश थोड़ा बहुत क्या सुनानेवाले ग्रथवा ग्राज की नौटकी जैसे नाट्यक्यानक उपस्थित करने-वाले व्यक्तियों द्वारा भी कहे जाते थे। फलतः शब्दावली तथा उनके स्राकार प्रकार में परिवर्तन होते रहते थे। परतु उनके संवादपरक पद्याश ग्रविक स्थायी होते थे। 'हिंदी साहित्य का ग्रादिकाल' नामक ग्रंथ मे लोकगाथा ग्रों की चर्चा के प्रसंग में डा॰ हजारीप्रसाद द्विवेदी ने लोकप्रचलित विभिन्न प्रकार के लोकनाट्यो श्रोर श्रव्यलोककथाश्रों की पद्धतिरूढ़ियों का विस्तार के साथ निरूपण किया है, जिसे हम वहाँ देख सकते हैं। इसी प्रकार दिव्य और मर्त्य प्रेमीयुगल की प्रग्यगाया भी कदाचित् ऐसी ही एक कथानकरुहि रही है जिसका उपयोग ऋग्वेद युग से लेकर पुहकर के रसरतन तक में मिलता है। 'रसरतन' का

नायक स्वप्नलब्ध ऋपनी प्रेयसी को हुँढ़ता हुआ जब मानसरोवर के तट पर रान में विश्राम कर रहा था तव उर्वशी की सलाह से - की ड़ाकमलों के साथ खिलवाड़ करती हुई ऋप्सराएँ, ब्रह्मकुंड नामक स्थान पर वास करती हुई 'कल्पलता' के प्रति स्नेहाई होकर-युवराज को उसके पास ले गईं। यह कल्पलता इंद्रकोप से शापग्रस्त होकर स्वर्गच्युत कर दी गई थी। उसे पृथ्वीवास का दंड मिला था। क्रीड़ा करती हुई अप्सराऍ आकाशमार्ग से, सोए शूरसेन को ब्रह्मकुंड, कल्पलता के पास, ले गई । वहाँ कुमार का प्रथम विवाह कल्पलता के साथ श्रकस्मात् हो जाता है। नायिका भी देवयोनि की शापभ्रष्ट श्रप्सरा ही है। कदाचित् लोककथा की वह प्रतिध्वनि भी पुरातनयुग से ही भारत के प्रेमाख्यानकों मे गृहीत हो चुकी थी जिसके अनुसार स्वर्गच्युत या पृथ्वी पर आगत अप्सराओं श्रीर गंधर्व श्रादि की पुत्रियों का विवाह, धरती के श्रति सुंदर मत्यों के साथ रचाया जाता था। कभी कभी मर्त्यग्रमर्त्य प्रेमीप्रेमिकार्ग्रों के मिलन मे गंधर्व, विद्याधर त्रादि भी सहायक रूप से इन कथात्रों में विश्वित होते रहे हैं। बहुधा ये अपदेवता हंस, शुक आदि का रूप भी धारगाकर उपस्थित हुआ करते थे। संभवतः ऋपने वर्ग या समाज की कन्या के स्वर्गपतित होने से दुखित होकर वे सहानुभृतिवश, सुंदर नर से उनका मिलन कराते थे। कभी कभी मर्त्य युगलों की सुंदर श्रीर श्रनुपम जोड़ी को मिलाने मे उन्हें परम श्रानंद प्राप्त हुश्रा करता था। गुण्सौंदर्यशाली नरनारियों की युगल जोड़ी मिलाना, संभवतः, वे परम धर्म का काम मानते थे। इस प्रकार के मेलनपरक दूतकर्म करनेवालों के स्रनेक स्वरूप—विभिन्न लोकाशित मारतीय प्रेमाख्यानकों में स्थाजतक भी मिलते चले ग्रा रहे हैं। रास्तो में - विशेष रूप से पृथ्वीराज के विविध विवाहवर्णनों के श्रंतर्गत-ऐसे प्रण्यसहायक श्रीर परिण्यसंपादक पात्रों का वर्णन मिलता है।

उपर्युक्त शतपथ ब्राह्मण की कया मे भी सरोवरस्य इंसक्तपधारी गधर्व-कन्यात्रो या अप्सरिकात्रों के जलविहार का वर्णन है। इसमें टर्वशी की क्रीडासहचरी सिल्यॉ इंस के रूप मे जलविहार करती वर्णित हुई हैं। इसमें आश्चर्य और असंभावना न देखनी चाहिए कि देवयोनि के गधर्व, किन्नर, विद्याधर और अप्सराओं के सहाय से प्रण्यगाथा के विकास और कार्य-संपादन मे योग मिलता रहा है।

#### नैपघचरित में लोककथा के उपादान

संस्कृत महाकाव्यों में दंडी के प्रबंधमहाकाव्य की परिमाया का अनुसरण करनेवाले महत्वशाली महाकाव्यों में नैषधचरित का स्थान अप्रतिम है। शास्त्रीय वैदुष्य की प्रौद्ध अप्रस्तुत योजनाओं श्लौर कविष्ठौद्धोक्तिसिद्ध कल्पना-जन्य वर्णनाम्भों के कारण नैपधचरित वृहद्त्रयी का उत्कृष्ट महाकाव्य कहा नाता है। ग्रलकृत काव्यशैली श्रीर पाडित्यवल से निर्मित कल्पना के ग्रल्पभावयुक्त चित्रों तथा श्रलकारगुफन के भार से बोक्तिल होने के कारण उक्त महाकाव्य में भावमयी सरस कल्पना की साधारणीकारक श्रीर तन्मयकारी वह सहज धारा नहीं मिलती जो कालिदास या वाल्मीकि मे हम पाते हैं। परंतु शक्ति, निपुणता तथा काव्यशास्त्र की शिक्षा से प्रगल्भ, पडितकवि की सायास रचना का नैषघचरित को उत्कृष्ट रूप मानने में कोई विवाद नहीं है। शास्त्रीय प्रवधमहाकाव्य की पद्धति लेकर चलनेवाले इस महाकाव्य में ऐसी उत्तियाँ भी हैं जो लोककथाओं मे मिलती हैं। कथाशिल्प के संवटन सहायक ऐसे तत्व भी हैं जो नैषधचरित में लोकाश्रित कान्यों की कथानकरुढ़ि का स्वीकरण प्रदर्शित करते हैं। नल श्रीर दमयती के हृदय में गुर्ण-अवगाजन्य प्रगायभाव को उद्दीत, तीत्र एवं विरह की गाढ़ दशा तक पहुँचानेवाला हंख लोककथा से ही संभवतः अवतरित हुआ है । उस हिरएयमय इस के द्वारा जो कार्य सपादित किया गया है उसे लोककथा यों की प्रणयगाथा का प्रतिव्वनन ही समभाना चाहिए। यह भी जान पड़ता है कि महाभारत के नलोपाख्यान से गृहीत यह कथानक, संभवतः, उसी प्रकार ग्रामकथा या जनकथा हो गया था जिस प्रकार उद्यन की ऐतिहासिक नायकाश्रित गाथा ग्रामकथा हो चुकी थी श्रीर जिसके लिये कालिदास को उद्यनकथाकीविद्शामवृद्धों की चर्चा करनी पड़ी थी। नलदमयती की पौराणिक कथा भी वैसी ही जनप्रिय लोक-कथा वन चुकी थी। महापडित श्रीहर्ष ने उस लोककथा को शास्त्रीय परिभाषा से सरकृत महाकाव्य के साँचे में साहस के साथ ढाल दिया। श्रीहर्ष के ग्रातिरिक्त भी 'नलचंपू', 'नलोदय' ग्रादि ग्रानेक हर्य-अव्य-काव्यों की विघाएँ इस नलकथा की लोकप्रियता श्रीर श्रातिशय प्रचार के कारण साहित्यक निर्माणों का ग्राधार वनती रहीं।

#### प्रणयगाथा में अपदेवता का विनियोग

परियों और ग्रप्सराग्रों को भी लोककथाश्रों मे ग्रत्यधिक महत्व मिलता रहा। ये लोककथाएँ साहित्यिक, उत्ऋष्ट विधाश्रों को प्रभावित करती हुई ग्रपना योग देती रही हैं। भामह श्रीर दडी भी कथा-ग्राख्यायिका-सबद्ध परिभाषा भी सातवीं ग्राठवीं शताब्दी से ही श्रपनी रूढ़िमूलक कठोरता त्याग चुकी

व्यी ख्रौर उनमें पारस्परिक भेद की दूरी भी बहुत दूर तक मिट चुकी थी। सस्कृत, प्राकृत, श्रपभंश श्रीर हिंदी तक, बराबर कथाश्री श्रीर श्राख्यायिकाश्री -दोनी पर लोकगाथा हों की कथानक रूढ़ियों के प्रभाव की गहरी छाप, स्पष्टतः, विखाई पड़ती है। बाण्मह की कादंबरी में अप्सराओं, विद्याधरों और किन्नरों श्रादि की श्रवतारणा संभवतः लोककथाश्रों के प्रचलित उपादानतत्व के प्रभाव से ही हुई है। इसी प्रकार जातिस्मर्शुक भी वाण्भट्ट के कथाशिल्प मे लोकगाथा से अवतीर्ण रहा हो तो कोई आश्चर्य नहीं। पैशाची प्राकृत में लिखित गुणाट्य की 'बड्दकहा' यद्यपि संप्रति स्रनुपलव्य है तथापि कथासरिस्-सागर तथा चृहत्कथामंजरी स्रादि में उपनिवद्ध स्रंतःकथास्रो स्रोर मुख्य कथा को देखने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उनमे लोकपचिलत दंतकथा छों का त्राश्रयण निःसंकोच भाव से हुत्रा है। ग्रौर उसी ग्राधार पर यह ग्रनुमान हो सकता है कि बड्ढकहा भी लौकिक उपाख्यानों और दंतकथाओं का उपयोग करनेवाला ग्रंथ रहा होगा। दडी का 'दशकुमार चरित्र' भी वैसा ही था। विस्तार मे न जाकर इतना ही सकेत यहाँ अपेक्तित है कि लोककथाओं के ये सभी तत्व पृथ्वीराजरासो की रचनाकाल तक जहाँ उपादानतत्व के रूप में सहायक होते रहे वहाँ दूसरी श्रोर सूफियों के प्रेमपरक गाथाकाव्यों में भी कथानकरूढियो श्रीर कथासहायक उपकरणों के रूप मे सहायता देते थे।

यह हो एकता है कि सामान्य प्रण्यगाथाओं मे उपलब्ध इस प्रकार के लोककाव्यों के उपादानतत्व किसी एक ही मूल स्रोत से भारतीय, लौकिक श्रीर शास्त्रीय—विभिन्न काव्यरूपों में श्राए हों श्रीर साथ ही साथ उसी स्रोत की प्रवाहपरंपरा से स्की प्रेमाख्यानकों में भी प्रविष्ट हुए हों। इस संदर्भ में प्रानी मिथ (प्राण्कथा) श्रीर प्रात्तन युगीन लोककथाश्रों का इतिहास मूलक श्रध्ययन करनेवाले पंडितों ने फारस ईरान की प्रानी प्रेमगाथाश्रों से इनका संवधसूत्र श्रीर स्रोतश्युखला लोड़ने का प्रयास किया है। यह उपलब्धि श्रसंभाव्य नहीं है। ईरानी प्रेमकथाश्रों श्रीर लोककहानियों का प्रभाव सस्कृतप्राकृत की उक्त विधा के कथानकाश्रित काव्यों पर श्रीर साथ ही कुछ विशेष रूप से श्रपश्रशकालीन तथा श्रपश्रशोत्तरयुगीन रासों नीसे हिंदी काव्यों पर, श्रीर 'वैतालपचीसी, सिंहासनवतीसी, शुकवहत्तरी नैसी कहानियों पर पड़ा हो तो इसमें तिनक भी श्राश्चर्य नहीं करना चाहिए। भारतीय कथाश्रों की कुछ इसी शैली से मिलती जुलती परपग का भी श्रारंभ बहुत पुरातन है। 'श्रतपथ बाह्मण्' के संकलनयुग से निःसंदिग्ध रूप में उसी से मिलती जुलनी

कुछ कथारुदियाँ प्रकाश मे छा गई थीं। इनके लोककथाश्रित रूप 'महाभारत' छादि नैसे महापुराण महाकान्यों में भी स्थल स्थल पर गुंफित होते रहे छोर उसकी श्रविच्छित्र घारा भी हिंदी के मध्ययुग तक बहती रही। मारतीय प्रेमा-स्थानकों मे उन पुरातन रूढ़मान्यता छो की स्पष्ट छाप छोर गहरा प्रभाव देखा ला सकता है। इतना ही नहीं प्रेमाख्यानकों की यह परपरा बोद्धों के श्रवदान-कथानकों छोर नैनियों की धर्मकथा छों में भी प्रत्यत्त छपर से प्रमाव डालती दिखाई देती है। ई० पू० दितीय शतों के पातं जल महामाध्य में 'मैमरथी', 'सुमनोत्तरा' छोर 'वासवदत्ता' के नाम मिलते हैं। उनमें 'वासवदत्ता' तो निश्चय ही 'प्रेमाख्यानक' रचना थी। हो सकता है श्रन्य टो श्राख्यायिकाएँ भी प्रण्यकहानियाँ ही रही हों। नैनियों के धर्मप्रेन्ति चितकान्यों छोर पुराण्निम प्रथों में उत्तरवेदिक छोर पौराण्कि कथानक-रूदियों छोर लोकिक प्रेमगाया छों के उपकरण्भृत, प्रेमकथाश्रित तत्वों का प्रमाव दिखाई पड़ता है। रखरतन के स्वप्नखंड में भी 'रिन' से तीन प्रकार के दर्शनों का उल्लेख करते हुए 'काम' ने कहा है—

#### काम कहै सुनु सुंदरी, दरसन तीन प्रकार। स्वप्न चित्र परतिच्छ प्रिय, प्रगट प्रेम विस्तार॥

---रसरतन-पृ०३०

इनमें से विभिन्न प्रकार के दर्शन का स्वरूप विभिन्न जैनकाव्यों में देखा जा सकता है। फरकंडु चिरत में चित्रदर्शन से प्रेम का स्वरूप प्रवतित हुन्ना है। उनमें नायकों को सिंहल की यात्रा करनी पहती है। इसी प्रकार सुदर्शनचिरत ग्रौर अवीसयचकहा में परस्पर प्रत्यच्च दर्शन से प्रेम का जन्म होता है। मध्यग्रा की ग्रनेक कथान्त्रों में इस प्रकार के वर्णन मिलते हैं। इन कथान्त्रों में मी यच्च, गधर्व ग्रादि ग्रलौकिक तत्वों का समावेश दिखाई देता है। इसी काल के ग्रासपास की रचना 'नेपधचित्त' मी है। दर्शन के ग्रातित्क लोककथान्त्रों ग्रौर काव्यों में प्रेम की पीर के उन्नव का एक ग्रौर कारण दिलाई पड़ता है जिसे अवणानुगग कह सकते हैं। नायिका या, नायक एत दूसरे के गुण, सेंदर्भ, शौर्य ग्रादि को सुनकर एक दूसरे पर ग्रत्यन ग्रमुरक्त हो जाते हैं। उनमें ग्रपने प्रेमी या प्रेमिका की प्राप्ति ग्रौर मिलन की तीव्र लालसा जग जाती है। ग्रतः वे विरहजन्य या पूर्वरागक प्रेमपीर से व्यित हो जाते हैं। 'रासो' में ग्रनेक स्थानों पर शोत्रानुराग का उल्लेख

मिलता है। श्रीहर्ष के 'नैषधचरित' मे इस 'श्रोत्रानुराग' का प्रमाव, श्रारंभ से ही दृष्टिगोचर होने लगता है। श्रवणानुरागजन्य विरह्मीड़ा से व्यथित नल के दृदय मे श्रनुपम रूपसौदर्यवती दमयती का प्रेम इतनी गहराई तक पैठ चुका है कि उसे दूसरा कुछ भी श्रच्छा नहीं लगता। दूसरी श्रोर नल के गुणशीर्य-श्रवण से दमयंती के दृदय में भी प्रेम का बीज श्रंकुरित होता है श्रीर कमनीय कुमारी भी कामपीड़ा से व्याकुल हो जाती है। मन्मथशरिवद्ध नल श्रत में श्रमना राजकाज तक छोड़कर मन बहलाने उपवन मे जा पहुँचते हैं। वहाँ प्रणय को तीव करनेवाला श्रीर मिलनपथ में सहायताघटक स्वर्णह स श्राकर श्रमना दौत्य श्रारंभ कर देता है।

इन सब परंपरायों की प्रतिध्वनि तद्युगीन काव्यों में संभवतः लोक-कथाओं से ही आई रही होगी। पुहकर का रखरतन भी इस परंपरा से निश्चय ही दूर तक प्रभावित है। यहाँ कवि ने स्वप्तदर्शन को माथिक प्रत्यन्त-दर्शन के कौशल से श्रधिक चमत्कारशाली श्रौर प्रभाववर्धक रूप दे दिया है। यहाँ एक श्रोर तो यह होता है कि पंचवाणों से संनद्ध काम स्वयं चंपावती जाकर विजयपाल की कन्या रंभा के ऋतःपुर में पहुँचता है श्रीर स्रसेन के रूप में रंभा की सेन पर ग्रापने दिव्य वल से ना बैठता है। राज-कन्या की नींद टूट जाती है श्रीर सूरसेन के रूप मे काम को देखकर सूरमेन के प्रति उसके मन में प्रेमपीड़ा भड़क उठती है। मन्मथ का मोहन नामक शर उस कार्य को तीवतर बनाकर चल देता है। दूसरी श्रोर, रित भी, काम के निदेशानुसार रंभा के वेष में सूरसेन के पास जा पहुँ नती है। सूरसेन के हृद्य में रंमा के श्रमिट प्रेम की श्राग जलाकर वहाँ से लीट श्राती है। इस प्रकार रखरतन के किन ने अपने कथाविधान के शिल्पने पुण्य से स्वप्नदर्शन को प्रत्यज्ञाभास ग्रीर मायिक प्रत्यज्ञदर्शन को स्वप्नकल्य बना दिया है। स्वप्न-दर्शन का कौशल केवल स्वप्तदर्शन न रहकर प्रत्यच् से आलिंगित हो उठना है। आगे चलकर 'बुद्धिविचित्र' के प्रयास से रंभा और सूरमेन—दोनों को एक दूसरे के चित्र भी प्राप्त हो जाते हैं। इस प्रकार इम कहना चाहे तो कह सकते हैं कि प्रेमकहानियों में पूर्वराग की प्रणयपोड़ा श्रीर मिलन की श्राकुल ना को तींत्र स्त्रीर तीव्रतर बनाने के लिये 'दर्शन' के सभी कीशलों का कवि ने समावेश कर दिया है। साथ ही 'बुद्धिविचित्र' द्वारा उस प्रेम को तीत्रतम वनानेवाले दौत्यकर्म भी किया गया है। रंभा के प्रग्य की गहराई घनत्व की सूचना तथा सूरसेन की प्रवृद्ध प्रेमविकलता श्रीर प्रेमपाती हारा

श्यमिलाष की ग्राभिक्यक्ति के हो जाने से दर्शनानुसम श्रीर श्रोत्रानुसम दिगुणित रूप में वढ चुके हैं।

जनर जो कुछ कहा गया चनका सारांश यह है—(१) मारतीय साहित्य में प्रेमपरक ग्राख्यानकाव्य की परपरा बड़ी पुगतन है। (२) हन ग्राख्यानों की (ग्राधारमृत) उपकरण-सामग्री में कदाचित् सर्वाधिक योग, लोकप्रिय कथा गाथाग्रों का रहा है। (२) शास्त्रीय, सास्कृतिक ग्रीर पौराणिक ग्राख्यान भी बहुचा इन प्रेमकाव्यों में तभी गृहीत होते थे जब लोकप्रिय होकर लोकगाथा की भूमिका धारण करके साहित्यमंच पर प्रवेश करते थे ग्रीर तभी साहित्य की विविध विधार्शों के रूप में ग्राभिनय मी करते थे। (४) इनमें ग्रालोंकिक ग्रीर देवी तत्वों की—ग्रप्थरा, गंधर्व, विद्याधर ग्राहि ग्रपदेवों की सहायता भी ग्रकसर ली जाती रही है। (५) विरह ग्रीर मिलन की खटना के संपादन में नाना प्रकार की रूहियों का उपयोग होता रहा है।

### प्रस्तुत ग्रंथ और उसका संपादन

इस प्रकार यह रखरतन सहस्राव्दियों में क्रमशः विकासमान मारतीय मेमाख्यानक की परंपरा, लोककाव्य में प्रेमगाथा की रूढियाँ श्रीर फारस ईरान के स्की पेमाख्यानक का प्रमाय — इन सबको लेकर चला। इसी का सकेत आचार्य रामचंद्र शुक्क के उस वक्तव्य में निहित है जिसकी चर्चा आरंभ में ही की गई है। इसके ग्रलावा शुक्क को की तत्वदशीं ग्रीर सुच्मालोचकदृष्टि ने 'रसरतन' के साहित्यिक पत्त के महत्व की छोर साहित्यिकों का ध्यान छाङ्गण्ड किया । पर समनतः ग्रंथाभाव के कारण ही हिंदीसाहित्य के महारथियो तक ने इस ग्रोर पर्यात ध्यान न दिया। 'पुर्कर' किन की समीद्धा में लिखित ग्राचार्य शुक्क के दो वाक्य नीचे उद्वृत हैं जो प्रस्तुत ग्रंथ के वैशिष्टय की स्चना कं संदर्भ में पर्यात हैं—'कविता सरस और भाषा श्रीढ़ है "पर प्राप्त अय को देखने से यह श्रच्छे कवि जान पड़ते हैं । यद्यिष शुक्क जी ने इस कृति की साहित्यिक श्रालों चना इतनी ही लिखी है तथापि इतने से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि पुहकर किव की पाइलिपि को, कम से कम उलट पुलट कर, देखने के बाद ही. य शब्द लिखे गए हैं। इतने पर भी शोधकर्ताओं की भीड़ मे रसरतन की श्रोर थ्यान न जाना ग्रीर ग्रव तक इसका प्रकाशन न होना कुछ कम खटकनेवाली वात नहीं है। पर विलंब से ही सही यह अथ, जहाँ तक सामग्री उपलब्ध हो सकी वहाँ तक, वैज्ञानिक ढंग से संपादित होकर तथा समीक्षापूर्ण श्रीर शोधारमक विस्तृत भूमिका से समन्वित होकर डा॰ शिवप्रसाद सिंह के प्रयास से हमारे सामने ऋाज उपस्थित है।

ग्रंथ जिस समय छुप रहा था उस समय उसकी मुद्रित फाइल साहित्य विभागीय प्राक्कथन लिखने के लिये मेरे पास छाती रही। उस समय मूलग्रंथ घीरे घीरे पढ़ते रहने पर मेरे ऊपर जो प्रतिक्रियाएँ हो रही थीं तथा ग्रंथ के वैशिष्ट्य छौर महत्व के संबंध मे जो पर्यालोचनात्मक विचार उठ रहे थे उन्हें में नोट करता रहा छौर उन्हीं के छाधार पर छपने कुछ विचार लिखने की बात भी में सोच रहा था। परंतु सपूर्ण ग्रंथ जब सामने छाया छौर एक सौ तिरसठ-चौसठ पृष्ठों की शोधपूर्ण, समीज्ञात्मक चिंतन से भरी हुई तथा सबल शब्दों मे छाभिव्यक्त भूमिका मेरे पास पहुँची तब मै बड़े मनोयोग छौर रिच के साथ उसे छाद्यंत पढ़ गया। छौर तब मैने देखा कि मै जो कुछ कहना चाहता था उससे बहुत छाधिक बातें बड़े व्यवस्थित छौर साधार साच्यों के साथ संपादक ने उपस्थित की हैं। छातः ग्रंथ के विषय में विशेष कुछ कहना नहीं रह गया है। परिपाटीवश मूल काव्य छौर उसकी पर्यालोचित भूमिका के विषय में परिचयात्मक दो शब्द यहाँ कह देना है।

इस ग्रंथ के संबंध में कुछ कहने से पूर्व एक बात की चर्चा यहाँ अप्रा-संगिक न होगी। साहित्यकृति के आरिभक निर्माणकाल से ही उसमे श्चनुरागत्व की व्यापकता सकारण है। मानवजीवन में प्रेमतत्व की महत्ता सर्वतोधिक है। पुरुषार्थचतुष्टय मे काम का स्थान बड़े व्यापक रूप में गृहीत है। आध्यात्मिक चेत्र मे भी भक्तिसंप्रदाय का श्रत्यंत विशाल वाड्मय प्रेमतत्व के उन्नयन का मनोवैज्ञानिक श्राधार लेकर चला। कृष्णभक्ति की समस्त प्रेमोपासना—वालकृष्ण का माध्यम, काताभाव या प्रेयोभाव की भक्ति, युगलसरकार की रागमयी उपासना, गोपीभाव, सहचरीभाव, सखीभाव, सख्यभाव श्रीर सेवकभाव की भक्ति दृष्टि भी - प्रेम के ही उदात्त, दिव्य श्रीर श्रद्धानुष्ट रूप को लेकर ही चली। इस प्रकार रागसविलत प्रेमाश्रित कृष्णभक्ति की समस्त लित श्रीर मधुर उपासनाएँ — जिनमे लीला श्रीर केलिविलास का मधुमय प्रवाह बहता दिखाई देता है—सभी प्रेम के ही विवर्त हैं। रामभक्ति में भी रसिकसंप्रदाय या मधुरोपासना इसी प्रेमतत्व का ही श्रद्धासमन्वित श्रीर उदात्तीकृत विजृंभण है। संतों के विविध पंथ—निर्गुण श्रोर निराकार की उपासना लेकर चलते हुए भी सामान्यतः सर्वत्र प्रेम की श्रविचल श्रास्था श्रीर प्रेमतत्व का सर्वसमत व्यापक प्रभाव - ग्रपनी रचना श्री मे ग्रॅंथते चलने हैं।

स्फियों की प्रेममार्गी शाखा मे प्रेमतत्व को बड़े ही सरस छोर लोकस्वाभाविक दंग से म्राभिन्यक्त किया गया है। सतों ग्रीर निर्गुनियों ने भी प्रेम की श्रलौकिक महिमा का गान, कम नहीं किया है। मध्ययुगीन हिंदी के प्रचलित प्रेमाख्यानकों का — जिनका प्रेरकस्रोत स्फियों की भावधारा है — भारत में श्रीर विशेषतः हिंदी साहित्य में बड़ा ही मनोरम श्रीर रुचिर काव्याभिव्यजन हुश्रा है। इन सूफी कवियों ने लौकिक परिवेश के मध्य—सहजरूप थ्रौर सहज-भाव के वीच--ग्राख्यानप्रतीक के माध्यम से, प्रेमाख्यानक कार्व्यों का प्रग्यन किया है उसका ग्राकर्षण हिंदीसाहित्य में ग्रत्यत महत्वपूर्ण है। यद्यपि उसकी श्राध्यात्मिक तथा साहित्यिक प्रेरणा पर स्पष्टतः इनलामी श्रीर फारसी दर्शन और काव्य का प्रभाव लच्चित होता है, तथापि भारत के सूफी कवियों ने जिस श्राख्यान को श्रन्यापदेश के रूप में प्रतीकात्मक श्राख्यान बनाकर कथा ( प्रवधकान्य की कथावस्तु ) का कलेवर निर्मित किया है उसका स्वरूप श्रीर लोकगाथापरक मल ढाँचा भारतीय है। इन्हीं सब कारणों से प्रेमाख्यानक साहित्य का हिंदी के इतिहास मे वैशिष्ट्य है। सूफियों ने भारतीय भाषा, लोकजीवन, जनानुभृति श्रीर लोकगाया तथा उनकी श्रनुभृतियों, सवेदनाश्रों का ग्राश्रय लेकर जिस वाड्मय का निर्माण किया उससे उनका महत्व श्रन्तुरण वना रहेगा।

इन स्की प्रेमाख्यान को की काव्यधारा ने इसलाम श्रीर हिंदू—दोनों की दृिरों को मिटाने का प्रयत्न किया। भारतीय परिवेश मे, भारतीय लोकानु-भूति का श्राश्रय लेकर, भारत की लोककथाश्रो के प्रतीक श्रीर उपदेश के सहारे, स्कीभावना को ऐसा बनाया जिसम भारतीय जीवन, उसकी श्रनुभूतियों एवं हर्ष श्रीर पीड़ाश्रों की ध्विन मुखरित सुनाई देती है। यदि उसके श्राध्यात्मिक पक्त की दार्शनिक पर्यालोचना को श्रलग रख दिया जाय तो उसका भीतर श्रीर बाहर, बहुत कुछ भारतीय ही श्रामासित हो। यद्यिप श्राध्यात्मिक पक्त के सबंघ मे भी श्रनेक पिडत मानने लगे हैं कि स्कियों का प्रेममार्गी श्राध्यात्मिक सिक कि कारण ही कहर पैगवरवादी इसलामी मजहव में पनप सक्ता। यहाँ केवल इतना संकेत करना श्रावश्यक है कि स्कियों के प्रेमाख्यानकों में साहित्यिक श्रीर हिंगत विशेषता श्रीर श्राक्षण से मोहित होकर हमे भारतीय प्रेमाख्यानकों की परपरा श्रीर हिंदी में प्रणीत उनके वाङ्मय का विस्मरण न करना चाहिए। स्वय कि वे ग्रनेक प्रेमक प्रेमकथाश्रों का उल्लेख किया है—जिनके विषय मे

विस्तार के साथ ( ग्रंथसंपादक द्वारा ) चर्चा की गई है। उनमें मुख्य रूप से भारतीय प्रेमगाथा श्रों का ही निर्देश है। तलद्मयंती, उषाश्रनिरुद्ध, माघवानलकामकंदला, अधुमालती तथा पिंगला श्रीर भरथरी—सभी भारतीय परंपरा के प्रेमाख्यानक है। मधुमालती के सबध में डा० शिवप्रसाट सिंह का विचार है कि वह संकेत, मंभन की सधुसालती की श्रोर, श्रविरव रूप से, किया गया है। इसका कारण है अप्सराओं द्वारा हरगा-प्रसंग मे साम्य। पर वह चर्चा मंभान की कृति से संबद्ध है—इसमे मुभी पूरा संदेह है। ऐसा लगता है कि 'मंभत' तथा श्रन्य मधुमालती मंबद्ध काव्यकारों ने जहाँ से लेकर उत्त कथा की संघटना की है वह स्रोत लोककथा है। संसान ने भी स्रोर चतु-र्भुजदास ने भी वहीं से कथानक लेकर उसे स्वानुकूल ढाला है। पिंगलाभरथरी की लोकगाथा के समान ही इसका उल्लेख पुहकर ने किया है। इस प्रसग में सप्रमाण मतोल्लेख करने की अभी स्थिति नहीं है। समव हुआ तो फिर कभी इसका विस्तृत विचार किया जायगा। कथ्य रूप मे यहाँ इतना ही वक्तव्य है कि यद्यपि हिंदी में सूफियों की प्रेमाख्यानक काव्यकृतियों का स्थान ग्रीर • महत्व ग्रसामान्य है तथापि उसकी चमकदमक मे पड़कर भारतीय परंपरा के प्रेमा-ख्यानकों को न तो भुलाना श्रीर न श्रवहेलनीय सममता चाहिए तथा न उनके सही मूल्याकन में ही गलती करनी चाहिए। क्यों कि संस्कृत, पाली (बौद्ध) प्राकृत-स्रपभ्रश ( जैन-जैनेतर ) वाङ्मय मे उसकी स्रखडधारा वहती रही है। देशी और विदेशी प्रेमकथाओं का आधार लेकर लोक मे प्रेमकथा के साहित्य का व्यापक प्रचार श्रीर प्रसार था। इतना व्यापक था यह प्रसार कि वैताल-पञ्चविंशतिका, सिंहासनद्वाधिशिका के तुल्य कथाकृतियाँ उन्हीं लोक-कथात्रों के ऋाधार पर सस्कृत के माध्यम से रचित स्थायी वाड्मय वन गई'। ऐसी परपरा श्रीर प्रेमकथा की श्रविच्छित्र धारा के रहने पर प्रेमाख्यानक की प्रस्तुत प्रंथ-सबद शाखा सर्वथा श्रनुपेच्रणीय है, श्रनुसंघेय है, श्रनुशीलनीय है। स्रहह्मान का मंदेशरासक भी उसी परपरा की एक विशिष्ट रचना है। उसका प्रणेता चाहे मुसलमान हो या हिंदू , पर उसमें शनुबद प्रेमाख्यान का रूप, सर्वथा भारतीय परंपरा का उन्मेप है। मुक्ते तो ऐसा लगता है कि यदि इस्त-लेख नष्ट होने से बचे होगे तो अनेक भारतीय प्रेमाख्यानक सामने आएँगे। संभवतः राजस्थान श्रौर जैनग्रथागारों मे छिपी इस्तलेखसपत्ति में ग्रामी जाने कितनी श्रनव्य सपति द्वी पड़ी हुई है, श्रीर उसमे सभवतः पड़े हैं श्रनेक भार-तीय प्रेमाख्यानककाव्य । श्रन्यत्र भी वे मिल सन्ते हैं । इनमें बहुतों का श्रादार

स्वांचल की लोककथाएँ भी हों तो आश्चर्य नहीं। रसरतन का मृल ढाँचा भी दंतकथा से आदत्त है—यह बात स्वयं किव पुहकर ने कही है।

में थोड़ी विस्तृत चर्चा यहाँ कर गया जिसे करना नहीं चाहता था। क्यों कि डा॰ सिंह ने भूमिका मे प्रायः हन सबकी चर्चा ग्राधिक विस्तार से की है। डा॰ हरिकात धीवास्तव ने भी ग्रापने शोधप्रवध (भारतीय प्रेमाख्यानक काव्य) के ग्रारंभ में भारतीय प्रेमाख्यानकों की परंपग का उल्लेख—कुछ विस्तार के साथ—किया है। उस प्रसग में उन्होंने वर्गीकृत विभाजन करते हुए भारतीय प्रेमाख्यानों की कुछ शैलीरूढ़ियों का सकेत किया है—शुद्ध प्रेमाख्यानक, ग्रान्यापदेशिक काव्य ग्रीर नीतिप्रधान प्रेमकाव्य।

राजस्थानी ढोला मारूरा दृष्टा श्रीर वेलि किस्न रुक्तिमणी री श्रादि के साथ पुहकर के रसरतन को उन्होंने शुद्ध प्रेमाख्यानक के श्रतर्गत स्थान दिया है। छिताई वार्ता को भी इसके ही श्राक्रोड़ में लिया है। कृष्ण्वित्तमणी, माध्यानल कामकदला, उषाश्रानिषद्ध श्रादि प्रेमाख्यानक इसी प्रवाह के काव्य हैं। इन श्राख्यानकों पर जाने कितने लोककाव्य, साहित्यिक श्रंथ रचे गए—कहा नहीं जा सकता। इनमें भी जाने कितने नष्ट हो चुके होंगे, कितने श्रवतक श्रशात पड़े हैं श्रीर कुछ की, किर भी बहुत से श्रंथों की, सूचना खोज रिपोटों से श्रवतक मिल चुकी है।

नहाँ तक मुक्ते ज्ञात है उसके ग्रनुसार डा॰ हरिकात प्रथम शोधप्रवधकार हैं निन्होंने पहली वार कुछ विस्तार के साथ रखरतत के विषय में चर्चा की है। मारतीय 'शुद्ध प्रेमाख्यानक' काक्यों के वर्ग में इसे रखा है—नो ठों कहीं है। परतु उनके वक्तक्यों से नान पड़ता है कि ग्रथ के प्रकाशित न रहने के कारण श्रनुशीलनात्मक हिंध से काव्य के ग्रव्ययन का ग्रवसर लेखक को नहीं मिल पाया है। क्यों कि कुछ, सामान्य निर्णाय हतने हलके फुल के ढंग से घोषित हैं—ग्रीर नो सूचित करते हैं कि—उक्त प्रथ की पुरातन पाडुलिपि का संदर्भात्मक ग्रध्ययन ही हो पाया था, जैते—'यह मसनवी शैली मे दोहा चौपाई की पद्धित में लिखा हुग्रा प्रवधकाल्य है।' (पृ० ३६); या 'रसरतन की भाषा चलती हुई श्रव्छी है किंतु कहीं कहीं सस्कृत के तत्सम शक्दों के पुट से बहुत पारेमार्जित हो गई है।…सेना के संचालन एवं युद्ध के वर्णन में किंव ने भाषा में खिगल का पुट देकर उसे ग्रोजिस्वनी बना दिया है।…।' यहाँ कहने का तात्पर्य हतना ही है कि ग्रथ के प्रकाशित न होने से उसके गभीर श्रध्ययन

की सुविधा, श्री हरिकांत को मी न मिल पाई थी। इसी कारण चलता परिचय देकर प्रबंधकार आगे बढ़ा। कदाचित् प्रबंध के अंतर्गत प्रसंगप्राप्त कम में शोधकर्ता इससे अधिक और कुछ लिख भी नहीं सका होगा। पर पाठक प्रस्तुत ग्रंथ की भूमिका में स्वयं देखेंगे कि रसरतन का किंव, भाषा का प्रयोग और छुदोयोजना में कितना कुशल शिल्पी है। उसकी भाषा में अन्य तत्वों का कैसा मिश्रण है, तद्भव शब्दों का सहज प्रयोग कितने निर्वेध भाव से किया गया है, छुदों का विनियोग कितनी सुक्चि और च्रमता का परिचय देता है—प्रस्तुत ग्रंथ की भूमिका से इन सबका परिचय पाठकों को मिल जायगा। फिर भी श्री हरिकांत के १६-१७ पृष्ठोंवाले 'रसरतन'—परिचय का (जिसमे लगभग ७ पृष्ठों में कथावस्तु का विवरण है) अपना महत्व है—प्रथम विस्तृत उल्लेख होने से।

अब यह अथ सुसंपादित रूप मे प्रकाशित होकर विस्तृत भूमिका के साथ सामने आ रहा है और अब निश्चय ही इसके महत्व की ओर हिंदी के सुधीजनों का ध्यान जायगा। अब इस अंथ के समुचित अनुशीलन, विवेचन, पर्यालोचन और मूल्यांकन का अवसर मिल सकेगा। अबतक अप्रकाशित इस कृति के संपादन के साथ साथ डा० शिवप्रसाद की भूमिका मे भी अनुशीलन, शोध और समीच्या की पर्यात सामग्री, पाठकों को मिल सकेगी।

## भूमिका का परिचय

आरंभ के ८०-८१ पृष्ठों में संपादक ने किव, उसका जीवनवृत्त, रचना-काल, रचनाएँ, वैदुष्य, श्राचार्यत्व, काव्यप्रतिभा के साथ ही श्रालोच्य कृति श्रीर उसके हस्तलेखों का सप्रमाण ग्रीर परिचयात्मक विवरण उपस्थित किया है। इसी विवरण के श्रवर्गत रसरतन की 'कथावस्तु' श्रीर हिंदी प्रेमाख्यानक परंपरा में रसरतन के वैशिष्ट्य का श्रामिज्ञान कराते हुए महाक्रवि पुहकर की इस कृति में उपलब्ध—विनियुक्त श्रीर प्रयुक्त—कथानकरूढ़ियों श्रीर कथा के उद्देश्य श्रयच प्रतीकसंकेत का भी उल्लेख किया गया है। इसके पश्चात् 'पुहकर' की मावसंपदा का विश्लेषणात्मक पर्यवेद्यण करते हुए उन्होंने किव श्रीर तत्कृत कृति की भावामिन्यिक्त श्रीर अनुभूतिप्रकाशन के शिलपप्रकारों का सोटाहरण उपन्यास किया है। इस संदर्भ में हमे यह परिज्ञान होता है कि यद्यि किव प्रेमाख्यानकर्श्यंखला का कालाकार होने के नाते श्र्रेगारी परिवेशों के चित्रण में

ग्रत्यत कुशल, भावप्रवण एवं मर्मस्पर्शी है ग्रीर शृंगारी भावना के परिकर की विभिन्न ग्रवस्थाओं, संवेदनों ग्रीर व्यवहारों के चित्रण में उचकोटि का सहृत्य शिल्पी है तथाि शृंगार के शास्त्रीय ग्रीर प्रचलित रीतिवधनों के बीच से रास्ता बनाता हुन्ना भी वह जीवन की सहज ग्रीर सस्कृति के मर्यादाप्रेरित भावों तथा वृत्तियों की भी रक्षा करने के प्रयत्न में उद्वुद्ध ग्रीर सचेत कि है। हस दिशा में जह सदा जागरूक रहता है। प्रेम, रित ग्रीर शृंगार के ग्रंगों उपागों की भावव्यंजना के साथ साथ वह रसपरिधि ग्रीर भावचक के ग्रन्थ देत्रों की चित्रणकला में भी कुशल शिल्पी जान पड़ता है। शृंगार में रमकर भी वह शौर्य, हास्य, उत्साह ग्रादि भावों के ग्रकन में सर्वया सफल रहा है। पारिवारिक ग्रीर सामाजिक मर्यादा के प्रति वह जागरूक ग्रीर सशक्त कि है तथा मानवजीवन की श्रनुभृतिग्रों की रुद्धिवद्ध ग्रीभिव्यजना में पर्यात भावुकता सहृदयता का परिचय उसने ग्राप्ते काव्य में दिया है।

#### रसरतन में श्रंगार

ं इसमें तो तिनक भी सदेह नहीं है कि पुहक्तर १८ गारी किव हैं श्रीर उनके रसर्तन में मुख्य प्रतिपाद्य है भारतीय जीवन में गृहस्थ के तृतीय पुरुषार्थ— काम—का रुचिर रूपचित्रण। इस तत्व का रसरतन में तभी श्रारंम हो जाता है—

जव दसम वरप प्रवेस। तव श्रतन जतन प्रदेस॥
पुतरिन जो पेलत वाल। श्रिति चरन चंचल प्याल॥
तन वसन लागत धृरि। निरपंत नैनिन पूरि॥
विगलरा श्रंचल चीर। तिहि धरित नाहिन धीर॥
सव प्रकृति उलटि श्रचान। फिर श्रंग मन मन श्रान॥
यह वैस निरपत नैन। थिक मुपह पुहकर वैन॥

श्रतन मन्मथ के श्राते ही श्रंतर श्रीर विह:—सब श्रचानक वदल जाते हैं। वचपन की सारी दृष्टि, सारे क्रियाकलाप, समस्त श्राचरण, समस्त रुचि-श्रवि—सब कुछ, कुछ दूसरा ही हो उठता है। सारी प्रकृति श्रचानक पलट जाती है। वह मन्मय नारी के श्रंगों में श्राकर बैठ जाता है श्रीर मन का मंथन करने लगता है—

निसि पुतरी सेज्या पौढ़ाई। देखि प्रात डिंठ रही लजाई॥ निरिप नैन पुन दृष्टि छिपावै। बार वार डिंठ अंचल लावै॥ काम के प्रथम भ्रवतरण से भ्राविभूत वयःसंधि का चित्र बहुत ही रोचक भ्रोर प्रभावशाली ढंग से—पर ऋत्यंत सहज शब्दों मे—वर्णित करते हुए कवि ने कहा है—

> लेषि न परित सिसुताई तस्नाई तन, कौन घटि कौन बिंद कौन भाँति लेषिये। सोभा घाम छाँह ज्यों, सुनैनी कैसे नैन ज्यों; कुरंग कैसे नैन ज्यों दुरंग वैसे देषिये॥

इस वयः संधि के रूपांकन मे यद्यपि युग की शृंगरी मान्यतायुक्त रूढ़ियों का प्रभाव अवश्य ही पड़ा है और पर्याप्त पड़ा है तथापि पुहकर के चित्र में नवकता की ताजगी भी कलकती दिखाई देती है। यहाँ कहा यह जा रहा था कि मन्मथ का जीवन के रगमंच पर प्रवेश होते ही मानव और मानवी का नेपध्य, उसकी साजसजा, वेषभूषा, भूमिका तथा समस्त—सात्विक, वाचिक एवं आहार्य—अभिनय ही परिवर्तित हो जाता है। नर और नारी के पारस्परिक सहज आकर्षण का पाश—मानवमन को वॉधकर कछने लगता है। अन, चित्त सदेह समर्पण के अभिलाष से अधीर हो उठता है। तब कभी कमी सेसा हो जाता है—

नैन नैन ठग एक हैं, जबहिं जुरत इक साथ। पुहकर बेचत चींर चित, प्रेम नुपति के हाथ॥

तत्र नारी श्रीर नर का सत्र कुछ प्रेमशासन के श्रधीन हो उठता है। इस प्रेम की शक्ति, व्याप्ति श्रीर प्रभाव श्रमेय है—

जिहिं तन प्रगट प्रेम तन कीनो । सो तनु श्रजर श्रमर कर दोनो ॥
तिहिं तनु जोगु भोगु निह भावे । तिहि तन सदन सुरित निहं श्रावे ॥
तिहिं तन सिरजनहार न जान्यो । एक प्रान वल्लभ पिहचान्यो ॥
सो तनु श्रौर नीर निह पीवे । सुधा स्वाति विनु नैकु न जीवे ॥
विपै तन्तु सबु तिहि तनु त्याग्यो । केवल प्रेम प्रीत रस पाग्यो ॥
किठित पंथु जिहि श्रंतु न पायो । बहु विधि विविध वहुत विधि गायो॥

खडगु घार मारग जहाँ, गंग जमुन दुहुँ छोर। प्रेमपंथ स्रति स्रगम है, निवहत हैं नर थोर॥ पुहुकर सागर प्रेम को, निपट गहिर गंभीर। इहि समुद्र जो नर परै, घहुरि न लागहिं तीर॥

—रसरतन-३**€** 

कहने का सारांश यह कि प्रेम के स्वरूप ग्रीर शक्ति, व्याप्ति ग्रीर प्रभाव, गहराई ग्रीर सीमा के साथ साथ पुहुकर उसकी दोनों रूढ़ियों से—प्रेममार्गियों के ग्राध्यात्मिक, रहस्यपूर्ण ग्रीर श्रलीकिक रूप से—तथा ग्राभिजात्यवर्गीय वैलासिकता से भीतर दाहर आर्ट्रीकृत और भोगतृष्णाप्रधान, रीतिकालीन मौतिक स्थूल रूप से -पूर्णतः परिचित श्रीर प्रमावित ये। पर दोनों का संगमन भी करते चलते थे। इसके साथ साथ भावुकता श्रीर सहद्यता से सविलत उनकी उन्मेषमयी प्रतिभा, केवल रूढ़ियों की लीक पर ही न खिंचती चलकर ग्रपने लिये स्वतंत्र ग्रौर रुचिर मार्गभी हूँ ह लेती थी—िलस मार्ग पर भारतीय , स्राचारपरंपरा को साथ लेकर दापत्य स्रोर ग्रहाश्रम की शीतल छाया छाई रहती है श्रीर नहाँ वाघाश्रों से क्लात प्रेम, ग्रपने लच्य की सिद्धि में कृतकार्य हो हर विश्राम का श्रनुभव करता दिखाई देता है। इसके अनेक कारणों में एक कारण यह भी है कि पहकर पर भारतीय परपरा के संस्कार की छाप इतनी गहरी थी कि कवि को युगरूदि के प्रभाव से न तो विचलित होने देती थी श्रीर न इघर-उघर मटकने का अवकाश ही देती थी। अन्यथा उसकी कृति मे रीतिप्रवृत्ति का प्रभाव ग्रादि से श्रत तक स्थान स्थान पर देखा जा सकता है श्रीर जिसकी चर्चा प्रथमूमिका में की गई है। 'स्रसेन' रूपघारी मदन के स्वप्नाम प्रत्यक्त्वर्शन के बाद पूर्वराग के विरह से व्यथित रंभा की दशाओं में से नौ दशाओं का क्रमिक और परिपाटीनद वर्णन श्रादि ऐसे स्थल हैं जिन्हें देखकर ऐसा जान पड़ता है कि रसरतन का कवि रीतिरूढियों भी श्रष्टलला से पूर्णतः अकड़ा होगा। परंतु प्रस्तुत काव्य के प्रमधत्वसंघटन का मनोयोगपूर्वक ब्रध्ययन श्रीर विश्लेषण स्पष्ट कर देता है कि रीतिमान्यता से परिवेष्टित रहकर भी पुहकर प्रतिभा के स्वच्छंद विलास को विशिष्ट श्रीर समाहत स्थान देते थे।

#### भावबोध

कि व हस महत्व का परिचय, प्रस्तुत ग्रथ की भूमिका के शीर्षकों— 'सावसंपदा' श्रीर 'सोंद्यंवर्णन' के श्रंतर्गत पाठक पा सकते हैं। कामपीड़ा से प्रस्त श्रित दुःखी रंभा के विरह की नी अवस्थाश्रों का लक्षणप्रमुख वर्णन सद्यपि श्रिमिव्यक्ति में रीतिरूढ़ि की परपराग्रस्तता स्चित करता है तथापि उसके बाद ही रानी 'पुइपावती' का मातृहृदय, कामव्याधि से करणा पुत्री की स्वस्थ चिकित्सा के लिये जिस प्रकार श्रातुर श्रीर यत्नशील हो उठता है उसमे माँ के सहज वात्सल्य का मनोरम रूप देखा जा सकता है। निकट रहने-चाली जो सहचिरयाँ माता के पास रंभा की विषम दशा का संदेशा लेकर जाती हैं, वे श्रपनी सखी के दुःख से श्रत्यंत श्राकुल होकर रंभा की श्रवस्था श्रीर श्रपना मंतव्य बताते हुए कहती हैं—

हम तुम सौं सब कहत सकाहीं। पै ब्रब बनतु दुराये नाहीं। चेदनि विरह विषम अति पीरा। पंचबान कर दहहिं सरीरा॥२२३॥

चौदह भुवनजाहि गमु होई। जो(सो१) यह जतन करें कलु कोई। १२२४।।
नव श्रवस्थ श्रंग श्रधिकानी। दसम श्रवस्थ श्राय नियरानी।
हम सब भरें कुँवर संग लागे। यह प्रवाँनु करें तुम श्रागे। १२२६।।
यहि कहि सब सहचरी चलीं, बरिष नैन जलुधार।
संग लागि पहुँपावती, निपट विकल विकरार। १२२७।।
देखि सुता बिहवल भई, धरिन परी मुरमाह।
डिदत बचन श्रावै नहीं, बिधि सौं कहाँ बसाह। १२२०।।
जे श्रथीं द्विज द्रव्य की, तिनिहं दियी वहु दान।
नैन सिलल सुर सर थिए, करवायी श्रसनान। १२२६।।
नहि लिजित वेदिन कहित, सुमतु नहीं उपाह।
इदै एक निस्चै करी, श्रीवर करें सहाह। १२३०।।

—स्वप्नखंड

इन उक्तियों में कितने सहज ढग से सिखयों श्रीर माँ के मनोगत प्राकृतिक भावनाश्रों की सरल श्रिमिन्यिक हुई है। इसमें श्रिप्रस्तुत की योजना द्वारा श्रालंकारिक श्रारोप को महत्व न देकर कलाकार ने ऋजुगित से, पारिवारिक परिवेश में, भावों का स्वाभाविक चित्र श्रंकित किया है।

सभी सहेलियाँ चिंतित हैं। ग्रानेक उपाय किए गए। पर काम न चला। समिधिक लज्जावती कुमारी सपने में समीप बैठे हुए चितचोर की बात किसी ते कैसे कहे! समी सिखयों ने तरइ-तरह से पूछा। पर उत्तर न मिला। ग्रात में

परमचतुरा श्रीर श्रनुभवशालिनी मनमुदिता कहती है—'सखी, त् मेरे रहतें क्यों इतनी 'पीर' भोग रही है। त् मेरा विश्वास कर। लाज में जकड़ी श्रपने प्राणों को विरह की श्राग मे मत जला। मुक्तसे श्रपना दुःख वता। में तेरे चितचोर, मनहर को मिला दूँगी—

हाइ हा हा हा री हठीली छाली हेरि इति
तजित है प्रांत धैन कानि करित है।
वाट परी वोलिहै के लाज ही मैं जैहें गड़ि
विरह की छागि जल निकट जरित है॥
छान के मिलाऊँ तोहि मन को हरनहार
मोहन मधुप जाकी येती (जु) छरित है।
वाल कहि वीर तेरी पीर को जतनु करों
मोही तृ पाय प्यारो काहे की मरित है॥

—स्वप्नखड—१३३

त् मुक्ते पाकर भी क्यों लाज में पड़ी है, ग्रपना मुंह नहीं खोलती। दिल की बात क्यों नहीं बताती ? क्यों जान दे रही है। कितना सहज ग्रीर दुलार प्यार से भरा स्थानी सखी का कथन है। इस उक्ति की स्नेहमरित ऋजुता में ही माव का सौंदर्य प्रकट है। श्रलकार श्रादि के प्रयोगकीशल से उक्ति में वक्तत्रागत चमत्कारसृष्टि न करके किव ने भावसिंशत मर्भस्पर्शिता द्वारा सहज लालित्य श्रीर रमणीयता का सर्जन किया है।

इसका ऋर्य यह नहीं की मध्ययुगीन काव्य की सघटनारू हियों के प्रति किव का आग्रह श्रीर मोह कम है। जपर की पंक्तियों में यथास्थान इसका सकेत किया गया है श्रीर भूमिका में कुछ विस्तार के साथ युगप्रेरित काव्यरचना की रीतियों के व्यापक प्रभाव की बात सोटाहरण कही गई है। इसके साथ ही साथ किव के पाडित्यसंस्कार से प्रतिध्वनित शास्त्रीय विषयगुक्तन का उदाहरण भी भूमिका में पाठक देख सकते हैं। फिलत श्रीर गिणत ज्योतिष एवं सामुद्रिक-शास्त्र की—ग्रावश्यकता से ग्रीधक चर्चा, संगीतिवद्या (विशेषता मृत्यकता) के शास्त्रीय पन्न का प्रदर्शन, कामशास्त्र, साहित्यशास्त्र श्रीर उसके श्रमभून रसीं-(श्रीर रसनायक श्रमार) की विशिष्ट चर्चा, साहित्यशास्त्र श्रीर उसके श्रमभून रसीं-के कामशास्त्रीय तथा साहित्यशास्त्रीय भेटविभेदों का उल्लेख, नखशिख, बोडश श्रमार, द्वादश श्रामंडन श्रादि का निर्देश करनेवाले ऐसे प्रसग हैं जिनमें स्थान स्थान पर युगधर्मी रूढ़ि-श्रनुसरण श्रीर शास्त्रज्ञान के श्रनुयोजन का व्यापक प्रभाव लिंदत होता है। पर इन सबके साथ साथ—प्रकृत्या ग्रीर मुख्य रूप से सहस्य किव होने के कारण—युग की काव्यरीति के बंधन से विरे रहकर भी उसकी भावमयी प्रतिमा के नैस्पिक विलास की श्रिभव्यक्ति भी श्रादि से श्रत तक, बराबर स्थान स्थान पर उभरी दिखाई पड़ती रहती है। गहराई से भरी इस भावाभिव्यंजना की भंगिमा का प्रमुख विषय श्रंगार श्रीर प्रेम की परिधि में ही श्रधिक निखरा है। इसका कारण यह है कि किव मुख्यतः प्रेम श्रीर श्रंगार का ही गायक है। वह रिक श्रीर भावप्रवण होने के साथ साथ मर्भदर्शी भी है। इसी कारण भावक सहस्यता का रमणीय चित्र श्रिकत करने में वह सफल होता है—

विरहानल में जड़ है जुवती

निलि पौढ़ि पल्लंक पल्लक लगायौ।
प्रमु पेषत प्रेम प्रसन्ति भये

सपने प्रिय प्रानपती दिखरायौ॥
श्रित श्रानँद चाहि प्रमुक्ति प्रिया
श्रुष्ठ चाहित लाल हिये उर लायौ।
तेही समै हम नींद नटी
उचरी श्रुष्टिया श्रुष्ठ श्रुष्टां भिर लायौ॥

—स्वप्रखड—२६६

विरहिणी के निरंतर चिंतन से अचेतन मन की अनुकृल सर्जना का कितना मनोवैज्ञानिक कल्पनाचित्र, किवाणी ने अंकित किया है—इसे स्वयं सचेत पाठक समफ सकते हैं। ऐसे भावप्रेरित अभिक्यंजनों की संख्या रसरतन में कम नहीं है। श्रुगारपरिधि के विविध पत्तों और आयामों के जाने कितने सरस और चटकीले, सिरलष्ट और प्रभावशाली कल्पनाचित्रों का पुद्दकर ने सजीव अंकन किया है। पर इसके साथ साथ रुद्धिप्रभावित और अलक्षारशविलत ऐसी उक्तियाँ भी रसरतन में कम नहीं है जिनकी घारा सरकत के वृहत्त्रयीनिर्माणकाल या उसके कुछ पूर्व से ही अलंकरणप्रधान काव्यों, नाटकों, कथाआख्यायिकाओं आदि में अविच्छित्र रूप से बहने लगी थी और जिसके प्रभाव से सूर और तुलसी जैसे महाकिव भी अपने को पूर्ण मुक्त न कर

सके । रसरतन के एक सामान्य उदाहरण में उक्त प्रवृत्ति की मुखर श्रनु विन सुनी जा सकती है—

जिद्न रैनि मृगनैनि नारि सपनंतर पिष्पिय ।

हपरास यन पास यदनमुद्ता मुप दिष्पिय ॥

विरष्ठ वृच्छ उपज्यो समृल ग्राभिलाप नैन मन ।

सुमित सिप वित्यरिय योह संताप छाहगन ॥

श्रालवाल श्रालंब वहु वनै न सित्तल सीच्यों श्रमल ।

प्रित जास जाम लाग्यो वदन सुफल्यो तरक वियोगफल ॥

—चित्रखड—२६

चमत्कार श्रीर श्रलकरण की प्रवृत्ति से वद छद भी इस ग्रंथ में काफी मिलते हैं। फिर भी यथा छंभव कि चेष्टा करता है कि श्राख्यानकीय कथा प्रवंध की घारा श्रीर भावपद्म की श्राभिव्यक्ति शिथिल श्रीर दुर्वल न होने पाए। कभी कभी वह प्रस्तारोपित शास्त्रीय श्रीर लौकिक वस्तुश्रों की फेहरिस्त पेश करनेवाली प्रवृत्ति के मोह में—रुद्धिपाव श्रीर युगसंस्कार के कारण—पड़ जाता है। पर, साधारणतः कथा प्रवंध का प्रवाह श्रपेद्धित गति से श्रागे बहता चलता है। भावपद्म की श्राभिव्यक्ति भी सामान्यतया निष्प्राण नहीं होने पाती है। उदाहरण के लिये एक प्रसंग नीचे उद्वृत किया जा रहा है जिसमें वियोगिनी की विरहपीर को उद्दीत श्रीर प्रदीप्त करनेवाली यामिनी का परपरानुसारी वर्णनिचत्र उपस्थित किया गया है—

रजनी अई श्रनंत। दुःखद्यिक निघटत नहीं। निष्ठ पावत निसि श्रंत। उदित विकल वचननि कहै॥

काल की काया कालरात की छाया मानो,

जम जू की जाया जोगमाया सो वषानी है। पायौ नहीं स्रोर छोर ओर भय दाइ परी

जुग ही तै जाम वढ़ै येती अधिकानी है। कीर्घों रैनि रूप दिसि प्राचित पिसाची आई,

की घोँ कित्यानी किल को घ के रिसानी है। जागे जग जोगिनी वियोगिनी कै भोगिनी

वियोगिनी कै पुहुकर निसि उनमानि ऋति मानी है।

पुहकर उदित मयंक । निस्ति पूरन षोडस कला ॥ मो मन उपजी संक । मनौ मदन कर चक्र लिय ॥ श्रतन जतन बहुबिघ किये, रचे श्रनेक उपाइ । बिरह विथा बढ़ते बढ़ी, मिटै न मनमथ घाइ ॥

—चित्रखंड —८६-६३

इस प्रकार श्रालकारिक तथा परंपराभुक्त विरहवर्णन के प्रभाव में पड़कर भी किव तुरत कथाधारा में श्रा जाता है श्रीर श्राख्यान प्रारंभ कर देता है— इहि विधि कुँवर विकल वेहाला। प्रान प्रिया चाहै तिहि काला।। इत्यादि।

कथाक्रम में वस्तुवर्णन या श्रालंकारिक उक्ति यदि भाव तरल हों तो उनसे न तो श्रवरोध ही होता है न कथा के प्रवंधप्रवाह में शिथिलता ही श्रा पाती है। रसरतन में ऐसे प्रसंग भी पर्याप्त हैं। कुँग्रर स्र्रसेन स्वयंवर के लिये प्रस्थान करते समय पहले श्रपनी माता के पास श्राता है। यहाँ वर्णन श्रालंकारिक श्रोर कुछ लंबा हो गया है। पर मातृहृद्दय के विगलित स्नेह-तारल्य की स्निग्धता के कारण, ऐसा लगता है मानों पाठक भावधारा में तैरने लगा है—

प्रथम कुँवर जननी पहँ श्रायो । श्रावत सीस चरन ते तायो ॥ विघुरन ताप मात कुम्हिलानी । भीजे वसन तैन के पानी ॥ कंठ लाय गहवर हिय रोवे । जनु सुत वदन श्रव्छ जल घोवे ॥ बच्छ विछोह घेनु जिमि रंभे । व्याकुल श्रस्तु पात नहिं थंभे ॥ राम चलत कौसिल्या जैसे । घुमि घुमि घरनि परित पन ऐसे॥ श्रांखयाँ रहटकुंभ जिमि चाहीं । भिर भिर श्रावे ढिर ढिर जाहीं ॥ सावन घटा नैन बरसावे । गद्गद गिरा वचन नहि श्रावे ॥ —विजयपालखंड —१८३-१८६

ऐसा जान पड़ता है जैसे पाठक भी माँ की ममता के आँसू से भींगकर स्वयं शिथिलगित हो गया है और जैसे माता की वाणी नहीं निकल पा रही है उसी प्रकार पाठक भी आगो नहीं वढ़ पा रहा है—वह भी भावमोह में पड़कर अपने आप रुककर आँसू पोछने लगा है।

प्रेमशृंगार से सबद भावों की रमणीय, ललित श्रीर चारतर श्रिभःयिक के पुहकर निपुण शिल्पी हैं। उसके विविध श्रायामों के श्रामीग में श्राने वाले नाना भाविचत्रीं ग्रीर ग्रनुमृतिप्रतिमार्ग्रों के व्यापक परिवेश में उनकीं कला पर्याप्त सफल है। मूमिका के 'मावसपदा' शीर्पक के ग्रातर्गत तथा यथा-प्रसंग ग्रन्थत्र भी मूमिकालेखक ने किव के प्रतिभाजुछ ग्रीर कल्पनाप्रवर्ण ग्रनुमृतित्रोध का सकेत किया है। वैसे इस पत्त का विस्तृत ग्रध्ययन ही प्रतिपाद्य कथ्य को सामने रख सकेगा। इसी प्रकार सोंद्र्यवर्णन में भी रुद्धि-सक्त होने पर भी किव की कल्पनादृष्टि, भावदीति में सहायक होती है—इमकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है। ग्रंथ मे पुहकर के ग्रनेक प्रसगयोजित नखशिखवर्णन पर्यात रूप मे भावजागरण मे सफल हैं। यहाँ शरीरसोद्र्य का केत्रल एक उदाइरण पर्यात होगा—

साँचे सो ढारी अरि आइ के डतारी किथीं
चित्र में सँवारी विविधि विधि विचारि है।
जोवन की वारी कामचंदु की उज्यारी जोत
परी सुकुँवारी मनौ पान कैसी डार है।।
क्रप कचिकारी श्रक तैसियो गुनन भारी
लचिक लचिक चलै जोवन के भार है।
पुहकर कहै पूरे पुन्य परवीन प्यारी
श्रीतम प्यारे की वनाई फरतार है।

इस सोंदर्यवर्णन में रूढिश्रनुसरण के वावजूद कुछ ऐसी तालगी श्रीर चित्रता है कि 'प्यारी' का रूप चिकारी ही नहीं वरन् कविनिर्मित उसकी वर्णप्रतिमा भी श्रति रम्य हो उठी है।

श्रुगार, प्रेम श्रीर सींदर्यस्तृक्त भाविच्चार्रन के श्रुतिरिक्त मिक्त, उत्साह, भय, जुगुप्स श्रादि भावों के भी श्रुच्छे श्रीर सशक्त शब्दिच्चों को यथावसर गूँयकर किन ने श्रुपनी सर्वतीमुखी काव्यनिर्माण की ज्ञुमता का श्रामास दे दिया है। श्रुधिक विस्तार में जाना यहाँ श्रुपेद्धित नहीं है। यहाँ इतना ही कहना है कि भूमिका के विभिन्न शीर्षकों के श्रुत्मत श्रुधिक व्यापक ढंग से इन वातों की कमगद्ध विवेचना की गई है। 'किव का व्यक्तित्व', 'श्रुगारिकता श्रीर कामशास्त्र' एवं 'सोंदर्यवर्णन' शीर्षकों के श्रुत्मत भूमिका में रसरतन के श्रुद्धिता— इन प्रसमों का सामान्य परिचय पा जायमे। श्रुगार के संयोगवियोग पर्दों में पृहक्तर की रुचि श्रीर ज्ञुमता देखने के लिये रसरतन के 'श्रुप्सराखड' 'चपावतीखड', श्रीर 'स्वयंवरखड' के वर्णन विशेष रूप से पठनीय हैं।

## प्रकृतिसौंद्र्य और वस्तुवर्णन

भारतीय साहित्य के मध्ययुग से ही श्रर्थात् गुनसाम्राज्य के समय से साहित्य मे प्रकृति की सहज सुषमा के प्रति कलाकार में रागनीय धीरे-धीरे कम श्रीर उक्तिगत चमत्कारिक श्रलंकरण की सिस्ट्रचा श्रीवक होने लगी थी। यद्यपि बाणभट्ट ग्रीर माघ किव के समान श्रितशय श्रलकरणिय कलाकार भी हमें मिलते हैं जिनकी सहज ग्रीर प्रकृतिप्रेमी भावचेतना में प्रस्तुत ग्रीर श्रप्रस्तुत—उभय माध्यम से प्रकृति के सिश्लष्ट, सूच्मिववरणों से जुष्ट ग्रीर चटकीले रूप-चित्रों में प्रकृति के प्रति गाढ़ रागनीय का तीत्र श्रिमिनवेश स्पष्टतः लिच्ति होता है। फिर भी श्रलंकरण की युगप्रेरित श्रासिक का प्रभाव निरंतर बढ़ता गया श्रीर उसने काव्यविधान की रूढ़ मान्यता का रूप ले लिया। हिंदी का श्रिवकांश रीतिकालीन साहित्य इसी प्रवृत्ति की रागिनी से मुखरित है।

हम देखते हैं कि प्रकृतिवर्णन मे पुहकर कि भी उस युग का सामाजिक है जिस युग मे— आवार्य शुक्ल के शब्दों में— प्रकृतिसोंदर्य के प्रति सामान्यतः समाज मात्र की, और विशेषतः कारक और भावक किवरों की — वृत्ति युग-रुिंद की संकोचनशीलता से विशेष हो गई थी। मानवहृदय की रित का आलवन न रहकर वह श्रंगाररित के संयोगिवयोग पत्तों का उद्दीपन करने में अधिक सिक्तय हो पड़ी थी। ऐसे ही युग मे उत्पन्न होने के कारण रसरतन का किव इस मनोवृत्ति से पर्यात प्रभावित अवश्य रहा होगा। पर उसकी सइल सहृदयता, प्रकृति के मनोरम, लिलत और अहैतुक-आह्नादकारी रूप में रमती अवश्य थी। इसकी प्रतिभ्विन भी उसके प्रकृतिवर्णन में स्थान स्थान पर सुनी जा सकती है। चाँदनी रात, वन, सरोवर, नदी, पहाड़ नवल वसत आदि के वर्णन मे उनकी रीतिरुिंद से मुक्त, स्वतंत्र रुिंच का परिचय मिल जाता है। परपराभुक्त अगृतुवर्णन और बारहमासा आदि के कान्यगत चित्रण में भी किव में पारपरिक परिपाटी से बाहर निकलकर स्वच्छद विहार करने की प्रवृत्ति—कहीं कहीं फलक जाती है। पर समान्यतः प्रकृति को उद्दीपन रूप में देखने की परंपरा का ही वह अनुकरण करता दिखाई देता है।

 माध्यम से रखरतन में ऐसे भाव भी वस्तुवर्णन के प्रसंग में ग्राभिव्यक्त होने के लिये मचलते दिखाई देते हैं जो पुहकर को सहदय ग्रीर सतर्क किव स्चित करते हैं। वे कविविधि की ग्रापेक्षा 'साची वात' कहने के लिये ग्रापेक्षा कृत ग्राधिक उत्सुक जान पड़ते हैं।

#### रसरतन के छुंद

श्री शिवप्रसाद सिंह की भृमिका में तीन शीर्पकों के ग्रंतर्गत उपस्थापित विवरण श्रत्यंत शोधपूर्ण श्रीर श्रनुसंधनात्मक हैं। ये शीर्षक है-१-१-१रसरतन ग्रीर ग्रपभ्रश छुदपरपरा', २-'रसरतन की भाषा', ३-'रासो ग्रीर रसरतन'। प्रथम के अतर्गत रसरतन की ग्रथलब्ब छुदयोजना और वृत्तप्रयोगों का बड़ी -सूद्म श्रीर पैनी दृष्टि से निरूपण करते हुए श्रद्यावधि उपलब्ध, श्रपश्रश ग्रंथी में मिलनेवाले छुदों के साथ तुलना की गई है। इसके आधार पर यह दिखाने का प्रयास किया है कि रसरतन में मध्यकालीन दोहा, चौपाई, सोरटा कुडलिया, कवित्त, सवैया श्रोर छुप्पय श्रादि छुटी के श्रतिरिक्त इस प्रथ मे पची छों ऐसे छद मिलते हैं जो अपभ्रश की परपरा के अनुगमन का संकेत देते हैं। इस शीर्षक के अतर्गत कुछ ऐसे छुरों के भी नाम हैं जो अन्यत्र ग्रन्य नामों से मिलते हैं श्रोर कुछ छद ऐसे भी हैं जो छंदों के शास्त्रीय ग्रंथों में ही प्रायः मिले हैं, लक्णप्रयों से श्रतिरिक्त लक्यभूत कृतियों में वे श्रव तक उपलब्घ नहीं हैं। एकग्राध छद ऐसे भी हैं जिनका ग्रन्यत्र न तो नाम मिलता है न प्रयोग ही उपलब्ध है। कदाचित् वे लच्यप्रयों मे प्रयुक्त या लच्चण--प्रथों में निर्दिष्ट छुदों के नवीन उपभेद हैं जिनका हम शास्त्रीय परिचय नहीं है । इससे मूचित होता है कि पुहकर किन छद के शास्त्रीय पक्त ग्रीर उसके प्रयोगः शिल्प—दोनों का ही कलाकार था। इनके साथ ही साथ स्की प्रेमाख्यानकी के छंदमयोग की दोहेचीपाई वाली रूढ़ मसनवीपरंपरा को छोड़कर अपभंश जैनकान्यों की पद्धति को किव ने श्रिधिक रुचिकर माना श्रीर देशी छुदों का भी पर्यात उपयोग किया। छंदों के इस प्रयोगप्रसंग में यह भी दिलाई देता है कि रसरतन का कवि ग्रिभिज्यंजनीय भावों का श्रनुसरण करनेवाले लय श्रीर गति से युक्त छदीं का प्रयोग करने में प्रयत्नशील रहता है। इसी कारण उसके द्वारा प्रयुक्त छंदों के वैविध्य से प्रवधधारा में उस तरह की शिथिलता नहीं न्त्राती नैसी केशव की रामचंद्रिका के छंटों से वने श्रनायवधर में श्रनेक श्रवसरों पर स्पष्ट लिख्त होती है। पुहकर की छंदोयोजना प्रवंधगित में योग देती जान पड़ती है।

भाषा की दृष्टि से भी इस कलांकार ने एक विचित्र तथा संभवत: जीवंत परंपरा का परिचय दिया है। उस युग के प्रसिद्ध श्रिष्ठकांश कान्यों में व्रजभाषा, श्रवधी, डिगल श्रादि भाषाश्रों का न्यवहार सर्वाधिक है। पिंगल नाम से श्रिमिहत ब्रज श्रीर श्रवधी के संयोग से गुंफित भाषा का प्रवाह भी कुछ कान्यों या किवयों में देखा जा सकता है। चदवरदाई श्रादि की पिंगलशैली से मिश्रित श्रीर चारणों में प्रचलित, श्रोजोमयी व्रजभाषा या राजस्थानी से प्रभावित चारणीय व्रजभाषा का श्रोजस्वी रूप भी तद्युगीन या परवर्ती कान्यों में मिलता है। पर रसरतन के किव ने व्रजी श्रीर श्रवधी के मधुर गुंफन के साथ साथ डिंगल, श्रीर चारणगृहीत व्रजभाषा एवं श्रनुस्वरांत संस्कृताभास भाषा की श्रनुकृति को भी श्रपनाया है श्रीर उसने लोकभाषा श्रीर श्रपभंशावशेष पदावली का भी बड़ा ही समीचीन उपयोग किया है।

सपादक ने अपनी भूमिका में सूत्रात्मक शैली द्वारा अंथकार की भाषा-शैलीगत श्रीर व्याकरणसबद - सभी प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख किया है। इसी के साथ साथ प्रयुक्त शब्दसमूह की विशेषता पर भी प्रकाश डाला है। इन सबका परिचय कराने के लिये केवल आदिखंड की भाषा का ही विश्लेषणात्मक विवेचन ही उपस्थित किया गया है। इस अध्ययनात्मक परिचय के स्राधार पर ऐसा लगता है कि रसरतन की भाषा—व्याकरण स्रोर शब्दसमूह-के प्रयोगों का ठीक ठीक निरूपण स्रोर मूल्यांकन करने के लिये स्वतंत्र ग्रंथ लिखने श्रीर शोध करने की काफी गुंजायश है। कवि पुहकर का शब्दकोश भी ऋत्यंत संपन्न है, वैविध्य ऋौर प्राचुर्य से पूर्ण है। तद्भव शब्दों का उसमे कदाचित् सर्वाधिक प्रयोग हुन्ना है। वे तद्भव शब्द लोकप्रचलित श्रीर व्यवहारप्रयुक्त भाषा से ही समवतः लिए गए जान पड़ते हैं। ऐसे तद्भव शब्दों की सख्या भी काफी है जो तत्कालीन काव्यों में प्रयुक्त तद्भववर्ग के शब्दों से कुछ पृथ्क तो लगते हैं, पर व्युत्पत्तिकम से वे शब्द तत्समरूप का श्रानायास सकेत करते भी जान पड़ते हैं। भाषा में शब्दों की प्रभूति श्रीर तद्भव रूपों की वैविध्यविभूति होने पर भी न तो वह वोकिल हुई है, न उसमे ऋर्थनोध की प्रसादता ही शिथिल हुई है और न धारापवार में मदता ही ग्राई है। यद्यपि कहीं कहीं शब्दों में तोड़मड़ोर श्रीर चारणप्रमाव के कारण केवल छदोनुरुद्ध रूपों मे कभी कभी कुछ विकृति सी दिलाई दे जाती है

तथापि उसका कारण, संभवतः, अपभंश और चारण किवरों की पद्धित का पृहकर पर प्रभाव था। अंशतः युगकिच भी उसमें प्रेरक रही हो तो असंभव नहीं। इसके अतिरिक्त लोकाख्यान में लोकप्रचलित रूपों के प्रति मोह और प्रयोगाग्रह भी कारण हो सकते हैं। इन सब विषयों की सशक्त और सप्रमाण विवेचना भूमिका में की गई है।

#### रासो का प्रमाव

श्रवतक उपलब्ध श्रीर प्रसिद्ध प्रयों की तुलना में रसरतन पर रास्तों का प्रभाव कदाचित् सर्वाधिक पड़ा है। वंदनीय श्रीर त्मरणीय किवर्गों में चूंकि रसरतनकार ने चंद्वरदाई का नाम लिया है, इसलिये पूर्वोक्त श्रनुमान का पुष्ट श्राधार भी उपलब्ध हो जाता है। यहाँ सर्वाधिक प्रमाव कहने का तात्पर्य यह है कि रसरतन का ध्यानपूर्वक श्रनुशीलन करने से त्रपष्ट हो जाता है श्रीर जान पड़ता है कि चंद्वरदाइस्त पृथ्वीराजरासों को किव पृहस्तर श्रपनी काव्ययोजना के लिये श्रादर्श प्रवध या महाकाव्य सम्भता था। भाषा, वर्ष्य, वस्तुयोजना, भावाभिव्यक्ति छुंदप्रयोग, शब्दरूप स्थवार, विविध्यापामिश्रण, तद्भवपदावली की प्रचुरता, प्रसंगानुसार श्रोज से मिश्रित भाषाप्रयोग, प्रासंगिक श्राख्यानों उपाख्यानों के श्रयन का कौशल श्रादि—श्रनेक पद्यों की दृष्टि से विचार करने पर ऐसा लगता है कि रसरतन पर रास्रों का पर्याप्त प्रमाव पड़ा है। रास्रों का प्रेम, प्रेमाख्यानकता, प्रमाख्यायिका की उठान, उसका विकास, उसके घातप्रतिधात श्रीर उपसंहार श्रादि पर यद्यपि सूफी प्रेमाख्यानकों की शैलीगत मूलयोजना इसमें सर्वाधिक स्वीकृत है तथापि रास्तों की प्रमावव्याति भी श्रप्रत्याख्येय है।

इस प्रमावसाम्य से हिंदीसाहित्य के इतिहास में सबसे क्रांतिकारी श्रीर परिपुष्ट को तथ्य श्रनुमिति के रूप में सामने श्राता है उसका बड़ा ही महत्व होगा। रास्तों की प्रामाणिकता श्रीर उसके विस्तृत रूप की श्रसत्यता पर विवाद का कम श्रवतक चल रहा है। श्रिधकांश विद्वान् तो यह मानने लगे हैं कि रास्तों का म्लस्वरूप चंदवरदाईनिर्मित तो श्रवश्य था परंतु नागरी-प्रचारिणी समा, द्वारा प्रकाशित, उसके विशालतम संस्करण के श्रद्योपलव्य रूप में इतने श्रधिक चेपकाश बाद में लोड़ दिए गए हैं कि उन्हें चुनकर श्रलग कर देना सामान्यतः संभव नहीं है, पर चंदकृत रास्तों के किसी न किसी मूल रूप का श्रस्तित्व श्रसंदिग्ध है। दूसरी श्रीर कुछ विद्वान् प्रशतनप्रवंधसंग्रह

श्रादि मे उपलब्ध हुढ़ प्रमाण का ग्राधार मिल जाने पर भी समस्त रासों को जाली श्रीर श्रप्रामाणिक कृति मानते हैं। श्रवतक रास्तों के वृहत्, लघु, लघुतर श्रादि चार संस्करणों में से कुछ लोग किसी एक स्वरूप को प्रामाणिक श्रीर श्रन्य को ग्रप्रामाणिक श्रीर कुछ पिडत सभी को ग्रप्रामाणिक घोषित कर देते हैं। 'पुरातनप्रवधसंग्रह' मे मुनि जिनविजय द्वारा उद्धृत श्रपभंश प्रतिरूपक श्रशों को देखकर ऐसा श्रनुमान करनेवालों का भी श्रमाव नहीं है कि मूल रास्तो श्रपभंश की कृति थी।

रासो की प्रामाणिकता श्रीर चंद की रचनामान्यता श्रादि के विषय में जब इनने मतमतांतर श्रवतक भी वर्तमान हैं तब किव पृष्टकर के रसरतन में रासो को श्रपना श्रादर्श काव्य श्रीर चंद को वंदनीय महाकिव स्वीकार करना श्रीर उस प्रभाव से रसरतन का उपवृंहण करना देखकर कुछ तथ्य स्पष्टतः श्रनुमेय हो जाते हैं। रसरतन के श्राधार पर यह कहना श्रसंगत नहीं ठहरता कि चंदवरदाई महाकिव या, उसने पृथ्वीराजरासो नामक महा प्रवंध-काव्य का निर्माण किया था श्रीर भावयोजना, वस्तुश्यन, कथा-श्राख्यान-उपाख्यानस्योजनः भाषाप्रयोग, विषयोपन्यासपद्धित श्रीर छदोयोजना श्रादि की हृष्टि से उक्त रासों का स्वरूप श्राधारतः बहुत कुछ वर्तमान वृहत् संस्करण के ही जैसा रहा होगा। चाहे उसका श्राकार वर्तमान महासंकरण से कितना भी छोटा क्यो न रहा हो परंतु उसके सभी प्रमुख वैशिष्ट्य उक्त संस्करण के ही समान श्रवश्य थे।

भूमिका मं लेखक ने राखों श्रीर रसरतन शीर्षक के श्रंतर्गत वुलनात्मक हिए से श्रनेक वार्तों की श्रोर सबद संदर्भ के श्रनुशीलकों का ध्यान श्राकृष्ट किया है जिससे पूर्वोक्त श्रनुमान की पुष्टि होती है। इसके साथ ही साथ प्रस्तुत प्रबधकाव्य का एक श्रोर रास्तों के साथ श्रीर दूसरी श्रोर प्रेमाख्यानक काव्यों के साथ श्रध्ययन श्रपेक्तित है—यह सकत भी मिल जाता है। यदि इस हि से ऐतिहासिक श्रीर तुलनात्मक श्रध्ययन किया जाय तो बहुत सी शोधपूर्ण सामग्री जिज्ञासुश्रों के समुख श्राएगी।

'रसवेलि' मे उपलब्ध नायिकाभेद छंत्र छंदों द्वारा भी रीतिकालीन ग्राचार्यपरंपरा की लुत श्टंखला का कुछ प्रकाशन रसरतन द्वारा ग्रनु छंघेय लगता है जिसकी ग्रोर शिवपसाद जी ने सकेत किया है। ग्रनु छंटिधित्सु ग्रोर शोधार्यी—इस ग्रथ के प्रकाशन से उपन्यस्त प्य पर ग्रागे वढ सकेंगे ऐसी श्राशा है। हिंदीकाव्यश्रंखला की भी तिरोभूत कड़ी को जोड़ने श्रीर नए निष्कर्षों की श्रोर बढ़ने में श्रवश्य ही रसरतन का प्रकाशन सहायक होगा— ऐसा प्रतीत होता है।

रास्तो जिस परपरा का कान्य था—उस पद्धति के कान्य मं लोकप्रचिलत ग्रीर गायात्मक प्रबंधकान्यों का जनता में प्रचार रहा हो तो यह ग्रसंभव नहीं है। 'पिंगला ग्रीर मरथरी', 'ग्राल्हा उदल' ग्रीर उनसे संबद्ध ग्रनेकानेक लोकाख्यानक कान्य—संभवतः ग्रपभंशयुग से या कालिदास के समय से ही—मुखपरपरया जीवित ग्रीर प्रचलनशील थे। कभी कभी स्थाक किन, लोकरिच ग्रीर जनप्रेम के ग्राग्रह को देखकर उन्हें साहित्यिक विधा में ग्राबद्ध कर देते थे। ऐसे ही कान्यों में हतिहासाधारवाली रचना रासों है ग्रीर कल्पनाधारवाली कृति रसरतन है। हो सकता है ग्रन्य कृतियाँ मी कालातर में समने ग्राप्। माधवानलसंबद्ध ग्रनेक रचनाएँ मिली मी हैं। ग्रातः जिस परपरा का सकेन—ग्रवश्य ही रसरतन से मिलता है।

इतने दिनों तक श्रंघकार में पड़े हुए इस श्रत्यत महत्वपूर्ण काव्य का विश्वविद्यालय की उच्चतम कचाश्रों में श्रध्ययन श्रध्यापन, श्रवमे ही सही, श्रवश्य होना चाहिए। इसके द्वारा विषय का गंभीर श्रध्ययनक्रम निरंतर चलता रहेगा श्रीर निश्चय ही श्रनेक साहित्यिक तथा ऐतिहासिक महत्व की उपलब्धि भी हिंदीसाहित्य को होगी—इसका हमें पूर्ण विश्वास है। समा श्रपेचा करती है कि विद्वद्जन ग्रंथ की यथार्थ महत्वा का मूल्याकन करने में प्रवृत्त होंगे।

रययात्रा, २०२० वि०

करुणापित त्रिपाठी साहित्य मत्री, ना॰ प्र॰ सभा, काशी ।

# विषयसूची

## [ अक पृष्ठसख्या के सूचक हैं ]

भूमिका

१-१६४

(१) प्रास्ताविक

8-5

प्रेमाख्यानक काष्यपरंपरा श्रीर रसरतन का महत्व १-३; रसरतन के बारे में प्राप्त यिंकिचित् पूर्वसूचनाएँ ३-४; कविपरिचय, पुहकर, पौहर, पहुकर, पुहुकर श्रादि नाम, रसरतन में किव का वंश-वृत्त, भूमिगाँव का इतिहास, पूर्वपुरुष श्रीनिवास श्रीर उनकी वंशावली ४-४; खोजरिपोटों में किव के जन्मस्थान के विषय में विवाद ६-७; पांचाल देश की स्थिति, पूर्वइतिहास, सांस्कृतिक परिवेशादि ७-८; पुहकर की शिचा-दीचा श्रीर उपलिध्य ८-१०

(२) कवि का व्यक्तित्व

१०-२६

राज्याश्रय ११; श्रृंगारिकता श्रौर कामशास्त्र ११-१३; बहुश्रुतत्व १४-१४; भावप्रवण संस्कारी चित्त १५-१६; श्राध्यात्मिक मान्यताएँ १६-२०; श्राचार्यत्व २०-२३; कवि के प्रेरक पूर्वज कवि २३-२६।

(३) रचनाएँ

२६-२६

रसरतन श्रीर रसवेलि। रसवेलिपरिचय, जहाँगीरकालीन चित्रों में से संलग्न सामग्री का विश्लेपण २६-२६

- (४) रसरतन की विभिन्न पांडुिलिपियाँ और यह पाठ ३०-४१ खोजरिपोटों मे दी दुई सूचनाएँ ३०-३१; श्र-प्रित का विवरण ३२; ब-प्रति ३२-१६; स श्रीर द-प्रतियाँ ३७-श्र श्रीर च प्रतिया के पाठांतरों का विवेचन ३७-४१
- (१) रसरतन का रचनाकाल श्रीर ऐतिहासिक संदर्भ ४२-५० रचनाकाल, रसूल श्रथवा हिजरी संवत् से विक्रम संवत का श्रसंयोग; १६१७-१६ की रिपोर्ट में इसके समाधान का प्रयव श्रीर श्रसिद्धता ४२-४३, १०३४ रसूल संवत् के स्थान पर १०२५

पाठ रखने का प्रस्ताव—जहाँगीरनामा से इस सन् की पुष्टि; छत्र-सिंहासन-वर्णन ४४; जहाँगीर के रूपगुण, शौर्य थ्रांर विभिन्न विवाहों का उल्लेख, सेना, "श्रष्टारह पाने" में न्याप्त उसके प्रताप का रहस्य ४६; श्रद्ले जहाँगीरी ४७-४८ सामंतों, नरेशों थ्रोर सेनापितयों द्वारा बहुमूल्य उपहार भेंट थ्रोर जहाँगीर द्वारा उनका निरीक्ण—जहीँगीरकालीन थ्रन्य घटनाथ्रों श्रीर प्रथाश्रों से किंव का परिचय ४६-५०।

#### (६) कथावस्तु

५१-६२

रसरतन की कथा का सपूर्ण सारसंचेप।

(७) हिदी प्रेमाख्यानक काव्यपरंपरा और रसरतन ६३-५२

हिंदू प्रेमाख्यानक का उद्देश्य: कामोन्नयन ६२; रसरतन का उद्देश्य: मद्नदीप—कामरूप ईश्वर की लीला का गान ६५; भारतीय प्रेमाख्यानकपरंपरा: रसरतन में विभिन्न कथाओं के संदर्भ ६६; माध्वानल कामकंद्रला पर श्राष्ट्रत श्राख्यानक ६७-६८; मधुमालती, नलदमयंती, उपा श्रानिरुद्ध. श्रिमिन्न-यौरावत (ईरावती) तथा पिंगला भरथरी की कथाएँ, इनके संवध में विचार ६६-७४; रसरतन की शेली: महाकाव्यत्व, रस, छंद, कथा-संयोजन श्रादि की दृष्टि से ७५-७६; दृतकथा ७६; कथा-श्राख्यादिका के लत्तण, रसरतन की कथा का विवेचन ७७-७८; कथानकरूढ़ियाँ ७६-८१; कथा का उद्देश्य श्रीर प्रतीकसंकेत ८२।

#### ( = ) भावसंपदा

**53-63** 

रसरतन का मुख्य रस श्रंगार, उसके विभिन्न पन्नों श्रोर परिस्थितियों का चित्रण ८४; विरद्द मिलन की सूचम भावभूमियाँ ८५-६२; पारिवारिकता श्रीर शील ६३।

## (६) सौंदर्यवर्णन

**=3-83** 

नखशिख ६४; स्नानोत्तर रूप १४; श्रालंकारिकता : कवि की सजीवता श्रीर सप्राण चित्रण १६-६८।

(१०) निसर्गनिरीच्चग्

309-33

प्रकृतिचित्रण ६६; मध्यकाल में प्रकृतिवर्णन में संकोच का

श्राविर्माव १००; रसरतन में प्रकृति : सूचमता १०१-१०३; बारहमासा श्रीर षड्ऋतु का एकत्र संमिलन १०४-१०६।

## ﴿ ११ ) वस्तुवर्णन

१०७-११३

कविसमय की रूढ़ परिपाटी १०७-१०८; सरीवर, वाग, नगर म्रादि के वर्णंन १०६-१११; चित्रशाला, धवलगृह, प्रासाद, कत्त म्रादि ११२; कविविधि म्रोर यथार्थं का म्रंतर ११३।

#### (१२) रसनिरूपण घौर नायिकाभेद

११४-१२०

श्रंगार : संयोग-विप्रलंभ; ११४ विरह की दशाएँ ११४-११८; नायिकाभेद, रसरतन के लच्या श्रीर रसवेलि के उदाहरण ११६-१२०।

#### (१३) रसरतन की टोका ?

१२१-१२७

टीका के हस्तलेख का परिचय १२१; रचनाकाल, टीकाकार के संरचक का वंशवर्णन, टीका का उद्देश्य १२२; टीका में वर्णित रसरतन की पोथी का परिमाण और काल— ग्रसंगति १२३; मदन- प्रसंग का ताल्पर्थ १२४; चार लाख चौतीस हजार चार सौ छुप्पन प्रकार की नायिकाएँ और उनका विवरण १२५-१२७।

#### ( १४ ) रसरतन और अपभंश छंदपरंपरा

१२५-१३४

श्रपश्रंश के छंद-सुदंसण चरिउ श्रीर सकलविधि निधान कान्य के छंद श्रीर उनके लक्षण १२६-१२०; विशिष्ट छंदो पर विचार तथा पृथ्वीराजरासो के छंदों से तुलना १२१-१२२।

#### (१४) रसरतन की भाषा

१३४-१४१

पांचाली या कन्नौजी वज: ग्रियर्सन श्रौर केलाग के मत १३५-१३६; रसरतन के श्रवधी-व्रज-सिश्रित भाषारूपों का विवेचन १३७-१३६; रसरतन की व्रजभाषा का विवेचन : ध्वनितत्वात्मक विशेषताएँ १३६-१४०; रूपतत्व १४०-१४३; गव्दसमृह : तत्मम-तद्भव—देशी, विदेशी, तद्भव रूपों की वरीयता १४४; विशिष्ट प्रायोगिक तत्व १४४-१४८; वार्ताए : खडी बोली का प्रभाव १४८-१४६; भाषा की तीन शैलियाँ : चारण व्रज, मानुयं व्रज पौर रेखता का विश्लेषण १४६-१४१।

# (१६) रासो श्रीर रसरतन

१४२-१६४

पृथ्वीराज रासो श्रीर रसरतन की शैली में श्रद्भुत साम्यः किविपरिचय, वागेरवरी कृपा, भाव, रस, वस्तुवर्णन, छंद तथा उपस्थापन सवधी श्रनेक समान रूढ़ियों का प्रतिपालन १४२-१६०; निष्कर्षः रासो की प्रामाणिकता विपयक नई दृष्टि, चारण काव्यों के लच्चण साहित्य के श्रध्ययन का महत्व श्रीर प्रस्ताव १६२-१६३; रसरतन का ऐतिहासिक महत्वः हिंदी लच्चणसाहित्य की नीतिपरंपरा श्रुटित नहीं है—रसरतन में सूफी-हिंदू प्रेमाख्यानकों श्रीर चारणशैली के चरितकाव्यों के तत्वों के संमिश्रण का श्रध्ययन १६४; उपसंहार १६४।

(१७) रसरतन: संपादित मूलपाठ

(१५) रसवेलि

(१६) संचिप्त शन्द।र्थसूची

१ - २६=

३६६₽२७=

२७६-३००

# भूमिका '

दान्ते की भाँति चाहे श्रनेक किवयों ने यह कहा भले न हो कि में तभी लिखता हूँ जब प्रेम सुक्षे प्रेरित करता है श्रीर में वही कुछ बाहर न्यक्त करता हूँ जो प्रेम सुक्षे भीतर से कहने को मजबूर करता है; किंनु इतना सत्य है कि दान्ते की भाँति हो श्रनेक किवयों के जीवन में प्रेम सबसे बड़ी श्रास्था श्रीर वही सबसे बड़ी प्रेरणा रहा है। प्रेम सभवतः विश्व के श्रीधकांश कान्य का उपजीन्य श्रीर उत्पाद्य दोनों ही रहा है। भारतीय वाङ्मय में भी प्रेम का विस्तार श्रीर शासन श्रनिवंचनीय है। मानव चिक्त में मानवी के लिये उत्पन्न प्रथम श्राकर्षण से लेकर श्राज तक इसके विविध रूप, रग श्रीर गंध का वर्णन कान्य का सर्वाधिक महत्वपूर्ण पन रहा। वैसे तो प्राचीन भारतीय वाङ्मय: वेद, पुराण तथा कान्यादिम इसका विस्तार-प्रसार है ही किन्तु इसका न्यापक निदर्शन श्रेमाख्यानकों में ही दिखाई पड़ा।

मध्यकालीन प्रेमाख्यानकों मे एक साथ ही प्रेम के विविध पच श्रौर निरंतर परिवर्तनशील समाज के बीच उसके संघर्ष श्रीर सामंजस्य का श्रद्भुत चित्रण दिखाई पडता है। इन प्रेमाख्यानकों की श्रात्मा श्रवश्य ही भारतीय रही, जिसमे क्लासिक प्रण्य तथा लौकिक श्रनुरिक के श्रनेक पहलू मिलजुल कर एक नई भाव-भूमि की सृष्टि करते दिखाई पडते है। विंतु मध्यकालीन भारतीय जीवन कई दृष्टियों से वडा उद्वेतित रहा। वाहरी सस्कृतियों के ष्राघात-प्रतिघात के कारण इस जनजीवन में कई तरह के स्रोत श्रा श्राकर मिलते रहे। पौराणिक भावधारा का श्राधिपत्य तो रहा ही, जिसमे धर्मशास्त्र श्रीर निवंध-प्रथों का प्रभाव था, साथ ही इसमें कर्मकाट श्रीर पारलौकिक जीवन के तत्व भी घुले-मिले थे जो मनुप्य-मन को नैतिकता की एक जाए संकोचनशील सीमा मे वाँघते थे। उसी समय विदेशी आक्रमणों की एक श्रजस धारा सी श्रारंभ होती है। इनके प्रभाव से नैतिकता का दवाव टीला होने लगा। हाल की गाथा सप्तशती में इसकी स्पष्ट मलक दिखाई पडती है। इसी को लच्य करके श्राचार्य हजारीप्रसाद हिवेदी ने लिखा है—'प्रेम 'प्रोर करुणा के भाव, प्रेमिको की रसमयी कीटाएँ, श्रोम उनका घात-प्रतिचान इस ग्रंथ में अतिशय जीवित रस में प्रस्कुटित हुआ है। अहीर और अहीरिनों की

प्रेम-गाथाएँ, ग्रामवधृटियों की श्रंगार-चेष्टाएँ, चक्की पीसती या पेंथों को सींचती हुई सुंदरियों के मर्मस्पर्श चित्र, विभिन्न ऋतुयां का भावोत्तंजन ग्रादि वार्ते, इतनी जीवित इतनी सरम श्रार इतनी हटयस्पर्श है कि पाठक घरवस इस सरस कान्य की श्रोर श्राकृष्ट होता है भारतीय कान्य का श्रालोचक इस नई भावधारा को भुला नहीं सकता। वहाँ वह एक श्रीमनय जगत में प्रवेश करता है जहाँ श्राध्यात्मकवा का क्रमेला नहीं है, छश श्रीर वेदिका का नाम नहीं है, स्वर्ग श्रीर श्रपवर्ग की परवा नहीं की जाती, इतिहास श्रीर प्रराण की दुहाई नहीं दी जाती।

हिंदी का प्रेमाख्यानक साहित्य समूचे काव्येतिहास में श्रपना विशिष्ट स्थान रतता है। इस साहित्य में हमारे प्राचीन लोकजीवन के श्रनेक उपादान श्रपनी संपूर्ण भावभंगी श्रोर सहज रंगीनी के साथ सुरिनत है। हिंदी श्रेमारयानक साहित्य मृलतः मुसलमान स्फी कवियों की देन है जिन्होंने श्रपनी श्राध्यातिमक मान्यतायो को भारतीय लोकजीवनोद्भृत कहानियो के कलेवर मे वडी सफाई के साथ श्रनुस्यृत कर दिया। हिंदी साहित्य का प्रत्येक पाठक सूफी कवियाँ की कविता के श्रटूट रागात्मक बंधन में वँधा है। 'हिंदू हृदय' श्रीर 'मुसलमान हृदय' के श्रवनवीपन को मिटानेवाले इस काव्य के प्रति हमारे हृदय की श्रशेष श्रद्धा का निवंदन स्वाभाविक ही था। पर स्फी प्रमारयानक के ऐंद्रजालिक संमोहन में फँसकर हमने हिंदू प्रेमाख्यानकों के प्रति प्रायः उदासीनता वरती है, यह मैं न चाहते हुए भी कह देना श्रावण्यक मानता हूँ, क्योंकि इस ग्रौदास्य के कारण भारतीय प्रेमाख्यानको का ग्रध्ययन पूर्णतया एकांगी रहा है अथच इसके पूरे भावपरिवेश और काव्यरूप आहि का विश्लेपण श्रद्याविध श्रपूर्ण ही माना जायगा। कवि पुहकर कृत रसरतन सिर्फ इसीलिये महत्वपूर्ण नहीं है कि वह एक हिंदू प्रेमाख्यानक है विलेक उसके वस्तुतत्व श्रीर काव्यरूप का श्रध्ययन मध्ययुगीन हिंदी काव्य की श्रनेक समस्याश्री की सुलमाने में सहायक होगा। रसरतन वस्तुतः इस थुग के काव्य की एक ऐसी प्रतिनिधि रचना है जिसकी काया में न केवल भक्ति श्रौर रीतिकाव्य के वीच के सक्रमण्युग के अनेक तत्व विद्यमान हैं विल्क रचनाकार की अद्भुत ब्रह्मणशीलता श्रीर परिपाटी प्रियता के कारण इस ब्रंथ में कान्यरूढियों का थ्रद्भुत संचयन थोर परंपरा का यथेष्ट निर्वाह सर्वत्र दिखाई पडता है। यह

१. हिंदी साहित्य की भूमिका, तीसरा सस्करण, पृष्ठ ११३

ग्रंथ जहाँ एक ग्रोर सूफी प्रेमाख्यानक के स्पष्ट प्रभाव की घोषणा करता है, चहीं भारतीय ( हिंदू ) प्रेमाख्यानकों के वस्तुगठन थ्रौर रचनाकौशल पर नया प्रकाश भी डालता है। यदि वह मध्ययुग की श्रंगारिक प्रेमसाधना के स्वच्छंद रूप का हिमायतों है तो उसकी श्रभिन्यक्ति में कामशास्त्र श्रोर परवर्ती संस्कृत त्र्यालंकारिकों के निर्मित नियमों का पूर्णतः पालन भी किया गया है। सुसलमान कवियों की रचनाओं में श्रिभिन्यक्ति की सहजता श्रौर श्राध्यात्मिक सतवाद का श्रभिनिवेश है तो रसरतन में वाणभट की कादंवरी से लेकर चंदवरदाई के पृथ्वीराजरासो तक मे परिगृहीत श्रलंकरण मणिकुद्दिमता श्रौर काव्यरूढियों का पुरस्सर निर्वाह दिखाई पडता है। रसरतन एक श्रोर कथा के गठन में तथा छुप्य छुंद की विशिष्ट पदावली के निर्वाचन में रासो का अनुयायी है तो दूसरी श्रोर वह चिंतामणि, भिखारीदास, मतिराम श्रीर पद्माकर जैसे रीति के **श्राचार्यों की परंपरा का पुरस्कर्ता** भी है। केशव किंचित् पूर्ववर्ती हैं और कुपाराम का रचनाकाल यदि असंदिग्ध रूप से संवत् १५१२ है तो उन्हें भी पूर्ववर्ती कह सकते हैं, श्रन्यथा शेष सभी रीति श्राचार्य रसरतन के परवर्ती ही ठहरते हैं। यह सच है कि उसमे जायसी की सहजता नहीं है, न तो उसके सबें ये और कवित्तों में देव जैसी सूच्मता है; किंतु कथा के निर्वाह श्रीर संयोजन की शक्ति न तो देव में श्राई श्रीर न तो प्रांजल भाषा में श्रलंकार की रमणीयता और भाव की लुनाई को मुक्तको में समेट पाने की शक्ति जायसी को मिल पाई। इन दोनों शक्तियों को एक साथ पाकर रसरतन का किव यदि अपने को इन दोनों की प्रतिद्वंद्विता में खडा करना चाहे तो किसी को आधर्य नहीं होना चाहिए।

रसरतन किन पुहुकर की गौरनास्पद कृति है। इस किन की इस महत्वपूर्ण उपलब्ध कृति का उल्लेख हिंदीशोध की प्रस्थानत्रयों में यथाप्रकार किया गया है। मैं शिनसिंहसरोज, ग्रियर्सन के 'द मार्डर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर प्रान् हिंदुस्तान' ग्रौर शुक्ल जी के इतिहास को हिंदीशोध की प्रस्थानत्रयों मानता हूँ। श्रौर जो स्थान प्रस्थानत्रयों में गीता का है, वही इसमें शुक्ल जी के इतिहास का है। श्रतः सरोज ग्रौर वर्नाक्यूलर लिटरेचर में तो इस प्रंथ ग्रौर किन का साधारण उल्लेख ही हैं, पर शुक्ल जी ने थोडे शब्दों में इसके तत्व

१. सरोज, संख्या ४८३ श्रीर ग्रियर्सन, संख्या ८५७।

स्रोर महत्व पर काफी सटीक टिप्पणी दे दी है। वे लिखते हैं—'किल्पत कथा लेकर प्रबंधकान्य रचने की प्रथा पुराने हिंटी किन्नयों में बहुत कम पाई जाती है। जायसी खादि स्फी शाला के किन्नयों ने ही इस प्रकार की पुस्तकों लिखी है। पर उनकी परिपाटी विलक्कल भारतीय नहीं थी, इस दृष्टि से रगरतन को हिंदी साहित्य में एक विशेष स्थान देना चाहिए। इसमें संयोग खोन वियोग की विनिध दशायों का साहित्य की रीति पर वर्णन है। वर्णन उसी ढंग के हैं तिस ढंग के श्वंगार के मुक्तक किन्यों ने किए हैं। पूर्वराग, सन्धी, मंदन, नखिशल, ऋनुवर्णन खादि श्वंगार की सब सामग्री एकत्र की गई है। किन्ता सरस खीर भाषा प्राह है। भी पता नहीं शुक्ल जी के इन उत्साहवर्धक शब्दों के बावजृद रसन्तन के संपादन खोर खध्ययन का प्रयत्न खन नक क्यों नहीं हुगा। रसरतन के बारे में फुटकल ढंग से कुछ विचार तो हुए हैं किन् टीक से संपादित खोर प्रकाशित प्रंथ के अभाव में ये खब्ययन प्रकार्णक वन कर ही रह गए।

#### कवि परिचय

पुहकर, पौहर, पौहकर, पुहुकर, पहुकर, पुष्कर ग्राटि भिन्न भिन्न नामों से सुचिन कवि पुहकर रसरवन के कृतिकार थे।

पुहका के विषय में जो कुछ भी सूचना मिलती है, वह रसरवन में दिए हुए उनके बंग्र-यून ग्रीर ग्रात्मपरिचय से ही। इसके ग्राधार पर किव के बारे में निग्निलिखित वातों का पता चलता है। किव ग्रपने बंग के बारे में कुछ बताने के पहले सोम तीर्थ की चर्चा करता है। यह सोम नामक तीर्थ पांचाल प्रदेश में था जो गंगा-यमुना के दावे में बसा हुग्रा है।

> गंग लमुन अन्तर उभे रम्य देश पंचाल। सोम नाम तीरथ तहाँ ता सिध असर-मराल॥

> > ( ग्रादि॰ ५६ )

यह तीर्थ गुप्त था जिसका भेद कोई जानता न था। एक बार पश्चिम दिशा में राज करने वाले राजम भुवपाल कुष्ट से पीड़ित होकर वहाँ पहुँचे।

१. हिंदी साहित्य का इतिहास, छुटा संस्करण, पृ० २२८।

२. डा॰ हरिकात श्रीवास्तव के हिंदी प्रेमाख्यानक काव्य, [काशी १६५५] में एक सित्ति सा निवध द्रष्टव्य है। कुछ ग्रीर लोगों ने भी यत्र तत्र थोड़ा बहुत लिखा होगा, किंतु मेरे देखने में कोई महत्वपूर्ण कृति नहीं ग्राई।

उन्होंने श्रसाध्य रोग से घवडाकर मरने का निश्चय किया श्रीर पुत्र की राज्य सौंपकर काशी को चले। रास्ते में इसी सोमतीर्थ में ग्राकर वे सरीवर के किनारे रुके। प्यास से व्याकुल होकर वे सरोवर के पास पहुंचे ग्रीर जल का स्पर्श करते ही उनका रोग दूर हो गया। शरीर पूर्ववत् कंचन वर्ण का हो गया। राजा ने वडा श्राश्चर्य किया श्रीर प्रसन्नतापूर्वक स्नान किया। रात में राजाको सोमनाथ ने स्वप्न में दुर्शन दिया। श्रीर कहा कि काम-मोच अदान करने वाला यह तीर्थ काशी के समान है, इसलिए काशी जानेकी कोई श्रावश्यकता नहीं है। राजाने वहीं भूमिर्गांव नामक नगर वसाया जिसमे चारों वर्गों के अनेक लोग बसते थे। कूप और बाग से नगर सुशोभित था। राजा ने सरोवर के घाटों को पक्का वनवाया श्रीर किनारे पर शिव मंदिर का निर्माण कराया । बाद मे चहुं त्राण कुलोत्पन्न शाकंभरि नरेश प्रताप रुद् ने यह प्रदेश जीत लिया श्रीर वहीं प्रतापपुर नामक एक नगर वसाया। सम्हरधनी ( शाकंभिर नरेश ) ने वहाँ अपने कर्मचारियों, नेगी, यजमानों के साथ राज्य किया। देशराज कायस्थ कुल में उत्पन्न श्री निवास ने इसी प्रतापपुर मे श्रपना घर बनाया । उनके धर्मदास श्रीर निर्मल नामक दो पुत्र थे । खरे जाति खोटहीन है, इसमे किसी प्रकार का कलंक नहीं, स्वयं रघुनाथ ने इसकी स्थापना की है। धर्मदास के पुत्र हुए निर्भयचंद्र जिनके पुत्र वनसिंह थे। वनसिंह के चार पुत्र थे—देवीदास, दुर्गटास, निरंद छौर केशवटास। इर्गदास के पुत्र वेनीदास श्रौर हरिवश थे जिनकी श्रकवर के दर्वार में वडी कीर्ति थो। वेनीदास के पुत्र प्रतापमल श्रीर मोहनदास हुए। हरिवंश के भी एक पुत्र था। सोहनदास के सात पुत्र हुए। पुहकर सब मे ज्येष्ट थे जिनके मुख ने सरस्वती का निवास था। राधव रतन, मुरलीधर, गंकर, मकरंदराय श्रीर शक्ति सिंह दूसरे पुत्र थे।

क्वि पुहकर जब नव वरप के हुए तो पिता ने यतिनाथ स्थापित करके पूजा कराई। बचपन ग्रत्यंत लाड-दुलार में बीता।

> वाल केलि रस खेल मॉमु, वयु वरस वितीती। पितु प्रताप वहु लाड़ कोड़, श्रॉनद महॅ वीती॥ (ग्रादि० ८२)

पिता ने एक श्राख़ून (मोलवी, उस्ताद) रखकर फारमी की निजा दिलवाई। सरस्वती की कृपा प्राप्त हुई, वाणीमें वाग्विलाम श्राया। भाषा-प्रयंध में उत्ताल गति मिली।

रसरतन में किन के बारे में सिर्फ इतना ही जीवन प्राप्त होता है। उनके जन्म स्थान भुइगाँव का कोई निश्चित चेन्न-निर्धारण नहीं हो सका है। प० रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी साहित्य में लिखा है कि ''ये परताप-पुर (जिला मैनपुरी के रहने वाले थे; पर गुजरात में सोमनाथ जी के पास भूमिगाँव में रहते थे।" सर्च रिपोर्ट १६०६- में भी इनका निवासस्थान प्रतापपुर, जिला मैनपुरी बताया गया है। शुक्लजी ने इसी सूचना को श्राधार घनाया है। जब कि १६०१ की रिपोर्ट में सोमनाथ को गुजरात, पंजाब में बताया गया है। विनोद के पुराने संस्करण के पृष्ट ४११ पर श्रीर लखनऊ संस्करण के पृष्ट ४०७ (हितीय भाग) पर भूमिगाँव को सोमनाथ गुजरात के पास कहा गया है।

१६०४ की रिपोर्ट से यह भी सूचना मिलती है कि इन्हें जहाँगीर ने किसी वात पर केंद्र कर लिया था, बन्दोगृह में इन्होंने यह प्रंथ लिखा (सं० ४८)। इस सूचना को शुक्लजी ने इतिहास में भी स्थान दिया है। मगर इस सूचना की प्रामाणिकता सदिग्ध है। रसरतन में इस प्रकार की कोई वात नहीं दी हुई है। १६०४ की रिपोर्ट की सूचना का कोई ग्राधार नहीं दिया हुग्रा है। १६०४ की रिपोर्ट से पता चलता है कि इनके पिता तीन भाई थे—प्रतापमल मोहनदास ग्रोर हरिवंश। जब कि 'ब' प्रति से लगता है कि हरिवंश इनके पितामह वेनीदास के माई थे—वेनीदास के प्रतापमल ग्रोर मोहनदास नामक दो ही पुत्र थे। हरिवंश के पुत्र का नाम 'स्थाम' हो सकता है।

हुर्गदास तन पुत्र विवि काइथ कुल श्रवतंस । सुजस साहि दरवार में, वेनीदास हरिवंश ॥ वैन तने परतापमल, मोहन महि जसि पूरि । एक पुत्र हरिवंश के, स्याम सजीवन मूरि ॥ ( ग्रादि॰ ७६, ७८ )

उसी प्रकार सर्चे रिपोर्ट १६०५ की यह सूचना कि इनके दूसरे छुट भाइयों के नाम सुन्दर, राघव रतन, मुरलीधर, शंकर, मकरंद राय श्रीर

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास, छठाँ संस्करण, पृष्ठ २२८

सकतिसंह था, पूर्ण ठीक नहीं मालूम होता। 'व' प्रति में नाम इस प्रकार दिए गए हैं।

> सुन्दर सुबुद्धि राघव रतन, मुरतीघर संकर सरस। मकरंद्राइ राजत सुभट, सकतसिंह पारस परस॥ (ग्रादि॰ ८१)

यहाँ सुंदर और सुबुद्धि विशेषण है। पुत्र राघव, रतन, मुरलीधर, शंकर, मकरंदराय और शक्ति सिंह ही ठहरते हैं। किव कह रहा है कि राघव, रतन मुरलीधर और शंकर सरीखे सुन्दर सुबुद्ध पुत्र थे। मकरंदराय प्रसिद्ध वीर थे और शक्ति हाथ के पारस स्पर्श (दान) के लिए प्रसिद्ध थे। पंजाव रिपोर्ट १६२२-२४ में इस कम से शंकर को हटा कर अन्त में 'पारसराय' नाम बढा दिया गया है। सर्वेचण में डा॰ किशोरीलाल ग्रुप्त ने १६०४ की रिपोर्ट की सूचनाएँ दी हैं, उनपर कुछ अलग से विचार नहीं किया है।

सर्च रिपोर्ट १६१ द-२० के प्रस्तुतकर्ता डा० हीरालाल ने भी इन्हें मैनपुरी जिले का निवासी बताया है। १९१७-१६ की रिपोर्ट भी इन्हें प्रतापपुर जिला मैनपुरी का ही बताती है। इस प्रकार इनके स्थान के विषय में तीन श्रनुमान मिलते है। सोमनाथ-गुजरात, सोमनाथ-गुजरात-पंजाय, तथा सोमनाथ-मैनपुरी। गुजरात प्रदेश में रहने की बात निश्चय ही 'सोम' शब्द की श्रान्ति के कारण हुई, किव जिस सोमतीर्थ का वर्णन कर रहा है वह गुजरात स्थित सोमनाथ के सुप्रसिद्ध तीर्थ से विल्कुल भिन्न है। किव के मन में भी यह शंका रही होगी, कि शायद लोग इसे प्रसिद्ध गुर्जर देशीय सोमनाथ तीर्थ न समभने लगे इसीलिए इसे स्पष्ट करने के लिए उन्होंने लिखा कि यह गुप्त तीर्थ है, उतना प्रसिद्ध नहीं है।

तीरथ गुत न जाने कोई। तिहि संजोग कथा कर होई॥
( ग्रादिखड ५७)

किंतु इस प्रकार के भागडे प्रायः शीघ्रतापूर्वक ग्रंथ प्रवलोकन तथा सम्यक् ढंग से विचार न करने के कारण ही उठ खड़े हुए है। कवि ने स्वयं वनाया है कि

१. पंजाब सर्च रिपोर्ट, १६२२-२४ ई० पृष्ठ १५

२. सरोज सर्वेद्यस ४८३।४०७

यह तीर्थ पंचाल में पडता है। जो गंगा यमुना के द्वावे में बसा हुया है। पंचाल काफी प्राचीन जन-पड है। पौराणिक वर्णनों से पता चलता है कि यहाँ के राजा पुरुरवा ऐल या चंद्रवंग की शाखा से संबद्ध थे। पांचाल के प्राचीन राजायों में सक्षय, च्यवन, पिंजवन, सुटास, सहदेव तथा सोमक के उल्लेख विजयों तथा टान प्रादि के सबंध में बेदिक साहित्य में प्रानेक स्थलों पर मिलते है। पजाल जनपद बाद में हो भागों में विभक्त हो गया। गगा के उत्तर का भाग उत्तर पांचाल कहलाता था ग्रीर दिन्स का टिजिस पांचाल। उत्तर पांचाल कहलाता था ग्रीर दिन्स का टिजिस पांचाल। उत्तर पांचाल की राजधानी ग्राहिनेत्र थी जो ग्राजकल वरेली जिले में पड़ती है, दिन्स की कंपिला थी जो फर्स्सावाद जिले में पड़ती है। शतपथ ब्राह्मस अनुसार इसका पुराना नाम कृति था। यह पचाल का प्रदेश कुरू जनपद के उत्तर में था। इसीलिए दोनों का युगपन नाम कुरुपांचाल हो गया था।

तत्त्रमें कुरुपांचालाः शल्वा माद्रेय जांगला । ( महाभारत, भीष्मपर्व ग्र॰ ६ )

पंचाल नाम पडने का कारण यह वताया जाता है कि इस प्रदेश के प्राचीन नरेश हर्वश्व ने अपने पाँच पुत्रों सुदृल, मृंजय, वृहित्पु, प्रवीर और किपल्य के लिए इस प्रदेश को पाच भागों में वाट दिया था, इसी कारण यह पंचाल कहा गया। महाभारत से पता चलता है कि हिमालय के अंचल से चंवल तक फेंले गंगा के उभयवनी प्रदेश को पंचाल कहा जाता था। प्राचीन दिश्ण पंचाल राज्य के पूर्वचिह्न अब कहीं लिलत नहीं होते। केवल बटाऊँ, फर्रुखावाद जिले के मध्यवतीं दोश्राय प्रदेश में गंगा के प्राचीन गर्व की वाई और अनेक भन्न इश्काटि पाये गए है। उत्तर पांचाल की प्राचीन राजधानी अहिच्छ्या पुरी में अनेक ध्यानी बुद्ध तीथंकर पार्श्वनाथ आदि की सूर्तियाँ पाई गई हैं। किनवम ने इन सृतियों को देख कर अनुमान लगाया था कि ये ईस्वीपूर्व तीलरी-चोंथी शताब्दी मे निर्मित हुई होंगी। गोहिन खंड के अंतर्गत कंपिल नगर से ये प्राप्त एक भास्कर कार्य युक्त प्राचीन चतुरस्र बेदी भारतीय म्यूजिम में रखी हुई है।

१. मध्यदंश, डॉ॰ घीरेंद्र वर्मा, पृष्ठ १६-१७।

२. हिंदी विश्वकोश, स० नर्गेटनाथ वसु ।

पंचाल के उपिरिलिखित विवरण से किव पुहकर की धार्मिक मान्यता ज्ञादि के विषय में भी थोडा वहुत स्पष्टीकरण हो जाता है। किव ने ग्रपनी शिचा-दीचा के विषय में लिखा है।

प्रथम वृत्ति काइम्थ लिखन लेखन अवगाहन।
विपम करन नृप सेव तुरत आयसु निरवाहन॥
द्वादस विधि अवदान सुनत नव गुन अवराधन।
छंद वंद पिंगल प्रबंध वहु रूप विचारन॥
पारसीय काव्य पुनि सेर विधि नजम नसर अवियात कहिय।
परितच्छ देवि सारदा भई उर निवास मुख विस रहिय॥
( ग्रादिखरड ८३)

इसके पहले किव वता चुका है कि पिता ने यतिनाथ की स्थापना करके 'पूजा कराई श्रीर द्वार पर मौलवी रखकर फारसी की शिचा दिलाई।

नवम बरस यतिनाथ थापि पूजा करवाई। राखि द्वारा स्त्रापून पिता पारसी पढ़ाई।। पर।।

"यतिनाथ" से जैन धर्म को ग्रोर लंकेत सानना श्रनुचित होगा। "नमो सिद्ध" श्राज भी हिन्दू बालक से पाठारंभ के समय कहलाया जाता है। पुहकर कि ने ग्रपने को कायस्थ बताया है ग्रोर यह भी कहा है कि "विपम से विषम" राजाज्ञा का पालन करना हमारा धर्म है। इनसे यदि चाहे तां यह श्रनुमान कर सकते है कि पुहकर कि किसी विषम राजाज्ञा के निर्वाह में श्रासकत होने के कारण राजदण्ड पा चुके थे, जैसा उपर्युक्त जनश्रुति में कहा गया है ग्रीर जिसे गुक्लजी ने ग्रपने इतिहास में भी उद्धत किया है।

कवि पुहकर ने श्रपने को नव गुणों (धित, कमा, दम, शस्तेय, शांच, इन्द्रिय-निग्रह, ज्ञान, विद्या, सत्य) का श्राराधक कहा हैं श्रीर द्वाइस श्रवदान का सुनने वाला वताया है।

श्रवदान शब्द पालि भाषा के श्रपदान का विकृत राप है जिसका श्रयं होता है कोई महत्वपूर्ण उल्लेख्य योग्य वात । श्रवदानों में जानक प्रथानों की ही तरह बुद्ध के पूर्व जन्मों की कथायों का वर्णन किया गया है। दिवेती जी ने हिन्दी साहित्य की भूमिका में श्रवदान साहित्य के बारे में विचार करते हुए लिखा है—"श्रवदान एक समय में बहुत ही लोकत्रिय विपय था। इस विपयके निश्रय ही सेंकडों प्रथ लिखे गए होंगे। जो काल चक्र के पहिंचे के नीचे पिस गए हैं। कड़्यों का पता चीनी ग्रीर तिब्बती अनुवादकों की कृपा से दी लगा है। श्रवदानों में से कई एक ऐसे हैं जिनकी भाषा श्रलंकृन ग्रीर मजी हुई है। ग्रीर जो कवित्व के सुद्र नम्ने हैं'। वेिकन पुहकर ने जिम ''हादम विध श्रवदान'' की बात की है, उसका स्पष्ट ग्रर्थ नहीं खुल पाता, क्योंकि श्रवदानों के साथ हादस की कोई रूद संख्या नहीं मानी गई है।

कवि पुहकर अपने को छंट, पिंगल और प्रवंव के रूपों का जानकार भी बताते हैं। साथ द्दी वे फारसी काव्य में भी काफी सेर कर चुके थे, यहाँ तक कि वे गद्य (नसर) तथा पद्य (नज्म) टोनों में गित रखते थे और अवियात (वैत) में भी टिलचस्पी लेते थे।

#### कवि का व्यक्तित्व

राज्याश्रय — किंव पुहकर श्रासिक व्यक्तित्व के प्रेमी जीव मालूम होते हैं। किंव के व्यक्तित्व के निर्णय का एक मात्र ग्राधार उसका वातावरण, चित्रके विशेष गुण तथा सीन्द्रयं वांध ग्रोर उसकी हिच ही होती है। किंव पुहकर जिस वातावरण में उपने, पनपे ग्रोर वहें वह निश्चित तार से हासशील सामन्त-वाट से ग्राकान्त था। किंव का सम्बन्य जहाँगीर के दरबार से था, जिसका विवरण उनके जीवन वृत्त के सिलसिले में दिया गया है। उन्होंने एक निकट हुए। की तरह जहाँगीर के टरबार का वडा सूच्म वर्णन किया है। मुगल दरबार ग्रामी ऐथ्याशी ग्रोर श्रंगारिकता के लिए प्रसिद्ध था। ऐसे टरबार में किंव के जपर वे सभी प्रकार के प्रभाव पडे जो ग्राधित किंवयों के जपर पडा करते है। यह सच है कि पुहकर जहाँगीर के ग्राधित किंव थे, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता, किन्तु वे स्वयं ''विषय नृप सेवा'' को बहुत बडी बात मानते थे, इससे प्रकट हो जाता है कि उनकी रुचि टरवारी कामों के करने में संतुष्ट होती थी। एक स्थान पर उन्होंने लिखा है कि गुणी वही है जिसकी सेवा को स्वामी सराहे।

ना जानौ पिय किहि गुन राँचै।
कचन कौन सुहागै श्राँचै॥
सेवक सकल करें वहु काजा।
सो सुजान जिहि वृक्तहें राजा॥
(रसरतन यह स्वाह व

(रसरतन, युद्ध खएड २०१)

१. हिंदी साहित्य की भूमिका, पृष्ठ २०५

श्राश्रय दाता की प्रशंसा में वे भी उसी प्रकार श्रातशयोक्ति श्रीर श्रातरंजना का श्राश्रय खेते हैं, जैसे परवर्ती रीतिकाल के कवि लिखा करते थे।

शृंगारिकता और कामशास्त्र—पुहकर के अपर इस वातावरण का दूसरा प्रभाव यह पड़ा कि वे ग्रानन्द विहार के उपकरणों के प्रति बहुत ग्रासक्त हो गए। किव एक तटस्थ व्यक्ति की तरह राज वेभव का चित्रण नहीं करता बल्कि उसकी रुचि में भोका की ग्रासिक भी भलकती रहती है। यह किव पुहकर के व्यक्तित्व की बहुत बड़ी विशेषता है, इसे हम गुण भी कह सकते हैं श्रीर दोष भी। गुण इसलिए कि किव वर्ण्य वस्तु के प्रति इस लगाव के कारण कही ज्यादा मनोयोग का परिचय देता है। उसकी एक एक बारीकी को उभारने में सफल हो सका है। दोष इसलिए कि यह ग्रासिक किव को कई स्थानों पर विकृति ग्रीर नग्नता की ग्रांर खींच ले गई है।

मध्यकालीन समाज विशेषतः सामंती संस्कृति से प्रभावित समाज, एक खास प्रकार की दिनचर्या में अपने की सीमित कर चुका था। नागर जन के कलाविनोद बधी बँधाई परिपाटी से संचालित हुआ करते थे। वात्स्यायन का कामसूत्र ऐसे व्यक्तियों के जीवन रहस्यों की कुंजी है। इसे देखने से पता चल जाता है कि काम भावना का अतिरेक किस प्रकार जीवन की गति विधि, आदर्श और पुरुषार्थों का नियमन करता था। 'फलभूताश्च धर्मार्थयोः' कह कर इस काम को अन्य सभी पुरुषार्थों से वरीयता दे दी गई। नर नारी नीयक और नायिका बन गए तथा उनके जीवन को नाना प्रकार के कृत्रिम भेदोपभेदों से खंडित करके मेथुन सुख के लिए निवेदित कर दिया गया।

काम शास्त्र के ग्रंतर्गत नायक नायिका के ग्रनेक भेद किये गए। नायिका स्वभावतः ज्यादा विवेच्य वनी। नायिका के पिंचनी, शांसिनी, चित्रिणी, हिस्तिनी, मृगी, वडवा, किरणी, देवसत्वा, गंधर्वसत्वा, यत्तसत्वा, मनुष्यसत्वा, पिशाचसत्वा ग्रादि भेद बताये गए। ग्रोर उसके वर्ण, गंध, स्वर, गित, लावण्य तथा नखिशस्त्र सींटर्य का क्रमशः नस्त, चरण, पाँव, जाँघ, जानु, उरु, किंट, नितंब, योनि, बस्ति, नाभि, पेट, त्रिवली, वत्त, स्तन, कुच, हैंसली, कंधा, हाथ, पीठ, ग्रीवा, चित्रक, कपोल, सुख, ग्रधर, दाँत, जिहा, हास्य, नाक, नेत्र, भोंह, कान, ललाट, कपाल, केश, तिल ग्राटि को विभिन्न भागों में वोंट कर वर्णन किया गया।

कवि पुहकर इन तमाम भेटोपभेटो से श्रव्ही भौति परिचित है, श्रीर रसरतन में यथावसर श्रपना यह ज्ञान उपस्थित करते जलते हैं। स्वयंवरमंड का रम्भा-नखिशख वर्णन इसका प्रमाण है। कंदर्प निवास कामशास्त्र का एक प्रमुख विषय है। नारी के शरीर में काम सचरण की किया इस प्रकार -वताई गई है।

> श्रंगुष्ठे पद गुल्फ जानु जघने नाथों च वद्यः स्तने कद्या कंठ कपोल दन्त वसने नेत्रालिका मूर्द्धनि । शुक्ला शुक्ल विभागता मृगदृशामगेष्वनगिस्थिति इ.वीधोगमनेन वाम पदतः पद्यदे लद्ययेत्

कवि पुरुकर का मत उन्हीं के शब्दों में सुनिए-

प्रतिदिन सदन वास फिरि वसे।
नर नारी के छँग छँग लसे॥
पदम छंगुष्ठ छादि उपजाहीं।
ससि के संग सीस लिंग जाहीं॥१०२॥
दिक्छिन छंग पुरिप के वढ़े।
बाये छंग त्रिया के चढ़े।
कृष्ण पच दूजे छंग छावे।
मावस उतिर तही ठहरावे॥१०३॥
तिथि विचार कर यह जिय जाने।
सदन वास निश्चे पहिचानों॥१०४॥

( विजयपाल खड)

कामशास्त्र का दूसरा विषय काम विज्ञान की शिक्ता है। काम शास्त्र ग्रौर उसकी ग्रग विवागों ग्रर्थात् चौसठ कलाग्रों का ज्ञान श्रिनवार्थ माना जाता है। सोलह शयनोपचारिक ग्रौर चार उत्तर कलाग्रें भ्रत्यंत ग्रावश्यक वताई गई है।

शयनोपचारिक कलायें क्रमशः ये है-

(१) पुरुषस्यभावग्रहण्म् (२) स्वराग प्रकाशनम् (२) प्रत्यग दानम् (४) नखदन्तयोर्विचारौ (४) नीवीसन्तनम् (६) गुह्यस्य संस्पर्शा- नुलोभ्यन् (७) परमार्थ कौशलम् (८) हर्षण्म् (६) समानार्थवाकृतार्थता (१०) ग्रनुप्रोत्सानम् (११) मृदुक्रोव प्रवर्तनम् (१२) सम्यक् क्रोध निवर्तनम् (१३) कृद्ध प्रसादनम् (१४) सुप्त परित्यागः (१४) चरमस्वापविधिः (१६)

गुह्यगूहनम् । उत्तर कलाएँ (१७) साश्रुपातं रमणायशापदानम् (१८) स्वशपथ क्रिया (१६) प्रतिस्थानुगमनम् (२०) पुनर्पनर्निरीचणम् ।

इन वीस कलाओं का वर्णन इसलिए किया गया कि किव पुहकर ने इन पर विशेष ध्यान दिया है श्रीर उन्होंने विजयपाल खंड में तीसरे श्रध्याय में रंभा को ये सारी कलायें बड़े विस्तार से उसकी सिखयों के द्वारा सिखवाई हैं। इन प्रक्रियाओं का ज्यावहारिक पुरस्सर वर्णन किव ने स्वयंवरखंड के समागम वर्णन में उपस्थित किया है।

कामशास्त्र का प्रभाव पुहकर पर श्रीर भी कई दृष्टियों से देखा जा सकता है। कन्या विसंभण, रितसदन-निर्माण, प्रण्योपचार, श्रालंगन चुन्यन, नखत्रत, दंतत्रत, सुद्दागरात श्रादि के वर्णन विरुक्त रूद हे श्रीर ऐसे शास्त्रों में वताये लग्नणों से पूर्णतः शासित है। किन ने सोलह कलाश्रों, सोलह श्रमार, द्वादस श्राभरण, वत्तीस लग्नणों श्रादि के भी नाम गिनाये हैं। रंभा की सिखयों में सुदिता, रूप उदिता, गुण्मजरी, कोकिला, श्रंवा तथा चंद्रविंवा श्रपने श्रपने नाम श्रीर गुण्म के श्रनुरूप तरह तरह की कलाएँ बताती है। मदनसुदित प्रिय के साथ श्रनग में सुदित मन रहने की सीख देती है। रूप उदित रूप-एना श्रीर विकास के उपाय बताती है। गुनमंजरी गुणों का हार बना कर पिन्हाती है। कोकिला कोककला बताती है श्रीर श्रंवा जल-प्रकृति का रहस्य बताती है कि किस प्रकार प्रिय की रुचि में प्रिया की रुचि मिल जानी चाहिए। चंद्र विंवा 'सरद रैन उजियारी' छिन के गुप्त भेद बतलाती है।

कवि पुहकर कोककला, श्रीर कोकिल कला: दोनो कलाश्रो मे श्रपनी गति का प्रमाण देते है। कहीं कही उन्होंने कपोत-कला की भी वात की है।

कोकिल कल अस कोक कल कला कंठ कलराउ। कूका कुहुकुनि कुहुक है, क्रम क्रम कहिस सुभाव॥

(विजयपाल खंड १०७)

गनीमत है कि कुछ स्थानों पर उन्हे श्रपना पाठक भी याद प्रा जाता है श्रीर वे उसकी रिसकता-प्रिय शक्ति पर विश्वास करके वाकी वातें गुप्त ही रहने देते है:

बहुत भेद वरननि कियो, चारि वीस श्रम चारि । पुहुकर प्रगट न कहि सके, लेहे रिसक विचारि ॥ (वि॰ पा॰ १०६) बहुश्रुतत्व

पुहकर एक वहुश्रुत व्यक्ति थे। रसरतन पढने से लगता है कि उन्हें काफी. विषयों का थोडा वहुत ज्ञान था। मृलतया वे श्रंगार के किव हैं इमिलए संयोग श्रोर वियोग श्रंगार की सारी प्रक्रियाशों के वे रहस्य सममते है। उनके मेटोपमेट श्रोर लच्चा जानते हैं। किंतु इसके श्रलावा भी उनके दिलचस्पी के कई चेत्र है। ज्योतिप पुहकर का प्रिय विषय है। वे रभा श्रोर स्रसेन की जन्म इंडली को दृष्टि में रखकर ग्रहों की गति का विश्लेपण करके वताते हैं कि उनके जीवन के श्रच्छे द्वरे कर्म-फल किस ग्रह के किस स्थान श्रोर गित से प्रभावित हुए। स्रसेन की इंडली का विवरण टेखिए। चेठे पंडित ज्योतिष ग्याना। जन्म पत्र फल कहें प्रमाना।। तन रिव वुष धन भवन बखानों। सहज भवन सिन राहु समानों॥१२२॥ बुद्धि भवन सुर गुरु ठहरायो। चोथे शुक्र उच्च फल पायो।। कर्म भवन पृथ्वी सुत देखा। कुल दीपक उन गन्या विसेखा॥१२३॥

लाभ भवन पुकराज गृह, नवम केत नव जोग।
पंडित गुन फल लेखहीं, भोगी सव रस योग॥१२४॥
( ग्रादि खड )

इसी प्रकार उन्होंने रंभा की जन्मकुढली (ग्रादि॰ १८३) का भी वर्णन है। यही नहीं किव खास खास श्रवसरों पर यात्रा, राज्याभिषेक, विवाह, श्रस्थान ग्रादि के लिए भी मुहूर्त वताता है। स्रसेन रंभा के स्वयंवर में जाने को उद्यव हुग्रा। किव पुहकर ने एक मुहूर्त यो वताया।

जेठ मास सिति पच्छमीजु तिथ दसमी दिन सानहिँ। वितीपात गरकरन जोग श्रानन्द वधानहिँ॥ नखत हस्त बुधवार चंद्र कन्या वृषभानहिँ। कहत ताहि दसहरा हरत दस पाप पुरानहिँ॥ (विजयपाल २३५)

केवल फलित ही नहीं गणित ज्योतिष में भी किन का अनुराग दर्शनीय है। वरागर खंड में उन्होंने दो कुटक गणित प्रस्तुत किये है श्रीर बड़े गर्ब से कहा है कि इसका उत्तर या तो सरस्वती का कोई निशेष कृपा-पात्र दे सकता है या तो वह जिसने 'लीलावती' पढ़ी हो। मिले हते केहि विधि चढ़े, खंड खंड वहि भाँति।

मुनि केहि विधि सम सम भये, वाइस वाइस पाँति।।

जो जाने लीलावती, के सरस्वती प्रसाद।

सो पावे या भेद को, नातर कठिन विवाद।।

(वैरागर खंड १८३८४)

किव पुहकर संगीत और नृत्य में भी कम रुचि नहीं लेते। रुचि लेना एक वात है और विषय के शास्त्रीय पच से परिचित होना विलकुल दूसरी। मानो नृत्य गीत विषयक अपने इस ज्ञान को दिखाने के लिए ही उन्होंने अप्सराखंड में 'अच्छरि-नृत्य' का आयोजन किया है। राजकुमार स्रसेन इस नृत्य को देखकर अपने जन्म को कृतार्थ मानता है और उसी प्रकार किव पुहकर हमारे सामने इसका वर्णन करके अपने को धन्य समक्तते है। अप्सराखंड के २०४ संख्या से २१८ तक के छंद किव पुहकर के नृत्य-उल्लास-वर्णन के साची हैं।

कवि पुहकर को सामुद्रिक का भी पर्याप्त ज्ञान था। नायक नायिकाश्रों के वर्णन में वे स्थान स्थान पर श्रपने इस ज्ञान का परिचय देते है। उन्होंने जहाँगीर को बत्तीस लच्चणों से युक्त पुरुष वताया है श्रीर वत्तीस लच्चण इस प्रकार मिलाए है:—

पंच दीह कच नैन बॉह वर जंघ वपानिय।
वहुर केस किट अधर उदर सूच्म तुच जानिय।।
अरुन सप्त हग ओंठ तालु नप जिभ्य चरन कर।
कंध भाल मन पलक ग्रीव वासा उन्नत वर।।
उर अवन पीठ विश्नोति लघु दंतिपंति इंद्री सुगनि।
गंभीरनाभि सुरचित्त मित ये लच्छन वत्तीस भनि।।

( ग्रादिखड ३३ )

रस रतन में ऐसे अनेक स्थल हैं जो कवि की विभिन्न चेत्रों में प्रसरित रुचि, अध्यवसाय और बहुश्रुतत्व का परिचय देते हैं।

# भावप्रवण संस्कारी चित्त

जपर के विवरण से यह अस हो सकता है कि पुहकर चमन्कार प्रिय, प्रदर्शनात्मक रुचि के कवि थे; किंतु ऐसी बात नहीं है। कवि पुरुकर हा व्यक्तित्व विरोधाभासों का श्रद्रभुत स्तवक है। वे रीतिकालीन कवियों की परंपरा में गृहीत नहीं किये जा सकते, किंतु वे लचणकार थे। रम, नायिका भेट उनके प्रिय विषय हैं, ग्रीर मीका श्राने पर वे इनके विषय में पूरी जान परी देने में कभी चृकते भी नहीं। किंतु श्राचार्यत्व प्रदर्शन के इन चिणक प्रयत्नों से प्रेम कथा का रचनात्मक प्रवाह कभी वाधित नहीं होता। कवि का मन कथा के एक स्वात्मक श्रखटित रस परिपाक में इतना तहीं ने हैं कि ग्रलंकार नायिका भेट तथा श्रन्य प्रकार के चमत्कारों के प्रदर्शन की प्रवृत्ति ऊपरी वीचि विलाम की तरह वर्तमान रह कर भी मृत धारा की गति को कभी चित नहीं पहुंचाती। सच तो यह है कि प्रहकर इतने भावप्रवण किंव है कि उनके मन के सबेग किसी भी प्रकार की रकावट सह ही नहीं सकते। वे श्रंगार के स्वात स्तरों के किंव है। उनकी वाणी में भोक्ता किंव की वारतिवकता श्रीर श्रमुभव की गहराई है। वे विरह श्रीर सयोग दोनो ही श्रवस्थाशों के सृच्म दृश है, इसी कारण रूपरनन प्रेम के उभय पनो के चित्रण की मार्मिकता श्रीर सर्जावता से स्पृतित है।

यह मही है कि रमरतन के किव का प्रेम वर्णन शास्त्रीयता थ्रोर रूढ़ियों से थ्राक्रांत दिखाई पडता है। किंतु यि गहराई से देखा जाय तो यह भी अम ही सिन्न होगा। पुहकर एक संस्कारी चित्त के किव थे। उन्होंने काव्य के संस्कारों को प्रपनी श्रात्मा में उतार लिया था। परिणामतः सहज वर्णन भी उनके संस्कारों की छाप से मुक्त न रह सके। मेरी दृष्टि में तो हिंदी में बहुत कम किव हैं जिनकी रचनाथ्रों में सहजता थ्रोर श्रव्लंकरण का, श्रक्तिय श्राम्यता थ्रोर संस्कार का, निरावृत्त प्रेम थ्रीर उच्छल सोंदर्य का. ऐसा श्रच्छा समन्वय थ्रोर सत्तन दिखाई पडे। किव पुहकर रूढ़ियों, किव - प्रौढोक्तियों, किव-समय श्राद्रिक विरोधी नहीं हैं, विलक सचेष्ट समर्थक हैं, किंतु यह परपरा-िवयता उनकी मोलिक रसवना को कभी श्राक्रांत नहीं करती। यह मामृली सफलता की वात नहीं है।

#### श्राध्यात्मिक मान्यताएँ

श्राचार्य शुक्त ने रसरतन के सहत्व का एक कारण यह भी वताया था कि यह हिंदू किव द्वारा लिखा हुत्रा भारतीय प्रेमाख्यानक है। हिंदी में श्राविकतर प्रेमाएपानक सूफी सुसलमान किवयों ने ही लिखे हैं, जिनमें एक खाम प्रकार की श्राध्यात्मिकता का संपुटन सर्वत्र वर्तमान रहता है। प्रश्न हो सकता है कि क्या रसरतन पर भी प्रतीकात्मक शैली के अध्यात्म का कोई असर दिखाई पडता है।

पुहकर का श्राध्यात्मिक मान्यता के प्रति कोई सचेष्ट लगाव नहीं दिखाई पढता। वे पंचदेवोपासक उदार हिंदू ही प्रतीत होते हैं। रसरतन के श्रारंभ में उन्होंने निर्पुण निरूप की वंदना की है तो सगुण कृष्ण का कीर्तन भी। शिव की वंदना उनको श्रक्सर प्रिय है। महिषासुर गंजिन का पुनीत समरण भी वे श्रपना कर्तव्य मानते हैं।

किव के लिए ''कुन्दें दु तुषार हार'' धारण करने वाली भगवती सरस्वती का ध्यान तो अनिवार्य है ही, और फिर पुहकर किव को तो गर्व है।

परितच्छ देवी सारदा भई उर निवास मुख विस रिहय। ( ग्रादिखंड ८३ )

पुहकर हिन्दू शास्त्रानुमोदित कर्म के सिद्धान्त को मानते हैं। मान्य देवताओं के प्रति उनकी श्रद्धा श्रीर शक्ति है। युद्ध खंड मे श्रवश्य प्रतीकात्मक श्रध्यात्म का कुछ प्रपंच दिखाई पडता है। श्रीर मुक्ते लगता है कि इस पर स्कृति रहस्यवाद का भी कुछ श्रसर है। किव वन के फल फूल लता युन्न श्रादि को लच्य करके कहता है।

बौहुर हों हि नव पल्लव हरे। फूलहिं फलहिं सकल रस भरे।
बहुर पीत हों है रँग पाके। तव फिर काम न ध्यावहिं ताके ॥१६१॥
बाड एक बहिहें इक वारा। एकहिं वार हो हिं पत्मारा।
जो रँग सुरँग सु थिर न रहाई। जो उपजत सो विनसत थाई॥१६३॥
मन जनु जान कंत है मेरा। यह वह नाइक सबहीं केरा।
जोर दिष्टि चितवे चष फेरी। रानी हो हिं पलक महं चेरी।॥१६४॥
जिहि तिरिया कहं हो हि बड़ाई। ताकों साँचु रूप तकनाई।
सो सुहाग सब उपर राजे। जिहिं नाइक कर कृपा विराजे॥१६६॥
एकु चित्त करि सेवहु ताही। जानहु रव सव उपर धाही।॥१६७॥

सिखयों की इस सीख को सुनकर रंभा उत्तर देती है:—
हों निरगुन पिय स्रिति गुनवंता। क्यों किर कही के मेरों फंता।
जानों नहीं जगत विधि सेवा। जथा सक्ति कर पूजों देवा।।२००॥
ना जाने पिय केहि गुन राचे। कंचन कीन सुहाने स्रोचे ॥२०२॥
र० र० भू० र (११००-६२)

यहाँ कवि ने प्रेम मार्ग की प्रभानता तो दिलाहा है। "का" को स्वकें ज्ञपर बताया है। सूकी कवियों की परिवार्श के एन्युगार असार द व है गार्ग नहीं है, पुरुष है। यह पनार नपष्ट वर देती है कि कवि सर्वा करता। उसकी सान्यता सार्गाय ही है।

इसी खड में यांगे मायानगर का रूपक भी दिलाई पड़ा। है। इसार सूरमेन व्यवनी पत्याग पनी का पान में शिक्से जाते समय मायानगर के पाप पहुंचवा है।

इहि मारग कोई निवह न लाई। मायापुरी किंद्रन गुन गार्ट । १९६॥ इत्तर पंथ खगम खित भारी। गिरवर गहन विषन नन सारी। मदन देव राजा वलवंडा। जोते भूग वहुन गुन नहा। १२२२॥ इतद जात ती जात वड़ाई। हामछंड पुन नियरे नही। फर इतद नाही पंसारा। सकत देव माया विष्यारा। २२३॥ जो निवह इहि तहँ हरदारा। भेटिह जाइ खनर पुर दारा १-२४॥

स्पष्ट है कि यहाँ किव बनावासि में मापा प्रार मान की वायक मानता है। ब्रोर इनसे डर कर भाग जाने को जीवन की निर्धंक्ता बताता है। जीवन की सार्थकता इस गढ़ को जीवने में हैं, प्रयोकि गर्भी मनुष्य 'प्रमस्य' को बास कर सकता है। जिसका प्रतीक कृष्यनता है।

वैरागर खंड में भी एक स्थल ऐसा है जो किय की दार्जनिक और धाध्यात्मिक मान्यता पर प्रकार जानता है। वैरागर नाम में भी एक दार्जनिक संकेत है। किव कहता है कि इस वैरागर का [वैराग्य ऐसा रहेप में लगता है] मार्ग चढा ध्राम है। इस हीरक चेत्र के दो राम्ने हैं। दोनों का वर्णन किय से ही सुनिए।

दूर देस वहु आइ न नीरा। कहत जाहि वैरागर हीरा। ताह गवन विवि मारग आही। हीर खेत नर चाहन जोंही। एक पंथ नियरे निहं तासू। विरत्ने निवह सकतं निहं जासू। च्च उतंग सिखर अति घाटा। खडग धार मूछम अत वाटा॥ ताहर समुद गिहर गंभीरा। दुहुँ दिस वाट हदच्छन तीरा॥ वीच न कहूँ वसनकर ठाऊँ। वसगत प्रेह नगर निहं गाऊँ॥ इक चित चले नगर ठहरायै। करिह न डीठ दाहने वॉयै॥ चले चरन गिरिहिते गिराई। वृहं उदिध रसातल जाई॥

निवहै आह निपट अति नीरा। लहे वेग वैरागर हीरा॥ उहि पग सुगम न निवहै भारा। निवहै नहीं कुटुम परिवारा॥ जोगी जती जाइ इहि पंथा। तजहिं वसन मुकुतन करि कंथा॥ अंबर छाडि डिगंबर होई। उहि अगमन मग निवहै सोई॥ (वैरागर खंड ८७-६१)

यह योगी यतियों का दिगंवर पंथ है, जहाँ कुटुंव परिवार छोड कर ही चलना पडता है। दूसरा पंथ उन वनजारों का है, सीधा-सुगम। इस पंथ में पंच विकारों के चोरों का डर श्रवश्य है, पर सावधान सचेत रहने से श्रादमी पार लग ही जाता है।

दूजी पंथ चले वनजारा। लादो वनज संग परिवारा॥
मारग सरल तीर वहु ठाऊँ। ठाँव ठाँव वसे सब गाऊँ॥
पंच चोर वर ये श्राति श्राहीं। सोवत सोज मूसि ले जाहीं॥
तिहिं सँग चोर श्राहिं वहु ठाटा। पाथक सब मिलि वाँधत घाटा॥
जागे पंथ सकल निसि माहीं। तिहिं कहँ कछू चोर भय नाहीं॥
पहुकर पथिक पयान करि, सावधान चित होइ।
जो सोवै ते मूसिये, जागत छलहिं न कोई॥
(वैरागर खंड ६३-६७)

वेरागर खंड में ही श्रंतिम हिस्से में एक नट-नाटक देख कर स्र्सेन के गुरु चिंतामिश के मन में सृष्टि की उत्पत्ति, विकास श्रीर प्रलय के सभी इश्य कमशः उत्पन्न हुए। यह सृष्टि भी किसी श्रदृश्य नट की लीला ही तो है।

पुरुष प्रकृति शिवशक्ति भन, मातु पिता जिय जान । गुन माया नटवत रच्यो, सो नट नटी वखान॥

उस नट ने सत, रज, तम गुणों के मेल से सृष्टि की। त्रिगुन की डोरी बनाई। उसी ने नर श्रीर नारी की सृष्टि की, मोह का बंधन उपजाया। विना खंभे श्रीर विना ईटों के सहारे उसने श्रद्भुत महल का वितान ताना। चौदह खंड इस महल में सूर्य श्रीर चंद्रमा के टो दीपक जला कर रक्षे। जल के उपर बना यह मंदिर कितना श्रद्भुत है। जल को हवा से सुगाकर माटी के मृतिं गढ़ता है, श्रीप्त से तपा कर रंग डालता है। गगन से शब्द लंकर उसमें बाक्शिक डालता है, श्रीर श्रनेक रूपों की सृष्टि करता है। इन चौरामी लच प्रकार की मृतिंयों से श्रनेक तरह के खेल रचाता है।

इक घट गंगा जल भरयों, एक भन्यों जल छोर।
प्रतिभा से सम दुहुन में, चंद नर्ज निर्देश।
सब ऊपर इक धाम है, जानत सकल जहान।
पूरव पच्छिम चार दिस, सींच मंत्र संधान॥
परत्रह्म परमात्मा, जो गुरू दियों बताय।
छलख छगोचर प्रकट है, सब घट गरी स्माय॥

(200305)

1

परमेश्वर तहे पंच है, जगत विदित यह यात। निगम दिया नरकर लिए, छापुन योजन जान॥ (२१०)

वितामिण इमि च्चरे, ऐसी यह संसार। विष्णु भक्ति वैराग्य युत, ताहि न त्यावहु वार ॥ (१९७)

इससे स्पष्ट हो जाता है कि किन पुरुषर पर्दिन को मानन्याले थे, हीं उन्होंने सृष्टि की प्रक्रिया से सांग्य की धारणात्री को र्वाचार किया है। सीक को जीव की परममुक्ति का साधन मानते है। श्रीचार्यक्त

हम संजेप में यहां पुहकर के प्राचार्यत्य पर भी छुद्ध वह हेना चाहते हैं। पुहकर केशव को छोटकर वाकी सभी रीतिकालीन प्राचार्यों के पूर्ववर्ती हैं। हसीलिये उनके इस पन का महत्व भी बढ़ जाता है। पुहकर ने रमवर्गन भी किया है और नायिकाभेट का निरुपण भी। ग्रंथ में सप्ती, दूनी, मंडन, सहैट श्रादि की भी पुरस्सर चर्चा है। मोलह शंगारों का भी निरूपण है। उन्होंने इस दिशा में संस्कृत श्राचार्यों में कोई भिन्न वात नहीं क्ही है शीर बह होप सिर्फ उन्हीं को नहीं, रीतिकाल के श्रिधकांश श्राचार्यों को लगाया जा मकता है। पुहकर श्रार को रसराज मानते है।

गननायक गतपित गुरू, सिसनायक डिजयार। दिननायक रिव जानिये, रसनाइक सिंगार॥१०॥ ं शाहि खड )

इस श्रंगार रस के दो पच हैं—संयोग श्रोर वियोग । नायक नायिका एक टूसरे के दर्शन से श्राकृष्ट होते हैं । दर्शन तीन प्रकार के होते है— काम कहें सुनु सुंदरी, दरसन तीन प्रकार। स्वप्न चित्र परितिच्छ प्रिय, प्रगट प्रेमविस्तार।।१४॥ (स्वप्न खंड)

वैवरह की दस अवस्थाएँ इस प्रकार हैं—

प्रथम उपिज श्रभिलाप बहुरि चिंता सुमिरन गिन । गुनत गुनिय गुनकथन दुसह उद्वेग जासु भिन ॥ तापर प्रगिट प्रलाप श्रीर उन्माद बस्नानिहिं। विषम व्याधि वपु बढ़े जागत जड़ता जिय जानिहें॥ किव कहत निधन दसमी दसा, जबिहें होत मन श्रानि वस। पुहुकर प्रकास मनसथ्थ के, सु विप्रलंभ सिंगार रस॥

इसके बाद क्रम से सभी श्रवस्थाश्रो का वर्णन किया गया है। यही स्वप्न खंड के श्रंतर्गत 'नव श्रवस्थ वर्ननो नाम' श्राठवॉ श्रध्याय है।

नायिका भेद का वर्णंन पूर्णतया रसमंजरी के श्रनुसरण पर किया गया है। वैरागरखंड में सूरसेन श्रीर उनकी दोनो पित्नयों के स्वागत के श्रवसर पर जो नागरिकाश्रों की भीड़ श्राई, उसमें पुहकर को ११४२ श्रकार की नायिकाएँ दिखलाई पड गई।

खाई नगर नारि सब नागरि। रूप सरूप गरुव गुन त्रागरि। चित्रिन हिथन संखिनि धाई। परिमिनि श्रंगिवलोकिन त्राई॥१६६॥ मुग्ध मध्य प्रौढा वर नारी। रूप रासि जोबन उजियारी। ज्रष्ट नारि रसभेद बखानी। तें आई देखन रितरानी॥१६७॥ पितस्वाधीन कहीं त्रिय सोई। पित जिहि प्रेम सदावस होई। सुख संयोग परंस्पर प्रीती। गदन मनोहर आनंद रीती॥१६न॥

पुहुकर ने स्वीया, परकीया, सामान्या के लक्षण वताए हैं। स्वीया त्रिविध— सुग्धा, मध्या, प्रगल्भा। सुग्धा द्विविध—ग्रज्ञातयोवना, ज्ञातयोवना। मानी त्रिविध—धीरा, ग्रधीरा, धीराधीरा। मान के लग्ज, मध्यम, गुरु तोन भेद हैं। वे सोलह प्रकार की नायिकाग्रों में प्रत्येक ग्रप्टविय—प्रोपितपतिका, खंडिता, कलहांतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्ञा, स्वाधीनपतिका ग्रीर प्रभि-सारिका। ये उत्तमा, मध्यमा ग्रीर ग्रधमा भेट से कुल ३-४ प्रकार की हो जाती है। पुनः दिख्या, ग्रदिच्या ग्रीर दिख्यादिच्या भेद से कुल १९१२ प्रकार की नायिकाएँ बताई जाती हैं। श्रंत में कवि कहता है-

बहु विध छांतर भाय विह, मो मुख बरिन न जाय।

श्रष्ट नारि बरनन कियो, सूचम सुगम सुभाय॥१८४॥

पुहुकर ने सोलह श्रंगार का वर्णन इस प्रकार किया है—

प्रथम सुमज्जन चारु चीर कंचुिक हिय सोहै।

प्रांजनु तिलकत भाल, करन कुंडल मन मोहै॥

विन वेसरि वेनी रसाल मिन कंठ विराजै।

छुद्रघंटिका बनी हार मोतिन के छाजै॥

नुपूर नवीन पुहुकर सुकिव मुख तमोल चातुरिय भिन।

कवि कहत ग्रंथमित जानि के सु ये षोडस सिंगार गिन॥

( श्रप्सरा खंड ७६ )

११वीं शताब्दी के वल्लभदेव की सुभाषितावली में (कीथ के मतानुसार) षोडश श्रंगार की चर्चा की गई है—

> श्रादौ मज्जन चीर हार तिलकं नेत्राखनं कुंडले। नासामौक्तिक केशपाशरचनासत्कंचुकं नुपुरौ॥ सौगंध्यं करकङ्कणं चरणयोः रागोरणन्मेखला। तान्वृलं करदपेणं चतुरता शृंगारकाः षोडशाः॥

सोलह श्टंगार के साथ ही साथ पुहुकर ने द्वादश श्राभरण की भी

सीसफूल ताटंक कंठभ्वन मनिमडित।
पहुपहार डर मुक्तमाल ऋष्छरि छिबिं खंडित।।
कर कंगन झंगमृद केस कच्यूर बाहु बिन।
छुद्रघंटि किट डोर चरन नुपुर ऋष्य धुनि॥
सिंगार सरस सोरह सहज सुख सुहाग पिय मनहरन।
नवरंग संग पुहुकर सुकवि सोभित द्वादस आभरन॥
( ऋष्सरा खड ७७ )

पुहकर किव ने नायिकाभेद विषयक एक श्रालग ग्रंथ भी लिखा था, यह वात श्रवतक सुनी न गई; किन्तु जहाँगीरकालीन कुछ चित्रो के नीचे उनका परिचय देनेवाले किवत्त मिले हैं। जिनके रचियता किव पुहकर ही हैं और इन किव तों को देखने से पता चलता है किव पुहकर ने 'रसवेलि' नामक एक नायिका भेद विषयक ग्रंथ भी लिखा था। जिसके कुछ थोडे से छन्द उदाहरण के रूप में इन चित्रों के साथ बच रहे है, पर इतना भी किव पुहकर के श्राचार्यत्व का प्रमाण देने के लिए श्रपर्याप्त नहीं है।

# कवि के प्रेरक पूवज कवि

कि कि कि का श्रादर्श श्रीर उद्देश्य क्या था। रसरतन के श्रारंभ में कि वे श्रप्य प्राप्त कि स्वा था। कि कि कि कि कि श्राप्त कि स्वा कि स्वा कि से से से से से कि कि कि कि कि कि कि वे से से से कि कि कि कि कि कि वे से से से कि कि कि कि कि कि वे देना करते हुए लिखा है—

प्रथम शेष छरु व्यासदेव सुखदेवहॅ पाया। बालमोकि श्रीहर्ष कालिदासहॅ गुन गायौ। माघ माघ दिन जेमि बांन जयदेव सुदंडिय। भानुदत्ता चदयेन चंदबरदाइक चडिय।

ये काव्व सरस विद्यानिपुन वाक बानि कॅठह धरन। कविराज सकल गुनगनतिलक सुकवि पौहकर वंदत चरन॥१२॥

शेष, व्यास, शुकदेव श्रौर वाल्मीकि ऋषि हैं, कवि उनकी वंदना करता है। श्रीहर्ष, कालिदास के गुन गाता है। माघ माघ दिन की तरह हैं 'जिमि गरीब के देह पर माघ पूस को घाम'। इसके बाद श्राने हे कादंबरीकार वाण, गीतिगोबिंद के रचयिता जयदेव, दशकुमारचिरत के दंबी, रसमंजरीकार भानुदत्त, दार्शनिक उदयनाचार्य श्रौर चंडीवाले चंद्बरदाई, ये सभी सरस

१—गीतगोविन्दकार जयदेव के श्रालावा एक दृमरे जयदेव कवि थे। वे भी श्रगारिक कविता लिखते थे।

२—उदयन मूलतया दार्शनिक थे पर इन्होंने न्यायकुसुमाजिल में कवित एँ भी लिखी हैं। फिर पथिवपथ कहीं भी चलते हुए अपने रास्ते को ही पय माननेवाले किव की गर्वोक्ति क्या भूलने की वस्तु है— वयिमह पदिवद्या तर्कमान्वी चिक्तीं वा सुपिय च विपथे वा वर्तयामः स पन्याः। उदयित दिशा यहपा भानुमान् मैत पूर्वा नहि तरिण्हदीने दिक्परायीन गुनिः॥

<sup>—</sup>न्यायक्षम्पात्रीति ।

कान्यिवद्या के निपुण है, इन्होंने वाणी को कंठ में धारण किया। ये सभी कविराज गुणगण तिलक है, सुकवि पुहकर इनके चरणों की बंदना करता है।

पुहकर श्रीहर्ष की तरह गृह ग्रर्थं व्यवना के पचपाती है। कालिदास से उन्होंने सीद्र्यं चित्रण सीखा है, साब से ग्रर्थं गौरव, वाण से कथासयोजन, जयदेव से श्रार गौर रित का चित्रण, दंडी से ग्रालंकारिकता, भानुदत्त से नायिकाभेद, उदयन से सृष्टि की उत्पत्ति के सिद्धांत श्रीर ईश्वरप्राप्ति के साधनों का निरूपण श्रीर महाकवि चंद्वरदाई से पिंगल की श्रनोखी श्रीभेन्यिकि— छप्पय, पहरी श्रीर त्रोटक की श्रद्भुत भिंगा। इस कथन की सत्यता को वही समक सकता है जो इस काव्य का श्राद्योगांत पारायण करे।

इन किवयों की सूची में दो नाम बहुत ही महत्वपूर्ण है। एक भानुदत्त का श्रीर दूसरा चदवरदाई का। भानुदत्त रीतिकालीन हिंदी श्राचार्यों के प्रमुख प्रेरणास्रोत रहे है। भानुदत्त का संभवतः यह पहला स्पष्ट उल्लेख है जो उस काल में व्याप्त उनके महत्व की पूरी श्रभ्यर्थना करता है। कहा जाता है कि नंदरास ने 'रसमंजरी' का उल्लेख किया है किंतु यह रसमंजरी भानुदत्त की है, इसे प्रमाणित करने का कोई श्राधार नहीं है। नंददास ने लिखा है—

रसमंजरि अनुसारि कै, नंद् सुमति अनुसार। वर्नन वनिताभेद कहँ, प्रेमसार विस्तार॥

इस 'रसमजरी' को नंदरास प्रंथावली के संपादक पं० उसाशंकर शुक्ल भानुदत्त की रसमंजरी ही मानते हैं श्रीर उन्होंने दोनों के उदाहरलों में साम्य दिखाने का बहुत प्रयत्न किया है। जो भी हो भानुएत्त के स्पष्ट उल्लेख का श्रेय पुहकर को ही देना पड़ेगा।

चडवरहाई का नाम ग्राना भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। रासो जैसे महान्
ग्रंथ के रचनाजार का यह कम दुर्भाग्य नहीं रहा है कि उसके ग्रस्तित्व को
नजारनेवाले ग्रनेक निवंध समय समय पर ग्रनवरत निकलते रहे। मोतीलाल
मेनारिया ने रासो को १७०० के वाद को जाली ग्रंथ वनाने का न जाने कितना
प्रयास किया। ऐसी स्थिति में विक्रमी संवत् १६७३ के एक किव द्वारा चंदवरडाई का उल्लेख मामुली वात नहीं है। उल्लेख ही नहीं उसे महान् किवयों
की चमचमाती हुई पिक्त में रखकर वंदनीय मानना उसके ग्रज्जुएण यश का

१—नददास प्रयावली, प्रथम भाग, पृ० ३६।

श्रकाट्य प्रमाण है। उसे 'चंदबरटाइक चंडिय' कहना तो मानो चंडी के चरदान की निजंधरी कथा की भी पृष्टि है। चंडा के इस वरद्पुत्र की पुहकर ने सिर्फ वंदना ही नहीं की, उसकी शेली का पुरस्सर श्रनुसरण भी किया। छप्पयों के नम्ने ऊपर दिए जा चुके हैं। तद्भव शब्दों पर श्रनुस्वार लगाकर उन्हें संस्कृत का जामा पहनाने के लिये चंदवरदाई वदनाम है। 'कुरानं च पुरानं' लिखनेवाले चंदवरदाई की शेली मे पुहकर द्वारा लिखी हुई यह सूर्य-चंदना देखिए—

नमो देव देवं दिवानाथ सूरं।
महातेजसोभं तिहूँ लोक रूपं।
उदे जासु दीसं प्रदोसं प्रकासं।
हियो कोक सोकं तमं जासु नासं॥
(स्वप्न खंड २३४)

-अथवा शिवस्तुति की ये पक्तियाँ-

कपाल साल व्यालग्रीव चंद्रभाल सोहनं। त्रिलोकनाथ कालनाथ विश्वनाथ मोहनं। श्रनंग भंग राग रंग संग जासु सुंदरी। ससानभूमि सैनि साज गूढ़ कंदरा दरी॥

(चपावती खंड १६०)

इतना ही नहीं शब्दों को तोडने मरोडने में भी पुहकर के रूप में चंद का एक प्रतिद्वंद्वी सामने आ गया है। द्वितीयावस्था के लिये द्वितयविवस्त (स्वप्न० ५६४), दाडिम > दारों ( आदि० २०३ ), विहंगवर के लिये विगावर (युद्ध० १३६ ), उद्देलित के लिये उडिलत ( युद्ध० १४४ ), वर्ष एक के लिये वरसक ( वैरा० २= ), तिसिंगल के लिये लिमगन ( स्वयं० १२४ ), इरावती के लिये यौरावत आदि । शब्दों के अंगभंग और खीचतान का नमूना युद्धखंड के इस पद्य में देखिए—

जबै राग वंधी बर्जो राग मारू। कियो श्रच्छरी श्रच्छ मंगल्ल चारू। दुहूँ श्रोर निस्सान सो बब्जे जुम्हाऊ। रठे जीय जोधान जूमंत चाऊ॥२४३॥ परे एक घाइल्ल घूमंत धाई।
तिनै देखि स्रान के चित्त चाई॥
फटौ खोपरी गुंद फेलंत पिंडी।
यनौ माथ मारग फूटी दहिंडी॥२४१॥॥

चंद से पुहकर की शैली का साम्य दिखाने के लिये इन प्रसंगों को उद्धत किया गया। इनके प्रावार पर सोचना कि पुहकर की भाषा भी चंद की तरह ही जवड़खावड़ है, किव के साथ वोर प्रन्याय होगा। क्योंकि पुहुकर ने एक प्रोर यदि पिंगल की चारणशैली को प्रपनाया है तो दूसरी प्रोर बजभाषा की मँजी हुई सबैये कवित्त की मनोरम शैली को भी। वस्तुतः पुहुकर समय ग्रौर प्रवसर के अनुसार भाषा के प्रयोग से पूरे माहिर थे। उन्होंने भाषा को भाव की अनुगासिनी बनाया है अनुशासिनी नहीं।

# लेखक की रचनाएँ

पुहकर की मुख्यरचना रखरतन ही है। वैसे एकाध खोज रिपोर्ट में उनकी एक रचना नखिशिख भी बताई गई है; किंतु नखिशिख कोई प्रालग रचना नहीं है, वह रसरतन के स्वयंवर खंड का 'नखिसख वर्नन नामक' तीसरा प्रध्याय ही है।

इवर किन पुहकर के एक नये ग्रंथ का पता चला है। यह ग्रंथ है नायिकामेद पर श्राधारित 'रखवेलि'। रसवेलि कितना वडा ग्रंथ था, यह जानने का
कोई श्राधार नहीं है। सगर यह एक पूर्ण ग्रंथ श्रवश्य था, जिसमें किन ने
भिन्न भिन्न नायिकाश्रों के लक्षण श्रीर उदाहरण दिये हैं। किन पुहकर
रसमंजरीकार भानुदक्त से बहुत प्रभानित थे श्रीर यह श्रमंभन नहीं है कि
उन्होंने 'रमवेलि' ग्रंथ रसमंजरी के ही ढग पर उसी की प्रेरणा से लिखा हो।
ऐसी हालत में यह श्रनुमान करना निराधार न होगा कि इस ग्रंथ में भी नायिकानिरूपण, सखी मंडन, उपालंभ, शिक्ता, परिहास, दूती, नायक, श्रंगार, संयोग,
विश्रलंभ, तथा स्मरद्या निरूपण रहा होगा। क्योंकि रसरतन में भी किन ने
श्रावश्यक स्थलों पर इन निषयों पर न सिर्फ ध्यान रक्खा है निलक इनके
शास्त्रीय पक् पर श्रपने मत भी प्रकट किये है।

'रसवेलि' नामक प्रथ की स्चना यहाँ हिंदी में पहली बार प्रकाशित की जा रही है। यह प्रथ काल प्रवाह में लुप्त ही हो चुका था कि सहसा जहाँगीर- कालीन कुछ चित्रों के नीचे किव पुहकर के कुछ छुंद मिल गए। ये चित्र नायिका-भेद को दर्शाने के लिये ही बनाए गए थे। मेरे मित्र डा॰ परमेथरीलाल गुप्त ने कृपापूर्वक इन चित्रों के नीचे के छुंदों की फोटो-कापी मेरे लिए उपलब्ध कर दी। डा॰ गुप्त को ये चित्र राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली के चित्र-कत्तमें दिखाई पड़े। उन्होंने इस फोटो-कापी के साथ यह भी लिखा है कि प्राचीन चित्रों के साथ संलग्न सामग्री बहुत बड़ी है किंतु खेद की बात है कि हिंदी के विद्वानों ग्रोर शोधकों का ध्यान इधर नहीं गया है। पता नहीं इन चित्रों के साथ संलग्न सामग्री का ठीक से निरीक्तण किया जाय, तो कितनी ग्रलभ्य कृतियाँ पूर्ण या ग्रपूर्ण रूप में सामने ग्रा सकती है।

पुहकर किव की इस रसवेलि को चित्रकार सुखदेव ने चित्रित किया था या इन चित्रों के नीचे पुहकर के किवत्त लिखकर टस्तखत किया था जैसा कि ३७ वें चित्र के नीचे लिखे छपद के साथ दी हुई पुष्पिका से प्रतीत होता है। छपद श्रीर संलग्न पुष्पिका इस प्रकार है।

राजित खलक सुकंठ मनहु सारद पर बारद ।
सहद भुंमि सुभ देस सिलल सज्जन श्रुति श्रारद ॥
श्रगट पत्र बहु नेद मदन श्रंकुरि करि सोहै ॥
लिलत लता लहल है सुनत रिसकन मन मोहै ॥
रसवेलि बरिन पुहकर सुकिव गिराफूल श्रानद लसत ।
श्रिल गन सुमत्त वर जग सुहरष ये श्रीसद्ध जुग जुग ह्सत ॥
इति रसवेलि पूर्णः । लिप्पित चित्रु दसकत सुखदेव चित्री ।
गुरुप्रताप श्री राम कृपा सहाय रहे सदा ।

प्रश्न हो सकता है कि यह रसवेलि पुहकर किय की ही क्यों मानी जाये। प्रथम तो हिंदी में कोई छौर, पुहकर नाम का किव हुआ है या था, यह प्रश्न नहीं उठता। पुहकर नाम के किसी दूसरे किय के यारे में हिंदी संसार को कोई स्वना नहीं है। दूसरे प्रत्येक पट के साथ पुहकर की अणिता दी हुई है। रसरतन पढ़नेवाला व्यक्ति भली भाँति जान जायेगा कि यह भाषा, ये शब्द, यह विश्वास पुहकर किय का ही है। फिर रसवेलि का एक पट एंगा भी है जो रसरतन के एक पट से पूर्णतः नाम्य रखता है, किचित हर फेर के नाथ। वह हेर फेर इसलिए कि नायिका भेट के वर्णनों के आलंबन राधा छुग्ण रह हो चुके हैं इसीलिए रसरतन के उस पट में राधा छुग्ण का प्रमंग जोग दिया नया है।

-रसग्तन का पढ इस प्रकार है---

श्रावित श्राये घर जाति उन संग लागि

नैनन की निद्रा किथों नाह श्रनुगामिनी।

कर की कमान काम कान लिग तान वान

मारत निसान प्रान कैसे रहें कामिनी।।

कहें किव पुहकर प्रीतम पियारे पिड

विछुरे तें दुसह दुहेली अई जामिनी।

स्नी भई पिया विनु स्नी हों विरह वाल

ऊनी अई सेज तब दूनी भई जामिनी।।

( युद्ध खंड ५१)

अय जरा इसो के साथ रसवेलि का २४ वॉ पद सामने रख कर देखिए-

श्रावित है श्राये घर जात पुनि संग लागि
नैनिन की नींद कैथों नाह श्रमुगामिनी।
कर की कमान काम कान लागी तान वान
मारत निसान प्रान कैसे सहैं कामिनी।।
कहें किव पुहकर मुरली धरन कान्ह
विद्धरें ते दुसह दुहेली भई दामिनी।
हठी भारी पिया विमु सुनि हे विरह वैरी
सूनी भई सेज तब दूनी भई जामिनी॥

यत्र भी किसी को इन पदों के किन के नारे में शंका हो तो उन्हें दूसरा पद - ऐसना चाहिए। इस पद में किन एक पंक्ति में कहता है—

> पुहकर त्रिभुवन नाथ कवि चित्र त्रिय ऐसे मिलि जाहु जैसे मिलै जलु रंग में।

कोन है यह त्रिमुवननाथ जो कान्य और चित्र दोनों का प्रेमी है। जहांगीर को चित्रों में किसी चित्र को सराहती मुद्रा में ग्रंकित देखनेवाले तुरंत कहेंगे कि यह त्रिभुवननाथ विशेषण जहाँगीर का विशेषण हो नहीं नामार्थ भी है।

तो यह है किन पुहकर की दूसरी कृति रसनेति, जो काल के जनहों से, यपूर्ण रूप में हो सही, इसलिये नचकर नाहर या सकी कि जहाँगीर कालीन किसी सुखदेव नामक चित्रकार ने श्रपने या किसी श्रौर के वनाए हुए चित्रों के नीचे इसके कित को उदाहरण के रूप में श्रं कित कर दिया था। हो सकता है कि यह कार्य चित्रप्रिय बादशाह की श्राज्ञा से किया गया हो। नीचे पदों की संख्या श्रौर को एको में चित्रों के कैटलग-नंबर दिये जा रहे हैं।

श्रंतिम चित्र से पता चलता है कि कुल ३० चित्र रहे होंगे। किंतु श्रभाग्यवश इनमें से कुल चौवीस ही उपलब्ध हैं।

२ [ ४१.६३।१ ] ३ [ ४१.६३।२ ] ४ [४१.६३।३] ४ [ ४१.६३।४ ], ६ [ ४१.६३।४ ]  $\subseteq$  [ ५१.६३।६ ] ६ [ ४१.६३।७ ] १० [ ४१.६३। $\subseteq$  ] ११ [ ५१.६३।१२ ] १६ [ ४१.६३।१२ ] १६ [ ४१.६३।१२ ] १६ [ ४१.६३।११ ] २१ [ ५१.६३।१४ ] २३ [ ४१.६३।१६ ] २० [ ५१.६३।१४ ] २० [ ५१.६३।१८ ] २० [ ५१.६३।१० ] २४ [ ४१.६३।१ $\subseteq$  ] २६ [ ४१.६३।१८ ] २० [ ५१.६३।२२ ] ३१ [ ५१.६३।२३ ] ३२ [ ५१.६३।२४ ] ३० [ ५१.६३।२४ ] यानी मूलतः २० चित्रों मे २० छंट थे लेकिन १३ चित्रों के प्राप्त न होने से सं० १, ७, १२, १४, १७, १ $\subseteq$ , १२, ३०, ३३, ३४, ३६ के पद प्राप्त नहीं हुए।

इस ग्रंथ के साहित्यिक श्रौर शास्त्रीय पत्त पर 'पुहकर का नायिकाभेट वर्णन' प्रसंग में विचार किया जायेगा।

# रसरतन की विभिन्न पांडुलिपियाँ और यह पाठ

(१) रसरतन की पांडुलिपियों की सूचनाये यदाकदा हिंदी हस्तलेखों की खोज रिपोर्टों में प्रकाशित होती रही है। सबसे पहली सूचना
१६०४ ई० की रिपोर्ट में छुपी थी। बैसे एक सूचना १६०२ की रिपोर्ट में
थी, किंतु सूचना संख्या १६१ में जहाँ इसकी प्रतिलिपि के बारे में विवरण
प्राप्य था, लिखा है कि 'दीमकों से विनष्ट'। इसलिये १६०४ की सूचना ही
सबसे प्राचीन कही जायगी। १६०४ की पांडुलिपि सूचना संख्या ध्रम के
प्रज्ञुसार देशी कागज पर २६२ पन्नों की थी जो महे ×६ई के ग्राकार के
प्रत्येक पर १७ पिक्तयाँ थीं। रलोक संख्या ४४३७ बताई गई है। पांडुलिपि
छ्तरपुर के दीवान शत्रुजीत सिंह के पास सुरिचत बताई गई है। जिसका
लिपिकाल १८६२ संबत् दिया हुग्रा है।

श्रंतिम पुष्पिका इस प्रकार है:---

'संपूर्ण समाप्त संवत् १८१२ श्रप्वन मासे कृष्ण पत्ते तिथौ चतुर्थीयाम भौमवासरे लिप्यते कायस्थ छोटेलाल, मिरजापुरे, गंगा निकटे, विंध्य चेन्ने। श्रस्थि तटं मलंगज मंगल दहातु।'

- (२) सर्च रिपोर्ट १६०६-म मे पुनः सूचना छुपी। जिसमे पांडुलिपि के वारे मे सूचना संख्या २०म मे वताया गया कि यह २६६ पन्नों की महै ×६ रे आकार की १५ पंक्ति पृष्टवाली २००० रलोको की प्रति है जो श्री हनुमत मिरवहा चरखारी के पास सुरन्तित है। इस सूचना मे रचना काल १६१म ई० यानी १६७४ संवत् वताया गया है।
  - (३) तीसरी सूचना १६१७-१६ की रिपोर्ट में छपी। इसमें भी (संख्या १४०) किव का रचना काल १६१८ ई० वताया गया। संपादक ने लिखा कि 'यह एक विचित्र वात है कि यह पांडु लिपि जो वावू पुरुषोत्तमदास टंडन, बी० ए०, एल-एल० बी, प्रयाग के निजी पुस्तकालय में मिली वह एकटम बैसी ही है जो बाबू जगन्नाथ प्रसाट छतरपुर के पास से मिली जिसके बारे में १६०४ की रिपोर्ट में संख्या ४८ में विचार किया गया है। श्री पुरपोत्तमदास टडन से प्राप्त प्रतिलिपि का लिपिकार कोई छेदीलाल कायस्थ

हैं जिन्होंने श्राश्विन् कृष्ण ४, १८६२ संवत् को मीरजापुर, गंगातट, पर इसे पूरा किया। स्पष्ट है कि वावू जगन्नाथप्रसाद ने टंडन जी को यह पांडु लिपि मेंट की थी।

इस पांडु लिपि का रूपाकार इस प्रकार वताया गया है। देशी कागज, २३२ पन्ने, श्राकार १ ×६ , १७ पंक्ति-पृष्ट, २७६० रलोक। लिपिकाल १८६२ संवत्।

- (४) चौथी सूचना १६२०-२२ की रिपोर्ट में छपी। सूचना संख्या १२८ के अनुसार प्रति में कुल ६८ पृष्ठ हैं, आकार ८३ ×६३ प्रत्यंक पृष्ठ में १२ पंक्तियाँ ११२१ रखोक, अपूर्ण। सुरन्तित नागरीप्रचारिणी सभा, काशी।
- (१) पाँचवीं सूचना पंजाव प्रांत में हिंदी इस्तलेखों के खोज विवरण के १६२२-२४ की रिपोर्ट में छपी। इसमें ग्रंथ के रूपाकार के विषय में कोई सूचना नहीं दी हुई है। संपादक ने कवि परिचय, वंश विवरण, ग्रांदि पर ग्रवश्य विचार किया है।

इस प्रकार रसरतन के संबंध में उसकी पांडुलिपियों के विपय में जो सूचनाएँ प्राप्त हैं, उनसे मालूम होता है कि पाँच पांडु लिपियों की जानकारी मिल चुकी है।

मैंने जिन पांडुलिपियों को इस पाठ के श्राधार रूप में स्वीकार किया है उनका विवरण इस प्रकार है।

#### 'अ' प्रति

यह प्रति पूर्णतः खंडित है, ग्रर्थात् इसमे ग्रारंभ ग्रोर ग्रंत के कई पृष्ठ तो त्रुटित हैं ही, बीच के कुछ पृष्ठ भी त्रुटित हैं। ग्रारंभ में ग्रादि खंड के २४ छुंद तक के पत्र त्रुटित हैं। प्रति यहाँ से लगातार टीक चलती है ग्रादि खंड में ही १४६ संख्या पद के बाद पुनः त्रुटित है। ग्रापित चित्रखंड की छुंद संख्या २२६ से पुनः चाल् होती है। ग्रीर ग्रंतिम रूप से यह प्रति चंपावती खंड की छुंद संख्या २० तक चलकर पूर्णतः चिरखंडित हो जाती है।

जाहिर है कि इस प्रति का विवरण किसी भी मर्च-रिपोर्ट में नहीं दिया गया है। यद्यपि यह प्रति द्युटित है किंतु रसरतन प्रंथ की प्राप्तावधि प्राप्त प्रतियों में यह सर्वाधिक प्रमाणिक ग्रौर पुरानी मालूम होती है। पुरानी कटने का कोई खास ग्राधार तो नहीं है क्योंकि प्रति में लेखन काल की सूचना प्राप्त नहीं होती किंतु कोई भी हस्तत्तेखों से परिचय रखनेवाला व्यक्ति हमें प्रार्थान प्रति कहने के लिए वाध्य होगा। लिपि पद्धति, लिखावट, कागज, सभी इसके प्रमाण हैं। इसके एक पृष्ठ का व्लाक पुस्तक के साथ सयुक्त है, जो इन वातो का प्रमाण देगा।

### 'ब' प्रति

यही प्रति इस पाठ का मूल श्राधार है। यह प्रति देशी कागज के २४१ पत्नों की नहें × "६२ " श्राकार की है। वीच में एक स्थान पर श्रादिखंड में छंद संख्या १२२ से १२४ तक की पित्तयों में विश्वित जन्म इंडली को समभाने के लिए एक कुंडलीचक श्रीर कुछ नये छंद श्रलग पत्र पर लिख कर जीडे राष्ट्र है। इस पत्र को छोडकर वाकी पांडुलिपि एक ही लिखावट की है जिसके श्रंत में लिपिकार श्रीर लेखनादि के वारे में यह पुष्पिका दी हुई है।

'इति ग्रुभम् । सम्यत् १६६१ त्र्यगहनमासे कृष्णपत्ते तिथि चतुर्थी ॥ ४ ॥'

रिववासरे श्रीमान महाराज कोमार श्री दिवान सत्तरजीत जू देव की श्राज्ञानुसार—

> इस्तान्तर कुँवर कन्हैया जू उपनाम (वलभद्र) कवि।

स्पष्ट ही यह प्रति भी उसी परंपरा की है जिसमें सर्च रिपोर्ट १६०५ तथा १६१७-१६ की प्रतियाँ श्राती हैं। वाबू पुरुषोत्तमदास टडंन श्रीर वाबू जगन्नाथ प्रसाद की प्रतियों को लेकर १६१७-१६ की रिपोर्ट में संपादक ने वहा श्राश्चर्य प्रकट किया था। १६०५ वाली रिपोर्ट में प्राप्त पांडुलिपि को संपादक ने वाबू जगन्नाथ प्रसाद की प्रति कहा है किंतु रिपोर्ट सूचना संख्या ४० में इसे शत्रुजीत सिंह के पास सुरचित बताया गया है। इस प्रति के सूल लिपिकार कायस्य छोटेलाल हैं। इसे ही संपादक ने अम से छेदीलाल लिखा है। छोटेलाल नाम १६०५ के हस्तलेख विवरण संख्या ४० में पुष्पिका में दिया हुश्च है। इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि १,६०४ वाली श्रीर १६१७-१६ वाली रिपोर्ट स में वर्णित हस्तलेख एक ही हैं। एक नहीं हैं तो एक दूसरे की नकल हैं। लगता है टीवान शत्रुजीत सिंह के वहाँ से इस ग्रंथ की कई नकलें हुई थी। क्योंकि हमारी व प्रति भी शत्रुजीत सिंह की श्राज्ञा से ही तैयार

॥मुग्धा॥किवनु॥ववलनवे। इद्यलाजिहलेपिटनीनीकामकरत्तिनाहिरमेजा॥ ॥किस्मामि॥ताहितिज्ञ नुरादीचानुरीसावसकरेधिरेधिरेधीरेक हेधरेचितसंग॥ ॥मे॥वाहीदी इमीनिनदेवादीरिच वातकहिलतुदारिक परहेसावेजी स्नामा॥ ॥पृह्यसम्बद्धतत्वा स्वक्षित्र विवासके सिल्ला दुर्जिक मिनेनलुरंगम॥

1.63/25 - 2

॥मध्य माः। मधिहुई वि॥ रामित्यलक सुने दमन हेसा हब बर बार दे।। सु

रसवेलि, चित्र नं० २ ग्रीर ३७ के नीचे के कवित्त; इनके कैटलग नंबर श्रंग्रेजी में छाथ ही ग्रंकित हैं।

श्रीगरगपनमः ग्रीपर्पगुर्भेन मः अपपर्वरवानन्द्रान्पे पार्करक्रा लिञ्जने॥ एप्पद्मा अगुनर्प निर्गुन निरुपक्षार्गुनविस्मार्गाञ्यावना मीन्मविगतिन्मना दिन्मपन्मट्रवी बारनाष्ट्राष्ट्रपंगटएसिप्यगुप्तनि रलेपनिरंजनागुमनरूपतुमनिगुन तुमरिनेपुरन्यनुरंजता।तुमरिन्यारि तुमन्त्रंतहातुमारुमध्यसापाद्वर्गा प्रचारेननाथक हलगिक हो साना राप्ननन्त्रसर्नसर्नाराधाषावतहनऋ गार्मातकहनामुनिपंडितः! ऋषिहास न जुत्तमानमधात्रावलपं दिता। वालं मन्त्रपद्भुतचारेन्नबजना सिनेजान्य एसेखवीरवालिमप्रपुस्रपतिभयमा न्योग्भ्यतिष्वतापवीभनस्य हुव्योवगी पस्ततः करनापित्रव्रप्रतापितिहपुः

य प्रति का श्रादिपर्ण ( ग्रादि खड, छ॰ ७० १-२ )

明電測(27911 काचेर राजिन लोगं ठीरा६६॥ इतिकी रस रतनकाच्ये कालियद्रकर्शिरं चिते वेरागर्षं रे सानवेराय सता राज्य तत्व वरानीन म षोउसमीध्यायः॥ १६॥ इति शुभम॥ संव त, ९६ ६९ न्य्रगहन मासे कालाप हो निधि -अनु हो गिष्ट ॥ राष्ट्रवासी -भीनन पहांराज को सार भी हियान सनार जीतज्देवकीभानात्मार-हस्तास्तर-कुवर कनोयाज उपनाम (यलभर्)

व प्रति का श्रंतिम पर्ग, (वैरागर खंड, छ० सं० ३५५ ग्रौर पुब्पिका)

कराई गई थी, जो रूप श्राकार में पहले दोनों हस्तलेखों के समान होते हुए भी पत्नों की संख्या में भिन्न है। यही नहीं इसमें लिपिकार भी भिन्न है। यह प्रति भी कायस्थ छोटेलाल द्वारा प्रस्तुत प्रति की नकल ही माल्म होती है। परंतु इसे किसने लिखा, यह स्पष्ट नहीं होता। हस्ताज्ञर करनेवाले हुँ वर कन्हें था जी, उपनाम बलभद्र किन लिपिकार भी हो सकते हैं, या उन्होंने टीवान साहब की श्राज्ञा से किसी से लिपि करा कर उसे मृल से सिला कर सही करते हुए श्रपने हस्ताज्ञर कर दिए है। लेकिन ये हस्ताज्ञर यदि कुँ वर कन्हें था के हाथ के हैं तो लगता है कि लिपिकार भी वही है, क्योंकि हस्ताज्ञर की लिखावट श्रीर हस्तलेख की लिखावट बहुत साम्य रखती है। १६०१ की सूचना में ग्रंथ में ४४३७ श्लोक बताए गए हैं। यह गणना पूर्णतः काल्पनिक लगती है। १७-१६ की रिपोर्ट में छंट संख्या २८६० वताई गई है। हमारी व प्रति की छंद संख्या कुल २७६ म है। म छंट श्रिधक इसिलिये है कि मैने एक श्र्याली की श्रध्री चौपाई को भी, जिस पर प्रति में छंद संख्या नहीं दी है, पूरा छंद मान लिया है।

मैंने ऊपर कहा है कि व प्रति भी कायस्थ छोटेलाल द्वरा लिखी प्रति की नकल मालूम होती है। इसका प्रत्यच्च प्रमाण तो नहीं है किंतु भाग्यवश कायस्थ छोटेलाल की लिखी प्रति की रिपोर्टर ने वही विशद सचना प्रस्तुत की है। मै यहाँ वह पूर्ण सूचना ज्यों की त्यों इसलिये दे देना चाहता हूँ ताकि इससे व प्रति के छाधार पर प्रस्तुत इस पाठ का विषयानुक्रम पूरी तरह मिलाया जा सके। छादि छात के छांश भी रिपोर्ट में टिए है। उसे भी यहाँ दे दिया गया है। छांतिस छांश में दोनो प्रतियों में छंट संख्या की समानता भी दृष्टव्य है।

श्रादि — श्री गर्णेशाय नमः ॥ श्री परम गुरुभे — नमः ॥ श्रथ रसरतन काव्य पौहकर कृत लिष्यते ॥ छप्पय ॥ सगुन रूप निर्मुन निरूप वौह गुन विस्थारन ॥ श्रविनासी श्रवगति श्रनादि 'श्रघ श्रदक निवारन ॥ घट घट प्रगट प्रसिध्धि गुप्त निरलेप निरंजन ॥ तुम त्रिरूप तुम त्रिगुन तुमहि ग्रेंपुर श्रनुरंजन ॥ तुमहि श्रादि तुम श्रंत हो तुमहि मध्य माया करन ॥ यह चिरत नाथ कहें लिंग कहो नाराइनि श्रसरन सरन ॥ ६ ॥ घोप तक्ति भृंगार मात कहना मुनि पंढित ॥ श्रापु हास रस जुक्त भान मववा वल पंढित ॥ वाल वेस प्रद्रभुव चिरत्र वृज वासिन जान्यो ॥ मेघ वोर विलिभद्र रुट मुरपिन भय मान्यो ॥ श्रित प्रताप वीभस्त हुव गौव गोप सतः करन ॥ पोहकर प्रताप निरुपुर प्रगट

र० र० मू० ३ ( ११००-६२ )

सु नव रस वस गिरधर सरन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जग्न मग्न वत्सल प्रति पालन ॥ घरें गवरि श्ररधंग प्रेम विस्तारन कारन ॥

श्रंत - पुहुकर वेद पुरान मिलि कीनौ यहै विचार ॥ इहि संसार श्रसार में राम नाम निज सार ॥६१॥ वेरागर वेराग वषु हीरा हित हरि नामु॥ शीति जोवि जिय जगमगे हेरे त्रिविधि तनु तामु ॥६२॥ सत संगति सत बुद्धि उर विवि घरनी सग लाइ॥ ग्यानवान प्रस्थान करि तजे विषे सुप भाइ॥६३॥

तातें तत् लहे सुकर स्मि देपि मन मांहि॥ कोई तेरे काम नहि त् काहू को नाहिं ॥६४॥ पर धन पर टारा रहित पर पीरहि सन लाहि ॥ काम क्रोध मद लोभु तजि विजय निसान वजाहि ॥ ६६ ॥ पहुकर भवसागर गरूव निपटिह गहिर गंभीर ॥ राम नाम नौका चढ़ें हरिजन लागे तीर ॥६६॥ इति श्री रस-

रतन कान्ये कवि पहुकर विरंचिते वैरागर खंडे ग्यान वैराग्य सत्ता राज्य तत्त वर्ननो नाम पोडसमोध्याय ॥१६॥ सम्पूर्ण समाप्तं ॥ संवत् १८६२ ॥ अथ भ्रथ नमासे ॥ शुक्ल पचे तिथौ चतुर्थीयां ॥४॥ भौमवासरे ॥ लिप्यते कायस्थ

छोटेलाल ॥ शाकीन मिरजापुरे ॥ गंगा निकटे विंध्य चेत्रे ॥ श्रस्थि तटं मलगंज ॥ मंगलं दयातुः ॥

विषय प्रष्ट 3. वटना देवतायों की

२. देवी जू की स्तुति ३. छत्र सिंहासन वर्णन वादशाही

-३. सेना समृह वर्णन ७. देस गानु तीरथ देवता

म. काष्य कर्ता वंस

९. कथा प्रसंग १२. सुरसैन गर्भवास

१२. वाल लीला वर्णन १४. तिलक स्थापन

१४. विजेपाल राज्य देश १६. सिद्ध वरदान

१७. रानी पहुपावती के गर्भ से रंभा-वती का जनम

१८. वेससंधि वर्णन ३६. कामदेव रति संवाद

२०. स्वप्न दर्शन, पंचवान चला

विषय पृष्ट २१. कामदेव का चंपावती नगरी रंभा

के महल में पहुँचना। रंभावती

विरह मदन मुदिता ने प्रगट कहा

का काम दशैन। २२. रंभावती विरह

२४. श्राकाश वाणी २५. वैद्य उक्तोपचार

२६. सखी उन्माद वर्णन, रंभावती का

२६. मदन सुद्तिा रंभावती पुंछती है

३१. दस श्रवस्था वर्णन ३२. चिन्ता ग्राहि

३७. राजा रानी चिंतावश हुए है उसकी तर्कना

३६. द्वितीय स्वप्न हुग्रा ४१. सखी प्रमोद

४३. मटन मुद्तिता रानी संवाद सुनि

सुमति सागर मंत्री को बोल कर श्राज्ञा दी

४४. बुद्धि विचित्र श्रादि (१) सप्त सत चित्रकार पयान वर्णन

४१. सूरसेनि का विरह वर्णन

४६. रघुवीर श्रादि राजपुत्र मंत्री सूर-सेन को उपदेश करते है

४८. राजा सदेह

४०. बुध विचित्र चित्रकार का चैरागढ़ गमन ।

४४. बुध विश्वत्र सूरसेन संवाद ।

४४. बुध विचित्र चित्र सूरसेन को देवा है।

४७. प्रेम कथा वर्णन।

६१. सवारी कुत्रहल

६४. मुदिता नाम सखी रंभावती को वर चित्र श्रौर उनका संवाद देती है।

६७. राजा विजेपाल सुमित सागर मंत्री को निमंत्रण श्रोर स्वयंवर की सामग्री की श्राज्ञा देते हैं।

६ मन मुदिता छादि अष्ट सखी रंभावती को गुण चातुर्य का उपदेश करती है।

७३. राजा विजे स्वाभव वर्णन

७४. सूरसेन पयान

७६. गुन गंभीर संवाद

प०. गंगा जू की रतुति

**८१. मान सरोवर वर्णन** 

**८१. सूरसेन हरण** 

=६. कल्पलता सखी संवाड

१३. कल्पलता सुरसेन

१६. नृत्य नाटक

१००. मान सोचन

१०४. कल्पलता विरह वर्णन

१०८. सेन्य सन्देह

११०. नगर दर्शन शोभा, वाग कृप ।

११६. शिव ग्रर्चन वंदना

११७. छत्रधारी राजकुमारों का श्राना

११८. स्रसेन विरह

१२१. गुन मंजरी मुदिता वार्ता, रंभा-वती से भेद कहती है

१२२. श्रष्ट सिखयों को रंभा की श्राज्ञा, सूर जोग दर्शन वार्ता।

१२७, मद्य सुद्विता ने सब भेद रंभा-वती से कहा

१२६. महन सुदिता, रानी, महादेव पार्वती, रंभावती दर्शन

१३०. रंभावती पूजा करती हे

१३२. जोगी भेष से राजकुमार दर्शन

१३४. वैरागर सेना दर्शन

१३६. मंडप वर्णन

१३८. रंभा का नखशिप शंगार वर्णन

१४४. मंडप प्रवेश, राजकुमार शोभा

१४५. रानी राजा संवाद उत्साह

१४७. जयमाला जागरन

१४६. पाणिप्रहण

१५१. भोजन विधान ज्योनार

१४७. सेज्या उत्साहनो

१४६. संकर्पण वर का

१६२. प्रथम समागम

१६३. दशामान

१६६. मित्र लाभ

१६१. द्वितीय रमकेलि वर्ष

१७१. रम वर्ष

१७२. कल्यलता की बारहमासी
१८१. ग्रुक संदेश
१८२. चंपावती नगर वर्णन
१८७. दंपति संवाध
१८६. वन विहार
१६०. ग्राखेट वर्णन
१६१. सेन्य वर्णन
१६३. ग्रुह शिवमाल योदा वर्णन

१९७. सह गौन वर्णन
१६८. कलपलता स्रसेन मिलन
१६८. कलपलता स्रसेन मिलन
२०३. चन्द्रसेन उत्पत्ति
२०४. शिशु लीला वर्णन
२०४. दृत सदेश
२०७. स्रसेन राजा दृत संवाद

२०८. कुंबर दर्शन
२१०. पयान वर्णन
२११. पंथ वर्णन
२११. वेरागर श्रागमन
२११. गृह प्रवेश वर्णन
२१६. जागरन
२१८. नव नायिका
२२०. दिग्विजय
२१९. संतान वर्णन

२२२. राज विलक
२२२. चन्द्रसेन दर्शन
२२४. नट नाटक कोत्र्हल
२३२. ज्ञान वैराग्य सत्ता राज्य

सोट —ऐतिहासिक उद्दरण — नृरदीन गाजो सक वंदी ॥ जिहि के राज कथा रस वधी ॥ जुग जुग तासु वरष धर राजू ॥ तिहि सन कियो कथा कर साजू ॥ २७॥ येक सहस ऊपर पेंतीसा ॥ सन रस्ल सो तुरकन दीसा ॥ श्राग्नि सिंधु रस इन्द्र प्रवाना ॥ सो विक्रमु सवतु ठहराना ॥ २८॥

इस स्वना को ध्यान से पढ़ने पर लगेगा कि इस पाठ के लिये प्राप्त व प्रति छोर १६०१ या १६१७-१६ की स्वनावाली यह प्रति वस्तुतः एक ही मृल प्रति की दो नकलें है। या व प्रति १६०१ की स्वित प्रति की नकल है। इसमें किसी भी प्रकार के संदेह की कोई गुंजायश नहीं रह जाती।

'सं' प्रति—वही है जिसकी सूचना १६२०-२२ की रिपोर्ट में छुपी है। स प्रति भी मूलतः व प्रति की परंपरा में ही है। लेखन संबंधी कुछ छंतर श्रवश्य है। कितृ यह छंतर पाठ की दृष्टि से महत्वपूर्ण विल्कुल नहीं है। व प्रति में प्रायः दृ को ध्य लिखा गया है, स प्रति में हमेशा दृ ही रहा है। कभी कभी म प्रति में तद्भव रूपों को तत्सम बना देने की प्रवृत्ति भी दिखाई पड़नी है। यानी कहना चाहें तो कह सकते हैं कि स प्रति का लिपिकार कहीं ज्यादा सचेत और शब्दों की मूल प्रवृत्ति से श्रीभज्ञ ब्यक्ति है। यह परिवर्तन लिपिकार ने श्रपनी मर्जी से नहीं किया है बिल्क उसके पास जो मूलप्रति थी उसकी लिखावट में ही ये ग्रंतर विद्यमान थे, ऐसा प्रतीत होता है।

स प्रति के रूपाकार के विषय में हम आरंभ में ही १६२०-२२ की रिपोर्ट की प्रति के विवरण में बता चुके हैं। यह प्रति काशी नागरी प्रचारिणी सभा, के संप्रह में विद्यमान है। इस प्रति से व प्रति की भिन्नता इस संस्करण के पाठांतर में दिखा दी गई है। कई स्थानों पर स प्रति के शब्द ज्यादा ज्यावहारिक और कम अष्ट हैं, उन्हें मूल पाठ में संमिलित कर लिया गया है और उनके स्थान पर व प्रति के विकृत शब्दों को पाठांतर में नीचे दें दिया गया है। यह प्रति अपूर्ण है, इसलिये उसकी सहायता सिर्फ चित्रखंड तक के पाठ निर्णय में ही मिल सकी है। चित्रखंड समाप्त होते होते यह प्रति भी समाप्त हो जाती है।

१६२०-२२ की रिपोर्ट में स्चना एकत्र करनेवाले व्यक्ति ने कुछ गलत वातें भी नोट कर दी है। लिखा है—'कवि पौहकर का श्रात्म वर्णन, नाम पुस्तक श्रीर समुद्र मंथन का वर्णन, वागेरवर प्रसाद का वर्णन, स्यात ये कवि के श्राश्रयदाता हो' '''।' बागेरवरप्रसाद कोई व्यक्ति नहीं है कवि वागेरवरी सरस्वती के प्रसाद यानी कृपा की बात कर रहा है।

'द' प्रति—द प्रति स का ही श्रह्म रशः लिपिकरण है। इसे किसी व्यक्ति ने बहुत हाल में सामान्य कागज पर प्रचलित स्याही में उतार दिया है। यह प्रति भी नागरीप्रचारिणी के पुस्तकालय में सुरचित है। प्रति श्रपूर्ण है, जहाँ से स प्रति समाप्त होतो है, वहीं यह भी समाप्त हो जाती है। स प्रति की श्रंतिम पंक्ति श्रपूर्ण है, वैसे ही द की भी।

### अ और व प्रतियों के विषय में

भागवश इस पाठ के तैयार करने में श्र प्रति का सहारा मिला। श्र प्रति रसरतन कान्य के शुद्ध पाठ की कुंजी है; कितु यह प्रति पूर्ण नहीं है। जैसा मैने ऊपर निवेदन किया व, स, श्रोर द तीनों समुपलन्य प्रतियाँ एक ही परंपरा की है। तीनों के पाठ, छंदसंयोजन श्रादि एक जैसे हैं। तीनों प्रतियों में छंद संख्या एक जैसी है। एक में सौ तक श्रंक देकर पुनः एक से श्रारंभ करने की पद्धित तीनों में चलाई गई है। व से स श्रोर द के छंदों से श्रत्यंत श्रल्प श्रंतर दिखाई पदता है। उदाहरण के लिये श्रादि खंड के ७ वें छंद में स द प्रतियों में श्रर्याली का कम बदला है। ४२ सम्यावाली छप्पय से व प्रति से दूसरी श्रीर तीसरी पंक्तियों निजकर एक हो गई है, स द में ऐसा नहीं हुश्रा है। १४ संरया दंडक में नीचे की पिक्त य से बिएहल

श्रगुढ़ है। स द का पाट 'जेंसे साहजहाँ साह जहाँगीर के' फिर भी कुछ ठीक है। वैसे श्र प्रति में यह स्पष्ट है। श्रादि खंड के १०६-१० संस्था के छंद स द में नहीं हैं। इस प्रकार के श्रत्यंत सामान्य श्रन्तर व प्रति श्रीर स द के बीच दिखाई पड़ते हैं जो पाठशोध के लिए बहुत सहायक नहीं हो पाते। इसी को हिए में रखकर मैंने इन तीनों प्रतियों को एक परंपरा की घवाया है। हाँ यह कहा जा सकता है कि स द प्रतियों व का प्रनर्लेख नहीं हैं। किंतु जिस प्रति से यह लिखी गई है, वह या उसकी पूर्वज प्रति व की किसी न किसी पूर्वज प्रति से मिलती जलती श्रवस्य रही होगी।

य प्रति विल्कुल भिन्न परंपरा की है। व परंपरा से कही अधिक शुद्ध सही श्रीर सुसंस्कृत परपरा की प्रतिनिधि होने के कारण श्र प्रति में श्रशुद्धियाँ कम से कम हैं। श्रनेक स्थानों पर व प्रति के श्रशुद्ध पाटो को शुद्ध करने में श्र प्रति से सहायता मिली है।

श्र प्रति में छुंद संख्या एक से श्रारंभ होकर श्रद्दट क्रम में चलती है। उसमें खंडों में ग्रलग ग्रलग छंद संख्याएँ हैं, पर सबको समेट कर एक ग्रहट छन्द संख्या भी चलती रहती है। ग्रौर यह छंद संख्या व प्रति से अक्सर भिन्न हो जाया करती है। उदाहरण के लिये अ प्रति के श्रारंभ के ग्रंश तुटित हैं। ३७ संख्या के पट को श्र में श्रहतीस कहा गया है। २८ संख्या के पर को व प्रति दंडक श्रीर श्र सर्वया वतावी है। व स द प्रवियों से श्र के पाठांतर पर ध्यान दीजिए। निमिदग्ड [ग्र,नृपदंड ग्रादि २६] विविलाल [ थ्र, कविलास थ्रादि॰ ४३ ] नुर साहव ते विज खात [ थ्र, साहि तेज विख्यात थादि ४८] मेरु सुमेर फॅनिट मेदिनि पर छानै [ थ्र, जब लगि श्रचल सुमेर फनिट फन मेटिनि छाजे, श्रादि ५२ ]। श्रादि खंड के १२१ वे छद के वाद व मित में 'पड्टरसन' की न्याख्या करने के लिये एक दोहा ऊपर से जोड दिया गया है, जो श्र मे नहीं है। यह दोहा स श्रीर द में भी नहीं है। उसी प्रकार व प्रति में १२१-१२४ वाले छुंटो के वाद हो नई चौपाइयाँ छौर एक नया टोहा भिन्न कागज पर जोड़ दिया गया है जो किसी भी प्रति से नहीं हैं। किसी व्यक्ति ने, जो ज्योतिष में कुछ दिलचस्पी रखता था, पुहकर के द्वारा वर्णित ग्रहगति ग्रार फल को वदल कर ग्रपने हिसाव से कर दिया है।

यह ध्यान देने की वात है कि व प्रति से जितने भी वड़ी वडी एंक्तियोवालें छंद है, यथा छुप्पय, टडक या सबैया, कवित्त, छंडरिया ग्रादि, वे श्रवसर श्रशुद्ध हो जाने है, ऐसे सभी स्थलों पर ग्राप्ति की मदद से इन्हें श्रुद्ध किया

- गया है। व प्रति स्वयं भी काफी स्पष्ट थी, इसिलये रसरतन के इस पाठ को तैयार करने में ज्यादा बाधाएँ नहीं हुई। कुछ विशिष्ट पाठभेद श्रोर निर्णय इस प्रकार हैं।
  - १—आदि खंड सें १४१ संख्या पद और उसके आगे वर्णन से आ प्रति के पाठ को इसिलिये स्वीकार किया गया है कि व परस्परा की प्रतियों से निचली पंक्तियों से पुनहिक्त आ जाती है। आ प्रति से ऐसा नहीं होता।
  - २— ज प्रति में सर्वत्र विषय की सूचना देने के लिये 'ग्रथ ग्रमुक…' दिया गया है, ग्र में यह पद्धित नहीं है। पाठकों की सुविधा के लिये व प्रति की इस पद्धित को स्वीकार कर लिया गया है।
  - ३—कही कही अध्यायों की क्रमसंख्या और नाम में फर्क है किंतु चूँिक अप्रित ब्रिटित है, इस कारण व प्रित को ही प्रामाणिक मान लेना पडा है।
  - ४—ग्र प्रति से विजयपाल खंड में दोहा संख्या = के स्थान पर एक भिन्न दोहा दिया हुन्रा है, किंतु चूंिक वही दोहा श्रागे २२ वी संख्या में दोनों प्रतियों में था, इसलिये इसे प्रति की श्रशुद्धि मानकर पाठातर में दे दिया गया है।
  - श्—विजयपाल खंड छंद संख्या ११ में च प्रति में 'रोम रोम की सिपत वतावे' चरण को दुहरा कर श्रधीं ली पूरी की गई है। चहाँ पर श्र प्रति का पाठ ही ठीक है।
  - ६—विजयपाल खंड से छंद वशृह से लिखे हुए ५४-५७ संस्या के पटो का पाठ ब प्रति से विल्कुल श्रशुद्ध है। इसे श्र प्रति के हिसाय से शुद्ध किया गया है। इन नामों के विषय में जहांगीरनामा, श्रलवल्नीकालीन भारत श्रादि ग्रंथों से भी सहायता ली गई है।
  - ७—इसी खंड में उपर्युक्त देश वर्णन के ठीक वाद श्र प्रति में एक दोहा श्रोर तीन चौपाइयों विशेष मिलती है। जिनमें स्वयंबर सामग्री एक प्र करने का वर्णन है। इसे पाठांतर में दिया गया है, किनु यह मृल पाट का श्रंग भी हो सकता है।
  - म—विजयपाल खंड का १०७ संरयक दोहा दोनों प्रतियों में प्रमुख मा प्रतीत होता है। यह दोहा रितमयोग संबंधी है। रतवेलि से रित्रमग से इसी प्रकार की एक पक्ति थाती है [देखिए, रमवेलि छंद मग्या ७] वहां भी 'कुहुकि कुहुकि उटे कामिनी' यह पाट है। 'क्का गृहुहिन

- कुहुक है' इस पंक्ति का श्रर्थ यह है कि रित कीडा के टो रूप है। कोक कला श्रीर कोकिल कला। इसिलिये एक में कृक है, दूसरे में कुहुक हैं।
- ६—विजयपाल खंड का ५३३ छुंद व प्रति में नहीं है। यह ग्रावण्यक प्रतीत होता है, संदर्भ की दृष्टि से इसिलये इसे सूल पाठ में स्वीकृत किया गया।
- १०—विजयपाल खड का १८१वाँ पद भी, जो व में नहीं है स्वीकार किया गया है, क्यों कि उसमें वताया हुआ तिथिकम वाद के २३४ संख्यक छप्पय में भी दिया हुआ है।
- 99—विजयपाल खड का २१ म संख्यक छुप्पय भी व प्रति से बहुत ग्रशुद्ध है। दोनो मे दूसरा चरण भिन्न है। मैंने ग्र प्रति के पाठ को इसिलिये ठीक माना कि व की पंक्ति का कोई सार्थक ग्रथ नहीं प्रतीत होता। व प्रति मे दिया हुग्रा है 'कमठ द्वार लिगिहि किवार मेटिनि सो भरिक्य'। जबिक ग्र का निम्नलिखित पाठ प्रसंग में पूर्णतः समीचीन ग्रीर सार्थक प्रतीत होता है—

## विकसि कमल सकुचंत कोक कुल वपू धरिक्सं

- १२—२३४ संख्या का तिथिक्रम वर्णन करनेवाला छुप्पय ग्र प्रति का ज्यादा गुद्द नहीं लगता। मैने व वाले पाठ को ही ठीक माना है। विचारणीय दोनों हो सकते हैं।
- 12-२४१ सख्या में एक रलोक ग्र प्रति में है, व में नहीं है। इस तरह की विक्रन संस्कृत पदावली को किसी छुंद में ढालकर एक पद बना लेने की प्रवृत्ति इस ग्रंथ से श्रोर स्थानों पर दिखाई पडती है। इस कारण इसे स्वीकार कर लिया गया है।
- 48— ग्रप्सरा खंड के श्रारंभ की सूचना किसी भी प्रति से नहीं है। न तो यह श्र से है, न तो व में। व प्रति में स्पष्ट ही यह भूल है क्यों कि वाकी खंडों के श्रारंभ में ही 'श्रथ श्रमुक खंड' ऐसा लिखकर यह बात स्मष्ट कर टी गई है। श्र प्रति में ऐसा नहीं किया गया है। यह श्रवश्य है कि यहाँ से व प्रति में छंद संख्या पुनः एक से शुक्त होती है, जैसा कि श्रम्य खंडों के श्रारंभ में होता रहा है, इससे श्रमुमान होता है कि

यहाँ से कोई नया खंड थारंभ होता है। चूिक खंडों का क्रम थारंभ में ही एक छंद में वता दिया गया है, थ्रौर वाट के अध्यायों की समाति पर उन्हें अप्सराखंड के अंतर्गत वताया गया है, इस थ्राधार पर यहाँ से अप्सरा खंड मान लिया गया है।

- 3१—अप्सराखंड मे १०६ संख्यक सबैया को ग्राप्ति के ग्राधार पर गुह किया गया है। व प्रति में 'रया कासी करति' गलत है, इसके स्थान पर ग्राप्ति में है 'श्रम सीकरनि' जो उचित प्रतीत हुगा।
- १६—ब में अप्तराखंड छंद सं० १ 18 में 'फूल घरे' को हो बार लिखकर पादपूर्ति की गई है जबकि अ में 'फूलभरी छुटि फूल भरे' बहुत सुंटर पाठ है। खास तौर से इसलिये कि रसरतन के किव को आतिगवाजी बहुत पसंद है और फिर यह सभी जानते है कि जहाँगीर कालीन अनेक चित्रों में फूलभरी को छुटाते हुए दिखाया गया है।
- अ७—इसी खड का छंट नं० १४७ का सर्वेया व प्रति में कितना अष्ट था, इसे पाठांतर देखकर ही समका जा सकता है।
- १८—प्रप्तराखंड में छुद संख्या २१२ से २१४ तक के पट जिनमें नृत्य श्रीर वाद्य के ताल सुर बताए गए है, व में विल्कुल अष्ट हैं।
- १६ इसी खंड का २२७ संख्यक दोहा श्र मे नही था। इसे प्रसंगोचित समभकर स्वीकार कर लिया गया है।

इन कितपय प्रमुख पाठांतरों से भी पता चल जायेगा कि श्र प्रित कितनी महत्त्वपूर्ण श्रीर शुद्ध है। श्रभाग्यवश प्रित श्रपूर्ण थी, इसिलये ट्रटे हुए श्रंश के श्रागेवाले पाठ विवश होकर व प्रित के हिसाब से ही निर्धारित करने पड़े हैं; किंतु उन श्रंशों को भी पुहकर की भाषा, श्रंटरचना की प्रशृत्ति, वर्णन में बहुप्रयुक्त प्रिय शब्दों की स्थिति श्रीर शन्य तरीकों के श्राधार पर यथानभव ठीक श्रीर शुद्ध बनाने का प्रयत्न किया गया है। यह मन्य है कि एकाव श्रीर पूर्ण प्रतियों मिल गई होती, तो इस पाठ को बहुत हट तक प्रामाणिक बनाने में सफलता मिल जाती। इन पांटुलिपियों के श्रावार पर जो ग्रह भी हो नक्त है, वह विज्ञ जनों को संतोप दे सकेगा, ऐसी यासा श्रवत्य है।

# रसरतन का रचनाकाल और ऐतिहासिक संदर्भ

कवि पुहकर ने 'छुत्र सिंहासन वर्णन' के घ्रांतर्गत रसरतन का रचनाकाल वताते हुए निम्नलिखित चौपाई टी है।

एक सहस उपर पैंतीसा। सन रसूल सो तुरकन दीसा॥ श्रिज्ञि सिंधु रसे इंदु प्रमाना। सो विक्रम सम्वत् ठहराना॥ ( त्रादि खड २८)

यही पाठ सभी उपलब्ध प्रतियों में मिलता है। नागरी प्र० सभा की सभी खोज रिपोर्टों में जिसमें रसरतन में स्चनाएँ टी हुई हैं, यही पाठ मिलता है। १६०६- की रिपोर्ट में छुछ भिन्नता है जिसमें किन को १६१ में ई० का वताया गया है। यहाँ १६७६ निक्रम संवत् के स्थान पर छिन्न की सस्या पांच मानकर १६७१ कहा गया है। विक्रम सवत् के साथ ही साथ किन ने हिजरी संवत् भी दिया है जो १०३१ है। किंतु सभी प्रकार की गणनायों के श्राधार पर देखने से लगता है कि यह सन् गलत है। १६७६ विक्रम सवत् १६१६ ईस्नी में पड़ता है, और उस वर्ष हिजरी १०२१ होना चाहिए। १६१७-१६ की रिपोर्ट के संपादक को यह छाछुद्धि खटकी थी श्रोर उन्होंने इसके वारे में लिखा 'इसका रचनाकाल किन ने विक्रम संवत् १६७४ वताया है जिसका समानांतर सन् रस्ल १०३१ कहा गया है। सन् रस्ल निश्चित ही हिजरी सन् हैं, किंतु विक्रम वर्ष १०३१ हिजरी में न पड़कर १०२ में पडता है। १०३१ सन् संवत् १६८२ में पडता है। वह एक गडवडी हे जिसके विषय में मेने दीवान वहादुर स्वामी कक्न पिल्लई से परामर्श किया किंतु कोई संतोधजनक समाधान न मिल सका। 2'

र. १६०५, १६०६-=, १६१७—१६१६, १६२० २२ तथा पजान में हिंटी पुरतकों की खोज रिपोर्ट १६२२-२४।

२. १९१७ १६ रिपोर्ट सूचना संख्या १४० ।

जाहिर है कि यहाँ संपादक ने रचनाकाल १६७१ संवत् मान कर यह निष्कर्ष निकाला है। १६७३ विक्रम संवत् १०२१ हिजरी में पड़ता है। उस साल संगलवार प्रथम जिल्कदः के दिन १० नवंबर सन् १६१६ ईस्वी था। इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि यह ग्रंथ १०२१ हिजरी में लिखा गया जो जहाँगीरनामे का ग्यारहवाँ जलूसी वर्ष था। इस साल १६७३ विक्रम संवत् अथवा १६१६ ईस्वी में इस ग्रंथ की रचना हुई। लगता है लिपिकर्ताथ्रों ने 'पचीसा' के स्थान पर 'पैंतीसा' पाठ कर दिया। यह पाठ अब तक की प्राप्त सभी पांडुलिपियों में मिलता है, यह सही है; किंनु ये सभी पांडुलिपियाँ एक परंपरा की हैं, इस कारण यह अशुद्धि सब में दिखाई पडती है। मूल पाठ यों होना चाहिए—

एक सहस ऊपर पंचीसा, सन रतृल सो तुरकन दीसा। अग्नि सिंधु रस इंदु प्रमाना, सो विक्रम संवत ठहराना॥

पुहकर ने एक पंक्ति से शाहजाटा शाहजहाँ का नाम लिया है। वारहवें जल्सी वर्ष से गुरुवार सेह महीने की दसवीं को, जो हमारे वारहवें जल्सी वर्ष से, ११ शब्वाल सन् १०२६ हि० होता है. तीन पहर एक घड़ी दिन व्यतीत होने पर शुभ सुहूर्त से खुर्रम ने प्रसन्नता के साथ मीं हू दुर्ग से प्रवेण किया श्रीर हम दोनों ग्यारह महीने ग्यारह दिन पर मिले। गुरुवार २७ वी को न्रजहाँ वेगम ने हमारे पुत्र शाहजहाँ के विजय के उपलक्त में जलसा किया। जिसमे तीन लाख रुपये खर्च हुए। इसी के बाट शाहजहाँ विद्रोही हो गया श्रीर 'फर्जद' शाहजहाँ को जहाँगीर ने 'वेदौलत' कहे जाने का फर्मान दिया। जाहिर है कि उसके विद्रोही होने के पहले यानी हिजरी १०२६ के पहले पहलर ने ये पंक्तियाँ लिखी थी।

कहै कवि पुहकर किसप कें कुल भानु, श्राचरज कौन रघुवंश रघुवीर के। श्राकवर साहि जू के साहि जहाँगीर जैसे, जैसो साहिजादी साहिजहाँ जहगीर कै॥

(मादि ५४)

१. जहाँगीरनामा, ना॰ प्र॰ मभा सस्करण, सबन् २०१४ पृष्ठ ४०४। संबत सुदी = संबत १६७५ के दिन शुक्र = शहरिवर सन् १०२७। प्रची भा (पृष्ठ ६) इस प्रकार १६७६ के लिए १०२= मानना भी डीक नजी डीगा।

२. वही पृष्ठ ४५६ वही ३. पृष्ठ ४५६ ।

पुहकर जहाँगीरकाल के किव थे। किव ने छत्र सिंहासन वर्णन के ग्रांतर्गत जहाँगीर की प्रशंसा की है। इन वर्णनों को देखने से लगता है कि किव ने ये वर्णन केवल रुढि निर्वाह के लिये, ग्रंपने समय के वादशाह की स्तुति के लिये, यो ही नहीं कह दिए हैं, विल्क उन्होंने जहाँगीर के दर्वार को निकट से देखा था। किव वादशाह का ग्राथित था, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता, पर उसकी दर्वार तक पहुंच थी, ऐसा प्रतीत होता है। इस प्रसंग से एक वात ग्रोर निवेदन कर दूँ। ग्राचार्य ग्रुक्त ने हिंदी साहित्य के इतिहास में लिखा है कि "कहते हैं कि जहाँगीर ने किसी वात पर इन्हें ग्रागरे से केंद्र कर लिया था। वहीं कारागार में उन्होंने रसरतन नामक ग्रंथ संवत् १६७३ में लिखा, जिसपर प्रसन्न होकर वादशाह ने इन्हें कारागार से उक्त कर दिया"। ग्रंप एक जी ने इसे जनश्रुति कहा है, ग्रीर यही ठीक भी है क्योंकि न तो इस ग्रंथ से ग्रीर न तो किसी दूसरे स्त्र से इस वात की पृष्टि होती है। यह ग्रसंभव है, ऐसा कहना भी ठीक न होगा क्योंकि जहांगीरनामा देखनेवाला हर व्यक्ति जानता है कि कितनी सामान्य वात पर लोग केंद्र कर लिए जाते थे ग्रीर उसी तरह से किसी मामूली वात से प्रसन्न होकर वादशाह उन्हें छोड़ भी देता था।

तिमिर वंस अवतस साहि अइवर कुल नन्दन । जगत गुरू जगपाल जगत नाइक जगवन्दन ॥ साहिनशाह आलम पनाह नरनाह धुरंधर । तेग वृत्ति दिल्लो नरेश त्रिय चारि जासु घर ॥

जहाँगीर की पाँच रानियाँ थी। कवि लिखता है:

श्रर्थंग श्रंग पंचम घरिन तरिन तेज सिंह चक्कते। नर राज मनहुँ पंचम सिंहत सुंपचह मिलि सिंह भुगावे॥

(ग्रादि० ३१)

ऐतिहासिक मत है कि जहाँगीर ने पाँच विवाह किए थे। पहला विवाह मन् १४=४ ई० में राजा भगवानदास की पुत्री मानमती से हुन्ना। १४=६ में तीन विवाह ग्रोर हुए। एक जोधपुर के राजा उदयसिंह उर्फ मोटा राजा-की-पुत्री जगत गोसाइन से, दूसरा वीकानेर के राजा रामिंसह की पुत्री से तथा

१. हिंदी साहित्य का इतिहास, छठा संस्करण, पृष्ठ २२=

तीसरा सईदखाँ काशगरी की पुत्री से हुआ, इस प्रकार ये चार विवाह सामान्य हुए। पाँचवा विवाह विशिष्ट था जो १६११ में न्रजहां वेगम से हुआ, और यही 'वरिन' बादशाह की 'अर्थंग अंग' थी, इसमें सन्देह नहीं।

वत्तीस लक्तणों से युक्त, जहाँगीर को किव ने वीर, दानी, न्यायपरायण श्रीर सभी गुणों से विभूषित वताया है। किन्तु सर्वाधिक सिवस्तर वर्णन उन्होंने जहाँगीर की सेना का किया है। दल (सेना) श्रीर श्रदल (न्याय) का वयान करते समय किव पुहकर शियवत, पृथु, पुरूरवा श्रादि नरेशों को भी जहाँगीर के सामने भुला देने को विवश हो जाते है। जहाँगीर के युद्धों का पूरा विश्लेषण करने पर इतिहासकार इस निर्णय पर पहुँचते है कि जहाँगीर की विजययात्रा १६०६ से १६२२ ई० तक लगातार जारी रही। उसने बंगाल का विद्रोह दवाया। मेवाड विजय किया। श्रदमद नगर पर हमला किया, कांगटा जीता। कंदहार पर विजय प्राप्त की। यह समय सोटे रूप से १६६३ विक्रमी से १६७६ विक्रमी तक कहा जा सकता है, पुहकर ने १६७३ में यानी इस विजययात्रा के करीव करीब मध्य में श्रपने ग्रंथ का प्रणयन किया। इसलियं उनके ऊपर जिस वस्तु का सबसे श्रधिक प्रभाव पदा, वह थी जहाँगीर की फीज। इसीलिये वे इस श्रपार सेना को देखकर श्राश्चर्य से कह उठते हैं—

श्रिवरत वानी गने पुहकर किवत्त कीन, मन के मनोरथ श्रिताल चित्त चाइ की। सहस वदन चतुरान सके न गन फौजे जहाँगीर जूकी मौजें द्रियाइ की॥ [ श्रादि० ३ 二 ]

पुहकर के किवलों की श्रिविरल वानी, मन के मनोरथ. चित्त के चाय कौन गिन सकता है। जहाँगीर की नटी की लहरों की तरह उमदती सेना को तो शेपनाग श्रीर श्रह्मा भी नहीं गिन सकते। फिर भी किव पुहकर ने श्रनुमान तो लगाया ही:

बीस लाप तुष्पार सहस सत्तरि सुंडाहल।
पंच लाख रथ सुरथ सिंड विवि कोटि पयदल॥
तीन लाख निस्सान मेघ भादो जिमि गण्जिहि।
स्रिति स्रसंख सेना समूह चहगन गन लज्जिहि॥

चहुँ श्रोर श्रष्ट योजन कटक संक आन घसमस घरनि। दिग्पाल हलहिं व्याकुल कमठ गगन रैनि मुंदी तरिन।। (ग्रादि०३७)

वीस लाख घोडे, सत्तर हजार हाथी, पाँच लाख सुसज्जित रथ श्रीर दो करोड पेदल सेना की विजय यात्रा ने क्या क्या परिणाम दिखाये:

दुरजन देस रह्यो निहं कोई। देस पती मिल किंकर होई॥ इत्तर देस अठारह पाने। ते नृप दण्ड सदा सिर माने॥ (ग्रादि० ३६)

यह श्रठारह देश कोन कोन थे ? गुलेरी जी ने, सिद्ध हेमन्याकरण के प्रसंग में कि परीचा में 'श्रक्लिन्न' निकलने पर राजा ने २०० लेखकों से तीन वर्ष तक प्रतियाँ लिखवा कर श्रहारह स्थानों मे पठन पाठन के लिये भेजी, 'श्रठारह पाने' का विवरण इस प्रकार दिया है:

'श्रठारह देश—कर्नाट, गुर्जर, लाट, सौराष्ट्र, कच्छ, सिंधु, उच, भैंमेरी, मरु, मालव, कौकण, राष्ट्रकीर, जालंधर; सपादलच, मेवाट, दीप, श्राभीर, [जिनमंडन का कुमारपाल प्रवंध, पत्र ५१ (१)]

पुहकर का यहाँ मतलव धुर दक्षिण के कुछेक स्थानों को छोडकर सम्पूर्ण भारतवर्ष से प्रतीत होता है।

जहाँगीर जब सेर शिकार को भी निकलता था तो लंका से शंका श्रीर खुरासान में भय न्यास हो जाता था।

सेल सिकार जो करे पयाना। संकत लंक डरे पुरसाना।

पुक दूसरे छ्प्पय में उन्होंने लंक, श्रलक, मसाम, बंदकसान, पुरसान के भयभीत रहने की बात लिखी है। कर्नाट, लाट, केरल, फारस, सिंहल के मकुचित होने तथा हिन्दू राजाश्रों द्वारा रमणी श्रीर पुत्र भेंट कर वादशाह के शरणागत होने का वर्णन किया है। जहाँगीरनामा में कर्णाटक (पृष्ठ ३६३, ४०४, ४०२, ४३१), खुरासान (१७, १४७, २६३, ३१०, ३३८, ४८८, ४१६, ६६६, ७४६, ७६४), वटस्था (१२, ४४, ४१, ४८-४६, तथा श्रनेक पृष्टों पर), फारस (७५३ ७४१ तथा श्रनेक स्थानों पर) श्रादि स्थानों के वारे में विशेष वर्णन दिया हुआ है। जहाँगीर ने सिंहल पर चढ़ाई करने का मनस्वा वर्णा १८, यह इतिहास प्रसिद्ध है ही।

१. पुरानी हिंदी, ना० प्र० सभा २००५, पृष्ठ १४०-४१

सेना के वाद किंव का ध्यान नहीं गीर के शासन श्रोर न्याय की श्रोर गया है। यदले नहीं गीर इतिहासकारों के ननदीक जैसा भी मृत्य रखता हो, नहीं गीरन मा में उसकी प्रशंसा भूरि भूरि मिलती है। नहीं गीरनामा में खुद नहीं ग्रियाता। उसने पहले नल्मी साल के वयान के शुरू में ही लिखा है "जिस बड़ी हम स्वेच्छा से मिहासन पर बेंदे, उस समय जो पहली श्राज्ञा की, वह न्याय की जंजीर लगाने की थी। जिसका एक मिरा शाह बुने के कंगूरे में दह किया हुश्रा था, श्रीर दूसरे को नदी के तट पर ले जाकर पत्थर के खंभे में, जो वन चुका था, बाँच दिया गया था। वह इसिलये था कि यदि न्यायालयों के श्रव्यत्त निर्णय करने में विलंब करें तो न्यायेच्छुक तथा शीव्रता करनेवाला इस लटकती जंजीर तक श्राकर थोड़े ही दिनों में श्रपने काम को पूरा कर न्याय को पा जाय। इस जंजीर को बहुन व्यय कर सोने की वनवाई थी जो चालीस गज लम्बी थी श्रीर जिसमें साट बंटियां लगी थीं, उनकी तौल १० मन के लगभग है।"

उसी वर्ष में जहाँगीर ने प्रजा के सुख के लिये वारह नियमों की घोषणा की । इन नियमों का जिक्र भी उसने जहाँगीरनामा में विस्तार से किया है। जक़ात (कर) चमा कर दी जिससे शासन को शाठ सो मन मोने की प्राप्ति होती थी। रास्तो पर सुरचा का प्रवंध कराया। मद-निषेध कराया ( दालोंकि खुट वहुत पीता था ) प्रजा के घर में चलात् प्रवंश श्रीर श्रीवकार को रोका। दवा दारू का प्रवंध कराया। पश्चवित्त श्रीर मांसभोजन महाह में दो दिन बन्द करवा दिया श्रीद श्रीद श्रीद। दे

पुहकर किन जहाँगीर के इन कार्यों को नजरीक ने देखा होगा। वे कहते हैं-

दल वरनन वहु विध कियों, छदल न वरन्यों जाय।
गेया नैया छोर सो. रापे संग लगाइ॥
मूपन छस मजारि मिलि, संग साहु वसे चार।
बिक वकरी इक ठाँ करी, कोइ कर नहीं जोर॥
वीर छभय पंथी चले, रिव न सताव नाहि।
प्रगट्यो परम पुनीत किल, जहाँगीर पित साहि॥

१. जहाँगीरनामा पृष्ठ १४-१५

२. जहाँगीरनामा पृष्ट १५ से २१

में न कलू किव विधि कही सॉिच कही सब वात।
सरल सिंह निर्विस उरग साहि तेज विष्यात॥
हयों पयोधि सौजे करें अरब परव दिन देइ।
झॉड्यो ठंड जगाति की धर्म अंस रस लेइ॥

( ग्रादि खंड ४५-४६ )

किया मिलते थे और वह सब का मुश्राह्ना करता था श्रीर उपहार देनेवाले की तारीफ करता था।

सातवें जल्सी वर्ष का वयान करते हुए उसने एक स्थान पर कमायूँ के राजा लच्मीचंद द्वारा भेंट की गई वस्तुश्रों की लिस्ट इस प्रकार दी है। पहाडी टट्टू, शिकारी पन्नी, टाज, जुर्रा श्रादि, कस्त्री की नाभि, मृत, मृत की खाल, खाँडे, कटार, श्रादि । १२ श्राजर को कृच विहार से जागीरदारों की श्रोर से जो भेंट श्राई उसमे चौरात्रवे हाथी थे, जिनमे से कुछ मैने श्रपने हथसाल में रख लिए। इन्हीं वातों को लच्य करके पुहकर किव कहते हैं—

चित्रक खग मृगराज गज, सुक सिंचान वहु भॉति। स्त्राम पास दरवार मैं, परे ते पाँतिन पाँति॥

( ग्रादि॰ ५०)

रसरतन में ब्रह्मकुंड ने पास किन पुहकर ने माया नगर का जो युद्ध वर्णन किया है, उस पर जहाँगीर के कागंडा ग्रीर कुमायूँ विजय का प्रभाव प्रतीत होता है। वाद में स्रसेन ग्रयने पुत्रों को जब राज्य वितरित करता है, तो किन कहता है—

माया देस पुर नगर कुमाऊँ। पर्वत राज्य दीन चित चाऊँ॥

( वैरागर खड ३४० )

१. नहाँगीरनामा पृष्ठ २८८।

२. वहीं, पृष्ठ ३३।

इस स्थान में प्राप्त होनेवाली वस्तुत्रों के वारे में कवि ने कहा है-

कनक आदि सब धातु प्रमाना। उपजिह वहुत जु वाज सिंचाना।। उपजिह सुरह घेनु धन पूरी। विजन वाल मृगमद करत्री।। उपजिह तुरग गूढ़ गज ठाटा। सुघर मधुर मधु साभित हाटा।। कदिल सानु अक विद्रम वेली। सोंठ पीपरें सहज सकेली॥ (युढ खड २२८-२२६)

पुहकर किव की यह सूची जहाँगीर द्वारा विशेत कुमार्यू के राजा से ग्राप्त वस्तुत्रों की सूची से कितना आश्चर्यजनक साम्य रखती है। यह इतिहास प्रसिद्ध है कि जहाँगीर ने कांगडा विजय के बाद अपनी साम्राज्ञी न्रजहाँ के नाम पर न्रपुर नामक नगर बसाया। स्रसेन ने भी मायापुर को विजय करके कल्पलता के निवासस्थान के पास एक नगर बसाया—

तिहिं ठाँ आइ निकट नहिं प्रामू।
केवल कलपलता कर धामू॥
सूरसैन तहेँ नगर वसावा।
परम रम्य सोभा अति पावा॥

( युद्ध खंड ३२६ )

मुगलकालीन इतिहास और संस्कृति के विद्यार्थी के लिये रसरतन का एक और भी महत्त्व है। किव ने सेना, अख-शख, घोडे, और उनके साजा, रणवाद्यों, डंके, निसान आदि का जो वर्णन किया है, वह उस काल की परंपरा से पूर्णतः प्रभावित है। भवन, जलाशय, मस्जिट आदि के निर्माण के लिये जहाँगीर मशहूर था। विशेष रूप से जल-गृह और ज्योति-नहरों का वह वडा शौकीन था। किव पुहकर ने रसरतन में अनेक न्थानों पर इस प्रकार के जलाशयों का वर्णन दिया है।

उत्सव के श्रवसरों पर श्रगरवत्ती, उदयत्ती, गुग्गुल, लोदयान शादि के जलाने का रवाज श्राज भी प्रचलित है, तय भी था। जहांगीर ने लिया है कि पर्वेज के निकाह में हिंदुस्तानी तौल में दस मन ऊद तथा सुगंधित द्रव्य गर्च हुए। निशान, शहनाई, ढंका के वर्णनों में तो जहांगीरनामा का हर जल्मी वर्ष गूँजता ही रहता है।

१. देखिए वस्तुवर्णन शीर्षक परिच्छेर।

२. जहाँगीरनामा, पृष्ठ ४६। र० र० मृ० ४ ( ११००-६२ )

म्रातिशवाजी थ्राज भी प्रचित है, सुगल काल में भी प्रचित थी। बान श्रीर ग्रातिशवाजी छूटती थी। जहाँगीर ने लिखा है 'मेने इन शत्रुश्रों के विरुद्ध वर्गिश्रों की एक सेना भेजी। रात्रि में वे बान श्रीर श्रातिशवाजी छोड़ने से नहीं चूकते थे। पहकर के वर्णनों से इनकी तुलना कीजिए—

शहनाई, निसानादि

वजै शृंग सारंग भेरी मृदंगा। वजै वाँसुरी शंख शहनाई संगा॥

( युद्ध खड, २४६ )

वजै वॉसुरी संख शहनाइ तूरं। अये शब्द दिग्पाल के कर्ण पूर॥ अई पंच हज्जार दुंदुभि धुक्कारं। उठै नीर पाताल चिल वार पारं॥

( विजयपाल खंड १६७ )

अगरवत्ती, सुंगधित द्रव्यादि

चोवा भेद जिवादिहिं लीनो । केसर मिलै अरगजा कीनौ ॥ चंपक वेलि गुलाबनि हार । फूल सेज वह रचीं अपार ॥ मलयागिरि उदीप सुखराती । चहुँदिसि वरै अगर की बाती ॥

( ग्रप्सरा खंड ८४-८५ )

স্থানিয়বার্নী

हथकृत, हवाई श्रादि छूटने लगीं। चारों तरफ श्रातिशवाजी का जाल छा गया—

वरें तहें लिच्छिन लच्छ ससाल। उठे श्रिति श्रातसवाजुव जाल॥ छुटें हथफूल हवाइनि गुंज। दुरौ दुति इंदु तमी तम पुंज॥

( स्वयंवर खंड १४१ )

इस प्रकार हम देखते हैं कि किव पहकर ने जहाँगीरकालीन मुगल दरबार की गतिविधि, उत्सव, त्यौहार तथा खेलतमाशों श्रादि को बहुत नजदीक से देखा और उन्होंने श्रपने इस श्रनुभव का इस ग्रंथ में श्रनेक प्रकार से उपयोग भी किया।

१. बहॉगीरनामा पृष्ठ २८६ ।

## कथावस्तु

कवि पुहकर रसरतन में प्रेम की वह अपूर्व कथा कहना चाहते है जहाँ वैरागर के राजा सोमेश्वर के पुत्र स्रसेन और चंपावति-नरेश विजयपाल की तनया रंभावती के बीच अद्भुत संयोग कराने के लिये भुवनमोहन पुष्पधन्वा काम को स्वयं दूत बनना पड़ा।

नृप तनया रंभावती, सूर पृथ्वीपति पूत। वरनौं तिनकौँ प्रेम-रस, मदन भयौ तहँ दृत॥

( ग्रादि॰ १०२)

सोमवंशी राजा सोमेश्वर पूर्व दिशा में राज्य करते थे। प्राची दिशा प्रनन्य सहत्वशालिनी है, क्यों कि इसी दिशा में सूर्य का उदय होता है। चेरागर का प्रदेश अमुल्य हीरों के लिये श्रीर वीर सुंढाहलों ( हाथी ) के लिये प्रसिद्ध था। राजा सब प्रकार से वेभवसंपन्न था; किंतु पुत्र का ग्राभाव उसे ग्रुल की तरह सालता था। इसी लिये एक वार वह रानियों के साथ काशी पुरी ग्राया। चिंतामिण पंडित को गुरु बनाया जिन्होंने उसे मनसा, वाचा, कर्मणा शिवसेवा करने का उपदेश दिया। राजदंपति ने लगन पूर्वक शिवार्चा आरंभ की। शिव प्रसन्न हुए और उनकी कृपा से पटरानी कमलावती ने गर्भ धारण किया। समय ग्राने पर कमलाववी के गर्भ से कुमार ने जन्म लिया। पंडितों ने जनम लग्न का विचार करके भविष्यवाणी की कि राजकुमार बहुत गुणी होगा, चक्रवर्ती नरेश वनेगा; किंतु बारह वर्ष पूरा करके जब कुँवर तेरहवें मे प्रवेश करेगा तो त्रिया-विरह में दुखी होगा। वियोग से श्रतिशय कष्ट होगा, वैद्य श्रीर दूसरे गुनीजन इसका उपचार सोच न पाएँगे। तीन वर्ष तक वियोगी रहेगा। पुनः वह योगी होकर भटकेगा, श्रीर प्रंत में चोथे वर्ष मंजीवनी ( प्रिया-संयोग ) पाकर सभी प्रकार के दुःखों में द्युटकारा पा मरेगा। दो नारियां गृहिस्मी बनेंगी श्रीर चार पुत्र होंगे जो पृथ्वी का शामन परेंगे। यह कुमार कुल की शोभा बदावेगा। रूप में कान, ज्ञान में गोरम दान से बलि, साहस से विक्रमादित्य, शरुपयोग में थाईन, बल से भीम, व्रत में भीषम, विद्या में भोज, सींददर्श में चंद्रमा चीर मीर्थ में सूर्य की नस्द

प्रदीप्त होगा। पाँच कम सौ वर्ष की प्रायु होगी। राजा ने पंडितों को दान देकर विदा किया। कुमार स्रसेन के पालन-पोपण के लिये धायें रक्खीं जो प्रेम से दूय पिलाती थी। कुमार दिन दिन वढने लगे। पाँच वरस के हुए तो वाँस की धनुही ग्रीर लाख के वान लेकर चिडियों को मारकर खिलहान करने लगे। ग्राठ वरस के होने पर विद्यार्थम हुग्रा। वेद, व्याकरण, ज्योतिष, वेद्यक, छंद, ग्रीर सगीत शास्त्र का ग्रध्ययन किया। ग्राग्न-शस्त्र-विद्या सीखी। नाटक, रसायन, मल्लयुट, मायायुट ग्रादि चौटह विद्याएँ सीख ली। तेरहवें वर्ष की सिध निकट ग्राई। ग्रंग ग्रंग मे तरुणाई फुट पडी। संगीत ग्रीर काव्य में मन पगा रहने लगा। उसी समय राजा ने मित्रयों से विचार विमर्श करके यह तय किया कि कुमार से कोई प्रेम की वात न करे, वे कभी किसी तरुणीं को देखने न पाएँ।

उधर चपावती में राजा विजयपाल का राज्य था, जिसे समुद्र वख्य की तरह घेरे हुए था। प्रजा सुखी थी, देश में सुख शांति थी। गुर्जर देश का वह राजा सब प्रकार से संपन्न था। उसके ग्रंतःपुर मे एक से एक रमणीय त्रियाएँ थीं, कल्पवृत्त पर त्राश्रित लतान्त्रों की तरह, पर सभी निष्फल थी। राजा को संतति न थी। एक वार जव राजा दीन भाव से बैठा हुन्रा था, एक सिद्ध ग्राया। राजा ने भ्रव्यं देकर सत्कार किया श्रीर मन की श्रभिलाषा व्यक्त की। सिद्ध ने चंडीपूजा का उपदेश दिया श्रौर भविष्यवाणी की कि एक कन्यारत का जन्म होगा। समय पाकर जिस प्रकार स्वाति वूँद सीप मे मुक्ता का रूप धारण करवी है, उसी प्रकार पटरानी पुष्पावती के गर्भ में चंडी की कृपा से कन्या का शागमन हुआ। स्वाति नक्तर्य मे वह कन्या जन्मी। ज्योतियी बुलाए गए। लग्न शोध कर पंडितों ने कहा कि यह कन्या भाग्य-शालिनी रानी होगी, जिसकी कहानी पृथ्वी मे युगो तक चलेगी। दस वर्ष बीत जाने पर, ग्यारवॉ वर्ष श्रवर्ष के समान होगा, तन में पीडा श्रीर मन में मूढता च्यास होगी, जब कन्या चौदहवे मे प्रवेश करेगी, तब रोगनाश होगा थ्रौर कुटुंव की चिंता वीतेगी। नृप ने कन्या का सभी प्रकार 'लाइ-गोड' किया. कोई कसर न रहने टी, सुत से श्रिधिक सुता को प्यार मिला। जब रंभा ने दुमर्वे वर्ष में प्रवेश किया कि प्रचानक मनमथ श्रंग में प्रविष्ट हो गया। वयसंधि का यह रूप त्रिशुवन को विजय करने के लिये उद्यत होने लगा। स्रंग मे धूपछोंही सोंदर्य वडने लगा। भोहें नुकीली हो गईं, श्रॉखें कान तक खिचने लगी। कमज पत्र पर वेंटे चंचल भारे की तरह श्राँखें उड़ने की पर तोलने

लगीं। कुडल की चमक कपोलों पर प्रतिविंबित होने लगी। श्वेत इमनपिक सुधा से सींचे दाडिम की तरह मालूम होती। योवन जल में भांकती वराल-कली की तरह फूटने लगा।

एक समय अपने पित की रंज पर सुख में खोई रित ने पृद्धा—नाथ, सम्चा त्रिशुचन तुरहारे आधीन है, सुर, नर, नाग, सुनि कोई भी नुस्हारे प्रंम, पाश से सुक्त नहीं है। कृपा करके यह बताइए कि तीन लोक में कौन तरुए और तरुणी सर्वाविक सुन्दर है। पत्नी की बात सुनकर मदन ने कहा कि पृथ्वी पर अनेक रत्न हैं, इनमें कौन कम है कौन अधिक यह विवंक नहीं हो सकता; फिर भी चंपावती नरेश विजयपाल की कन्या रंभा और वैरागर के राजा सोमेश्वर का पुत्र सूरसेन निश्चय ही अद्वितीय है। पित की बात सुनकर रित ने हठ किया कि दोनों का संयोग करा दीजिए। मदन सोचने लगे। जहाँ इन दोनों के बीच सेकडों योजन का अन्तर है, संयोग केंसे हो सकेगा। काम ने कहा—'हे सुन्दरी, दर्शन तीन प्रकार के होते हैं। रवष्न, चित्र और प्रत्यन । तुम वैरागर जाकर रंभा के वेश में सूरसेन को दर्शन दों, में सूरसेन का रूप घर कर रंभा को मोहित करूँगा। रित ने पित की आज़ा मान कर सूरसेन को रंभा का रूप दिखाया। और उन्हें प्रेम समुद्र में हुयों कर चली आई।

मोहन, सोहन, उन्मादन, उच्चादन श्रीर मारण शर लेकर कामदेव चंपा-चती चलें। चाँद, चाँदनी श्रीर चंद्रनचिंत श्रम लेकर श्रनंग रंभा विजय को निकलें। श्रर्धरात्रि के समय, द्वारपालों को श्रचेत छोड़, काम श्रंतःपुर में रंभा की सेज पर जाकर बैठ गए। उच्चादन बाण के लगते ही नीट उच्चाद हुई रंभा इस श्रपरूप रूप को देखती रह गई। वह नाम धाम पुछ्ना चाहती थी कि मनमथ ने मोहन शर का संवान किया। चेन थिकत रह गए, लोचन विजड़ित हो गए। श्रवला को श्रधीर बनाकर मदन श्रतधीन हो गए। श्रावः काल राजकुमारी की यह दशा देखकर सिवयों परेशान हो गई। एक कदनी हवा लगी है, एक कहती कि ज्ही है, कोई कहनी भून का भय है, कोई कहती किसी की नजर लग गई है। एक दीउ कर उपचार के लिये चली, एक बेहोश होकर गिर शई, एक रंभा रंभा की रद लगाए रही, एक प्रामुचों से नहा गई। तभी श्रकाशवाणी हुई कि सिवयों, स्वेद हुर करों, पास रमचों, 'सूर विधाहर' बनेंगे। रानी को स्वयर मिली। गुनी विश्वन गुनाय गए। उपार श्रारंभ हुए। राजा चहुत उदास हो गए। चेयों ने उसीर जल, दुंगुम शांधि का लेप लगवाया, खस का पंखा भलवाया, चन्दन लगवाया, भानुकिरणों के लिये प्रा अवरोध वनवाया; किंनु कुछ लाभ न हुआ। एक मास वीत गया। मदनमुदिता नामक चतुर सखी ने कुछ सोचा, राजकुसारी की दशा देखकर उसने प्रेमपीडा का श्रनुमान किया। स्त्रेद, स्तंभ, रोमांच, वेपश्रु, स्वरभंग, ग्रश्रुपात, विवर्णता, ग्रीर प्रलय ग्रादि स्मरदशा यो का रंभा के शरीर में संघान पाकर उसने सिलयों से अपनी शंका वताई। सभी रंभा के पास गईं। मदन सुदिता ने छलपूर्वक नलद्सयंती, कामकंद्रला, उपा श्रानिरुद्ध की कथा सुनाई। ग्रंतिम कथा को सुनकर रंभा ग्राकृष्ट हुई। सदनमुदिता ने ग्रपनी कसम दिलाकर चितचोर का नाम पूछा। रंभा ने स्रसेन के रूप का वर्णन किया, स्वप्न की वात वताई, पर नायक का नाम धाम न वता सकी। रंभा का दिवलंभ ग्रभिलाप, चिंता, स्मरण, गुणकथन, उद्देग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जङता को पार करके निधन की दसवी ग्रवस्था छूने लगा। लाचार मद्नपुदिता रानी के पास गई। सारी वात वताकर उसने यह राय दी कि श्रनेक चित्रकार देश देशांतर भेजे जायँ, वे सभी रूप गुणवान राजकुमारों का चित्र वनाकर ले श्राएँ, इसी वीच मदन ने रंभा को एक वार पुनः दर्शन दिया श्रीर यह बताया कि मैं इसी पृथ्वी का निवासी हूँ। सुदिता की राय मान कर रानी ने मंत्री सुमितसागर को बुलवाया। राजा से छिपाकर अनेक चित्रकार राजकुमारों का चित्र वनाने के लिये भेज दिए गए।

इधर मनभावन प्रिय के चित्र की शाशा में रंभा विस्रती रही। उधर विरह में स्रसेन तहए रहे थे। श्राँखों से नींद चली गई, श्रंग से कांति। न उन्हें रात दिन का श्रंतर मालूम होता था, न स्र्य श्रौर चंद्रमा का फर्क जान पडता था। जिस दिन से राजकुमार ने स्वप्न में रंभाकृति रित को देखा उसी दिन से विरह वृत्त श्रंकरित होने लगा। नेनों के जल से वह सींचा जाता रहा श्रौर दिन प्रतिदिन चढ़ते चढ़ते श्राज ऐसा हो गया कि उसमे वियोग के फल लग गए। राजकुमार के मनवर्ती मित्र उनकी यह दशा देखकर श्रितशय खिल्र हो गए। राय रघुवीर श्रादि राजपुत्रों ने बहुत प्रकार समसाया। स्वप्न की निस्तारता के उपदेश दिए, किंतु कोई लाभ न हुआ। कुमार के मनीविनोट के लिये गजकानुक किए गए। लच्यवेध, स्वगकीड़ा श्रादि कई तरह के खेल तमाशों में चित्त को भुलाने का प्रयत्न किया गया, पर सब व्यर्थ। राजा सोमेश्वर ने गुनी पंडितों को बुलाकर वैराग्यजनक उपदेश दिल्लवाए पर उनसे भी कुछ शांति न मिलो। कुँवर के शरीर में विरह उद्देग नाना प्रकार से

प्रकट होने लगा। शरीर छीजने लगा, सन मलिन रहने लगा। इस प्रकार एक वर्ष श्रौर छः सहीने बीत गए। तभी देश देशांतर के राजकुमारा का चित्र वनाते हुए बुद्धिविचित्र नामक चित्रकार वैरागर पहुंचा। राजधानी की सुपुमा देखकर वह ठगा सा रह गया। नगर प्रवेश करते समय ध्रनेक सगुन हुए। उस दिन वह देवदत्त ब्राह्मण के घर ठहरा। देवदत्त राजभवन के पुजारी थे, उन्होंने राजकुमार की दुःखद श्रवस्था का वर्णन किया। स्वन्न की वात वताई। बुद्धिविचित्र को रंभा की ऐसी ही श्रवस्था का स्मरण श्राया 'मूर हरहिंगो पीर' की भविष्यवाणी याद पडी श्रौर उसने देवदत्त से राजकुमार को दिखाने का श्राप्रह किया। एकात में बुद्धिविचित्र ने राजकुमार से उनके रोग का कारण बताया । राजकुमार चैतन्य होकर बैठ गया । चित्रकार ने रंभा की श्रनुकृति बनाकर दिखाया। चित्र में श्राठ सिखयों के साथ रंभा वंठी थी। राजकुमार ने देखते ही पहचान लिया । वह चित्र देखकर मंत्रमुग्य ताकता रह गया। नैनों से चित्र श्रलग न कर पाता, कभी हृदय लगा कर गांति पाता। श्रत मे उसने श्राने मित्र का नाम श्राम पूछा। चित्रकार ने कहा कि यह राजकुमारी रभा है जो चपावतिनरेश विजयपाल की एकमात्र कन्या है। बुद्धिविचित्र ने रंभाजनम, लग्नफल त्रादि की बाते बताई। एकाटश वर्ष मे यौवनां क्रिर की स्थिति वताई श्रौर उस रात के स्वप्न का हाल कहा जिसके कारण राजकुमारी विरह वेदना से श्रितशय संतप्त हुई। मदनसुदिता श्रादि सिखयों की परेशानी का वर्णन किया श्रीर वे सब बाते वताई जिनके कारण देशदेशांतर में चित्रकार भेजे गए। बुढ़िविचित्र ने राजकुमार को मीगंध दिलाई कि यह भेद किसी से न कहं क्यों कि यदि राजा विजयपाल को पना चला तो वे कन्या को गंगा में वहा देंगे। उसने राजकुमार का एक चित्र बनाया श्रीर चंपावती लौट जाने की श्राज्ञा मोंगी। राजकुमार बहुत दीन भाव से बुद्धिविचित्र को बिदा करने के लिये तत्पर हुए। बुद्धिविचित्र ने कहा कि राजा विजयपाल शीघ ही सुतास्वयवर का श्रनुष्टान करेंगे, तब कुमार को राजमर्यादा के साथ चंपावती श्राकर विया का वरण करना चाहिए। जीवना मे काम विगड जाने का छंदेशा है। चलते चक्त हुमार ने तुहि विचित्र की रभा के नाम एक पत्र श्रीर शपनी नामांकित सुद्धिका भेंट टी तया कलाकार को बहुसूलय उपहार हिए।

युद्धिविचित्र चंपावती पहुँचा, वहाँ वर मंत्री नुमतिमागर सं भिला। दोनों साथ साथ ग्रत पुर के विहः हार तक गए। मुविता को प्रशास चित्र

पत्र श्रोर सुदिका राजकुमारी के पास सेज दी गई। रानी ने सुदिता से प्रसक्त-कारक वार्ता सुनकर राजा से सुनाख्यंवर करने के लिए श्राग्रह किया। राजा ने प्रसक्ततापूर्वक रानी की वात मान ली श्रोर राज्यमंत्री को स्वयंवर रचने की श्राज्ञा दी। राजनिमंत्रण लेकर श्रनेक श्रनुचर देशदेशांतर के नरेशों को मूचना देने के लिये चल पडे। विजयपाल के राजभवन के सामने तम्बृ-कनातों की भीड लग गई। श्रनेक प्रकार की साज सामग्री एकत्र होने लगी।

इधर रभा की सिलयाँ उसे व्यवहारकुशलता का उपदेश हेने लगीं। कोई
ि शिय को रिमाने श्राँर वर्शाश्रून करने का उपाय बताती। कोई श्रंगार के नये नये
श्राँर श्राक्यंक तरीके। पहले देवता श्रोर गुरुजन का पूजन सिखाया। फिर
शील की शिका ही। लड़जा, पितसेवा, श्रादि के नियम बताए। रूप उदित ने
मनोहर रूप की सुरना के उपाय बताए। नारीसुलभ गुलों की व्याख्या की
गई। रभा ने संस्कृत श्रोर प्राकृत काव्य की शिका ली। रूपक श्रोर छंडभेद
सीखे। सगीत का ज्ञान पाया। सौगंधिक, तांवृल, पुष्पहार श्रादि बनाने की
कनाय सीखीं। वर्शावरन का मूल गुर नम्र बचन है, इसिलये मथुर बोलने की
राय ही गई। कोक कला का भी पूरा उपदेश मिला। मदन के प्रसुख स्थान
श्रोर उसको उदीस करने के ढंग बताए गए। चौरासी सुद्रायें बताई गई।
ि प्रिय के श्रिय बचनों को भी सह जाने की समित मिली। ग्रेम करके उराहना
देना उचित नहीं है इमिलये यदि प्रिय सिर पर 'तरवार' हे तो उसके पद पर
'सिर वार' देने की शिका मिली।

इधर स्रसेन ने मत्री से विजयपाल द्वारा श्रायोजित स्वयंवर की स्चना देने हुए वहाँ जाने की इच्छा व्यक्त की । सत्री गुनगंभीर राजकुँवर के संकेत पर राजा सोसेश्वर के पास गए श्रीर उन्हें विविध प्रकार समका कर राजकुसार की चपावती भेजने के लिये तैयार कर लिया । वैशाध महीने के कृष्णपन्न की पंचमी तवनुसार पुष्य नवत्र गुरुवार के दिन विजयप्रयाण का निश्चय हुआ । पुत्र को विदा करते समय रानी कमलावती का कंठ भर श्राया।

स्रसेन की मेना चली। बाजो की श्रावाजों से दिगंत भर उठा। वाँसुरी, शदा, शहनाई की श्रावाजों गूँजने लगी। स्मते हुए मदमंत हाथी चले। जिनके मिंदूरमिंदत कुम पहाड के समान लगते। काले काले हाथियों के दाँत बादल में उडती बग-पाँति की तरह प्रतीत होते। गंडस्थल से नीर करता जिस पर भोरे गुंजार कर रहे थे। दूमरी श्रीर ताजी जाति के, तीव गविवाले

-तुरंगों पर पलानें (काठी ) कसी गईं। घ्राची, तुर्की, ग्राटि तरह तरह के लाल, रवेत, दुरंग, सुरंग घोडे हिरनोंकी तरह चौकडी भरते हुए चले।

सूरसेन श्रपनी सेना के साथ विस्तृत पथ पार करते हुए मानयगंवर के तट पर पहुँचे । जिसके किनारे वहुत सुंदर श्रीर ताल-तमाल-साल के पेटो से श्राच्छादित थे। कमल फूले थे श्रौर सीरे गुंजार कर रहे थे। दूसरे दिन एकादशी थी, इसलिये कुँवर ने वहाँ विश्राम-स्नान करने का निश्रय किया। उसी दिन ऋदूरात्रि के वाद श्रप्सराये वहाँ जल-क्रीडा करने के लिये श्राह्ं। नाना प्रकार के श्राभूषणों से भूषित वे नारियाँ ऐसी लग रही थी माना विय्त दमक उठी हो । चाँदनी रात थी । नील गगन, नील जल थौर नील कानन की नीली छाया । श्राकारा में उजले तारे थे श्रीर कानन में मालती, वेला श्रीर कुद के फूल । ये श्रप्सरायें रंभा की सलाह मानकर कीडाकमलो से खिलवाट करती हुई, मंदिर की श्रोर वढ़ी, जहाँ उन्होंने श्राधर्य के साथ देखा कि पुक अनुपम सुद्र युवक बहुमूल्य पलंग पर सोया हुआ है। सूरसेन का श्राकर्षक रूप देख कर अप्सराएँ ठगी सी रह गईं, तभी उन्हें श्रपनी श्रीभशसा सखी कल्पलता भी याद पडी जो इंद्र के शाप से स्वर्गच्युत होकर पृथ्वी पर ब्रह्मकुंड नामक स्थान पर निवास करती थी। श्रप्सरायों ने सोचा कि यदि इस प्रकार के अनंगमोहन रूप वाले युवक से कल्पलता का विवाह हो जाय, तो निश्चय ही श्रभिशाप वरदान से बदल जाएगा। इसी उद्देश्य में प्रेरित होकर -अप्सराओं ने पलंग उठाया और उसे आकाश सार्ग से बढ़ाकुड की ओर ले चलीं। श्रप्सराश्रों द्वारा परिगृहीत वह पलंग श्राकाश में यो घूम रहा था, जैसे इलात चक्र डोल रहा हो। कल्पलता के पास पहुँचकर श्रप्सरायों ने उसे जगाया श्रीर कुशल समाचार के वाद उसे उधर श्राकृष्ट किया जहीं पर्लंग पर एक मदनसूर्ति लेटी थी। श्रप्सराश्रों ने सुरसेन श्रौर कल्पलता का गंधंव-रीति से विवाह कराना निश्चित किया श्रीर तटनुरूप साज-सामान एक्स करने लगीं। उन्होंने हाथ में कंगन बाँघा श्रीर श्रेम की गाँठ कस दी। राजि का श्रंत समीप श्राया जान सुरसुंदरियों नवदंपति को प्रेमकीडा के निमिन एकांत में छोड़ कर गमन से उड़ चलीं। कल्पलता की सन्ती ने उपका सभी प्रकार श्रंगार किया । पोडम श्रगार श्रीर हाहम श्राभरण मे णलंकृत हो उर वह प्रियमिलन को चली। प्रिय को जगाकर उसकी प्रास्ती उतारी, सिरों ने मंगल गान गाया । सूरसेन कल्पलता के रूप को देन कर प्राथ्ये में पर गए। उन्हें लगा कि वह निधित ही रंभा है। जो मनुष्य के मन में यमजा है,

वहीं नेत्रों से दिखाई पडता है। कामोदीस तरुण-युगल ने एक दूसरे को श्रालिंगन से ने लिया। दोनों की सुरित केलि के वर्णन से किव पुहकर ने श्रपनी काम कला विद्ग्धता का संपूर्ण परिचय उपस्थित कर दिया । स्मर चेत्र के उस श्रद्भुत युद्ध का वर्णन किव ने पूरी सफाई के साथ प्रस्तुत किया है। सुरति के वीच में कल्पलता की 'चनुराई' से कुँवर के मन मे शंका उपजी कि यह रंभा नहीं। इसी लिये कुमार ने उसका परिचय पूछा। कल्पलता ने वताया कि वह इंद्रसभा की एक प्रसिद्ध अप्सरा है। एक वार नृत्य के ससय राजा नल को देखकर वह विमोहित हो गई, नृत्य मे वाधा पडी। लय तान भूल गई। इंद्र ने ऋद होकर शाप दे दिया पृथ्वीवास का दंड मिला। श्रश्रुजल से वस्र भीग गए। इंद्र का हृत्य द्वित हुश्रा श्रीर उन्होंने कहा-मनुष्य तेरा पति होगा, जो सुप्रसिद्ध नरेश होगा। सेरी कृपा से तुके कभी सुख ग्रौर भोग में कमी न होगी।' मानसरोवर के किनारे ग्रापको देखकर **त्रप्सरा सिखर्यी को सेरी याद श्राई, श्रोर वे** श्रापको यहाँ उठा लाई । करूपलता के पूछने पर कुमार ने श्रपना परिचय दिया। वाट में कुमार के श्राग्रह पर कल्पलता ने श्रपनी श्रप्सरा सिखयों से स्वर्गीय नृत्य दिखवाया। एक दिन सांये हुए कुमार के गले में रतनिटत 'उरवसी' में रंभा का चित्र देख कर कल्पलता ने इसका भेद पूछा। कुमार ने वात छिपा ली। कहा कि यह चंपावती राजा की कन्या है, जिसका स्वयंवर होनेवाला है। एक चित्रकार ने यह चित्र दिया था। कुछ दिनों के वाद कुमार रंभा की याद से संतप्त होकर एक साधु-मंडली के पास गया जहाँ उसने चपावती का मार्ग पूछा। पता चला कि चंपावती बहुत दूर है श्रौर रास्ता वडा विकट है। कुमार ने योगी का वेश धारण किया, नाथ-सिद्ध का रूप बनाकर गंतन्य की श्रोर चल पहा। नदी, पहाड, जगल को पार करता चलता गया। उसकी बीना की आवाज सुनकर हिंसक पशु सुग्ध हो जाते । हिरन श्रीर सप साथ साथ चलने लगते । स्रसेन गर्मी-शीत की विना परवाह किए शंकर का ध्यान करते हुए चपावती को चलते गए।

ह्यर प्रातःकाल होने पर जब बैरागर के संत्री गुनगंभीर ने शेया के साथ कुमार को लापता देखा तो वडी चिता में पड़ गए। सारी सेना में कुहराम मच गया। सभी विलख विलख कर रोने लगे। मंत्री ने सोचा कि हो न हो कोई प्राप्तरा कुमार को उडा ले गई। उन्हें चित्ररेखा की याद प्राई जो प्रानित्द को उटा लाई थी। मधु और मालती की कथा भी याद पडी श्रीर यही सोच कर उन्होंने सेना को चंपावती की श्रोर प्रस्थान करने की श्राह्मा दी।

वहुत दिनों तक मार्ग की पीडा फेलते हुए कुमार स्र्रंत एक ग्रह्भुत श्रन्पम बाग से पहुँचे। वहाँ चतुर माली थे श्रीर पौधों को सीचने के लिये रहेँट चल रहे थे। नाना प्रकार के फल-फूलवाले वृज्ञ थे, सामने स्वच्छ जल का रमणीय सरोवर था, जिसके किनारे पत्थरों के वने थे। वहाँ नाना प्रकार की हाव-भाववाली सुंद्रियाँ जल भर रही थी। स्रसेन ने वहीं बंट कर बीना बजाना श्रारंभ किया जिसे सुनकर सृग-मीन श्रधीन हो गए। कुर्वेर का रूप देख कर तहणियाँ वैचित्य से भर उठीं। स्रसेन ने चपावती नगि में प्रवेश किया, उनके श्राने की खबर जल भरनेवालियों के द्वारा पहले ही फेल चुकी थी। श्रव उनकी मादक बीना की ध्वनि ने तो सब का चित्त ही चुरा लिया। प्रवासियों से विश्राम योग्य स्थान का पता पूछते हुए कुमार गिव-मंदिर पहुँचे, वहाँ उन्होंने शिव की स्तुति की।

इधर लग्न का समय निकट छाने लगा, देश देश के महीप कुमारी के स्वयंवर के निमित्त थाने लगे । सुरसेन का कोई संदेश न मिला। सूरसेन की बीणा के स्वर नगर पर निरंतर इंद्रजाल डाल रहे थे, कोई उस प्रभाव से मुक्त न रह सका। रंभा की सखी गुनमंत्ररी इस ग्रद्भुत योगी का रहस्य जानने थाई। सुरसेन ने उमे देखकर थौर विचवण समम कर एक गाथा पढी जिसमें विरह की दुःसह श्रवस्था का वर्णन था। गुनमंजरी ने भेट समका श्रौर राजकुमारी की लजा तथा मर्याटा की सीमाश्रो का वर्णन किया। गुनमंजरी दौडी दौडी घ्रांतःपुर गई जहां उसने सारा भेट मदनमुदिता को बताया। मदनसुदिता ने योगी का रंग ढंग सुन कर सोचा कि हो न हो यह छुन्न वेश में कुमार सुरसेन ही है। रंभा की प्राज्ञा पाकर सद्नमुद्तिता सूरसून से मिलने चली। रभा की श्रष्टसित्रयां एक साथ शिव-मंदिर पहुँची। उसने कुमार से रंभा के प्रख्य की वान करी; पर कोई भी योगी-नृपति नहीं चाहता, ऐसी शंका भी व्यक्त की। कुमार ने नुहिविचित्र रा पता पूछा श्रीर मुदिता से राजकुमारी से मिलने की प्राकांचा व्यक्त की। मुदिता ने रंभा से कुमार के याने का समाचार दिया थौर बनाया कि सेना पीहें श्रा रही है, चिंता की कोई बात नहीं है, साज सामान में कोई कमी नहीं है। रानी पुष्पावती की श्राहा से रंभा विवाह के पहले शिवकृपा-याचना वे निर्व मंदिर पहुँची। चंपावती की सेना कुमारी के प्रांगरतक के रूप में मिरिर में

चारो तरफ खडी थी। प्रथम मिलन के अवसर पर दोनां अवाक् एक दूसरे को देखते रह गए। मालती के छुंज की आड़ में खडी वह वाला नेन से देखते पर नेन में समाती प्रतीत होती। रंभा लौटी तो कुमार बहोण हो गए। मटन मुद्रिता ने सावधानी से सब काम करने की सलाह ही। कुमार उसी समय बेरागर से आती हुई अपनी सेना और मित्रों आदि से मिले। मंत्री ने कुमार को अच्छी प्रकार केंसर आदि के उवटन से मलवाया और स्नान कराया। बेरागर की सेना चंपावती नगर की और चली और सरोवर के किनारे विश्राम किया। चंपावती नरेश ने मंत्री को बुलाकर स्रसेन और उनकी सेना के लिये सब प्रकार के स्वागत के आयोजन की आज़ा दी।

चंपावती नरेश ने शुभ दिन पर संडप रचा कर कन्या के स्वयंवर के लिये श्रागत नरेशों का बुलावा दिया। रंभा की सिखयों ने उसका सब प्रकार से मंडन किया। रंभा की नखिशल सुंदरता देखते ही बनती थी। शरीर की चंपक कांति लाल चूनर में चागुनी वह रही थी। ऐसी अनुपम अप्सरा रूपमोहिनी उरुणी निश्चय ही वडी तपश्चर्या के बाद उपलब्ध होती है। उघर मंडप में अनेक राजा निरंतर आते जा रहे थे। उन अनेक नरेशों के बीच वरागर के कुमार स्रसेन का तेज स्प्रें के समान उदीस हो रहा था। कुसारी ने मंडप में अवेश किया। अनेक नरेशों के सामने से होती हुई वह स्रसेन के सामने पहुंची और गले में जयमाल डाल कर स्रसेन के पेरो में कुक गई। स्रसेन और रंभा का विवाह सभी रीतियों के साथ आनंद और उल्लास के बीच सम्पन्न हुआ।

चंपावती नरेश ने कन्या को पराई होते देख स्रसेन से याचना की कि वे छपापूर्वक तब तक चंपावती में रहे जब तक रंभा पुत्र का सुँह न देख लें। विजयपाल ने उस भावी पुत्र को संपूर्ण राज्य सकल्प कर दिया। मंत्री ने राजा की श्राज्ञा मानकर छमार से चंपावती रहने का श्राग्रह किया। छमार रात्रि में शयन के लिए चित्रशाला में गए जो श्रनेक प्रकार के कलापूर्ण चित्रों में भरी हुई थी। प्रथम समागम के समय श्राग्नंकिता रंभा सखियों के द्वारा छलपूर्वक चित्रशाला में कुमार के पास अंज डी गई। जीवन की सारी कामनाएँ पूर्ण हुई श्रीर कष्टकारक विरह की दु.सह पीडा मिलन के चलों में तिरोहित हो गई। याद में श्रपने मित्रों से कुमार ने कल्यलता से श्रपने विवाह की कहानी मुनाई; पर रंभा से इसे छिपा रखा।

प्रिय वियोग में कल्पलता की रातं दूभर हो गई । एक के वाट एक सहीने बीतने लगे। वादल ग्राए, विरे श्रौर वरसे। पृथ्वी चारों तरफ हरियाली

से ढॅंक गई। संयोगिनी नारियों ने श्रपने श्रपने त्रियजनों के साथ हिंहोले सजाए, पर कल्पलता विरद्द के भूले में भूलती रही। भाटों की काली रातें बीती, पर पिय नही श्राया । श्राधिन में पंथ वंध खुल गए । सुहानी चौंटनी छाने लगी, कार्तिक में दीपमाला सजी, पर कल्पलता का घर श्रंधियारे में हूबा रहा । अंत मे लाचार होकर उसने विद्यापित नामक शुक को श्रपना विरह बताकर चपावती भेजा। ऐसे विलच्ण शुक को वाग में देखकर रंभा ने पकट लिया श्रौर बड़े प्यार से सोने के पिंजरे में दूध भात खिलाकर रक्खा। कीर ने नायक के 'विसासी' होने का वर्णन करते हुए एक गाथा पढी। रंभा को कुछ शक हुआ, और उसने पूरा विश्वास दिलाकर पति से इसका रहस्य पूछा। कल्प जता की कहानी सुनकर रंभा का जी भर श्राया श्रीर उसने कुमार से श्राग्रह किया कि वह कल्पलता को शीघ्र ले श्राए । शिकार खेलने का वहाना करके कुमार ने मंत्री द्वारा विजयपाल से श्राज्ञा माँगी श्रीर सेना लेकर ब्रह्मकंड को चल पडा। साथ मे परिचारिकाएँ और रंभा भी थी। नाना प्रकार की वनकीडा करते हुए कुमार माया नगर की सीमा पर पहुँचे, जहाँ मदन का राज्य था। उसने भ्रागे जाने का मार्ग देने से इन्कार किया। जिससे दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध छिड़ गया । श्रविजेय राजा मदन कुमार चुरसेन के हाथों मारा गया श्रौर सूरसेन ने युद्ध में कटे श्रनेक मुंडों का माल्यापंश करके शिव को प्रसन्न किया। कल्पलता श्रीर रंभा की भेंट यों हुई जैसे दो वहने परस्पर मिली। कुमार श्रपनी दोनो रानियों के साथ चंपावती लौट श्राया। समय पाकर रंभा के गर्भ से कुमार चंद्रसेन ने जन्म लिया, जिसकी खुर्शा में याचक श्रयाचक बने। कल्पलता भी ने पुष्कल दान दिए।

वेटे की जुदाई में राजा सोमेश्वर श्रौर रानी कमलावती का द्वरा हाल था। वे वार वार कलियुग को कोसते जिसमें वेटे जन्मदाता मों वाप को भूलकर पत्नी से रम रहते हैं। उन्होंने पुरोहितपुत्र पुरुषोत्तम को संदेग लेकर चम्पा-वती भेजा, ताकि वे मों वाप की श्रवस्था बताकर कुमार को शीव वैरागर वापिस ले श्राएँ। मो वाप की पुकार पर कुमार ने राजा विजयपाल के बहुत श्रायह पर भी एक दिन के लिये चंपापती से श्रौर कुमार की बिटार के समय सारा राज परिवार विलख बिलाव कर रो पढ़ा। रंभा स्मित्यों ने समय सारा राज परिवार विलख बिलाव कर रो पढ़ा। रंभा स्मित्यों ने मिली, रोई श्रौर पतिगृह के लिये चल पढ़ी। शिविका से रानियों चलीं, राई ख़िर पतिगृह के लिये चल पढ़ी। शिविका से रानियों चलीं, राई ख़िर पतिगृह के लिये चल पढ़ी। शिविका से रानियों चलीं, राई ख़िर जन साथ हुए, बाकी सेना श्रोर दहेज सामग्री पीढ़े शाने ने रिये छोड़

दी गई । सुरसेन वैरागर पहुँचे । रानी कमलावती का श्राँचल स्नेह दूध से भींग गया। सुरसेन ने श्रपने श्रौर रानियों के लिये एक ग्रद्भुत महल का निर्माण कराया जिसमें रुक्म के कोट थे, सोने की दीवालें। स्फटिक का सरोवर, मूंगे के किनारे। मर्कत की सीढियाँ। रानियों के मध्य सुशोमित कुमार महल में ग्राए तो चंद्रमा सूर्य के युगपत् उदय से कमल कुमुद वन मे विश्रम छा गया। कमलावती रानी का भाग जाग गया था जिसके घर ऐसी वहुयें आई जिन्हे देखने के लिए नगर की ग्यारह सौ वावन प्रकार की नायिकाएँ उमड पडी। सुरसेन ने पिता की त्राज्ञा से परिचय दिशा को भी जीत लिया इस प्रकार वे चक्रवर्ती नरेश हो गए। क्रुसार के चार लडके थे। जब सूरसेन ने तीस वर्ष तक युवराज पद का भोग कर लिया तो राजा सोमेश्वर की मृत्यु हो गई। राजा की मृत्यु से कुमार वहुत दुःखी हुए; परन्तु किसी प्रकार धेर्य धारण किया। राजकार्य सँभाला। उनके शासनकाल मे प्रजा सुखी थी, कहीं भी रोग दुःख न था। रंभा ने चंद्रसेन को बुलाया, जिसे वचपन ही में वह चंपावती छोड ग्राई थी। स्रसेन के राज्य में कला उन्नति के शिखर पर थी। एक वार एक नटमंडल ग्राया। जिसका खेल देखने के लिए प्रजा उमड पडी। वाइस खंड महल में यह खेल रचाया गया। ऊपरी खंड में भीड वढने लगी। बाद में ऊपर के लोग दर कर नीचे श्राये श्रौर सभी खंडों में एक श्रद्भुत गणित से वाइस वाइस पंक्तियों में समान संख्या के लोग खड़े हो गए। एक वार दूसरे गुनी नट ने सृष्टि की उत्पत्ति का सारा विधान नाटक मे दर्शाया जिसे देखकर श्रीर गुरु चिंतामणि का उपदेश सुनकर राजा सूरसेन को वैराग्य हो प्राया ग्रौर उन्होंने सारा राज्य पुत्रों में वॉट कर चिंतामणि को संग ले रानियों के साथ काशीवास का निश्चय किया।

## हिंदी प्रेमाख्यानक काव्यपरंपरा और रसरतन

हिंदी प्रेमाख्यानक काञ्यपरंपरा न सिर्फ नाना वैविध्यपूर्ण मामग्री से परिपुष्ट है बल्कि उसके भीतर तरह तरह के देशी-विदेशी प्रभावा की श्रद्भुत सिम्मिश्रित रंगीनी भी है। इसी लिये हिंदी प्रेमाख्यानक परंपरा के श्रध्येता के लिये इसकी पृष्ठभूमि में वर्तमान श्रीर इसके ऋक्थ रूप में स्वीकृत संस्कृत, प्राकृत श्रीर अपअंश परंपराश्रों तथा फारसी प्रेमाख्यानकों का श्रध्ययन भी श्रानवार्य हो जाता है। इस प्रेम या प्रण्य के मूल में काम श्रथवा इच्छा शक्ति का विलास है। यही कामशक्ति सहद् उद्देश्यों से परिचालित होकर जीव के भावजगत् में पूर्णकाम ईश्वरी सत्ता का श्राविभीव कराती है श्रीर यही गलत या निम्न उद्देश्यों से प्रेरित होकर मिथ्या काम या बौद्ध परिभाषा में 'मिच्छाचार' का रूप धारण करती है। भारतीय ऋषि इस तथ्य से भलीभीति परिचित थे इसी कारण उन्होंने कामशक्ति को हेय या श्रावज्य मान कर कभी भी उसकी कदर्थना नहीं की। उन्होंने श्रमोध स्रष्टिकारक शक्ति के रूप में इसकी वंदना की—

कामस्तम्रे समवर्तताधि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत्। (ऋ०१०।१२६।४)

कामशक्ति को हेय रूप मे, वाद मे, इसके गलत शर्थ की व्याप्ति शौर मिच्छाचार से पीडित समाज के प्रति शुभेच्छा की भावना से प्रेरित होकर, चित्रित किया गया। श्रावर्जनामूलक उपदेशों ने हमारे जीवन को कितना पग्र श्रीर स्थिर श्रथवा निष्प्राण कर दिया, यह एक दूसरा प्रश्न है। गीना ने 'धर्माविरुद्धों भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ' (७१११) कह कर एक बार पुनः समाज मे प्रण्य के सही रूप श्रीर उसकी श्रदम्य जीवनी शक्ति को प्रतिष्टापित करने का प्रयत्न किया। रसरतनकार काम की शक्ति श्रीर उसके प्रनंत प्रभाव से पूर्ण परिचित है। तुलसी ने योगश्रीय से ज्ञानदीप प्रदीप्त कर महादिक विकारों के विनाश का उपदेश दिया। उत्तरकांड में उन्होंने साध्यक ध्रष्टा धेनु के दूध से विराग के नवनीत को प्राप्त करने की पद्रित बनाई है पोर उसे पूरी तरह वाती श्राद्धि से सजा कर जलाने का विधान किया है।

एहि विधि तेसै दीप, तेज रासि विद्योनमय। जातिहं जासु समीप, जरिहं सदादिक सलभ सव॥

कित पुहुका ने भी एक दीप जलाया है ''उनका भी एक उद्देश्य रहा है। उनके सामने भी मनुष्य के जीवन का और उसके उन्नयन का प्रश्न रहा है। किंतु वे आवर्जना की पद्धित के द्वारा मनुष्य जीवन को मगलमय बनाने के पन्न में न थे। इसी लिये उसके जीवन में एक नई ज्योति देने के लिये उन्होंने 'मदनदीप' जलाने का उपक्रम किया। उन्होंने लिखा—

वानी बाति सनेह दै, गुन गाहकन समीप। मरन द्याप्त रहीप कर, किय कवि पौहकर दीप॥

( ग्रादि खड १६ )

वे जानते थे कि जो परम सत्ता बहा के रूप में सृष्टि का सजन करती है, विष्णु के रूप में पालन करती है, रुद्र के रूप में विनाश करती है वही काम रूप से क्रीडा करती है इसी कामरूप महाक्रीडा का वर्णन किव का लच्य रहा है। इस लच्य की पूर्ति के लिये अनेक प्रसिद्ध कथाओं में से एक को किव ने अपनाकर अपने उद्देश्य की पूर्णता का प्रयत्न किया—

व्रह्म रूप सिरजे जगत, विष्तु रूप प्रतिपाल। काम रूप कीड़ा करी, रुद्र रूप महाकाल॥ काम रूप कीडा करै, ते किल कथा अनेक। मन भोरी, थोरी सुमति, पौहकर वरनत एक॥

( ग्रा॰ ख॰ १६-१७ )

इस दृष्टि से रसरवनकार वाण्मद्द के दृष्टिकोण से श्रधिक प्रभावित प्रतीत होता है। वाण्मद्द ने कादंबरी में काम की श्रदम्य शक्ति को स्वीकार कर उसे तपः पूत बनाने का उपदेश दिया। कादंबरी के एक सांस्कृतिक श्रध्ययन में दृगी वात की श्रोर लच्य करते हुए डा॰ वासुदेवशरण श्रय्रवाल ने लिखा है—'मन की श्रप्रतिहत शक्ति काम है। सृष्टि की कामना ही सिस्ता है। वहीं मन का रेत या वीर्य है। काम विश्व का मृल है। कामतत्त्व ही कादंबरी है। मन सोम है। काम सुरा है। कादंबरी काममयी सुरा है। कामशक्ति के रूप में मन की सबसे दुर्घ श्र श्रव्य शक्ति है। चंद्रापीड़ सोमतत्त्व है। मिदरा की इस काटबरी सुरा है। पारमेण्ट्य शक्ति समुद्र के मंथन से सोम श्रीर सुरा की इस काटबरी सुरा है। पारमेण्ट्य शक्ति समुद्र के मंथन से सोम श्रीर सुरा

दोनों का जन्म होता है। सुरा वारुणी है। सोम देवी है। सुरा ही तपाने से सोम मे परिणत होती है। सुरा मादक रूप है। सोम उसी का स्वच्छ प्रशांत रूप है, सोम का सुराभाव केवल तप द्वारा ही प्रशांत वनता है।

भारतीय प्रर्थात् हिंदू प्रेमाख्यानकों के इस सही रूप को समक्षते का प्रयत्न नहीं किया गया। सूिफयों के रहस्यवाद ने हमे इतना प्राक्तट किया कि हमने प्रपने प्रेमकाव्यों को सस्ते स्तर की प्रेमकथाएँ मान ली प्रोर यह एक मिथ्या धारणा बना ली कि प्रेम के भीतर से ईश्वरीय सत्ता के संपर्क का रास्ता विदेशी प्रभाव की देन हैं। यह सही है कि भारतीय प्रेमारयानकों में रहस्यात्मक तत्त्व (मिस्टिसिज्म) की प्रधानता नहीं दिखाई पटती; किंतु प्रेम का जो रूप सूफी प्रेमाख्यानकों में प्रेम के उत्तयनशील रहस्यवादी पद्धित के बीच से प्रस्फुटित होता था, वह हिंदू काव्यों में प्रेम की नैसिगिक महत्ता श्रीर उसके व्यापक प्रभाव को सही ढंग से स्वीकार करने के कारण श्रपने श्राप श्राविभूत हो जाता था। कालिटास ने प्रेम के विपय में जब यह कहा था कि शरीर के प्रति स्थूल श्रासिक प्रेम का विपय नहीं है, विक श्रास्मिक सौभाग्य प्रेम का उद्देश्य है, तो उन्होंने भारतीय परंपरा में स्वीकृत प्रेम की महत्त् शक्ति की घोषणा की थी—

तथा समन् दहता मनोभवं पिनाकिना भन्नमनोरथा सती। निनिन्द रूपं हृदयेन पार्वतो प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता॥ (क्रमार० ४।१)

वस्तुतः भारतीय प्रेमाख्यान सर्व टातपः पृत काम श्रथवा प्रेम की श्रभ्यर्थना करते हैं। इन काव्यों में प्रेमी समूची स्थृत तथा मानसिक वाधाएँ पार करता हुश्रा जीवन में श्रिद्वितीय एकाग्रता श्रोर उत्सर्ग का परिचय देता हुशा श्रपने प्रण्य की श्रिप्तिपत्ती में सफल होने का प्रयत्न करता है। यह प्रण्य प्राचार्य श्रुक्त के शब्दों में 'श्रपना मधुर श्रोर श्रुत्तुंजनकारी प्रकाश जीवनयात्रा के नाना पथों पर फेंकता है। प्रेमी जगत् के बीच श्रपने प्रस्तित्व की रमणीयता का श्रुत्तुभव श्राप भी करता है श्रोर श्रपने प्रिय को भी कराना चाहता है। प्रेम के दिव्य प्रभाव से उसे श्रपने श्रामपाम चारों श्रोर में द्रयं की द्रापा

१. कादंबरी एक सास्कृतिक श्रध्ययन, चीखमा विद्यामवन, संबन् २०१४, पृष्ठ ३४५-४६ ।

र० र० मृ० ५ ( ११०८-६२ )

फैली हुई दिखाई पडती है, जिसके बीच वह वडे उत्साह श्रोर प्रकुल्लता के साथ श्रपना कर्म सोंदर्भ प्रदर्शित करता है। यह प्रवृत्ति इस वात का पूरा संकेत करती है कि मनुष्य की ग्रंतः प्रकृति में जाकर प्रेम का जो विकास हुश्रा है वह मृष्टि के बीच सोंदर्भ विधान की प्रेरणा करनेवाली एक दिन्य शक्ति के रूप - में। (चिंतामणि, प्रथम भाग, ८६)

प्रेम के इसी रूप को लेकर हिंदू श्रेमाख्यानक किव ग्रपने कान्य का सजन करता है। किंतु सर्वत्र इसी श्रादर्श का पालन किया गया है, ऐसा कहना ठीक न होगा।

भारतीय प्रेमाख्यानक की परंपरा बड़ी पुरानी है। संभवतः उर्वशी श्रीर पुरुरवा की कहानी विश्व का प्राचीनतम प्रमाख्यान है जिसका संकेत ऋग्वेद में प्राप्त होता है। पेजर ने इसे संसार की प्राचीनतम कथा माना है श्रीर उनका कहना है कि हंसपरी (स्त्रान फेयरी टेल्स) कथाएँ, जो संसार के प्रायः सभी भागों में किसी न किसी रूप में पाई जाती है, इसी से प्रभावित अथवा विकसित हुई हैं। इस कथा को उपजीव्य वनाकर कई काव्य नाटक ग्रादि लिखे गए। कालिदास का विक्रमोर्वशीय इसी कथा का साहित्यिक क्लासीकी रूपांतर है। नल दमयंती का ग्राख्यान भी वडा प्रसिद्ध रहा है। महाभारत के नलोपाख्यान से विकसित होकर संस्कृत में नेषधचरित में तथा वाद मे श्रनेक श्रवश्रंग श्रोर हिंदी कथा-काव्यों में इसके रूप का निखार विस्तार होता रहा<sup>२</sup>। उपा प्रनिरुद्ध की प्रेम कथा भी कम प्राकर्षक नहीं थी। हरि-वंश पुराण में इसका सविस्तर वर्णन है। वैसे किसी न किसी रूप में यह एका-धिक पुराणों में विणित है। इस कथा का भी परवर्ती काल में वडा ज्यापक प्रचार था। 3 कवि पुद्दकर ने इन कथाश्रो को सुना था, इनके वारे में लिखे हुए ष्राख्यानकों को पढ़ा भी था। उन्होंने इन कथात्रों को इस प्रकार स्मरण किया है:---

दमयंती नल प्रीति कहानी, भाषित सरस मधुर मुख वानी। बहुत अनंद प्रेम गुन गांवे, एक एक अच्छर समुकावे॥

१. कथा सरित्सागर की भूमिका (दि श्रोशेन श्रॉव स्टोरीज सन् 1888, पृ० २४१।)

२. नलदमन (स्रदास) नल चरित्र (मुकुंद सिंह) नलदमयंती चरित्र (सेवाराम) ग्रादि।

इ. उवा कथा (रामदास), उवा चरित ( मुरलीदास )।

माधव काम की कीर्ति बखानी, जिहि सुनि मन विसरावे रानी। उपा कथा जवे अनुसारी, तब चितई भरि नैन कुमारी॥ (स्वप्न०११८-११६)

माधवानल कामकंदला की कथा पर श्राधारित श्रनेक प्रेमाएयानक काव्य रिलेखें गए। इसमें सब से प्राचीन गणपति का कामकंदला है। जो संवत् ३४८७ में लिखा गया। १६०० के श्रासपास किसी श्रज्ञात कवि ने माधवानल कामकंदला नाम से एक कान्य लिखा जो लखनऊ के याज्ञिक संप्रह मे सुरिचत है। कुशललाभ ने इसी नाम से एक काव्य १६१३ संवत् में लिखा। 'राजकवि केसि का माधवानल नाटक सं० १७१७ में लिखा गया जिसकी पांडुलिपि साहित्य संमेलन प्रयाग के संग्रहालय में है। दासोद्र की लिखी माध्यानल कथा १७३७ मे रचित हुई जिसे गणपति, कुशललाभ की कंदलाओं के साथ गायकवाड स्रोरियंटल सीरीज में प्रकाशित किया गया है, इसी प्रंथ में ' आनंद्धर का लिखा हुआ माधवानल आख्यानम् भी प्रकाशित है। कवि आलम की माधवानल कासकंदला संवत् १६४० में लिखी गई श्रौर वोधा कवि ने विरह वारीस संवत् १८०६-११ में इसी कथा को श्रपना श्राधार बनाया। इस सूची से स्पष्ट मालूम हो जायगा कि कामकंदला की कथा मध्ययुग की कितनी लोकिपय श्रीर श्राकर्षक वस्तु रही है। इस कथा का श्रारंभ कव हुआ, इसके विकास का ऐतिहासिक क्रम क्या है, भिन्न भिन्न समय में लिखी नाई रचनात्रों में यह कहानी सामाजिक परिवेश त्रोर जनरुचि के कारण किस अकार वदलती गई ? ये प्रश्न ग्रद्याविधि श्रनुत्तरित पड़े हैं । माधवानल कथा के विपय मे जो कुछ भी गरोपणा हुई है वह माधवानल कामकला ( गायकवाड़ सीरीज XCVIII ) की भूमिका श्रीर एकाध छिटफुट नियंधाँ तक ही सीमित है। श्री कृष्ण सेवक कटिनी ने वडौंटा के प्राच्य विद्या संमेलन, १६३३ में एक निवध पड़ा था जिसमें उन्होंने माध्य श्रीर कंदला कथा का ऐतिहासिक श्राधार हुँ इने का प्रयत्न किया था। उनके मत से १२वी शताब्दी के श्रारंभ में मध्यप्रदेश के विलहरी (पूर्वनाम पुष्पावती ) में माधव का जनम हुन्ना। पिता का नाम शंकरदास था। कंटला का जन्म दोगरगइ ( चेरागः; रियासत ) के समीप काममेन पुरी ( पूर्वनाम कामावती ) में हुआ। वियो ने इस कथा के स्रोत के विषय में लिखा है -

१. प्रोक्षीडिंग्स एड ट्रैन्जैंक्शंस ग्राव द मेर्वेथ ग्राल उटिया ग्रोनिर्टन कान्फरेंस वडीदा, दिसवर १६३२।

सुन सुभान स्त्रब कथा सुहाई। कालिदास वहु रुचि सहँ गाई।। सिंहासन बत्तीसी साहीं। पुरिन कही भोज नृप पाहीं॥ पिंगल कहँ वैताल सुनाई। बोधा खेत सिंह सहँ गाई॥ रुचिर कथा सुनु हे दिल साहिर। इरक हकीकी है जग जाहिर॥

सिंहासन वत्तीसी के सभी प्रकार के पाठों का जब तक वैज्ञानिक रीति से म्रानुसंधान नहीं किया जाता, तब तक यह स्रोत भी म्रानुमानिक ही रहेगा। वैसे ऊपर के पढ़ से यह स्पष्ट है कि बोधा किव ने 'सिंहासन वत्तीसी माँही' यह क्या देखी थी।

जो भी हो कामकदला पर श्राधारित श्राख्यानक सध्ययुगीन संस्कृति के वदलते हुए रूप को स्पष्ट करने में बहुत सहायक हैं। इनकी शेली, भाषा, वर्णनपद्धति, किवसमय, रूदियाँ, कथानक श्रीभप्राय, सामाजिक परिस्थितियाँ श्रीर सांस्कृतिक परिवेश सभी हमारे सामने १२ वी शताब्दी से १००० वी तक के भारतीय जीवन में शने शने: उपस्थित होते हुए परिवर्तनों के श्रीभसाच्य है। किवि पुहुकर ने इस कथा पर श्राधारित श्राख्यानकों को देखा था, क्योंकि बहुत सी रूढ़ियाँ जो गणपित श्रीर कुशललाभ के श्राख्यानकों में वर्तमान हैं, पुहुकर ने भी स्वीकार कर ली हैं। यह सही है कि इन सब का स्रोत इनसे भी पहले वर्तमान भारतीय प्रेमाख्यानकों की सार्वजनिक परंपरा थी, जहाँ से इन सबने प्रेरणा श्रीर सामग्री ली, किंतु कुछ विशेष परिस्थितियों के राजन में पुहुकर ने कामकदला कथा को श्रपना उपजीव्य श्रवश्य वनाया था।

पुहुकर ने तीन श्रीर कथाश्रों का संदर्भ दिया है। मधुमालती, श्राप्तिमित्र योरावत (इरावती) तथा पिंगला श्रीर भरथरी की कथा—

चित्ररेख श्रनुरुद्ध कों लाई, जब ऊषा मनमथ्य सताई।
मधुमालित सों कुँवर मिलावा, सो कविता गुन गानिन गावा॥
(चपावती खड ७८)

चित्रे जहाँ सर्व सर्वानी, परम प्रीति निहं जात ब्लानी।
रित रितनाथ चित्रु पुनि कीन्हा, उपा हित द्यानरुध मनु लीन्हा।।
चित्रित सकल प्रेम रस प्रीती, माधी कामकंद्ला रीती।
प्राप्तिमित्र यौरावत धाता, भरतिर प्रेम पिंगला राता॥
(स्वयंवर खएड, २३३-३४)

संस्कृत में महाकवि भवभृति का लिखा सालतीमाधव नामक नाटक आसिद्ध है। भाषा में मधुमालती नाम से पहली रचना चतुर्भ जदाम कायस्थ की बताई जाती है। जिसका समय डा॰ माताप्रसाद गुप्त १११० वि॰ सम्वत् के करीब मानते हैं। उसके बाद मंमन किव ने मधुमालती लिखी। मधुमालती अपने समय की बडी लोकप्रिय रचना थी जिसका पता जायसी के प्रमावत श्रोर बनारसीदास के अर्धकथानक के उल्लेखों से चलता है। मधुमालती का उल्लेख उसमान ने १६७२ सम्वत् चित्रावली मे तथा दुखहरनदास ने पुहुपावती (१७२६ सम्वत् ) मे भी किया है।

उन उल्लेखों के वारे में एक विवाद है कि इन कवियों ने किय मशु-मालती की श्रोर संकेत किया है। मधुमालती की कथा बहुत व्यापक रूप में लोकिप्रिय रही है, श्रोर समय समय पर उसमें परिवर्तन भी होते रहे हैं, इय-लिये निश्चित रूप से कुछ कह सकना तो किटन है। किंतु इतना सत्य है कि पद्मावत के किंव जायसी मंभन के पहले श्रपनी रचना लिख चुके थे इसलिये उनका संकेत मंभनकृत मधुमालती की श्रोर नहीं है। मधुमालती के संपाटक ढा॰ शिवगोपाल मिश्र ने लिखा है—'यह संकेत (जायसी का) चतुर्भुजदास की मधुमालती की श्रोर भी नहीं क्योंकि चतुर्भुजदास की रचना के नायक नायिका कथा भर में कहीं वियुक्त वर्णित नहीं हुए। श्रोर न नायक कहीं भी योगसाधना करता है। शेष तीनों उल्लेख मंभनकृत मधुमालती की श्रोर संकेत करते हैं'।<sup>3</sup>

कि पुरुका भी मधुमालती की श्रोर संकेत करते हैं श्रोर यह सकेत बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। मधुमालती का जिक्र पुहुकर ने एक खास प्रसंग में किया

१. साधा कुँवर मनोहर जोगू। मबुमालति कहँ कीन्इ वियोगू॥

<sup>—</sup>पञ्चावन

२. तत्र घर मे वैठे रहे, जाहि न हाट वजार । मञ्जमालित मिरगावती, पोथी दोइ उदार ॥ ते बॉचिह रजनी समें, ग्राविह नर दस बीस । गावें ग्रद वार्ते करिंह, नित उठ देहें ग्रस्में ॥

<sup>—</sup> ग्रर्भक्थानम

२. मभनकृत मबुमालती, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, सन् १९५७ पृष्ठ १०

है। रसरतन का नायक स्रसेन अपनी प्रेमिका रंभा के स्वयंवर में जाते समय मानसरोवर के किनारे शिविर डालकर विश्राम करता है। रात्रि में अप्सराएँ वहाँ जलकीडा करने आती हैं, और शिविर में सोए राजकुमार के रूप पर सुग्ध होंकर उसे अपनी शापप्रस्त मानुषी जन्मप्राप्त सखी कल्पलता के साथ विवाह करने के लिये उठा ले जाती हैं। प्रातः होने पर मंत्री, सामंत और सेनापित चितित होते हैं, तब गुनगंभीर नामक मंत्री पूर्वकथाओं में इसी प्रकार की बटनाओं का स्मरण कर इसे अप्सराओं की कारस्तानी बताता है और उदाहरण के लिये उपाअनिरुद्ध और मधुमालती की कथा का जिक्र करता है। हमें अब यह देखना है कि पुहकर के समसामयिक (१००३ विक्रमी) अथवा उसके पहले के किस किब या कवियों ने मधुमालती कथा में अपसराओं हारा शच्याहरण का वर्णन किया है। मंमनकृत मधुमालती के अपसरा खंड-में यह कथा आती है, रसरतन का शच्याहरण भी अपसरा अथवा अञ्चरि खंड में विणित है।

भवभूति के मालतीमाधव नाटक में अप्तरायों द्वारा शय्या अपहरण का कोई दृश्य नहीं है, हाँ प्रेमी प्रेमिका में विद्योह होता है अवश्य, पर किसी दूसरे तर्गके से। मालती को अवीरबंट की हत्या का वदला लेने की गरज से कपालकुंडला उठा ले जाती है। नवें अंक में माधव को अपनी प्रिया के विद्योह में जंगल जंगल घूमते दिखाया गया है।

मशुमालती कथा पर श्राधारित श्रमेक कान्य मिलते हैं। संमन के श्रलावा हसी कथा पर दिनकनी के स्फी किव नुसरती ने 'गुलशने हरक', संवत् 1998 में, जान किव ने सशुकर मालती संवत् १६६१ में, बँगला किव श्रमीर हमज़ा ने मनोहर मशुमालती संवत् १८१० में, तथा गोविंदचंद्र चट्टोपाध्याय ने मशुमालती गंवत् १६०१ में लिखी। ये रचनाएँ रसरतन की परवर्ती हैं। रमग्वन में पहले लिखी गई रचना जो श्राप्त है वह चनुर्भुजदास की मशुमालती हैं, जिसमे शञ्याग्रपहरण का दृश्य नहीं है। पद्मावत में जायसी ने जिस मशुमालती का जिक्क किया हे, उसके नायक का नायिका से वियोग हुश्रा किंतु शञ्याग्रपहरण का संकेत नहीं है, हो भी नहीं सकता था। चनुर्भुजदास की नायक नायिका में वियोग का वह रूप नहीं है जो परवर्ती मशुमालती कथाश्रों में है। श्राचार्य शुक्ल ने लिखा है कि 'मैने चार ऐसी प्रतियाँ देखी है, जिन स्थमे (सशुमालती के) नायक का ऐसा नाम लिखा है जिसे खंडावत, छंदावत, कंडावत, गंधावत, इत्यादि ही पढ़ सकते है। केवल एक हस्तिलिखिक

प्रति (पद्मावत की) हिंदू विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में ऐसी है जिसमें साफ मनोहर पाठ है । शुक्र जी ने यह बात जायसी के मधुमालतीवाले सकेत में नायक के खंडावत नाम के विषय में लिखी है । श्रोर इन सभी श्राधारों पर शुक्र जी मंभन को जायसी के कुछ पहले रखना चाहते हैं । मंभनकृत मधुमालती के संपादक डा० शिवगोपाल मिश्र शुक्र जी के इस कथन को निराधार बताते हैं श्रोर उनके मत से मंभनकृत मधुमालती का रचनाकाल संवत् १६०२ निश्चित श्रीर प्रमाणित है।

इन सब बातों पर विचार करने पर लगता है कि पुहकर ने जिस मधु-मालती का संकेत किया है वह मंभन की हो सकती है। जायमी का सकत फिर भी समस्या ही बना रह जाता है। पन्नावत की जिस प्रति में मनोहर दिया हुआ है, वह बाद का परिवर्तन भी हो सकता है। यदि जायसी निश्चित ही मंभन की रचना के पहले पद्मावत लिख चुके थे तो 'खंडावत मधुमालती' की कथा का श्रलग से संधान होना चाहिए "पुहुकर ने शय्या श्रपहर ख्वाले दृश्य के संदर्भ में मधुमालती का नाम तो लिया है किंतु नायक का नाम नहीं दिया "शच्याहरण के दृश्य के महत्व को स्वीकार करते हुए में रसरतन पर मंभनकृत मधुमालती का प्रभाव मानना त्रावश्यक समभता हैं। इस प्रयंग में एक श्रीर विवाद चलता है कि परवर्ती कवियों ने मधुमालती के महत्व को स्वीकार करके उसी की श्रोर संकेत किया-क्या तब तक प्रमावत उतना लोकप्रिय नहीं था। श्राचार्य शुक्र ने लिखा है कि प्रमावत के पहले मधुमालती की श्रधिक प्रसिद्धि शी।<sup>3</sup> इसका कारण विल्कुल स्पष्ट है। प्रमावन का स्पी रहस्यवादी महत्व जो भी रहा हो, कथा मे श्रलाउदीन का प्रवेश श्रीर प्रिानी के अपहरण की जो कुचेष्टा विणित है, उसने हिंदू चित्त को रमने नही दिया श्रीर जायसी ने कहीं भी श्रलाउद्दीन को उसकी कुचेष्टा के लिए निंदित नहीं किया है। यह बात शुद्ध प्रेमाख्यान को दृषित कर देती है "हिंदू प्रेमाग्याना मे नायक नायिका के बीच बाधा डालनेवाले या तो राजम माने जाते रहे हैं या खल । मेरी दृष्टि से जायमी का पद्मावत दृषी कारण मण्यकाल के हिंदू

१. हिंदी साहित्य का इतिहास, छुठा संदक्तरमा, २००७ वि० पुछ ६८; ६६

२. मंभनकृत मधुमालती पृष्ठ १३

३. हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ६६

पाठक के मन को, जो विदेशी श्राक्रमण को श्रभी भूला न था, श्रच्छी तरह रमा न सका।

रसरतन में हो ग्रन्य महत्त्वपूर्ण प्रेमाख्यानों का निर्देश है। श्रिप्तिमित्र इरावती का श्राख्यान मध्ययुग में बहुत लोकप्रिय रहा होगा, ऐसा इस संकेत से ध्वनित होता है। किंतु हिंदी में इस कथा पर श्राधारित काव्य नहीं लिखे गए यह श्राश्चर्य की वात है।

इरावती अग्निमित्र की दुर्लालित प्रेमिका थी, इसका पता तो कालिदास के मालिवकाग्निमित्र से ही चल जाता है। अग्निमित्र अशोकदोहद के समय मालिवका से छिपकर प्रेमालिंगन करना चाहता है, इरावती यह देखकर इतना कृपित होती है कि अपनी स्वर्णकांची (करधनी) से राजा को मारने के लिये उच्चत हो जाती है, उस समय राजा गिडगिडा कर कहता है कि आँको में आँस् भरे, क्रोध से लाल, और अपने नितंबों पर से अनादर के कारण छूटी हुई करधनी से सुक्को पीटने को उच्चत यह इरावती ऐसी लग रही है जेसे घनी वटली विजली गिराकर विध्याचल को तोड़ना चाहती है—

वाष्पासारा हेमकाञ्चीगुरोन श्रोशीविम्वाद्प्युपेद्याच्युतेन। चरडी चरडं हन्तुमभ्युद्यता मां विद्युदाम्ना मेघराजीव विन्ध्यम्॥ (माल० ३।२१)

राजा उस करधनीयुक्त हाथ को पकड कर कहता है—'हे घुँघराले वालॉ-वाली, तुम मुक्त श्रपराध करनेवाले को टंड देते देते रुक क्यों गई, इस समय क्रोध के कारण तुम्हारी शोभा श्रीर भी वढ़ गई है—

श्रपराधिनि मिय द्रां संहरिस किमुद्यतं कुटिलकेशि । वर्धयिस विलसितं त्वं दास जनायाद्य कुप्यसि च॥

( वही, २२ )

हिंदी में इस श्रद्भुत प्रेमीयुगल के प्रेमिक्या को आधार बनाकर स्वर्गीय महाकिव जयगंकर 'प्रसाद' इरावती नामक उपन्यास लिख रहे थे, जो श्रसमाप्त ही रह गया। इस कथा की श्रोर मध्ययुग में किवयों का ध्यान श्राकृष्ट नहीं हुश्रा, यह श्राव्यं की बात है। किंतु कथा लोकिप्रिय श्रवश्य थी, इस श्रोर मंकेत करके पुहकर ने एक श्रम्ल्य श्राख्यान को विस्मृत होने से बचा लिया है।

भरथरी श्रीर पिंगला की कथा को श्राधार वनाकर कोई काव्य हिंदी में जिला गया हो, यह सुक्ते स्मरण नहीं श्राता। किंतु यह कहानी लोककाव्य का विषय रही है, इसे सभी जानते हैं श्रीर श्राज भी गावों में शृमनेवाले 'जोगी' सारंगी बजा वजाकर इस लोककाव्य को एक श्रद्रभुत दुई-मिश्रित टंग से गाते हैं श्रीर श्रपनी त्रियतमा से भिना मींगनेवाले योगी राजा भरथरी की वैराग्यपूर्ण बातों से रानी के टूटे हुए दिल की व्यथा को तारों में भंकृत कर देते हैं।

संस्कृत प्रेमाख्यानों की परंपरा का यत्किचित् संकेत पहले किया जा चुका है। संस्कृत का कथा श्रीर श्राख्यायिका साहित्य भी एक प्रकार से प्रेमाख्यानक ही कहा जा सकता है। बौद्ध श्रीर जैन साहित्य में भी इस प्रकार की परंपरा रही है। कहहारि जातक में भी प्रेमाख्यान वर्णित है। राजा ब्रह्मदत्त लक बहारिन के प्रेम में पड जाता है। श्रुभा की कथा थेरीनाथा में अपना विशेष महत्त्व स्वती है। जैन बाङ्भय की मल्ली की कथा, तरंगवती, लीलावजी, भविसयत्तकहा, मयणपराजय, श्रादि कथाश्रों में भी प्रेम तत्त्व की परिपृष्टि दिखाई पडती है।

इस परंपरा में सूफी संतों के प्रभाव के कारण कुछ नये तस्व भी संमिश्रित हो गए। इस प्रकार भारतीय प्रेमाख्यानक परंपरा में एक छोर संस्कृत पुराण, कथा, इतिहास तथा महाकान्यों का योग है, तो दूसरी छोर इसमें जैन, चौद कथाश्रों का संगम भी। इस पर लोककथाश्रों का छसर भी कम नहीं पड़ा। इसकी शेली में चरित कान्यों के तस्व हैं तो फारसी ऐतिहासिक कान्यों का उपादान भी। मध्यकाल में नाना प्रकार की जातियों के संमिश्रण में इनके कलेवर में न जाने कितने प्रकार के देशी विदेशी मांस्कृतिक तस्य छायत्त हो चुके हैं। भारतीय प्रेमाख्यानक संपूर्ण एशियाई संस्कृति की प्रतिफलन पीटिका है, इनमें अनुस्यृत तत्वों के समाजगाछीय, प्ररातात्वक छोर ऐतिहासिक छथ्ययन का श्रभी श्रारंभ ही हुग्रा है। यह विपुल ज्ञानराशि पनेकानेक सुधी जनों के श्रम श्रीर शिक्त का श्राह्मन करती है।

पुहकर का रसरतन इसी महत्वपूर्ण परपरा की एक मूल्यवान करी है। इसी कारण इसकी होली, वस्तु, कथाभित्राय थ्रोर सावसवा का श्राययन पूरे

१. विस्तार के तिये देखिए: भारतीय प्रेमान्यानम की परंपरा, पर्युगम चतुर्वेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली १६५६।

भारतीय ग्राख्यानकों के पूरे परिवेश को दृष्टि में रखकर किया जाना चाहिए। यह संज्ञित निवंध इस समस्या ग्रीर श्रव्ययनगुरुता की श्रोर यर्दिकचित् संकेत भी कर सके, तो वहुत है।

रसरतन पौराणिक महाकान्यात्मक शेली मे लिखा हुआ एक प्रेमाख्यान है। इसे महाकान्य भी कहा जा सकता है। सिर्फ इसिलये नहीं कि मध्ययुगीन महाकान्यों का रूप वहुत कुछ विकसित अथवा परिवर्तित होकर इतना लचीला हो गया था कि उसकी सीमा में सभी प्रकार की वड़ी कान्यात्मक कृतियाँ समाहित हो जाती थी; बल्कि इसिलये कि संस्कृत महाकान्यों के रूढ़ लच्या भी इस कान्य में काफी हटतक सुरचित दिखाई पडते हैं। महाकान्य के लच्यों के विश्लेपण और विवेचन के बाद जो कुछ महत्त्वपूर्ण नियम हम निर्धारित कर सकते है; वे इस प्रकार है—

इतिहास अथवा कथा से उद्भूत कथानक, नायक चत्रियकुलोत्पन्न देवता अथवा द्विजकुलोत्पन्न, सर्वगुणसम्पन्न, महान वीर, विजीगीषु, शक्ति-मान्, नीतिज्ञ, कुशल राजा होना चाहिए। जिसका उद्देश्य चतुर्वर्ग फल की प्राप्ति हो, जो अलंकृत भावो और रसों से भरा हुआ और बृहद् आकार का सर्गवद पंचसंधियों से युक्त कान्य हो। अर्थानुरूप छंद, समस्त लोकरंजकता आदि गुणों से भूषित कान्य अनिवार्य शर्त है। ये वाते सुख्य हैं, वाह्य लच्या तो और भी अनेक निर्धारित किए जा सकते है।

किव पुहकर अपने कान्य के अंतः और विहः पच का संकेत देते हुए जो वात वताते हैं उनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि उनके सन में महाकान्य के लच्या स्पष्ट विद्यमान थे, जिन्हें उन्होंने यथासंभव अपनाया। कथा की अभिन्यिक के माध्यम की दृष्टि से, नायक के चिरित्र तथा उसके जीवन के विभिन्न पचों की दृष्टि से, विराट् कनवैस और उस पर किव की मिर्गिकृष्टिम पचीकारी को देखते हुए रसरतन को महाकान्यात्मक शेली का प्रेमाख्यान कहना अनिवार्य हो जाता है। यह कान्य कुल नौ सर्गों या खंडों में विभाजित है। इनका क्रम किव ने इस प्रकार बताया है—

१. महाकाव्य के लत्त्ग्ण के लिये देखिए मामह काव्यालंकार १।१६।२९६ दग्डी का काव्यादर्श १।१४।१६; हेमचंद काव्यानुशासन ऋध्याय ६; विश्वनाय साहित्य दर्पण ६।३१५-२८ तथा रुद्रट काव्यालंकार (ऋ० १६।२-१६)।

श्रादि स्वप्न श्ररु चित्र विजै श्रच्छरि चंपावति । वहुरि स्वयंवर खंड सूर वरनौं रंभावति॥ जुद्ध खंड विस्तरों जहाँ दुहुँ दिसि दल सिज्जय। भरौ पात्र जोगिनी सारु छत्री कर बिजय॥ श्रानंद कंद वैरागरहँ तात मातु वहु मोद मन। नवखंड प्रगट नव खंड महँ सु यह प्रसिद्ध नव रसरतन ॥

(ग्रादि खंड ६६)

इस कान्य का उद्देश्य कवि ने स्पष्ट रूप से नव रसों का परिपाक दिखाना स्वीकार किया है। इसी कारण इसका नाम उन्होंने 'रसरतन' रक्खा।

> वहि समुद्र चौदा रतन, मथे श्रमुर सुर सैन। इहि समुद्र नव रस रतन, नाम धरौ कवि तैन ॥

तथा-

नवरस मेद आहिं इहि माहीं। वहुत अर्थ कछु थोरी नाहीं॥ यह तो समुद गहिर गंभीक । लेहि बुद्धि भाजन भरि नीक् ॥

कवि रूपक के माध्यम से इस नवरस नवनीत की उपलिध्य की प्रक्रिया को स्पष्ट करते हुए कहता है कि सैंने गुणसमुद्र को प्रेस की छोरी वनाकर ज्ञान की मथानी से मथा।

गुन समुद्र मंथान ग्यान मंथानिय हुं हिय। जेतु हेतु गहि हाथ रतन नवरस मथ किंद्हय॥ वागे धुर परसाद प्रघट कम कम सव दिष्पह। अलप बुद्धि कहँ हेत धीर मुँहि दोस न दिजाह ॥ गुरु नाम सुमर पौहकर सुकवि गरुव श्रंथ श्रारंभ किय। रस रचित कथा रसकिन रुचित रुचिर नाम रसरतन दिय॥ ( ग्रादि खड २०)

सूफी कवियों की तरह पुहुकर सहज रूप से प्रनलकृत भाषा में कावर लिखने के पत्त में न थे। उन्होंने ग्रंथ के श्रारंभ में जिन महाकवियों का समरग किया है, उनका प्रभूत प्रभाव कवि की रोली पर स्पष्ट दृष्टिगोचर दृंगि है। संस्कृत श्रालंकारिको ने महाकान्य में नाना प्रकार के भावानुतृल एद र्छार शब्दवैचित्र्य तथा श्रर्धवैचित्र्य को श्रावश्यक गुण माना (कान्यानुगामन श्रध्याय = )। कवि पुद्दकर भी इस मत को स्वीकार करने है। उन्होंने निगा है:

वानी निरस जो जुक्ति विनु रहत कहत किन छंद।

पै न हरे मन रिसक को ज्यों रजनी विनु इंदु ॥

पौहकर सकल किन किर प्रघट अथ गुन गूढ़।

हक्ति विवेक विसेष धरि गूढ़ करें ते सूढ़॥

( ग्रादि॰ २४-२५)

ने उक्ति के वैचित्र्य के पत्तपाती थे, किंतु उस उक्ति को जो रचना को गूढ़ श्रौर श्रस्पष्ट कर दे, गुण नहीं मानते थे। छुंदों का वैविध्य इस काव्य में देखते ही बनता है।

उन्होंने मूलतया रसों के विविध रूपों की सृष्टि ही कान्य का प्रयोजन माना। रस को वे कान्य की श्रात्मा मानते हैं। उन्होंने रसों के संपूर्ण भेदोप-भेदों को नियोजित करने के लिये ही मानों हुम कान्य की रचना की।

कहूँ वीर वीभत्स वखाना। कहूँ भयानक छद्भुत छाना॥ वरनों उभय छोर की प्रीती। छरु सिंगार विरह के रीती॥ विप्रलंभ संयोग सिंगारा। वरनों उभै वोर विस्तारा॥ कहूं कहूं करुना रस पाता। कहूं विचार परमारथ गावा॥ हास विलास वरन वहु भाँती। सांति सुनै सोई मन साँती॥ (छादि० ८६-६२)

#### द्तकथा

श्रव कथासंयोजन की दृष्टि से इसके रसरतन पर विचार किया जाय। रसरतन एक 'दंतकथा' श्रथीत् काल्पनिक कथा है। कवि स्वयं कहता है:

पहले दंत कथा हम सुनी। तिहि पर छंद वंद हम गुनी॥ श्रवनन सुनी कथा हम थोरी। कछुवक छाप उकति ते जोरी॥ (ग्रादि॰ खड ८८)

'कवा' गव्द का प्रयोग यद्यि काफी शिथिल टरा से होता है, किंतु इसके भी स्वरूप श्रादि के विषय में काफी विचार हुआ है। वेसे प्राकृत श्रपश्रंश में, चहुत सी रचनाश्रों को कथा या 'कहा' कहा गया है। जीलावई कहा, समरा-इच कहा, भविसयत्त कहा श्रादि। संस्कृत श्राचार्यों ने कथा श्रीर श्राख्यायिका में भेद किया था। रुद्रट सस्कृत कथा का गद्य में लिखा जाना श्रावश्यक मानते हैं। हालों कि श्रन्य भाषाश्रों की कथाएँ भी उनके सामने थीं। जो पद्य में

लिखी जानी थीं। भामह ने गद्य श्रीर पद्य में लिखी जानेवाली कथाश्रों की

शीली को दृष्टि में रखकर कथा के लचण श्रीर प्रकार का निर्णय किया। उन्होंने लिखा कि सुंदर गद्य में लिखी सरस कहानीवाली रचना को श्राख्यायिका कहा जाता है। यह उच्छासों में विभक्त होती है। वक्ता स्वयं नायक होता है। उसके बीच बीच मे वक्त्र श्रीर श्रपवक्त्र छंद श्राते हैं। कन्याहरण, युद्ध तथा श्रंत में नायक की विजय का वर्णन होता है। संस्कृत के श्रिधकांश श्राचार्य कथा का गद्य मे लिखा जाना श्रावश्यक मानते हैं; किंतु रुद्ध तथा हेमचंद्द ने स्पष्ट स्वीकार किया है कि संस्कृत, श्राकृत, श्रपश्रंशादि भाषात्रों में कथा पद्मवद्ध होती है।

हेमचंद्र ने स्पष्ट कहा-

धीरशांत नायका गद्येन 'पद्येन वा सर्वभाषा कथा। (काव्यानुशासन, ग्रध्याय ८)

इन सभी श्राचार्यों में रुद्रट का मत ही सर्वथा उपयुक्त श्रोर युक्तियुक्त प्रतीत होता है। रुद्रट ने लिखा है कि कथा के श्रारंभ में देवता श्रोर गुरु की वंदना होनी चाहिए। फिर ग्रंथकार को श्रपना श्रोर श्रपने काव्य का परिचय देना चाहिए। कथा लिखने का उद्देश्य वताना चाहिए। सभी श्रंगारों से विभूषित कन्यालाभ ही इस कथा का उद्देश्य होता है।

रलोकैर्महाकथायामिष्टान् देवान् गुरुत्रमस्कृत्य।
संनेपेण निजं कुलमिशदध्यात् स्वं च कतृ तया॥
सानुप्रासेन ततो लघ्वन्नरेण गद्येन।
रचयेत् कथाशरीरं पुरेव पुर वर्णक प्रभृतीनि॥
श्रादौ कथान्तरं वा तस्यां न्यस्येत् प्रपंचितं सम्यक्।
लघु तावत् संधानं प्रकान्तकथावताराय॥
कन्यालाभ फलां वा सम्यग् विन्यस्य सकल श्रंगारम्।
इति संस्कृतेन कुर्यात् कथामगद्येन चान्येन॥
(कृष्ट काव्यालंकार १६।२०-२३)

कथा की इससे स्पष्ट परिभापा मिलना किवन है। इन यावारों की मभी

१. भामह काव्यालकार ११२५-२८

२. काव्यादर्श (दंडी) ११२३-२८, विश्वनाय साहित्यदर्गस्, ११२६

समीजायों को सम्यक् रूप से रखकर विचार किया जाय तो निस्नलिखित प्रधान लज्जण इस प्रकार निर्वारित किए जा सकते हैं।

- (१) कथा संस्कृत में गद्य में होती है, प्राकृत, श्रपभंशादि में पद्य में भी।
- (२) कथा में कन्यालाभ अर्थात् श्रेम, अपहरण, विवाह आदि वर्णन अनिवार्य हैं।
- (३) कथानक स्पष्ट और प्रवाहयुक्त भाषा में गुंकित होना चाहिए।
- (४) ऐतिहासिक कथायों में कल्पना पर यंकुश हो सकता है, मगर दंतकथाएँ तो कल्पना शक्ति की उपज ही है, उनमें किसी भी प्रकार का यंकुश नहीं होता।
- ( १ ) शेली की दृष्टि से कथा एक चलंकृत कान्यकृति है।

रसरतन का किन कहट की परिभाषा का पुरस्सर अनुसरण करता प्रतीत होता है। उन्होंने आरंभ में देनताओं की चंदना की है। सूफी प्रेमाख्यानों की तरह शाहेनक की स्तृति की है। छत्रसिंहासन नर्णन में जहाँगीर की प्रशस्ति इसी बात की बोतक है। पुनः किन ने अपने वंश का पूरा परिचय दिया है। सम्यक् प्रकार से कथारारीर का न्यास किया है। बीच में एक संचित्त अंतराल प्रकारांतर कथा का है जन स्रसेन को अपसराएँ मानसरोवर से उठाकर ब्रह्मकुंड से जाती हैं। प्रेम तथा शंगार का नर्णन तो किन का अभीष्ट है ही। कन्यालाम के इस महत्त्व को किन पुहकर समसते हैं इसी लिये तो वे कहते हैं—

> जिहि कारन भव द्धि मध्यौ, ऋह दुप सह्यौ ऋपार । जप तप सो त्रिय पाइ कै, त्रिपित भये तिहि वार ॥ (स्वयंवर खंड ३२६)

नायक स्रसेन कन्यालाभ के इस प्रसंग को समुद्रमंथन तुलित करता है श्रीर बड़े गर्व से कहता है कि

मर्थ्यो सिधु मिलि दानव देवा । वहु विध करी बहुत विधि सेवा ॥ इक इक रतन सविन मिल लाए । तेमे रतन चतुर्दस पाए ॥

र. बिलार के लिए देखिए लेखक की पुस्तक स्रपूर्व व्रवभाषा ग्रौर उनका साहित्य।

कोई विपु लें जु सुधा लें कोई। कोई गज तुरंग घेनु धन होई॥ काहू कलप तरोवर लीना। नाम नाथ कमलावित कीना॥ में प्रभु कृपा प्रसाद तें, सब पाये इक ठोर। रत चंद रस गेह मम, वाटनहार न और॥ (स्वयंवर० ३२६-३१)

असल में किव पुहकर रंभाप्राप्ति को समुद्रमंथन से रह्माप्ति मानकर ही अपने इस काव्य का नाम रसरतन रखते हैं। यह रस न सिर्फ साहित्य का नव रस है, विल्क प्रेम रस भी है। उन्होंने रसरतन के आरंभ में (आदि खंद २०) एक छुप्पय में ज्ञानसमुद्र के मंथन का जो रूपक बाँधा है, उसकी परिण्ति रंभाप्राप्ति में होती है। समुद्र से प्राप्त चौटह रल रंभा में एकत्र समन्वित हो जाते है, पुहकर किव सोल्लास श्रंगारसिज्ञत इस कन्या का वर्णन इस प्रकार करते हैं—

जुवित वृंद सिन गिनत गुनन कमला गज गामिनि।
पारिजात परमल सुश्रंगम मन मथ मद कामिनि॥
विरह व्याध वर वेध धनुक सृकुटी विधु श्रानि।
लोचन लोल तुरंग श्रधर श्रमृत रंग वानिन॥
त्रिवलीय संप विस मान जन कामधेनु सम सील भिन।
गुन नाम सील रंभा कुँविर सो श्रंग चतुर्देस श्रंग विन॥
(स्वयवर० ३३२)

### रसरतन की कथानक रूढ़ियाँ

कथानक रूढ़ियाँ मध्यकाल के प्रायः प्रत्येक कथा-काव्य में पाई जाती है। ये रूढ़ियां हमारे जीवन की श्रनेक सामाजिक श्रीर सास्कृतिक गुरिययों को स्पष्ट करनेवाली है। इनका यदि सूच्मता से विश्लेपण किया जाय नो हमारे जीवन के विविध श्रंगों, श्रस्पष्ट प्रथाश्रो श्रोर रीति-रवाजों, त्रादि से सबंदित श्रनेक प्रश्नों का समाधान हो सकता है। कथानक रूढ़ि श्रयवा कथाभिप्राय का प्रयोग दिशी में 'मोटिक' के लिये किया जाता है। चित्रकता में इनका प्रयोग यहुत पहले से होता रहा है। कलावृत्तियों में सजावट के लिये बनाए गण रूपानारों को जो किसी चल या श्रवल, सजीव या निर्जाव, प्राकृतिक या कार्यानक बन्तु पर श्राधारित होते थे, 'मोटिक' कहा जाना था। प्रत्येक देश के साहित्य में भी इस प्रकार के कुछ 'मोटिक' होते हैं जिनका प्रयोग परंपरागत तरी है से स्वा रूप में होता रहता है। ये 'मोटिफ' स्यूल रूप से बड़े ग्राश्चर्यजनक, श्रविश्वसनीय तथा पूर्णतः काल्पनिक प्रतीत होते हैं किंतु उनका विश्लेषण करके प्रतीक पहिति पर ग्रध्ययन किया जाए तो इनसे संस्कृतियों के मिश्रण श्रोर श्रंतरावलंबन का बहुत कुछ रहस्य स्पष्ट हो जाता है। मध्यकालीन रुढियों के विषय में श्री एम० द्यूमिफिल्ड ने सन् १६१७-२४ के बीच जर्नल श्राव श्रमेरिकन श्रोरियंटल संमाइटी में प्रकाशित श्रपने निवंधों में तथा पेंजर ने कथा सरित्सागर के नए सस्करण की टिप्पणियों में विस्तार से विचार किया है। श्री एम० एन० डासगुप्त तथा श्री एस० के० डे० ने श्रपने सस्कृत साहित्य के इतिहास में संस्कृत काव्यों में प्राप्त होनेवाले कथाभिश्रायों का श्रध्ययन किया है। हिंदी में इस श्रोर लोगों का ध्यान सबसे पहले श्राचार्य हजारीप्रसाद दिवेदी ने श्राकृष्ट किया श्रीर हिंदी साहित्य का श्रादिकाल में उन्होंने रासो की कथानक रुढियों का विश्लेषण किया।

रसरतन में भी खनेक कथानक रुदियों का प्रयोग हुया है।

- (१) वंध्या दंपित को ईशाराधन या किसी तांत्रिक श्रादि के वरदान से पुत्र होना—इस रूढि का प्रयोग पुहकर ने स्रसेन तथा रंभा दोनों के जन्म की कथा में किया है। राजा सोमेश्वर श्रीर पटरानी कमलावती को शिवाराधन से पुत्र प्राप्त होता है। उधर चंपावती-नरेश विजयपाल को सिद्ध की श्राज्ञा से चंडीपूजा का उपदेश मिलता है श्रीर चंडीकुपा से रंभा नामक कन्या का जन्म होता है।
- (२) स्वप्नदर्शन—रंभा को कामदेव स्रसेन के रूप में दर्शन देकर मोहविद्व करता है श्रीर उसी प्रकार रित रंभा के रूप में स्रसेन को स्वप्न दिखाकर श्राकृष्ट करती है।
- (३) श्राकाशवाणी—विरहविदग्ध रंभा की श्रवस्था निरंतर गिरती जाती है तभी उसकी सिलयों को सवीधित करके श्राकाशवाणी होती है कि 'स्र विथा हर' होंगे, धेर्य रखो।
- (१) श्रिभिज्ञान या महदानी—बुद्धिविचित्र नामक चित्रकार वेरागर जाकर स्रसेन को रंभा का चित्र दिखलाता है जिसे पहचानकर उसकी उन्मत्तावस्था दूर हो जाती है, उसी प्रकार स्रसेन के चित्र को देखकर रंभा श्रपने स्वप्नमित्र को पहचान लेती है।

- (१) स्वयंवर के माध्यम से स्रसेन को वुलाने का उपक्रम किया जाता है।
- (६) सूरसेन को मानसरोवर के किनारे में उठाकर श्रप्सराये ब्रह्मकुंड ले जाती हैं जहाँ वे उनके साथ श्रपनी शापित मखी कल्पलता का गंधर्व विवाह की पद्धति से व्याह रचा देती है। यह रूहि मबमें पहले उपा श्रानिरुद्ध उपाख्यान में प्रयुक्त हुई थी।
- (७) अप्सरा नृत्य—स्रसेन अपनी विवाहिता अप्सरा पत्नी कल्पलना में आग्रह करके उसकी सखी अप्सराओं का स्वर्गीय नृत्य देखता है।
- ( प ) राजकुमार स्रसेन कल्पलता के प्रेम में रंभा को भूलता नहीं। यह साधुयों से चंपावती का पता पूछ कर योगी वेश में चल पडता है।
- ( ६ ) सूरसेन की बीना की त्रावाज से पशुपत्ती मोहित हो जाते है। यह स्वर संमोहन चंपावती की नागरिकायों को विवश कर देता है, धौर वे विपरीत त्राचरण करने लगती है।
- (१०) शिवरूजा के बहाने रंभा सूरसेन से ग्राकर मिलती है।
- (११) कल्पलता के विरह का संदेश लेकर विद्यापित नामक शुक चपावती श्राता है। पित्रयों के द्वारा संदेश भेजने की रुद्धि बहुत प्रचितन है।
- (1२) बारहमासे को पद्धति में कल्पलता का विवलंभ वर्णन।

ये रसरतन की कुछ प्रसिद्ध कथानक रूड़ियाँ हैं, जिन्हे देखकर कोई भी प्रमुद्ध पाठक यह अनुमान कर सकता है कि किय प्रहकर ने किय प्रकार इन प्रसिद्ध अप्रसिद्ध रूढियों को अपने कथानक मे अच्छी तरह स्थापित करके उसके भीतर चमत्कार और कुत्हल की सृष्टि की है।

#### कथा का उद्देश्य श्रौर प्रतीकसंकेत

वैसे तो रुद्ध के श्रनुसार कथा का मुल्य उद्देश्य कन्यालाभ ही है; किंगु रसरतन का किंव इस उद्देश्य से अपर उठकर श्रपनी कृति को जीवन की सार्थकता के सहन् उद्देश्य से भी जोड़ हेना चाहना है। चृकि रसरतर की शैली में महाकाव्य की शैली का भी प्रभाव है, इसलिये सहन् उद्देश्य भी स्थापना भी किंव का लक्य रही है। ग्रंथ के श्रंत में किंव ने उस उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि यह संसार श्रमार है। एसने मुक्ति पाना ही

र० र० मृ० ६ (१९००-६२)

जीवन का लच्य है। इसी लिये अंत में पुहकर इस प्रेमकान्य को मात्र प्रेम-कान्य ही नहीं रहने देना चाहते; विलेक एक भिन्न प्रतीकार्थ भी देना चाहते है । उनके हिसाव से वैरागर वैराग्य का रूप है। सुरसेन जीव है। उसकी दो पितयाँ सत्साति और सर्बुद्धि है। श्रौर इनके सहारे भीति की ज्योति जलाकर किन ईश्वर को प्राप्त कर लेना चाहता है।

> वैरागर वैराग वपु, हीरा हित हरिनाम। प्रीत जोत जिय जगमगै, हरै त्रिविध तनु ताम II सतसंगति सतबुद्धि डर, विव घरनी सँग लाय। ज्ञान वान प्रस्थान करि, तजै विषे सुख पाय ॥

(वैरागर० ३५१-३५२)

इस प्रवीकसकेत को सूफी प्रेमाख्यानकों के प्रभाव का चौतक सानना चहुत उचित न होगा; क्योंकि प्रतीक शैली का प्रयोग हिंदू , वौद्ध , जैन कवियों ने भी वहुत किया है। चैराग्य का यह रूप हिंदू वर्णाश्रम व्यवस्था का एक यविभाष्य यंग रहा है। इसी कारण रसरतन का यंत भी शांव रस में ही होता है। कवि को ग्रंत में जैसे ग्रपने जीवन की निरर्थं कता का एकाएक ग्रामास हो याता है त्रौर वे इसके परिमार्जन के लिये न्यय हो उठते है --

चला जात पृथ्वी संसारा। विनसत देह न लागै वारा॥ सुर नर नाग राय अह राने। जे उपजै ते सबै समाने॥ आगे पाछै सवै समाहीं। हमहीं वैठे मारग माहीं॥ अच्छिर चार कहै इहिं ठ। ऊँ। रहे हमार पृथी में नाऊँ॥

(वैरागर० ३४५ ४६)

### भावसंपदा

किव पुहकर विविध भावों के सज़न ग्रौर उनकी ग्रभिन्यिक्त में पूर्ण ग्रुशल थे। वैसे तो रसरतन से कई रसों का समावेश है; किंतु उसका मृल रस श्रंगार ही है, ग्रतः यह उचित ही है कि श्रंगार के दोनों पन्ना से संबंधित श्रनेक भावों की किव स्फुरणा करे ग्रौर उन्हें कथा के मृल ढांचे ग्रौर जीवंत परिवेश मे भली भाँति नियोजित करने का प्रयत्न करे। भाव की गहराई किव की ग्रपनी श्रनुभूति पर श्राप्टत रहती है। सुरसेन ग्रौर रंभा के श्रेम का प्रथ श्रेमी की स्वभावज किठनाइयों से हमेशा ही ग्राक्रांत रहा। इस प्रणय के सभी रूपों के चित्रण में किव पुहकर ने वडी जागरूकता ग्रौर कुशलता का परिचय दिया है। विविध भावों की यह ग्रभिन्यिक्त श्रवसर किव की मीलिक उदावनाग्रों से स्पंदित है; किंतु उसमे प्राचीन यशःकाय किवयों की प्रेरणा ग्रौर प्रभाव का भी कम महत्वपूर्ण हाथ नहीं रहा है।

रंभा जिस दिन स्वप्न में सूरसेन की मूर्ति में काम को देखती है, उसी दिन से उसके तन मन में एक अजीव प्रकार की उन्मादिता प्रकट होने लगती है। रंभा की इस अवस्था को कामदेव ने भी सोचा था, जब उन्होंने एक अबोध बाला पर अपने सभी विषम पंचशरों को निक्ति किया। अतिम बाण मारते समय एक चण के लिये कामदेव भी पछताया होगा। कवि कहता है—

दस घटिका तिहि तीर, छिव निरखत मनमथ रहा। । श्रवला छरी श्रधीर, श्रंतर श्रंतर ध्यान हुव ॥ उनमादक जो वान विय, ते पुनि त्रिय तन लाय। विरह जलिध में डारिके, मदन चल्यो पिछ्रताय॥

( स्वम् ० रूप-रेष्ट )

कामदेव का यह पश्चात्ताप सचेत कलाकारिकता का सूचक है, क्योंकि इसे अकट करके किय ने पाठक के हृदय में श्रपनी नाथिका श्रीर उसकी पनदेपुरु पीड़ा के प्रति उच्छल सहानुभूति का भाव जना दिया। स्वप्निवितुक रंभा निश्चेत पापाणी की तरह उनी सी रह गई। उसकी द्या को देनकर सिख्यों में एक श्रजीय किस्म की ग्यलमती श्रीर प्रवडाह्ट फेन गई। विनिज संस्कार, विश्वास ग्रौर श्रनुभववाली ये सखियाँ रंभा के प्रति श्रसंदिग्ध प्रेमा श्रौर श्रभेच्छा के कारण किस प्रकार परेशान हो गई, इसका वर्णन पुहकर इस प्रकार करते हैं—

एक कहें बाय एक सोचित उपाइ छांग,

एक कहें भयो जुरु जूड़ी छो जनाई है।

एक कहें भूत भय संपिनी की मंका भई,

एक कहें लानी छित काहू डीठि लाई है।

एक कहें छाज लाल चूनरी पहिरि सॉम,

गई फुलवारी मॉम तहाँ भरमाई है।

एक कहें योजगी है एक कहें छली काहू,

एक कहें काहू करतूति करवाई है।

(स्वप्राप्त)

कोई कहती है हवा लग गई, कोई ज्वर का जाडा सममती है, कोई भूत-भय का ग्रंदेशा वताती है। कोई कहती है नजर लग गई। लाल चूनरी पहनकर सुगंवित फ़लों के वाग में गई थी, वहीं भरम गई। एक बहुत इत्मीनान से कहती है कि किसी ने उप्यों के कारण अपना भूत इसके ऊपर करवाने की करतृत की है। ग्रौर तब सभी सिखयाँ ग्रजीव तरह से ववरा जाती हैं—

एक चले धाइ एक परे मुरमाइ धर,

एके कहे हाइ हाइ कीन यहाँ आई है।

एके गहे पाइ एके बदन बलाई लेइ,

हा हा इत हेरि नैक कीने डरबाई है।

चित्र अकुलाइ एके बैठिह अरस्याई फेरि,

कछून। बसाइ बिधि केसी घौँ बनाई है।

रंभा रंभा नाम एके रसना लगाइ रही,

एक सखी नैन के प्रवाह जल न्हाई है॥

(स्वप्र० ५१)

इन परों में न मिर्फ ववगहर का स्चम चित्रण है, बिल्क एक गत्वर क्रियाच्यापार का बहुत ही विवात्मक रूप उपस्थित कर दिया गया है। यह चित्रात्मकता बहुत थोड़े किवयों को प्राप्त हो पाती है। इधर सिखयों की इस -अकार की किंकर्तव्यविसूद कर देनेवाली श्रवस्था थी, उधर रंभा के सन में -तीव वेदना ने श्रद्भुत सूदता उत्पन्न कर दी—

कामरस माती उन्माती सी विहाल वाल,
प्रम के समुद्र याँमा मगन परी है जू।
भूली सी फिरित ज्यों छुरंगिनी छुरंगनेनी,
मानो सरपंचनेनी जीविन हरी है जू।
छंजनु बनायों भाल चंदन सौं आँजे हग,
सकल सिंगार बिपरीत सो छरी है जू।
बीरी लाव कान नहिं ग्यान न सयान कहू,
बारुनी के पान ज्यों विधान बिसरी है जू॥
(स्वप्र० २०१)

विरह की उन्माडावस्था को प्राप्त रंभा का यह चित्र पुहुकर की सूचम कलाकारिता का प्रमाण है।

किन किंदियों का पुरस्तर श्रनुतरण करते हुए रंभा के शरीर पर होने-वाले उपचारों की गिनती भी गिनाई है। विरह ज्वाला की यह श्रितरंजना विहारी श्रीर दूसरे रोतिकालीन किंदियों में जिस पराकाष्टा को पहुँची, उसका रूप प्रहक्तर से भी दिखाई पड़ेगा—

चंदन चिनगी घनसार मानौ सार धार,

बिमल कॅवल कल कल न परत है।
सीर सों उसीर लागे कंकुमा करीत ऐसे,

पवन दवनु मानो देखत उरतु है॥
तीर ऐसो नीर तरवारि मों तुसार तन,

नेजा ऐसो सेज मानो जीवनु इरत है।
फूलन तें सूल होहिं दाहन दुकूल छंग,

घरी घरी घटें मानों घरी सी भरत है॥

रंभा को शारीरिक शक्ति का जलभरी घडी की तरह घीर घीर एक एक यूड उपक कर घटना चमकारिक लग सकता है, पर इसमें पीड़ा की सहज चिट्टित भी है, इससे इनकार नहीं किया जा सकता। रंभा के शरीर श्रीर प्राणों की यह श्रवरथा जिस प्रेम ने की, उसे किव सराहेगा ही क्योंकि उसे मालूम है कि प्रेम ईश्वर प्रदत्त सहान् शक्ति है जो मनुष्य को श्रजर श्रमर बना देती हैं—

जिहि तन प्रगट प्रेम तन कीनों। सो तनु अजर अपर कर दीनों।।
तिहिं तन जोग भोग निहं भावे। तिहि तन सदन सुरित निहं आवे॥
तिहि तन सिरजनहार न जान्यो। एक प्रान बल्लभ पिहचान्यो॥
सो तन और नीर निह पीवे। सुधा स्वाति विनु नैक न जोवे॥
विसे तत्त्व सव तिहि तन त्यागो। केवल प्रेम प्रीतरस पागों॥
कितन पंथ जिहि अंत न पायो। बहु विधि विविध बहुत विधि गायो॥
(स्वप्न० ६६-१०१)

सिखयाँ रंभा से उसके चितचोर का नाम जानना चाहती हैं, श्रीर वह श्रवोध वालिका लज्जा से गड़ जाती है। कहें भी तो क्या कहे। उसने न तो श्राभरण लिए, न यह मौलिक सोंदर्थ। यस मन ले गया। जीभ, नैन, कानों की शक्ति ले गया—

सिख तसकर वह जन मन होई। निह तसकर वस किर सिष सोई॥
सिष अभरन अरु मोलिक अंगा। केवल मन हिर ले गयो संगा॥
रसनाकरन नेन हिर लीने। गुनिह छिड़ाई पंगु सब कीने॥
विद्युत दसिन हसिन छिब देखी। सो सम हृद्य आनि अवरेखी॥
सूरित मैन नेन अनियारे। प्रान कािं ले गयो हमारे॥
और न नाम कहाे विसवासी। कोन आइ किहि ठाँ कर वासी॥
(स्वप्न० १४२-१४४)

विसामी ने नाम वताया न धाम । कुछ लिया भी नहीं सिर्फ मन चुरा ले । इसी तरह का एक रलोक भानुदत्त की रसमंजरी में भी घ्राता है—

मुक्ताहारं न च कुच गिरेः कङ्काणं नैव हस्तात्। कर्णात् स्वर्णाभरण ययि वा नीतवान्नैव तावत्॥ ष्यच स्वप्ने वकुलमुक्कलं भृपणं सन्द्यानः। कोऽयं चौरो हृदयमहरक्तन्वितन्न प्रतीमः॥

रपष्ट है कि पुहकर ने इस म्लोक से मेरणा ली है, श्रनुवाद नहीं किया है।

रंभा की इस दारुण श्रवस्था से कामदेव का मन दिवत हो श्राया श्रीर श्रन्होंने एक वार पुनः स्वप्न में सूरसेन के रूप में रंभा को दर्शन दिया। नाम धाम भी बताया। किंतु श्रभी रंभा भर श्रांखों उस छ्वि को देख भी नहीं पाई थी कि प्रिय श्रंतर्धान हुश्रा श्रीर श्रांखों की नीद हट गई—

बिरहानल में जड़ हैं जुवती निसि पौढि पलंक पलक लगायों।
प्रभु पेषत प्रेम प्रसन्न भये सपने प्रिय प्रान पती दिपरायों॥
श्रात श्रानंद चाहि प्रमुक्ति प्रिया श्रम् चाहित लाल हिये उरलायों।
ताहि समे हम नोंद नठी उघरीं श्रीं खियाँ श्रमुं वा भरि श्रायो ॥
(स्वप्र० २६६)

देव के ''मिहिरि मिहिरि भीनी वूँद है परित मानों' कवित्त के प्रशंसकों को इस सवैया पर भी ध्यान देना चाहिए।

कवि पुहकर ने रंभा के वियोग में पीड़ित सूरतेन की अवस्था का चित्रण भी बड़ी सहानुभूति के साथ प्रस्तुत किया है। प्रेम की अनन्यता सूरतेन के हृदय में इस प्रकार घर कर चुकी है कि उरो रंभा के अलावा कुछ भी नहीं दीखता। वह उसी के ध्यान में पूर्ण रूप से निमन्न हो चुका है—

तुही मेरो धन ध्यान तेरोई करत दिन,

तुही मेरो प्राण प्रान तोही में वसतु हैं।

तुही मेरें चैन चैनु चरचा चलावे कोनु,

तुहीं मेरे नैन नैन तोही को चहतु हैं।

पुहकर कहें तुही तुही दिन रैन कहों,

तेरी धुनि सुनिवे को स्रवन दहतु हैं।

तुही मेरी प्यारी होत न हदे ते न्यारी,

परम श्रयानें लोग विछुरी कहतु हैं॥

(चिन्न० १५६)

प्रेम की यह श्रमन्यता ही श्रंगार को न्थूल विग्ति से उटाहर उत्तयनगील अर्ध्वमुख श्राध्यात्मिकता की श्रोर श्राप्तर करती है। कवि पुरुषर ने रंगार हे इस सक्तम कंचनकारी रूप को श्रपने काव्य में भली भौति उगारने का प्रयत्न किया है। इस विप्रलंभ के व्यापक प्रभाव से पाजांग चित्र को श्राप्त ने श्राप्त में श्राप्त है। इस विप्रलंभ के व्यापक प्रभाव से पाजांग चित्र को श्राप्त ने श्राप्त में असे सोन करा है जिल पर उपत्र पोर सीन का कोई श्रसर नहीं होता—

पुहकर डाह वियोग, प्रान विरह वस होहिं जव । का समभावहिं लोग, श्रम्न न थिर पारौ रहे ॥ (चित्र० ६१)

चित्रकार बुद्धिविचित्र जब कुमार को रंभा का चित्र बनाकर दिखलाता है तब उसकी श्रद्ध विरह क्यथा कुछ शांत होती है श्रीर वह इस चित्र को देख कर जिस दीनता श्रीर भावावंश का परिचय देता है, उसे देखकर चित्रकार भी ठगा सा रह जाता है। इस प्रकार की चचल श्रीर भावातुर परिस्थितियों में भी पुहकर पारिवारिक मर्यादा को भूल नहीं पाते, श्रह बहुत बडी बात है। किव पुहकर विवाहिता स्वकीया के साथ रित का जितना भी गाढ़ श्रीर नग्न चित्रण करे, उन्हें विवाहपूर्व किसी नारी की मर्यादा का पूर्ण ध्यान बना रहता है। बुद्धिविचित्र इसी कारण स्रसेन से श्राग्रह करता है—

विजैपाल भूपित सुर ग्यॉनी । तपत तेज मानी वृषभानी ॥ जो यह भेद नैक सुन पावै । तौ तनया ले गंग बहावै ॥ (चित्र० २१४)

श्रीर तब स्वयंवर का दिन श्राता है। रंभा की सिखयाँ उसे युवती नारी के योग्य सभी कलाश्रों की शिक्ता देनी हैं। यह शिक्ता सिर्फ योवनरक्ता श्रीर पतिश्रेम तक ही सीमिन नहीं रहती। शील, स्वभाव श्रीर गुरुपूजा की भी शिक्ता मिलती है—

प्रथम सिखावहिं सुर गुर पूजा। सील स्वभाव सिखावहिं दूजा॥ दृढ़ कर लाज सिखावहिं नारी। सुरति समें परिहरियें प्यारी॥ मन वच क्रम कीलें पित सेवा। पित तें और वियो नहिं देवा॥ जो निश्चें पितव्रत मन धरहीं। सो तिरिया भवसागर तरहीं॥ (विजय० ७२-७३)

पति-पत्नी के वीच का सारा स्वारस्य प्रीति-पारस्पर्य श्रीर उसकी नित न्तनता पर ही श्रावारित है। इस लिए 'नर्वानो नेह' के नित्य निर्वाह के लिये प्रिय के श्रिवय वचनों को मानने की भी शिक्ता दी गई। पुहकर के ये दो पद्य नो जैसे इस प्रेम-शिक्ता के श्रनमोल रल ही है—

र्थाप्रय वचन प्रियतम करि मानि लीजें, नित ही नवीनो नेह नेह पै निवाहनो। कहैं किव पुहकर श्रीगुन गुनिनि गारे, प्यारे की छवीलो ग्रुप चौप किर चाहनो। रसहू ते रोस भारी गारी सो परम प्यारी, कलह-कठोर काम श्रंगनि के दाहनो। लोजिए ढराइ संग भीजिए श्रमृत रस, कीजिए जौ प्रीति तो न दीजिए उराहनो॥

प्रेम विधाता की अद्भुत रुष्टि है इसमें रोस और रिस भी गुण वन जाते हैं। इन्हें सँभालने श्रीर प्रसन्नता में बदलने की उदारता चाहिए। न तो मबुकर को कमज में कंदक का बोध होता है श्रीर न तो पतंग को दीपक की जलन का। इस सारे रहस्य का भेद है समर्पण।

कल्पलता को छोडकर कुमार स्रसेन चंपावती को चल देता है। उसके वियोग में कल्पलता की जो श्रवस्था होती है उसका वर्णन भी कवि पुहुकर ने उसी सहदयता से किया है जिससे वे मिलन के श्रानंदपूर्ण चर्णों का किया करते हैं। कल्पलता की श्रवस्था सिर्फ विरहिणी की ही नहीं हे चिक श्रात्मग्लानि में डूबी उसी शापित श्रप्सरा की है जिसके उउने की शक्ति छीन ली गई है।

भरत नैन भर सावन जानो। पिय पिय रटित प्पीहा मानो॥ तलफित तलफ अनाथ अकेली। दिन दूभर अरु नैन दुहेली॥ निगुन निठुर नाह निरमोही। कोन चूकि जिय जान विद्याही॥ अप्सिर सिक्त हरी सुर राजा। नातर फिरित पहुमि तुव काजा॥ (चपावती० २६।३१)

श्रीर तव उसकी सिख्यां उसे प्रवोधती हुई श्रनेक प्रेम कथाश्रो का उदाहरण देती समभाती है कि जो प्रभु विरह के समुद्र में उन्ता है वही युनः मेल भी कराता है।

नल दमयंती मिली जो आई। साधव काम फंदला पाई॥ मधुकर संग मालती मेला। करें नाथ ता निपट सुहेला॥ (नपा० ४०)

किंतु करपलता इन मांत्वना भरे उपदेशों से कहीं तक शांग रहती उमें मालूम था कि इस तरह की प्रीति शाधिन के मेच की नगर पश्चिर होती है। पुहकर छश्विन सेह। परछाँही की छाँहरी॥ निरसोही को नेह। तीनौ तुरत पलट्टियाँ॥

(चपा० ३७)

कल्पलता के विरह को कवि ने भारतीय सांस्कृतिक मर्यादा के श्रनुकृत ही चित्रित किया है। इस विरह पर फारसी या सूफी कवियों के विकृति का, जिसे शुक्ल जी ने बहुत जुगुष्सित बताया है, कोई प्रभाव नहीं दिखाई पडता। कल्पलता श्रपने दु:ख में संसार को जलते भुनते नहीं देखवा चाहती। वह इसे श्रपना भार्यदोप मानकर ही सह लेती है।

> पुहकर मित्र विदेशिया, लैजु गयौ चित चोरि। पाहन लीक ललाट की, काहि लगाऊँ खोरि।

> > (चपा० प्र)

पुहकर सिर्फ व्यक्तिगत राग श्रीर श्राकर्षण से उत्पन्न मानसिक चंचलता श्रीर उदासी के चित्रण में ही प्रवीण नहीं है बल्कि समृह के चित्त में इस भावना के कारण उत्पत्र श्रिश्यरता को भी वे सफलता से बॉबने में समर्थ हो सके हैं। स्रसेन के श्राकर्षक बीणाबादन से उन्मत्त चंपाबती नागरिकार्शों की श्रवस्था 'कामिनीमोहन' छुंद के साध्यम से इस प्रकार चित्रित की गई है।

देखि सोभा रही गींभ प्यारी। सग्त भूले चले चित्त हारे त्रिया॥ संग छांड़े मृगी जेमि भूली फिरें। हार टूटे हियें भूमि मोती गिरें॥ छूटि पेती गई वार वधे नहीं। तेह लाग्यो नयो मेन अग्नी दही॥ प्रान दीने जहाँ बीन बानी सुनी। पानु कीने मनो साधुरी वारुना॥ जीप जंपे नहीं विख्तुरी वित्त्याँ। नैन ऑसू चलें दाह दें छित्तयाँ॥ रित्तु पावस्स व्यों नीर नदी बहै। प्रीति पूरी हिये कावि कित्ती कहैं॥ (चंपा० १२५-१२०)

प्रेम में का यह विचित्र नशा है। यह वारुणी तो है किंतु, माधुरी भी। जिने पीकर वार्ते विसर जाती हैं, वोल नहीं निकल पाते। नैन में श्रॉसू श्रौर छार्वा में उाह भर जाता है। पावस की नड़ी की तरह राग में बहती थे नागरिकार्ये श्रपनी श्रवस्था कहें भी तो किससे श्रौर केंसे ?

नगर की यह ध्रवस्था श्रितश्योक्ति को भी छूती है; किंतु उसके रूप में पारिवारिक श्रनुमृतियों का ऐसा सुदर चित्रण है कि श्रितरंजना खटक नहीं पाती; उद्देग का यह रूप कभी कभी तो हास्य से भी दमक उठा है। श्रंजन दिये एकही नैना। भूली एक कछू कहि वैना।। पित गृह तिया जिमावन लागी। तन मन लीन श्रतन श्रवुरागी॥ बिसरे चित्त न पेषिं बारी। भोजन दियो भूमि में डारी॥ इक त्रिय पान षवायत नाहाँ। सुंदर रूप वस्यो मन माहाँ॥ जतन जतन करि वीरी कीन्ही। सो तिज सुष्प चुनौती दीनी॥ दीपक एकु उदीपन श्राई। दिया छोड़ि श्रांग्री लराई॥

ध्रज श्रौर इंदुमती के जोड़े को नगर की सड़कों से गुजरते हुए देख ऐसी ही दशा नगर की नारियों की भी हो गई थी।

स्वयंवर में हाथ मे जयमाल लेकर प्रत्येक राजा के सामने से निकलती हुई रंभा को किव पुहकर 'चंद्र चिराग' के समान कहते हैं। इंदुमती के स्वयंवर के ऐसे ही वर्णनों से जो लोग परिचित है उन्हें 'टीपशिखा' किव कालिदास का स्मरण बरबस हो जायेगा। पुहकर ने लिखा है।

छिवि रूप कहाँ लिंग श्रोप गनो । संग डोलत चंद्र चिराक मनो ॥ जिहि भूपिंह चाहि पमुक्ति चलै । सुप होहिं मलीन तजंतु वले ॥ (स्वय० ६७)

कालिदास की इंदुमती दीपशिखा के समान चलती हुई जिस नरेश की छोडकर श्रागे बढ़ जाती थी वह मार्ग की श्रष्टालिका के समान एक चग् श्रागा से प्रकाशित होकर दूसरे ही चग् श्रंधकार में ह्व जाता था।

संचारिशी दीपशिखेव रात्री यं वं व्यतीयाय पतिवरा सा। नरेद्रमार्गाह इव प्रपेदे विवर्ण भावं स स भूगिपालः॥ (रष्टु०६।६७)

स्पष्ट है कि पुहकर ने कालिदास की इस उपमा को अट कर है रख दिया है।

पुहकर पारिवारिक जीवन की सूच्मतायों के भी पारसी कृति ये। रंभा रें विवाह के समय चंपावती नरेस विजयपाल का बन्या-विक्लेप दुन्य रिटिसी लेखनी से चित्रित होकर पर्याप्त संवेदनीय हो गया है—

ले उसांस वोलत नृप वैना। भरे बारि वर वारिज नेना॥ संपति सुता न संचित साहीं। परवस परी कटू यस नणीं॥ द्वादस वरस लाड़ लड़वाई। सो तनया घ्यव भई पराई॥ पुत्री पुत सब वातन ऊना। होहिं भँडार सदन दोड सूनो॥ (स्वय १५६-१५७)

उत्साह वर्णन नामक १० वें प्रध्याय (स्वयंवर खंड) के श्रंतर्गत किव पुहकर ने जेवनार का जो वर्णन किया है, वह पुरस्सर रूढ़ि निर्वाह मात्र है। उनका लंवा 'मेन्" पाठकों की जीभ से लार टपकाने में भले सफल हो जाये, साहित्य की दृष्टे से इसे सस्ती रुचि का प्रदर्शन ही कहेंगे। मानो हलवाई की दूकान का विवरण छाप दिया गया हो। उन्हें इतने पर भी संतोष नहीं होता—

त्रिपित भये भोजन सब कोई। वरनत वियो ग्रंथ इक होई॥

चिलए गनीमत है कि किव ने एक दूसरा ग्रंथ भोजन सामग्री के संबंध में तैयार करने का कष्ट नहीं उठाया। किव के वर्णन में सुगलकालीन सुसलमानी खाद्य-सामग्री का भी यथेष्ट परिचय मिल जाता है। प्याली, रकेवी में भर भर कर तिर करेज, सूला (शोरवा) तीतर, लवा, वटेर का ससालेदार गोशत काफी चटखारा था।

विविध माँस चकतारे कीने। सूला रुचिर मांगि पुनि लीने॥
किव पुहकर को दिध में उदारता से डाली हुई शकर तो बहुत ही पसन्द
है। उन्हें लगता है कि मानों प्रेस के भवर में चंद्रमा उलक्ष गया हो—

मगन मिठा द्धि मैं द्ये, जेवंति छति छानंद्। सनौ प्रेम चहले परे, निकसि सकत नहिं चंद्॥ (स्वयं० २०८)

पने हुए मलाने भी थे, श्रौर 'सिखरनि शरवत छुन्ना पानी' भी। श्रौर श्रंत मे पान भी मिला ही। पान के तत्कालीन ढंग में रुचि रखनेवालों के लिए ये पंक्तियाँ, शायद रुचिकर हो।

सुप मुवास तंवोल मँगाए। आदरसहित थार भर लाये॥
पान पचास बनाये बोरा। उज्ज्वल अमल दिपिं जनु हीरा॥
फूलिन सग सुपारा वासी। मुतिया जरित चून सुख कासी॥
पला लोंग लिलत कस्तूरी। भरे कपूर दई रुचि पूरी॥
(स्वयं० २१७-२१८)

मित्र श्रुंगार के श्रलावा दूसरे भावों के वर्णन में भी श्रपनी काव्य-शक्ति का परिचय देते हैं किंतु उनका मन तो निश्चय ही श्रुंगार में ही रमा था। उन्होंने वीर, वीभत्स, हास्य श्रादि के भी संनिप्त चित्रण यथावसर श्रवण्य किए हैं। पुहकर ने पारिवारिक मर्यादा, गुरुसंसान, पित-पत्नी-प्रेम श्रादि विषयो पर भी श्रपनी भावनाएँ व्यक्त की है। कल्पलता श्रीर रंभा के पारस्पिक प्रेम श्रीर बहनापे के भाव को श्रिधक गहराई से चित्रित करने का प्रयत किया गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि मध्यकाल के उस समाज में जहाँ बहुपतीत्व की प्रथा थी; कविके लिये यह एक विचारणीय श्रीर दिलचस्प विषय था कि वह किस प्रकार एकाधिक पित्रयों के बीच प्रेम सौहार्द को बनाये रखने की शिचा दे पाता है।

संचेप में, किव पुहकर बहुविध भावनाओं में रुचि रखने वाले उचकोटि के भावप्रवण किव थे, जिन्होंने अपनी अनुभूतियों को अध्यवसाय से काफी सुसंस्कृत और परिष्कृत भी किया था।

# सोंदर्थवर्णन

सोंदर्यचित्रण में किय पुहकर की दृष्टि रूढ़ि निर्वाह पर अवश्य रही है; किंतु रूप-चित्रण में वे कभी अपनी निजी आभूतियों और उमंगों की उपेचा नहीं करते थे। रूप को किय पुहकर एक समर्थ शक्ति के रूप में स्वीकार करते थे, इसी लिये इसके चित्रण में उनकी सजगता और जागरूकता भी प्रत्यच लचित होती रहती है। किये के लिए रूप कामदेव की अपरिमेय शक्ति का विजयगान है। इसलिये इससे सार्वभाम प्रताप को कभी भी भुठलाने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए।

सोदर्य वर्णन का समारंभ रंभा के वयःसंधि-चित्रण से श्रारंभ होता है। रंभा का यह रूप मानो मनमथ की ज्योति फान्स में रक्खी हुई है। शेशव श्रोर योवन की संधि-श्राभा के लिये कितनी सुंदर उपमा है—

> सैसच ताई जतन तनु, प्रगट तरुनता होति। दुतिह देपि फॉनूस क्यों, पुहकर सनमथ जोति॥ ( ग्रादि खंड १६८)

वयसंधि का यह रूप किव पुहकर के शब्दों में इस प्रकार साकार किया

भौं ह चक्र पिट्डिम अनियारे। यद खंजन जनु वान सँवारे॥ स्वन सींव लोचन रतनारे। पदम पत्र पर भँवर विचारे॥

चमकते हुए कुंडल की कपोलों पर छाया पड़ती रहती है। संद स्थित में भलकते दांत श्रमृत से सींचे दाडिम बीजों की तरह लगते हैं। उरोजों पर फेंके श्राँचल को देखकर कवि को एक श्रनुपम उपमा सूभ जाती है—

जुग उरोज कछु दई दिखाई। उपमा इक मेरे मन छाई॥ कमल कली सोभा सुखदाई। जोवन सर कीने पट कॉई॥ (ग्रादि० २०४)

श्रधरों की लाली देख कर तो किन को लगता है कि इन्होंने संपूर्ण विश्व जीतने की श्राकांत्ता से कामदेव की श्राज्ञा से 'पान का बीडा' उटाथा है— पुहुकर श्रधरन श्रहनता, किहि गुन भई श्रँचान। जग जीतन को मदन पे, लिये पेज किर पान॥

( ग्रादि॰ २०६)

मदन की विजयगाथा के रूप में चित्रित रंभा का यह सोटर्य विरह की अवस्था में किस प्रकार पीड़ा से विगलित होता रहा, इसे किव ने रंभा के वियोग की दसो अवस्था के चित्रण में दिखाया है। जिस मदन ने अपनी अनिर्वचनीय शक्ति को प्रकट करने के लिये इस रूप की सृष्टि की, उसी को उसके विरह-पयोधि में जान कर हुवो भी दिया।

रंभा के रूप का विशद नखिशाख चित्रण स्वयंवर खंड के श्रंतर्गत इसी नाम के श्रध्याय में किया गया है। यह चित्रण कई दृष्टियों से चहुत ही महत्त्वपूर्ण है। एक तो किव ने इस पूरे वर्णन को किवतों में उपस्थित किया है। इस अकार के गठे हुए किवत, विशेषकर रूपवर्णन संबंधी, इसके पहले नडीं लिखे गए। यह संभवतः व्रजभाषा के मजे हुए किवतों में सिनवेशित पहला नखिशख वर्णन है। इस दृष्टि से विचार करने पर इसका महत्त्व श्रोर भी बढ़ जाता है।

मजनोपरांत रंभा के शरीर पर शोभा की राशि एकत्र हो गई। उसके गोरे गोरे गात की त्राभा के सामने केशर, चंपा और दीपक की ज्योति भी मिलन होने लगी। सुगंधि, कोमलता और प्रकार का एकत्र संमिलन। पितर्ना नायिका के शरीर की गध से अलि उन्मत्त होकर मँडराने लगे। और चंद्रसुख देखकर तो चकोर भी ललचा उठे। मनुष्य तो मनुष्य इस रूप को देख कर सुनि और सिद्ध भी श्राश्चर्य विजडित हो जाते। रंभा के नख मानो कामदेव की आरती के दीप हों। अथवा पंचवाण ही है या महावर लगे पेर जैसे वर्षागम पर वीर-वध्टी उभर आई हों।

अरुण एडी की शोभा का क्या कहना। मनो शीशी में रंग डोल रहा है। ऐसी ही एक उपमा किव ने रसवेलि में भी दी है—

> वाल इसा मधि जोवनु को रंग यौं भालके जनु जावक सीसी।

( पर छल्या ५ )

चटक मंद चाल देख तो कबूतर तथा मतवाले हानी तक पराजय मान लों। श्रीर मराल तो क्या ठहरता। श्रीर नुपुर ?—

नुपुर सनक रव घूँ घुर घनक घोर घाइल कर प्रान राखे पाइल जु पाइ की। षीर्वें तें पराग उन्मत्त किलकारी मानो पकज के मध्य त्रालि सावक सुभाइ की॥

वृंधुर के शब्द, न्पुर की कनक, श्रौर पायल की ध्विन जैसे किय पूरी तरह श्रव्य बना देना चाहता है। श्रौर जेहरी [पाजेब] तो जेसे रंभा के वपु पर श्रारोहरण करने को उद्यत कामदेव की जड़ाऊ सीढ़ी ही है। जीस किट की सूच्मता के वर्णन के समय तो पुहकर परेशान ही हो गए। न तो यह किट नेन में श्राती थीन तो मनमें ही। दुखी के प्रार्णों से भी श्रिधिक जीस बह किट वेसी ही है जैसे विरही का वल [श्रभाव] श्रौर विरहिणी का हास विलास। कही योग, श्रुक्ति, जप, ज्योतिष श्रावि का ज्ञान एकत्र हो तो इस किट की जीसता का पता लगाया जा सके। विहारी की नायिकाएँ भी पुहकर की इस चमत्कारिकता के श्रागे पानी पानी हो सकती हैं। रंभा की त्रिवली किव के त्रिवेनी के समान शांतिदायक प्रतीत होती है। दोनो उरोजों के बीच मोतियों की लर में गुँथा हुश्रा गोल लाकेट तो ऐसा प्रतीत होता है मानो सुमेर गिरि की श्रेसियों के वीच मे मखतूल के क्रूले में चंद्रमा क्ल रहा है। यद्यपि यह उत्येजा रूढ जैसी ही लगती है; किंतु इसमें परिष्कृति रुचि श्रौर मौलिकता का पूर्व संयोग भी दिखाई पडता है—

नगन की ज्योति उर लसै लर मोतिनि की

चकचौंधि होति मनि गन गुन जालजू।
कैथौं मखतूल मूल सूलित हिंडोरा मानो

सिखिर सुमेर बीच बारिधि को बालजू॥

(स्वय० ४६)

गाल के तिल का वर्णन करते समय तो किव पुहकर उसके स्थूल वाटा ग्रार मानसिक भ्रातिक सभी गुणों का एकत्र समन्वय कर देना चाहते है। यह 'डिटोना' जैसे उन्होंने खुद बहुत सचेत मन से भ्रपनी कल्पना की इस सुदरी के गाल पर दृष्टिगेष परिहार के लिये लगा दिया है।

> चापों मुहाग को कि भाग श्रनुराग को हैं हिय को हुलास किघों पिय को खिलौना है।

कैंधों तन तामस दुरौहे मुख दीप तन कैधों कंज कुंज पाह पौढ़ो खलि छोना है। कैथों किव पुहुकर कंत के रिमाइवे की सौतिन सताइबे को कीनौ कुछ टौना है। चातुरी कौ भाड किधौँ दाउ प्रेम पासि कौ है डीठिहू की डीठि किथौँ चिवुक डिठौना है।

( स्वयवर० ५१ )

ऐसा ही एक सुंदर विंब उन्होंने पारदर्शी रवेत रंग की कंचुकी से ढँके उरोजों के लिये भी प्रस्तुत किया है-

> चुपरि चुनाई चोली सेत श्री साफ छवि छाजत कवीन मन उकति को धायौ है। मेरे जान हेम गिरि सिखिर उतंग विवि ता पर तुपार पूरि पातरो सो छायौँ हैं। ( स्वयवर ४५)

जाल अधरों की अरुणिमा तक ही कवि सीमित नहीं रह जाता बिल्क उसके माधुर्य श्रीर विकास के लिये भी 'उक्ति' हुँ दने का प्रयत्न करता है-

श्रधर श्रनूप विय विद्वम वॅधूप विंब मेरे जान चंद्र खंड दोऊ ले मिलाये हैं। ऊष ते पऊप ते मऊष ते हैं मोठे श्रति

सरस रसाल गुनि गीतन में गाए है। ऊख से, पियूष से श्रीर चंद्रकिरणों से भी श्रधिक मीठे इन श्रधरों की मिठास श्रीर रसालता जैसे फिर भी श्रवर्थित ही रह गई। इसलिये पुहकर कहते हैं कि ये उतने मीठे हैं जितने लोकगीतों में इनकी मिठाम का गान हुया है। यह एक बहुत ही सूचम दृष्टि है, जिसे रूढ़ि निर्वाह मात्र कह देना उचित न होगा। पुद्दकर कवि का नखशिख वर्णन भाषा की श्रद्भुत रवानी, चिन्ना-समकता श्रीर कवि की सुरुचिपूर्ण सेंडियं दृष्टि के कारण श्रन्यंत प्राकर्षक हो गया है। इसमे परंपरा निर्वाह भी है, घलंकारों का बहुल प्रयोग भी तथा नखशिख वर्णन की पुरानी रूढ़ियों का श्रनुसरण भी; किनु इन सबके भीतर एक ऐसा उच्छल श्रानंद भी है जो कवि के भावों को जदांभूत होने से यवा लेता है। रीतिकालीन ग्रनेक कवियों ने इन्ही पिटेपिटाए गलकरण उपादानों

१. मूल पाठ मे यह पक्ति भूल से छूट गई है। कृष्या नुवार है। र०र० भू० ७ (१९००-६२)

का प्रयोग किया है किंतु उनकी रचना प्रायः निर्जीव इसिलये हो जाती है कि किंव के मन पर सोदर्थ का समष्टिगत सजीव जीवंत प्रभाव नहीं रहता। पुहकर के छंद कहीं कहीं लचर भी हो जाते हैं। वह जिस उमंग में पहली प्रयवा दूसरी पंक्ति लिखते हैं, उसी में वाकी पंक्तियाँ समन्वित नहीं कर पाते। यह दोध है। किंतु इस दोध से इतना तो स्पष्ट हो ही जाता है कि किंव सोंदर्थ के गतिशील रूप से इतना उत्तेजित है कि वह इस वेग को प्री तरह उतारने - में सचम नहीं हो सका है।

क्षवर्णन के और भी अनेक प्रसंग रसरतन में भरे पड़े हैं। नारी रूप के साथ ही साथ पुरुष रूप का वर्णन भी कवि का प्रिय विषय रहा है। श्रादि खंड में छंद संख्या ३२ से ३४ तक कामदेव का रूपवर्णन, चित्रखंड में १६२ छंद से १६६ तक चित्रकार बुद्धिविचित्र द्वारा वनाए हुए चित्र में रंभा की संचिष्ठ नखशिख शोभा, विजयपाल खंड में छुंद २१० से २१७ तक कुमार सूरसेन का रूपवर्णन, अप्सरा खंड में छुंद ६७ से ७१ तक कल्पलता का श्रंगार-वर्णन, चंपावती खंड मे प्रवानिक छंद २४२ से २४८ तक शिवपूजा के लिये जाती रंभा का रूपवर्णन ग्रांडि प्रसंग तथा स्वयंवर खंड में सूरसेन का वृत्तह रूप १३४-१४४, इसी खंड में रंभा का रत्युत्तर रूपवर्णन २ ६६-३०२ त्या ग्रंत में कवि द्वारा मित्रमहोत्सव वर्णन २१६-३२१ इस वात के साज्ञी है कि कवि पुहकर किसी भी ऐसे अवसर को हाथ से निकलने नहीं देना चाहते थे, जहाँ वे मनुष्य के उल्लिसत सोदर्य का वर्णन कर सर्कें। वहुत कम कवि ऐसे होते हैं जो मानवरूप की इतनी विशद श्रौर तरह तरह की छ्वियों का इतना सजीव ग्रंकन कर सकें। रूपवर्णन की सूचमता नायक नायिका के प्रथम दर्शन के उस ज्ञा में प्रस्तुत की गई है जब रंभा को फूलों के बीच देख कर कुमार स्रसेन उसके भुवनमोहन रूप के ऐंद्रजालिक प्रभाव से वियकित-सा हो जाता है—

चंद डिज यारी प्यारी नेकु न निहारी परें चंद की कला तें दुति दुनी दरसाति है। लिलत लतानि में लता सी लगें सुकुँ वारि मालती सी फूलें जब मृदु मुसकाति है। पुहकर कहें जित देखिए विराजें तित परम विचित्र चारु चित्र मिलि जाति है। श्रावे मन माहि तब रहें मन ही में गिड़ि नेनिन विलोकें वाल नैनिन समाति है।

# निसर्गनिरीच्रण

कवि पुहकर उस मध्ययुग के कवि थे, जिसमें निसर्ग का स्थान जीवन के स्पंदन से च्युत होकर मात्र श्रलकरण का रह गया था। यह वडे श्राधर्य का विषय रहा है कि सध्ययुग के हिंदी कवियों ने प्रकृति की इतनी श्रवहेलना क्यों की । भारतीय काव्य में प्रकृति मानव जीवन के ही एक श्रविभाज्य श्रंग के रूप में हमेशा महत्व पाती रही है। श्रादि काव्य रामायण में इसके उदात रूप का सुंदर वर्णन है। कालिदास तो निसर्ग के कवि ही कहे जाते है। उन्होंने प्रकृति के कोमल श्रौर मस्रण पत्त को श्रपनी सूचम कला के द्वारा निखार श्रौर परिष्कार प्रदान किया । श्राचार्य शुक्ल ने हिंदी कवियो की प्रकृति-विषयक उदासीनता की श्रोर लच्य करते हुए लिखा है कि 'हिंदी कविता का उत्थान उस समय हुया जव संस्कृत कान्य लच्यच्युत हो गया था हुसी ने हिंदी की कवितात्रों से प्राकृतिक दृश्यों का वह सूचम वर्णन नहीं है, जो संस्कृत की प्राचीन कवितात्रों में पाया जाता है । वस्तुतः सामंतवादी पतनशील संस्कृति के बीच राजप्रशस्ति श्रीर विचोभक रूढ़ श्रंगार वर्णन के लिये जितना श्रवकाश था, उतना प्रकृति के लिये नहीं, क्योंकि उस काल में कवि का स्थान जीवनद्रष्टा का नहीं, जीवनच्युत दरवारी का रह गया था, जो सडे छौर रुग्ण सन के राजानरेशों के लिये कामोत्तेजक रसायन बना रहे थे। णाचार्य वनने का होसला, प्रवंध कान्यों का ग्रभाव ग्रौर ग्रतिगय एकांगी श्रंगारिकता ने प्रकृति को काव्य का विषय ही नहीं रहने दिया। शुक्ल जो के ही शब्दों मे 'श्रलंकार श्रीर नायिका भेद के लच्चण ग्रंथ लिखकर श्रपने रचे उदाहरण देने मे ही कवियों ने श्रपने कार्य की समाप्ति मान ली दें; किंतु पुरुकर इन रीतिकालीन कविया से कुछ भिन्न प्रवृत्ति के जीव थे। यह सच है कि पुरुकर के काव्य में भी रूढ़ श्रलंकरण की प्रधानता है जो उस समय के हिंद परंपराभुक्त प्राप्तेक कवि मे दिखाई पडती है, फिर भी प्रबंध रचना की विशेष रुचि के कारम वे प्रकृति को पूरी तरह विस्मृत नहीं कर मके हैं। यही नहीं, कही कही मन भी

१. चिंतामिंग, काशी, सवत् २००२, पृष्ठ २५

२. वही, पृष्ठ २५

स्वच्छंद धारा में निमम्न होने पर प्रकृति के मोहक रूप को भी देख सके हैं श्रीर उसे भाषा की सहजता श्रीर कल्पना की रंगसाजी में श्रच्छी तरह बाँधने में सफल हुए हैं।

पुहकर के काव्य में चित्रित प्रकृति को हम दो दृष्टियों से देख सकते हैं, (१) प्रकृति के वे चित्रण जो श्रालंबन के रूप में श्राए हैं, (२) वे जो मात्र श्रलंकरण के रूप में व्यवहृत किए गए हैं। इसी दूसरे वर्ग के श्रंतर्गत श्रलग से वारहमासा श्रोर पड्ऋतु-वर्णन पर विचार किया जाएगा।

श्राचार्य शुक्ल को मध्यकालीन हिंदी कवियों की प्रकृतिविषयक उदासीनता. ने काफी पीडा पहुँचाई है; पता नहीं यदि उन्होंने रसरतन को प्रकाशित रूप में देखा होता श्रीर उसके कुछ प्रकृति वर्णनों का रसास्वादन करते तो क्या निर्णय देते; परंतु इतना तो कहा ही जा सकता है कि एकाध स्थलों पर पुद्दकर का प्रकृति वर्णन सेनापित को चुनौती देता प्रतीत होता है। सेनापित के विषय में कही हुई श्राचार्य शुक्ल की ये पिक्तयाँ श्रनायास याद श्रा जाती है कि 'ऋतुवर्णन तो इनके (सेनापित ) ऐसा श्रीर किसी श्रंगारी कवि ने नहीं किया है। इनके ऋतुवर्णन में प्रकृतिनिरीक्या पाया जाता है । मुक्ते प्राविश्वास है कि रसरतन के इन श्रंशों को यदि शुक्ल जी देखते तो उन्हें रीतिकालीन कान्य में प्रकृति की घनधोर उदासीनता से जो ग्लानि हुई थी, कुछ कम हो गई होती।

अवि पुहकर चाँउनी रात में शांत मानसरीवर और उसके किनारों पर छाई हुई हिरेयाली का वर्णन करते हुए कह रहे है कि नील गगन, नीलमिण् की तरह नील जल और नील कानन की एकत्र शीभा का क्या कहना। यह शोभा ऐसी प्रतीत होती है मानो यह सब किसी एक ही अदृश्य रूप की परछाइयाँ हैं। मानसरीवर के फूलों से लड़े हुए किनारे जल में प्रतिविवित हो रहे हैं मानों ये छाया की दो फैली हुई अुजाये हैं। ऐसा लगता है कि नाग लोक के वीच में नीवे ऊपर स्वर्ग लोक छा गया है। ये तीनो लोक शिव की तीन बढ़ी वडी नील आखां से प्रतीत हो रहे हैं—

निर्मेल नील गगन मन मोहै। इतिह नील कानन श्रित सोहै॥
सरवर नील नील मनि माई। तरवर तीर विव सुषदाई॥
(श्रष्मरा०८)

१. हिंदी साहित्य का इतिहास, छुठा सस्करण, पृष्ठ २२३

श्राकाश में श्वेत नक्त्र, कानन में मालती, वेला श्रोर कुंट के श्वेत पुष्प श्रीर इन से लदे हुए वृत्तों का सरोवर में भॉकता हुश्रा प्रतिविव—

सोई सोभा गगन अविन पुनि सोई सोभा,
तैसिये पताल सोभा एक उनहारि है।
पुहुकर कहै कुछ बरनी न जात मो पै,
मेरे मन आई सो कही में विचारि है।
मानसर तीर तर फूले हैं अनेक फूल,
ताकों प्रतिविंब रह्यों भुजा सी पसारि है।
नाग लोक मॉम अध उरध अमर लोक,
तीनौ लोक मानौ तीन नेन त्रिपुरारि है।

( ग्रप्सरा० १२ )

चॉदनी रात में सरोवर के किनारे की पुष्पाच्छादित यूचराशि भी मानो कु छायालोक ही है। इसलिये किव जल के प्रतिविंब, चौंदनी में स्नात यूच, लतादि श्रीर नजत्रलचित श्राकाश तीनों को एक दूसरे की 'उनहारि' मानता है। श्रीर किनारों के प्रतिविंब को भुजाशों के समान बताना तो सूचम निरीजण्याकि का श्रद्भुत प्रमाण है ही। श्रंत में इन पाताल (जल में धसी छायाएँ), पृथ्वी श्रीर श्रमरलोक के दृश्य-त्रय को शिब के नेशों से उत्ये हित करके वो किव ने इस शांत सुबमा में एक श्रद्भुत पित्रता श्रीर मिहमा ला ही है। स्थूल ऐंदिक सौंदर्थ श्रतीदिय रहस्य में श्रवगुठित हो गया है। यहां सहसा कालिदास का स्मरण हो श्राता है। गंगायमुना के संगम स्थल का नाना प्रकार के उपमानों के सहारे वर्णन करते हुए किव श्रंत में लिखते है—

कचित्रभा चान्द्रमसी तमोभिरद्यायाविलीनैः रावलोकृतेव।
श्रन्यत्र शुभ्रा शरद्भलेखा रन्धेष्विवालच्यनभः प्रदेशाः॥
कचिच कृष्णोरगभूषणेव भरमाङ्गरागा तनुरीश्वरस्य।
पश्यानवद्याङ्गि विभाति गङ्गा भित्रप्रवाहा यमुनातरङ्गैः॥
(रव्ववंश १३। ५६-५७)

नील रवेत, रवेत नील जल का परस्पर संमितन एक प्यामृत रंग की सृष्टि करता है। सभी उपमान एक एक कर इन वर्ण मंगोजन को नपट करते हैं, स्वि को लगता है कि णायद सेंटियं की सूपमता पा जाने पर भी, इनकी

पवित्रता श्रौर गरिमा छूट गई इसिलये श्रंतिम रलोक में वे उपमान के रूप में श्रपने श्राराध्य शिव को ही उपस्थित कर देते हैं जिनके कपूर्रगौरांग शरीर पर भस्म के समिलन से उसी प्रकार की स्वेतनीलाभ छटा छाई रहती है।

पुस्तर ने वन, नदी, पहाड़ और अन्य प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन भी वड़ी स्वमता से किए हैं। वेसे यह कहना शायद सही नहीं होगा कि उनके वर्णन सर्वत्र स्वम निरीचण को आधार मानकर ही चले हैं। किंतु इन वर्णनों से इतना तो स्पष्ट हो ही जाता है कि किव के मन में प्रकृति के प्रति एक साहचर्य और आकर्षण का भाव वर्तमान था। युद्ध खंड में कुमार स्रसेन अपनी सेना के साथ जगल से होता हुआ गुजरता है, तो किव को वन की सुप्तमा हठात अपनी और खींच लेती है—

सोभित विपित वसन्त अनूपा। कृजित विहँग विविध विधि नूपा॥ नवल वसन्त नवल पिक जोरी। नवल संग गुन आगर गोरी॥ सहचर नवल नवल सब संगी। नाइक नवल नवल नव रंगी॥ पेखित वन अद्भुत असथाना। रंभावित मन आनंद माना॥ ( युद्ध० १८८-८१)

नवल वसंत के नवल उन्माद का यह वर्णन विद्यापित के ऐसे ही एक वर्णन से वहुत साम्य रखता है—

नव वृन्दावन नव नव तरुगन नव नव विकसित फूल । नवल वसंत नवल मलयानिल मातल नव स्थित कूल । विह्रह नवल किसोर कालिन्दि पुलिन कुंज वन सोभन नव नव प्रेम विभोर ॥

सन्यकालीन कवियों ने प्रकृति का चित्रण वहुत रूढ़ ढंग से किया है। इसका प्रमुख कारण यह था कि ये थ्रपने स्वतंत्र श्रनुभव श्रीर निरीच्या को उतना महत्त्व नहीं देते थे, जितना श्राचार्यों द्वारा निर्धारित नियमों के पालन श्रीर वस्तुश्रों के परिगणन को।

#### चारहमासा

रसरतन में कलपलता के विरहवर्णन के प्रसंग में वारहमासा का श्रवतरण कविपरिपाटी निर्वाह का ही प्रयत्न कहा लाएगा; किंतु पुहकर के वारहमासे में विरह की पीडा का स्वर भी इतना प्रधान तो श्रवण्य है कि किसी भी सहदय पाठक को दुःख की श्रनुभूति करा सकता है।

वारहमासा श्रीर षड्ऋतु वर्णन दोनों ही प्रकृतिचित्रण के रूद प्रकार हैं। भारतीय साहित्य में प्रकृति के समिष्टिगत रूप का श्रालंबन के रूप में प्रभूत चित्रण हुश्रा है; किंतु वाद में प्रकृति को श्रालंबन के प्रमुख स्थान में हटाकर उसे उद्दीपन विभाव में ही केंद्रित कर दिया गया। ऐसा कई प्रकार के सामाजिक श्रीर सांस्कृतिक कारणों से ही हुश्रा होगा, इसमें संदेह नहीं; किंतु इसे हम प्रकृति चित्रण की प्रवृत्ति का हास ही कहेंगे। श्राचार्य शुक्ल ने लिखा है कि ऐसा 'श्रनुमान होता है कि कालिदास के समय से या उसके कुछ पहले से ही दश्यवर्णन के संबंध में किंत्रयों ने दो मार्ग निकाले। स्थलवर्णन में तो वस्तुवर्णन की सूचमता कुछ दिनो तक वैसी ही बनी रही; पर ऋतुवर्णन में चित्रण उतना श्रावश्यक नहीं समभा गया जितना कुछ इनी गिनी वस्तुश्रों का कथनमात्र करके भावों के उद्दीपन का वर्णन। जान पद्यता है कि ऋतुवर्णन वैसे ही फुटकल पद्यों के रूप में पढ़े जाने लगे जैसे वारहमासा पढ़ा जाता है'।

षड्ऋतु श्रोर वारहमासे के सभी रूपों का काव्यगत विश्लेषण करते हुए यदि उनके रूपों के लाचणिक तारतम्य को दृष्टि में रखकर देखें तो निम्नलिखित विशेषताएँ निर्धारित की जा सकती है—

- (१) पड्ऋतु श्रौर वारहमासा दोनों ही उद्दीपन के निमित्त व्यवहन काव्य प्रकार हैं। किंतु सामान्यतः पड्ऋतु का वर्णन सयोगश्रंगार श्रौर बारहमासे का विरह में होता है।
- (२) षड्ऋतु वर्णन श्रीष्म ऋतु से श्रारंभ होता है। वारहमायं की पद्धित के प्रभाव के कारण कई स्थानों पर वर्षा से भी श्रारंभ किया गया है। वारहमासा प्रायः श्रापाइ महीने से श्रारंभ होता है।
- (३) इन कान्यों की पहाति यहुत रूड़ हो गई है। किप्रिया छौर किसमय का पालन यहुत कड़ाई से होता है। इसिनये मौलिक उर्मायना की कमी दिखाई पहती है।

१. चिंतामिण, दूसरा भाग, काशी संवत् २००२, पृष्ट २१

इन कान्यरूपों का मध्यकालीन साहित्य में ही नहीं वाद तक भी बहुत व्यापक प्रचार प्रसार था। १ पुहकर ने पड्ऋतु ग्रोर वारहमासे को एक मे मिला टेने का प्रयत्न किया है। उन्होंने भी वारहमासे का श्रारंभ श्राषाढ़ महीने से ही किया है। युद्ध खंड के दूसरे श्रध्याय मे जो 'वारहमासा वर्णन' नामक ग्रध्याय ही है, कवि लिखता है—

प्रथमिं श्राइ श्रसाद जनावा। विरिह्न विरह त्रास मन श्रावा॥ रितु आगम अलि दीन दिखाई। सानौ सदन फौज चिंद आई॥

वर्षा के वर्णन में प्राचाद में मेघा का घुमडना, गरजना, विजली का कौधना, बूँदों की मडी, वगुलों की पाँच का उडना तथा सावन में मेघ श्रीर मेदिनी का संमिलन, धरती की हरियाली, हिडोले, पपीहे की पुकार श्रादि का वर्णन किया गया है। भादों के वर्णन में प्रायः भयंकरता रहती है। यहाँ भी मेघगर्जन सिंह की दहाइ के समान वताई गई है। साथ ही अजस मेघ की ऋड़ी थ्रोर कालरात्रि की भयानकता थ्राटि का भी वर्णन किया गया है। ये सभी वस्तुएँ रुढ है। स्रारिवन में प्रगस्त नचत्र का उद्य, वर्षा का घटना, रास्तों का स्खना, कास-कुमुद का फ़्लना, चन्द्रमा की शुभ्रता, धमारी श्रौर रास का मचना, श्रादि प्रसिद्धियों का यहाँ भी पालन किया गया है। एक छंद में पूरी लिस्ट भी विखाई पडती है।

रितु सरद सुहाई, जय जग भाई, जोति जुन्हाई उदितियं। चज्जल रस नीरं, औरनि भीरं, सुरसिर तीरं उन्मत्तीयं॥ चात्रिक जल आसं, सूरप्रकासं, बल्लभ आसं, तन वासं। सौहें नर नारी, पीयहिं पियारी, जोवनवारी संभोगं॥

( युद्ध० ३८-३६ )

राजशेखर की काव्यमीमांसा में शरद् ऋतु के वर्ण्य विषयों की लिस्ट से इसकी तुलना करने से मालूम हो जाएगा कि रूढि क्या थी श्रौर कवि लोग ध्राँ मूँ दकर केसे उसका निर्वाह किया करते थे। शरद् ऋतु के वर्ग्य विषय--

१ विस्तार के लिये देखिए 'सूरपूर्व व्रजभाषा श्रीर उसका साहित्य', पृष्ठ ३३२-३३७

उपानयन्ती कलहंसयूथमगस्त्यदृष्ट्या पुनती पयांति।
मुक्तासु शुभ्रं दघती च गर्भ शरिद्धचित्रैश्चरितेश्चकास्ति॥
अत्रावदातद्युति चित्रकाम्बु नीलावभासं च नभः समन्तात्।
सुरेभवीथी दिवसावतारो जीर्णाभ्रखण्डानि च पाण्डुराणि॥
(काव्यमीमासा, १८ वॉ ग्रध्याय)

वही कलहंसों का श्राविर्भाव, श्रगस्त का उदय, जलाशयों की स्वच्छता, -शुभ्र चन्द्र ज्योत्स्ना, श्रादि ।

कातिक महीने में दीपमालिका जली पर, कल्पलता का प्रिय उसके घर की श्रंधेरे में डालकर चला गया। सूरज तुला राशि में क्या गया, विरिद्या को विरह की तुला पर चढ़ा गया। श्रगहन की शीत रातें श्रा गईं। वृश्चिक राशि श्राई। विरह का वृश्चिक श्रंग को डंक मार गया। पूप में ऊख मीटी हो गई लेकिन विरिद्या के लिये तो प्रियपीयूप श्रप्राप्य ही हो गया। पूप की कटु श्रीत तो श्रंग के श्रनंग से श्रीर भी श्रिधक प्रज्वलित हो जाती है—

श्रौरन तन तापन करें, वारि वरोसी घाम। विरहिन श्रंग प्रजार कें, सेकत हैं कर काम॥ (युद्ध०६५)

माव महीने में विरहिणी का तन-मन घरी घरी घटता रहा। भानु ने स्वयं कामपथ का श्रनुसरण किया, इसी कारण उसका तेज नष्ट हो गया। फागुन में फाग मची। चाँचिर श्रोर धमारी खेलते लोगों का उत्साह पृथ्वी पर छा गया। चेत्र महीने में वसंत की सुपमा से पृथ्वी हैं क गई। ग्रंहरित पत्र हिरत नील रंग धारण करने लगे मानों मदन के हाथियों के दल कान हिलाकर चल रहे हों—

श्रंकुरित पत्र तरु हरित नील । हिल चलत मनो दल मदन पील ॥
रँग श्रुह्म फूल किसुंक विधान । जनु कटक मॉफ सोभित वितान ॥
सोभित्त सरस छवि श्रंव मौर । सिर ढरिह मनो मनमध्य चौर ॥
केवरो मलित मालती जाइ । जनु मेनवान राविय चनाइ ॥
गुंजरत भ्रमर कोकिल सुकीर । जनु भनत बंदि जन विश्व घीर ॥
लपटाइ लता लागी तमाल । जनु करत त्रिया कर शंकमाल ॥
(गुद्ध ६०-६६)

इस वर्णन से कालिटास के निम्न रलोक की नुलना करने पर पता चल जाएगा कि कवि पुहकर किस श्रेगी के स्वाध्यायिय व्यक्ति थे—

श्राम्री सञ्जुलमञ्जरी वरशरः सर्तिशुकं यद्भनु-व्या यस्यालिकुलं कलङ्करिहतं छत्रं सितांशु सितम्। मत्तेभो मलयानिलः परभृता यद्दन्दिनो लोक्जि-त्सोऽयं वो वितरीतरीतु, वितनुभद्रं वसन्तान्वितः॥ (ऋतुसंहार षष्ट सर्ग ३८)

श्राम के बार ही जिसके बाए हैं, टेस् का धनुए, भारों की पाँत की ढारी, मलयाचल पवन ही मतवाला हाथी, कोयल गायक श्रोर शरीर न रहते हुए भी संसार को जीतनेवाला कामदेव ही योदा है, वसंत से युक्त वह श्रापका कल्याण करे।

पुहकर के वारहमासे की सब से सुंदर वस्तु वीच वीच के दोहे श्रीर सोरठे हैं जिनके माध्यम से कवि वदलते हुए प्रकृति दृश्यों को विरहिणी के मनोभावों से जोड देता है। जैसे—

सावन श्रावन कीन, पिय श्रावन पेपत नहीं। विरह श्रिथक दुख दीन, सुन सुक स्याम सहाइ विनु॥ भादों गिहल गंभीर, मघा मेघ उनमत्त श्रित। वरखत लोचन नीर, नारि श्रकेली सेज में॥ पुहकर माय श्रितीत हुव, दिवस बढ़े घटि राति। मो घट सॉसन सॉस श्रित, घटी घटी घट जाति॥ घट रितु वारह मास गै, पुनि फिर श्राइ श्रसाइ। मनमथ पीर न छिन घटी, विरह दिने दिन बाह ॥

# वस्तुवर्णन

### कविसमय की रूढ़ परिपाटी

कविता को ईश्वरीय सृष्टि का श्रवास्तविक श्रवुकरण कह कर भले ही तिरस्कृत किया जाय, किंतु यह तो स्वीकार करना ही होगा कि प्रासपास की देखी श्रदेखी सभी प्रकार की वस्तुश्रों के वारे से मनुष्य के मन में एक श्रिमेट जिज्ञासा का भाव है श्रौर इसी लिये इन वस्तुश्रों के वर्णन उसके श्रांनधनुत्रों के संमुख कभी वास्तविक कभी किंचित् या श्रधिक कल्पनानुगंजित दृश्य उपस्थित करके उसके मन को परितृष्ठ करते रहे हैं। श्रतः वस्तु वर्णन काव्य का. वह किसी भी विधा का काव्य हो, एक श्रविभाज्य श्रंग रहा है। भारतीय साहित्य में वस्तु वर्णन की सूचमता और रंगीनी एक स्तुत्य वस्तु रही है, संस्कृत के कवियों ने वस्तुत्रों के वाह्य जड रूप को ही विश्लेपिन विवीचित नहीं किया था बल्कि उनके श्रंतस्तल में ज्याए चेतना सत्ता की गुकर पता को भी परिलक्ति किया था। कालांतर में वस्तु वर्णन की परिपाटी एड होने लगी। अध्ययन मौलिकता की प्रेरणाशक्ति के रूप में नहीं अनुकरण के साधन के रूप में प्रयुक्त होने लगा। एक की देखादेखी द्सरे में पढ़ित चौर पैटर्न का श्रनुवर्तन होने लगा श्रोर एक समय ऐसा भी श्राया कि शाचायों ने खास खास वस्तुत्रों के वर्णन से चेत्र श्रीर श्रायाम श्रीर परिशेच्य की सीमाएँ निर्धारित कर दीं। जाति, दृज्य, किया, देश श्रीर काल के वर्णन से न विर्फ सिध्या सीमाएँ बना दी नई विद्य इन्हे श्रवास्तविक दम से चित्रिन या विदिन निष् जाने को ही कविकर्म मान लिया गया। श्रशासीय, श्रलांक्कि, परंपराया । श्रर्थं को ही कविनियम या कविसमय मान लिया गया। यायावरीय राजनेत्वर ने इसे उचित ग्रोर श्रावण्यक ठहराते हुए लिखा कि 'प्राचीन विहानों ने, सहस्रो शाखावाले वेटों का धांगों सहित श्रध्ययन करके शासों या सरवटान करके, देशांतर श्रीर द्वीपांतरों का अमण करके जिन वस्तुश्रों की देख, सून शीर समभ कर उल्लिखित किया है, उन वस्तुश्रों पीर पदायों वा देश, काल पीर कारणभेट होने पर या विपरीत हो। जाने पर भी उनी प्राक्त प्रविष्टा रूप में वर्णन करना कविसमय है।' यात्रावरीय के मन में यदिसमय या महमा है।

-स्वीकार करने के ग्राधार स्वरूप जो भी कारण रहे हों, इसमें संदेह नहीं कि -वाद में तो कवियों ने इसे बने बनाए 'मसाले' के रूप में इस्तेमाल करना शुरू कर दिया। परिणाम यह हुग्रा कि कवि की निरीचण शक्ति कुंद होती गई श्रीर खानापूरी करके निश्चित वस्तुश्रों का नाम भर गिना देना वस्तुवर्णन की -इयत्ता समक्त ली गई।

किया पुहुकर इसी परंपराविहित परिपाटी के मानसपुत्र थे। इसी कारण उनके वस्तुवर्णन में निश्चित पद्धित या पैटर्न का पूर्णतया परिपालनं दिखाई पड़ता है। किवसमय के अंतर्गत स्वर्ग्य, भौम और पातालीय तीन विभाग किए जाते है। इसमें भी भौम किवसमय को उसके विस्तार और वैविध्य के कारण प्रधान माना गया है। भौम किवसमय जातिरूप, द्रव्यरूप, गुण्रूप और कियारूप से चार प्रकार का होता है और इनमें प्रत्येक के तीन मेद होते हैं—(१) असत् का उल्लेख, (२) सत् का अनुल्लेख और (३) नियम।

निद्यों में कमल, जलाशयों ने हंस तथा पर्वतों में सुवर्ण, रत श्रादि का वर्णन श्रसत् निवंध है। पुहकर के कान्य से नदी, जलाशय श्रौर पर्वतों के वर्णनों के उद्धरण इस बात की पुष्टि करेंगे कि किन ने उपर्युक्त नियमों का किस कड़ाई से पालन किया है। रसरतन में सरोवर के वर्णन श्रनेक बार श्राते हैं। मानसरोवर का वर्णन है, जहाँ स्रसेन ने चंपावती यात्रा में विश्राम किया या, श्रौर जहाँ से उसे सुपुप्तावस्था में उठा कर श्रप्सरायें ब्रह्मकुंड ले गईं। चंपावती नगर के उपकंट में भी सरोवर है, जहाँ वैरागर की सेना के साथ उसने स्वयंवर के श्रवसर पर विश्राम किया; पुनः वैरागर में उसने श्रपनी रानियों के लिये जो महल बनाया उसमें भी सरोवर बनवाया गया था। सानसरोवर के वर्णन की विशेषताएँ निसर्गनिरीक्षण के श्रंतर्गत देखी जा सकती है। शेप दोनों सरोवरों का वर्णन देखिए—

वनी जह पारि जटी नग हीर। प्रकुक्षित पंकज भौरिन भीर।
महा जल ज्थ घने जल जंतु। सनो पथ सागर नाहिनु ख्रांतु॥
तरव्वक सारस हंस चकोर। चकवा चकई जहँ सारस मोर॥
( चपावती० ११२ )

यहाँ न सिर्फ कमल, भौरे श्रौर हंस ही हैं, बल्कि पिचयों की एक लंबी तालिका भी प्रस्तुत कर दी गई है। वैरागर के श्रंतः पुर के सरोवर की छटा भी कुछ ऐसी ही है— श्रंगिन ,चौक फटिक मिन साजा। ता मिध श्रमल सरोवर राजा॥ विद्रम पारि रची दिसि चारी। मरकत मन की सिढ़ी सँवारी॥ नाना वरन सरोवर सोहै। दिजकुल केलि करत मन मोहै॥ (वैरागर० १४०-१४१)

श्रौर जब सूरसेन श्रपनी दोनों रानियों के साथ इस सरोवर के पास श्राण वो दो चन्द्रमाश्रों के बीच सूर्य के युगपत् दृश्य ने श्रतंकारों ने पृंद्रजानिक दृश्य ही खड़ा कर दिया—

प्रथम श्राइ श्रगन भये ठाढ़े। सरवर देखि हरप मन वाढ़े।। दोड भामिनि सँग देखन लागीं। कंत प्रीति सरवर श्रनुरागीं।। भये विवस कोकनद कोका। पल मह श्रानंद पल मह सोका॥ विहसत सकुचि कमल विहसाई। कुमुद सकुच पुनि सकुचत नाई॥ कोक वधू मानति रति केली। बहुर श्रमित फिर चलहि श्रकेली।। पुनि फिर श्राइ मिलन पिय संगा। विछुरि मिलन वाढ्यो श्रानंगा।। श्राल कुल निरख श्रचंभो होई। दिन श्रक रेन न जानत कोई॥ बहु छविभेद सबन्ह मिलि चीन्हा। विय ससि वीच उदय रवि कीन्हा।। (वैरागर० १४५–१४८)

सरोवर की तरह ही वाग-वृत्त, भवन, श्रादि के वर्णन में भी रुदियों का निर्वाह किया गया है। कुमार सूरसेन चंपावती नगर के पास उपकंट में स्थित बाग को देखता है। उसका वर्णन करते हुए किव ने युत्त, फल-फुल, नतादि का कोई विम्वयाही दृश्यविधान नहीं किया है। केवल नाम परिगणन से भी जैसे संतुष्ट हो जाता है—

सुन्यो पुर मित्र बढ्यो अनुराग। विलोकित नैन मनोहर वाग।।
रह्यो सुख संपति आनंद मेलि। घन फुल फुलहिं लसे हुम बेलि॥
सदा फर दाड़िम सोभित अंव। वन वर पीपर नीम कदंय॥
महारंग नारंग निट्यू संग। लवा जनु अमृत सीचि लवंग॥
जभीरी गलगल श्रीफल सेव। फले कदली फल चापि देव॥
पजूरिनि पारक ताल तमाल। सुधा सम दाख अनूप रसाल॥
चमेलिय चंपक वेल गुलाव। वॅधूप सहपित सोभित लान॥
(नंपार्दी १००-१०३)

इसी स्थान पर वाग को सीचने के लिये कूप में रहँट चल रहा था, जिसे दैसकर किव का मन कुछ दार्शनिक भी हो गया है—

माली मुद्दित विजिच्छिनु भारी। चलिह रहॅट सींचिह वनवारी॥ वेठो जाइ कुँ वर इक ठाऊँ। पूछन हेत नग्न कर नाऊँ॥ निरिष नैन देखिई जो वारी। कौतिक मगन भयौ द्यात भारी॥ रहॅट फेरि गुन घरी वनाई। वॉधी एक जोरि सव लाई॥ सकल चपल पलु धीर न गहई। पन इक द्याध पन ऊरध रहई॥ सीधो एक एक विपरीती। एक घरी इक खाविह रीती॥ चिह गुन डोर वँधो जल खावै। तिहि जल तैं विस्थार वढ़ावै॥ कुँवर चरित्र सवै यह देख्यौ। बहु विध द्यर्थ हियै महँ लेड्यों॥ चंपावती० ६१-६७)

ये सभी वर्णन कवियों के लिये वनेवनाए मसालों पर ही आधत हैं।
भूमिश्री के श्रंतर्गत इन विषयों की लिस्ट गिना दी गई है। इसी की ऐसे कवि
निरंतर दुहराते तिहराते रहते थे।

केशव ने जो पुहकर के करीव करीव समकालीन ही थे, कविप्रिया के सातवें प्रकरण में नगर, वन, वाग, गिरि, ताल, सरिता म्रादि के वर्णन में परिगएय वस्तुमों की सूची दी है, जिसे देखने से पता चल जाएगा कि यह व्यापार कितना रुढिग्रस्त भीर नीरस हो गया था।

पुहकर ने चंपावती नगर का भी वर्णन वहे विस्तार से किया है। नगरवर्णन मे केशव के श्रनुसार निम्नलिखित वस्तुश्रों की परिगणना होनी चाहिए—

> खॉई, कोट, श्रटा, ध्वजा, वापी कृप तड़ाग। वारनारि श्रसती सती, वर नहु नगर सभाग॥ (कविप्रिया ७।४)

पुहकर की इतनी विशेषता जरूर है कि उन्होंने श्रपने को इतना सीमित नहीं कर लिया। रूढ़ियों का श्रनुसरण किया श्रवश्य; पर न्यापक श्रीर परंपरा से स्वीकृति पद्धित के साथ। उदाहरण के लिये उन्होंने कोट, श्रद्धालिका, भवन, नागरिकाशों श्रीर वेश्याश्रों का वर्णन तो किया ही, पर साथ ही विभिन्न हाटों का भी वर्णन किया। उन्होंने इस दिशा में मानसोल्लास, कादवरी, कीर्तिलता, वर्ण रलाकर, पृथ्वीचंद्र चरित्र ग्रादि ग्रंथों में वर्णित पहित को स्वीकार किया। हाटो का वर्णन देखिए—

पटंबर मंडित सोभित हाट। रच्यो जनु देव सुरपित वाट॥
कहूँ नग मोतिय वेचत लाल। करें तह लिच्छ्य मोल दलाल॥
कहूँ गढ़ें कंचन चारु सुनार। कहूँ नट नाटिक कोतिक हार॥
कहूँ पट पाट वने जरतार। कहूँ हय फेरत हैं असवार॥
कहूँ गुहैं मालिनि चौसर हार। कहूँ तिसवारत है हथियार॥
कहूँ वर्र्ह कर फेरत पान। कहूँ गुनी गाइन साजत गान॥
कहूँ पढ़ें पंडित वेद पुरान। कहूँ नर तानत बान कमान॥
कहूँ पनिका गन रूप निधान। कहूँ मुनि ईस करें तप ध्यान॥
चल्यों नगरो सब देखत सूर। कहूँ मृगमइ सुगंध कप्र॥
रहें इक नागरि नेन निहार। चलें इक पाट गवाप उधार॥
(चंपा०१४६-१५३)

कीर्तिलता में विद्यापित ने जौनपुर का जो विस्तृत वर्णन किया हैं, उससे इसकी तुलना की जाय तो मालूम हो जाएगा कि पुहकर ने परवर्ता दिदी कवियों का नहीं पूर्ववर्ती संस्कृत कवियों का श्रनुमरण किया है।

स्रसेन विवाहोपरांत चित्रसारी मे प्रथम समागम के लिये प्रवेश वरता है। चित्रशाला प्रथवा रंगशाला का भी वर्णन पूर्ववर्ती साहित्य मे एइ हो चुका था—

लिखरहइ भूमि मृगपहुँमिपाल । श्रित रुचिर रुचितवर चित्रसाल ॥
राखिय सुगंध भिर किर वनाइ । श्रंगनह मध्य सरवर सुभाइ ॥
गुंजरत भृग रसवास लीन । मृगवाल नाद स्वादिह श्रयीन ॥
परजंक मंड तहँ चित्त चार । मिन मुक्त हीर मानिक जराइ ॥
चहुं श्रोर चित्र पुतरीय चारि । परवार हेतु जनु श्रमर नारि ॥
इक हथ्थ पाइ इक हथ्थ चौरि । इक कर सुगंध गिंद सुकुर श्रोरि ॥
पचरंग पाट सीरक विछाइ । विह रूप श्राप गरनी न जाइ ॥
वहु फूल सूल सम धिर बनाइ । पट भीन मारि चारर चुनाइ ॥
गिंडूव जुगल दुहुं श्रोर साज । सुर सिरत सेज दोन कून राज ॥
भलकंति मुक्ति भालर श्रपार । चंदोव चंद जनु जलजतार ॥
(नक्षायीं रूप्तरूप्तः)

यह है चित्रशाला, जिसमें तरह तरह के चित्र वने हुए थे जिनका वर्णन छुंद संख्या २३० से २३७ में मिलेगा। इसमे दशावतार के चित्र थे, साथ ही श्रनेक देवी-देवताओं के। श्रिप्तित्र इरावती, भरथरी पिंगला, काम कंदला श्रादि के कथाचित्र भी श्रंकित थे। धवलधाम बहुत प्रकार के फूलों से छाया हुआ था। धवलगृह, चित्रशाला, प्रासाद के दूसरे श्रंगों श्रादि के विषय में जिनकी ज्यादा दिलचस्पी हो वे डॉ० वासुदेव शरण श्रग्रवाल की प्राचीन ग्रंथों को पूर्वकृत दीकाश्रों की नवीन दीकाश्रों को पढें, जिनमें खाके-नक्शे श्रादि भी मिल जाएँगे।

केशव की कविशिया के श्राठवें प्रभाव में वर्णित राज्यश्री के उपकरणों से परिचित व्यक्ति को पुद्दकर के इसी विषय से संबद्ध उपादानों के वर्णन पढ कर लगेगा कि यहाँ भी वही नाम परिगणनवाली पद्धति ही श्रपनाई गई। हाँ यह श्रवण्य है कि पुद्दकर के वर्णन में मुगलकालीन श्रनेक वस्तुयें जुट गई हैं। राजसिंहासन को शोभा का वर्णन मित्रमहोत्सव में देखा जा सकता है—

सिर सोहत छत्र चॅवर सिंद्दासन आसन वास विसेषि कियं। वहु भूपन रव रुचिर रचि कुंडल कुंतल मिंडत मंडिश्रियं॥ मुक्कता मिन श्रीव गिरावर वारिद वैनिवानी चंगपती। वत्तीसौ लिच्छन लिच्छलसै तन, च्यो गुन श्रच्छिर लीलवती॥ रथ हेवर हीर समद सुंडाहल श्रित वल पतिन पंति परे। वहु विक्रम स्वान सिंचान सिंद्द मृग पिच्छय पिजर श्रानि धरे॥ तहुँ राजत राजकुमार सभासद सुन्दर राज सुजान सबै। किव पुहकर तेज प्रकास विलोकित लिच्चत श्रंग श्रानग तवे॥

(स्वयंवर० ३१६७-३२१)

स्रसेन की सेना के, हाथी, घोडे, शिविर, ध्वज, निशान, भेरी-मृदंग धादि का वर्णन विजयपाल खंड के १६६ संख्यांक पद्य से २१७ तक देखना चाहिए।

हाथी--

चले मत्त मैंमत घुमंत मता। मनौ वद्दला स्याम माथै चलंता॥ वनी वगारी रूप राजंत दंता। मनौ वगा आसाद पातें उड़ंता॥ तसे पीत ताते सुढाते ढतकें। मनो चंचला चींध छाया मलकें॥ गिरी शृंग के कुंभ सिंदूर मंडे। घटा श्रय पातें मनो मारतंडे॥ वहहिं जोर छंछाल ते मद नीरं। लगे गंड गुंजार ते भीर भीरं॥ किये कुंडली कुंड सुडाहलीयं। लसी चौरमिर जो शृंगार कीयं॥ (विजयपाल० १६=1२०१)

घोडे--

पलानें तहाँ तेज ताजी तुरंगा। परे उच्च उच्छाल मानी कुरंगा॥
कथाहे सुलालं दुरंगा सुरंगा। खरे स्वेत पीतं तथा सावरगा॥
(विजयपाल० २०३)

पुहकर एक सचेत किव अवश्य थे, क्योंकि वे जानते थे कि किव विधि और यथार्थ में क्या अंतर होता है। उन्होंने जहाँगीर की प्रणंमा करते हुए लिखा है कि यह मैं विल्कुल यथार्थ कह रहा हूँ। इसे किविधि नहीं मान लेना चाहिए। इसमें शक नहीं कि उन्होंने 'किविधिध' का पुरस्पर अनुकरण और परिपालन किया है; किंतु उनके मन में किविधिधि का अर्थ स्पष्ट था, यही उनकी विशेषता है—

> मैं न कछू कवि विधि कही, साच कही सब बात। सरल सिंह निर्विस डरग, साहि तेज विख्यात॥

> > -00-

## रसनिरूपण चौर नायिकाभेद

तेसा कि धारंभ में 'किव परिचय' देते हुए, पुहकर के धाचार्यत्व पर विचार करते हुए कहा गया है कि उन्होंने रसवर्णन धौर नायिकाभेद पर विशेष ध्यान दिया है, यहाँ हम संचेप में इन विषयों पर किव के योगदान पर विचार करेंगे। किव को नवरसों की एकत्र एक किया या व्यक्ति में सहज निष्पत्ति का रूप इतना धाकुष्ट करता है कि उन्होंने कई स्थानों पर इस वरह के 'नवरस युक्त' वर्णन किए हैं। धारंभ के दूसरे छुप्पय में छुप्ण की 'नवरस वस गिरिधर सरन' कह कर स्तुति की गई है। उसी प्रकार धादि खड के ही १७४ संख्या छुप्पय में 'नवरस प्रतिच्छ चंडी चरन' कह कर हुगी की वंदना की गई है। वैसे तो किव ने धौर भी रसों का यत्रतत्र वर्णन किया है; किंतु मुख्य वर्ण्य रस धंगार ही रहा है। वीर, भयानक, वीभत्स धादि रसों का स्फुट रूप युद्ध खंड में देखा जा सकता है। उन्होंने इन रसों के विषय मे ध्रादि खंड दश्न संख्या के छुंदों में भी संकेत दे दिया है। श्रंगार रस को रसराज मानकर किव उसके धतुल प्रभाव की व्याख्या करता है धौर उसके दोनों रूपों संयोग धौर वियोग का वर्णन करता है। किव का तो यही उद्देश्य ही है—

नृप तनया रंभावती सूर पृथ्वी पति पूत। वरनों तिनकों प्रेमरस, मदन भयौ तहॅ दूत॥

#### विरह—

विरह की श्राकिस्मकता, पूर्व राग से उत्पन्न विरह की श्रातींदिय पीडा को लिप्य करके कवि कहता है—

श्चर्धचंद्र श्राकास वान लुंभियह हिमाकर।
उभय श्रप्र विवि धाइ श्रंग लागत विरहिन वर॥
विपय दुसह श्रक कठिन गूढ़ पुनि मंत्र न मानिह।
दे गुन पंच श्रवस्थ सुरेस प्राचीन बखानिहं॥
श्रिभलाप श्रादि पुहकर सुकवि एक एक वरनन कियो।
श्रवलंब एक पिच सिक्वियो सुविधि विचार विरहिन हियो॥

(ग्राद्० १४८)

इन स्मर दशायों का यलग यलग वर्णन किव इस प्रकार करता है— (१) यभिलाष—

श्रमिलाख बखानत धीर हियं। जहॅ पूरन प्रेम प्रकास कियं॥ गहिरे परि ऋप समुद्र जलं। चित्त श्रावतु फेनिन तेन थलं॥ मनु प्रानपती श्रनुचार करें। तनु पूरन श्रायु श्रवद्धि भरं॥ श्रित लिजत सुंदर काम वसं। चित चाहति चाहन ऋप रसं॥ तिहि भावतु भीन न सँग सखी। जिहि नैन निरन्तर प्रीत वसी॥ विधि वंधि वषर्गन थौं चिलयौ। नट के कर ज्यों करपन्त लियो॥ सदा रहत सन चित्त मैं, सन तें पंडित वित्त।

सदा रहत सन चित्त मैं, सन तें पंडित वित्त। ताहि कहत अभिलाप कवि, इत उत चलहि न चित्त॥

यह है किव पुहकर का श्रीभलाप-वर्णन। 'संगमेच्छाऽभिलापः' रसमंजरीकार ने यह संजिस लच्च वताया है किंतु किव पुहकर, जो कान्यकार है श्रीर श्रपनी किवता के बीच में इन दशाश्रों का चित्रण कर रहे हैं, कितना विशद श्रीर चित्रात्मक वर्णन करते हैं। विधि द्वारा निर्दिष्ट इम श्रवस्था में नायिका यो चलती जैसे नट हाथ में करपत्र लेकर । यह श्रनन्यता श्रीर पुकायता का चित्र है। रसमंजरी की तुलना के साथ पुहकर के लग्गण नीचे दिये जा रहे हैं।

(२) सन्दर्शनसन्तोषयोः प्रकार जिज्ञासा चिन्ता । (रसमंजरी, १२४) श्रव जरा कवि पुहकर का चिंता-लत्त्रण देखिए—

मिलन होत चिंतनु करिह, जतन विचारिह वाल। सो श्रवस्थ चिंता कहत, कोवित कान्य रसाल॥ निह निरखत नैनिन सजनु, सकत न विरह निवाहि। विरहिन चित चिंता करिह, क्यों किर देखों ताहि॥ (स्वप्न०१५=१५६)

(३) विवाधित चेटाद्युहोधितमस्कार जन्य झानं म्सृतिः।

श्रवीत विय प्रथवा विया की धनुभ्तपूर्व चेष्टामी पारि हान उद्वीधित मस्कार से उत्पन्न होने वाला ज्ञान स्तुर्ति कहा कि । पण्डस् कहते है— निसि वासर विसरे नहीं, लोभ लग्यों जिहि जाहि।
प्रानपती सुमिरन सदा, सुमृति कहत कि ताहि॥
कृप रासि मन भावतो, सुदिन चढ्यों चित आइ।
दंतु महावत चित्त ज्यों, क्यों सहि उतर न पाइ॥

( ४ ) विरहकालिककान्ता विषयक प्रशंसा प्रतिपादनम् गुणकीर्तनम् ।

सुहृद् संग गुन विस्तरै, प्रीतम प्रीत नवीन। सो अवस्थ गुन कीरतनु, कोविद कहत कवीन॥ सुद्ता सौं रंभावती, कहति सुनिह संखि वैन। इहि विधि रूप सरूप मै, कहूँ न देख्यौ नैन॥

( १ ) कायक्लेश जनित सकल विषय हेयता ज्ञानसुद्देगः।

कायक्लेश से उत्पन्न होनेवाली समस्त विषयों के प्रति हेयता ( त्याग )> की वृत्ति को उद्देग कहते हैं।

> विरह विकल तन मैं परै, दाहन दुखद अनेग। गेह विषे विष समलगै, सो अवस्थ उद्वेग॥

(६) प्रियाश्रित काल्पनिक न्याहारः प्रलापः । कल्पनायाः कारणमन्तःकरण विचेपः । तस्य च निटानम् उत्कंठा ।

भानुदत्त के विचार से प्रिय के विषय में व्यर्थ की चर्चा प्रलाप है। विचित्ति ही उसका कारण है। विचित्तावस्था उत्कंठा के कारण होती है। इसिलिए प्रनाप का मूल कारण उत्कंठा है।

पुद्दकर कहते हें—

विरह दुखित वर विरहिनी, व्यापँहि उर संताप।
श्रांत विलाप विलखित रहें, सो किव कहत प्रलाप॥
किंतु वे उक्कठा को भुलाना नहीं चाहते। इसीलिये श्रागे लिखते हैं—
प्रीतम पे डिंड जान की, जार करों तनु षेह।
पुहकर विधि नहिं सिह सके, भींजे लोचन मेह॥

(७) भानुदत्त ने इसके वाट विषयीस का वर्णन किया है— विषयीसो व्याकुत व्यापारः स च कायिको वाचिकश्च। इसी को पुहकर उन्माद कहते हैं।

डर श्रवस्थ उन्माद व्याधि इमि जान चलानहिं। प्रेम पाड उन्मत्त जंतु जग मगग वलानिह ॥ वचन भुल्लि पुनि कहइ प्रान प्रानेसुर सथ्यहिं। धीर चित्त निहं धरिह बुद्धि निहं श्राविह हथ्यहिं॥ श्राति कठिन पीर जिय जानि करि किन् पुहकर इमि उचरिह । कि होइ जिवनु साजन सहित कि प्रीत फंद कोइ जिन परिह ॥ (१९६)

गुन हित ज्यों इंद्री सकल प्रान तजे पुनि जीव। तिहि स्रवस्य उन्माद मैं, प्रान तजे निहं जीव॥ (२०३)

( म ) मदन वेदनासमुःथ सन्ताप काश्यांदि दोपो व्याधिः।

स्मर पीडा के कारण प्रेमी के शरीर में उत्पन्न कुराना प्राटि दौष को ज्याधि कहते है।

मदन श्रमि श्रित चपित कै, विरह जरन तन होइ।
वहुर रोग वपु विस्थरे, व्याधि कहत सब कोइ॥
जिहि न मूरि श्रीपध लगै, जाहि तंतु निह मंतु।
पिय पऊप पावै नहीं, व्याधि कहत हिम जंतु॥

( ६ ) विरह व्यथाऽऽविष्कारमात्रमेव जीवनावस्थानं जडता ।

विरह की ब्यथा का श्राविष्कार मात्र ही जीवन की स्थिति का जन परिचायक रह जाता है, जब जडता की दशा होती है।

> गुनहिं छोड़ि गति पंगु हैं रहें चित्र सम देह। तासों कवि जड़ता कहें, नव अवस्य नव नेत ॥

( १० ) निवनस्यामतः लत्वान्नोडाहतिरडाहना ।

निधन का वर्णन ध्रमगलजनक है, इसिये भानुसन दशहरण नहीं देते। साहित्य दर्शणकार की भी ऐसी ही स्पवन्या है।

> रसविच्छेदहेतुत्वान्मरग् नैव वर्यते। जातप्रायं तु तहाच्यं चेतनाऽऽकार्तितं तथा ॥

इन्हीं सब व्यवस्थाओं को दृष्टि में रख कर पुहकर लिखते हैं—

महासाह अरु मृरछा, देखत सखी निरास ।

पुहकर जीविन जानहीं, एक सांस की आस ॥

नव अवस्थ वरनन कियो, पुहकर कवि मित जोइ ।

दुरसह दस्म अवस्थ है, सा साजन निहं होइ ॥

सो मुहिं कहित न आवही, राषतु हैं किव गोइ ।

ताहि कहत रसना जरे, मत वरनी किव कोइ ॥

यही संचेप में स्वप्न खंड में नव अवस्था वर्णन नायक छाठवाँ अध्याय है। सायिकाभेद

पुहकर के नायिकाभेद के सिलसिले मे आरंभ में ही उनके 'आचार्यस्व' प्रकरण में सचेप में विचार किया गया है। पुहकर के नायिकाभेद का कोई अलग मौलिक महत्व नहीं है। उन्होंने इस पन्न पर भी ध्यान दिया, और रसरतन नेसे प्रेमाख्यानक में नहीं नायिकाभेद पर विचार करने का अलग से कोई अवसर न था, स्थान हूँ द कर इसे समाविष्ट किया, इमसे यह स्पष्ट हो जाता है कि नायिका भेद पुहकर का एक प्रिय विषय था। और अब तो 'रसवेलि' के प्राप्त हो जाने से यह स्पष्ट स्त्र से सिद्ध हो ही जाता है। पुहकर के नायिकाभेद पर शास्त्रीय ढंग पर विचार तो तभी हो सकता है, जब उनकी रचना रसवेलि की कोई पूर्ण प्रति मिल सके। बहरहाल रसरतन में उन्होंने नायिकाओं के भेदों के जो कुछ लग्नण दिये हैं उन्हे रसवेलि के उदाहरणों से जोडकर कुछ सीमा तक उनके इस पन्न पर प्रकाश डाला ला सकता है। उदाहरण के लिये स्वावीनपतिका के लग्नण इस प्रकार वताते हैं।

(१) स्वकीया-

पित स्वाधीन कहीं त्रिय सोई। पित जिहि प्रेम सदा वस होई। सुन्व संभोग परस्पर प्रीती। मदन मनोरथ आनँद रीती॥ (वैरागर० १६८)

श्रव इसके उटाहरण के लिये रसवेलि का ६वाँ पद देखिए--

[ पौढा स्वकीया ]

फ़्लिन की सेज स्वाम रोहिनीरवन मुखी, राजित राम कस गमना घन दामिनी। काम केलि करत कुमार दोड काम हप,
जागत जगावत जुन्हाई जीति जामिनी॥
पुहकर पियहिं उरज वर उन लावे,
वार वार मानिनि रिक्तावे गज गामिनी।
कोकिल के कल कोक कला में प्रवीन प्यारी,
जुहुकि कुहुकि उठ कोक कैसी कामिनी॥

(२) ग्रभिसारिका—

सो त्रिय सुकवि कहिं श्रभिसारा। समय हेत साहस युत हारा॥

(१६६)

उदाहरण के लिये देखिए रसवेलि का ३१ वॉ पट श्रमिसारिका शीर्पक।

(३) वासकसज्जा—

वासक सज्जा नारि वखानी। बारि जनी पित छागम जानी॥
रचै सेज शृंगार वनावै। मिलन मनोरथ मन उपजावै॥
(१७०)

रसवेलि का उदाहरण प्राप्त नहीं है।

(४) खडिता—

नारि खंडिता वही कहावै। जेहि पति यासिनि श्रनत गैंवावे॥ होत प्रात आवे परभाता। सो तिय कहें व्यंग वर वाता॥ (१७१)

रसवेलि का उटाहरण देखिए छुंद संच्या २६।

(१) विप्रलव्धा—

विप्रलब्ध सो नारि जुगाई। कंत परठ संकेव बुलाई॥ देखें जाइ सदन सो सूना। वंचित सुण्प होहिं दुग्य यूना॥ (१७२)

रसवेलि का उटाहरण छंट मं० २८।

(६) उत्का-

वरित विरह उत्कंठा वाढ़ी। मदन विरह वेदन पानि फाडी। (१५६)

रसवेलि का उदाहरण एंड मं० २६।

(७) प्रोवितपतिका— प्रोवित पतिका नारि चलानी । पिय चिदेस विरहिनि विलखानी ॥ सदन सेज शंगार न आवै। विरह वियोग चहुत दुख पावै॥ (१७४)

उटाहरण देखिये रसवेलि छुद सं० २४ ।

( = ) कलहंतारिता-

सुकवि कहत कलहंतर ताही। परे कलह करि श्रंतर जाही॥ (१७४)

उटाहरण देखिये रसवेलि छंद २७ । इस प्रकार ये ग्राठ नायिकाएँ हुईं ।

इसके वाद कवि मान के ग्राधार पर इनके तीन भेट बताता है-

मानिनि त्रिविध कहत किव धीरा। धीर अधीर तीसरी धीरा॥ वचन विलास सौंह कर पाऊँ। त्रिविध मानकर त्रिविध उपाऊँ॥ (१७६)

इनके लच्या-

पित श्रपराध रोष निहं करहीं। धीरा नारि धीर चित धरहीं॥
प्रकट सुरोप नेन जुग नीरा। सो मानिनि किव कहत अधीरा॥
त्रिविध त्रिविध पुनि त्रिविध बखानी। उत्तम मध्यम अधमा जानी॥
मध्यम नित्य प्रीति ज्ञतचारी। पित्रजत सील सो उत्तम नारी॥
कर्कश वैन कर्कशा होई। अधमा नारि कहें सब कोई॥
दिव्य अदिव्य जु गीत वखानी। तिनकी जुग जुग चले कहानी॥
सीता सती और दमयंती। त्रिविध नारि वरनौ गुनवंती॥
सुकिय परिक्रिया असगुन गाई। वारि नारि रिसकन मन भाई॥
त्रिविध नार वस नारि सुभाऊ। संयोगिनि विरहिनि को गाऊ॥
(१७७१८१)

इनमें से मुग्धा छंद सं० २, पराधीन ३, विश्रव्ध नवीहा ४, श्रकृरित यौवना ४, श्रज्ञात यौवना ६, मध्या ८, परकीया १०, गुप्तहरण, ११, स्वयंदूती १२, धीरा १४, चिंतासच १६, श्रधीरा २१, धीरा २२, लिंचता २३, विरहिणी २४, श्रादि के उदाहरण रसवेलि में मिल जाते है।

### रसरतन की टीका ?

करीब दो साल पहले डॉ॰ माताप्रसाद जी गुप्त ने मेरे पाम एक पत्र नैलेखकर यह सूचित किया कि उन्होंने रायल एशियाटिक मोसाइटी, कलकत्ता के हस्तलेख संग्रह में 'रसरतन' की कोई प्रति देखी थी। उन्होंने यह भी लिखा कि उसके साथ कहीं कही श्रर्थ दिया था। डॉ॰ साहब ने कृपापूर्वक उस हस्तलेख का नंबर भी लिख मेजा था, जो पी॰ ४० था। में बहुत प्रमद्ध हुआ कि चलो रसरतन की एक प्रति श्रीर मिल गई श्रीर इमकी सहायता से जो कुछ पाठ की यिकिचित् कठनाई श्रव भी वच रही है, समाप्त हो जाएगी। मैं इसे देखने कलकत्ते पहुँचा श्रीर राजस्थानी मंदसन की ध्यी॰ ४० प्रति को निकलवाकर देखा।

यह एक पुराना दीमक लगा है × १२ शाकार का गुटका है जियमे कई कृतियाँ संकलित हैं। इस गुटके के पृष्ठ १३६ पर लिखा है 'श्रथ रसरतन ग्रंथ लण्यते'। यह ग्रंथ पृष्ठ १११ पर समाप्त हो जाता है। जिसके श्रंत की पुष्पिका में लिखा है 'इति श्री रसरतन की टीका सपुरण। १६४२ साव ''रमस्य' श्रादि यह देखकर मुक्ते थोडा दुःख हुत्रा, थोड़ी प्रसन्नता भी। दुःख तो इसलिये कि स्पष्ट ही यह रसरतन की प्रति नहीं है क्योंकि रमरतन यहुन बड़ा काव्य है। सुख थोडा इसलिये कि यदि यह वस्तुतः रमरतन की टीका है तो इसका भी श्रपना एक विशिष्ट महत्त्व है। कम से कम इममे ट्राना तो प्रकट हो ही जाता है कि किसी समय रसरतन एक बहुत ही लोकप्रिय ग्रंथ था श्रीर उसके श्रध्ययन का काफी जागरूक प्रयत पहले से होता श्रा रहा है।

प्रंथ के श्रंत में इस टीका के उद्देश्य पर प्रकाश दालने हुए तथा प्रवना परिचय देते हुए टीकाकार लिखता हैं—

पोथी यह रसरतन की, चवदित सी कविन प्रसिर! जेहि विधि यह टीका भया, सुनिये सा बुवि पृधा। नगर मेड़ता मध्य रहे, प्रति हुरील मग्यान! नाम सु जिह मुलतान मल, जनके गुन मय मान॥

तिनकी रुचि के कारने, सुरस छवित्त वनाय। सुगम ग्रंथ ऐसो कियो, सबै समस्या जाय॥ कही नायका तीन सौ, चावीसु केसव दास। ग्यारह सौ वावन यहाँ, श्रंथ साँहि परकास॥ वै विह रसिक श्रिया विसे, कह्यो वचन सुविवेक। देस काल वय भावतें, केसव जानि छनेक॥ उनिह वच सौ हो नायिका वरनी वहुत विचार। चार लाख पैंती सहस छपन जुन सत चार॥ (४३५-४५६)

टीकाकार अपने संरक्त का वंशवर्णन करते हुए कहता है —

कोग सरन धीर मेडया नगर भये वहुरि टीला जी लायक। भये जैतसी नाम लालचंद सव सुपदायक॥ पुनि फतैचंद तिनके भये फुनि सुजान सल जगत जस। मुलवान भल्ल जिनके तिनके सुन चरचा सरस ॥ ६॥ तिनके हित टोकाकरी, सुनहु सकल कविराज॥

सम्वत् सत अष्टाद्सै सावन छठि गुरुवार। टीका हित मुलतान मल, रच्यो अमल सुखसार॥१०॥ रस पोथी को सुप जितौ, टीकौ जान सुजान। त्यों टींको पढ़ियों भली, नीकी देहे आन॥११॥

इससे जाहिर होता है कि किसी टीकाकार ने मेडता नगर के किसी मुलतान मल के लिए १८०० सवत् में यह टीका लिखी थी, जिसका लिपिकाल १६२४ वताया गया है।

यह टीका रसरतन की है ? किस रसरतन की ? यह प्रश्न एक ग्रजीव समस्या उत्पन्न करता है। टीकाकार कोई वहुत वडा बिद्वान नहीं जान पडता, न तो जागरूक ही। उसने रसरतन तो कहा पर कवि का नाम नहीं लिखा। रसरतन नाम के वारे में एक डोहा इस टीका में यों दिया हुआ है-

> चौदिहिं रा सब कवत हैं, चौदिह रतन प्रमान। यातें नाम सुत्रथ को यह रसरतन सुजान॥६२॥

कवि पुहकर श्रपने ग्रंथ के इस नामकरण पर प्रकाण ढालते हुए कहते हैं—

> विह समुद्र चौदा रतन, मथे श्रमुर सुर सेन। इहि समुद्र नव रसरतन, नाम घरो कवि तेन॥ (ग्रादि खंड २१)

समुद्र मंथन का रूपक देकर किव ने २० संत्यक छुप्य में इसी बात को और स्पष्ट किया है। लगता है कि टीकाकार रसरतन नाम के इम रूपक से परिचित अवश्य था। 'चौद्दि रास कवत्त है' पद अलवत्ता बडी उलक्षन में डालता है। इसका कुछ अर्थ नहीं खुलता। मायद टीकाकार कहता है कि रसरतन मे १४०० किवत्त है। उन्होंने एक और दोहें में रसरतन के छंदों की संख्या चौदह सौ बताई है। यह संख्या बिलङ्ल ही निराधार है।

दूसरा समेला रसरतन के रचनाकाल का है। टीकाकार कहता है कि—

बसु रस मुनि विधु संवतिह, माधव रिव दिन पाय। रच्यो यंथ यह सुरसुःः है त्रीःःःइन सहाय॥

जपर के चरण से रचनाकाल १७६ म प्रतीत होता है। रमरतन १६७३ संवत् में रचा गया था। हो सकता है कि टीकाकार का यताया सवा उम पोथी का लिपिकाल हो। मुनि की संख्या ६ मानने पर भी १६८ म होगा—यह भी ठीक नहीं लगता।

तीसरे दोहे के बाद टीकाकार श्रापनी सीमा निर्धारित करते हुए लियता है—'केवल मदन प्रसंग'। इससे लगता है कि 'रमरतन' की पोधी में 'पने ह श्रीर प्रसंग थे। पुहकर के रसरतन में 'मटन प्रसंग' प्रसिद्ध हैं ही। इसी प्रसंग में विप्रलंग श्रीर उसकी दसों समरटगायों का चित्रण किया गया है।

टीकाकार लिखता है-

द्विविध शृंगार, सेयोग एक, कहैं वियोग पवि प्यादि। तहाँ वियोग सुन चारविध, पूर्व प्रतुगगादि।'२१॥ (१२४)

अनुतिन्न विप्रतंभ तिहि नाम कहत कवि लोग। अकस्मात लख चित्र सप्न तीजो यो संयोग॥

कवि पुहकर के रसरतन से तुलनीय-

डमें झंग कीनों प्रगट, पुहुकर श्रधिपति काम । विप्रतंभ संयोग तहँ पायौ, द्वैविध नाम ॥ (श्रादि० ८४)

काम कहैं सुनु सहचरी, दरसन तीन प्रकार। स्वप्न चित्र पर तिच्छ प्रिय, प्रगट प्रेम विस्तार॥ (स्वप्न०१५)

एक श्रोर समतासूचक प्रसंग का उल्लेख करके मैं यह भार विद्वानों पर द्वी सापता हूँ कि वे विचार करें कि क्या यह टीका पुहकर के रसरतन की ही है, या किसी श्रन्य रसरतन की। रसरतन नाम से किसी श्रीर ग्रंथ की सूचना मुक्ते नहीं है। स्रतिमिश्र का रसरलमाला श्रीर रसरलाकर तथा ध्रुवदास श्रीर मंडन कि की रसरलावली पुस्तकों की सूचना श्रलवत्ता है।

कवि पुहकर ने ग्रंथारंभ में नवरस वस गिरधर श्री कृष्ण की वंदना की है। 'घोप तरुनि श्रंगार' श्रादि (दे॰ श्रादिखंड; पद सं॰ २) नवरस रूप कृष्ण की वदना करते हुए टीकाकार कहता है—

नवरस आप सिंगार पुन, हास, करन, रुद् वीर। भय पावस अद्भुत वद्न, ध्यान परम गुन धीर॥

इस टीका का सबसे विशिष्ट पच है नायिकाभेद । किव पुहकर ने ११४२ किस्म की नायिकाएँ वताई हैं श्रीर केशवदास ने ३८४ तरह की । टीकाकार ने केशवदास के कुछ संकेता के श्राधार पर मुलतान मझ को समकाने के लिये ४३४४४६ किस्म की नायिकाएँ गिनाई है । यानी ११४२ × ३७८ प्रकार की । इन नायिकाश्रो को समकाने के लिये ग्रंथ मे एक चार्ट भी है । हिंदी में नायिकाभेद पर कार्य करनेवाले विद्वानों को शायद इस चार्ट में दिलचस्पी हो, इसलिये पूरा चार्ट जिसकी लिखावट केथी मे होने के कारण चहुत स्पष्ट नहीं हो पाई है, उपस्थित किया जा रहा है।

### पृष्ठ संख्या १५३

श्रथ प्रथम नायका तीन ३ मुग्धा १ भोलील	स्वकीया यानी ज्याही स्वकीया के तीन भेद ३	परकीया पर उर वसु मिले यध्या लाजकाम सम	वस्या १ प्रौढ़ा ३	1	
सुकिया के तेरह भेद या भाति भये । ये धीराटीमें भेट मान में होत हैं। धीराधीरज लीयों ॥ अधीरा अधीराज लीये । धीराधीरा सुग्धा १ धीरन अधीरज लीये । जेष्टा वो होत प्यार वारी । कनेष्टा छोर प्यारवारी । १३।					

१३ सुकीया, २ परकीया, १ सामान्या । ऊडा । श्रन्हा । न्याही । त्यनव्याही । १२८ ॥ यन सोलह को श्राठ भाति करें त एक सी त्रठईसा ॥

१ स्वाधीनपतिका २ उक्ता ३ वासकसज्जा ४ कलहांतरिता ५ पंडिता ६ विप्रलिब्ध्या ७ प्रोपितपतीका म श्रभिमारका	पति जाके श्रधीन पिय न श्राव सीव सिगार करिके पंडो देपें मान करि पाछे पछनाव जाकी पति प्रात श्राव भोग करि श्रार से। सकेत में प्रिय न पावे विरहिनी भरनार विदेस पिय को श्रापन जाउ मिले।	१२८ नाइका या भौतिन हुई ।	一年の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の
--	--	-----------------------------	--

३८४ नायका याँ भॉति भई	३ दिन्यादिन्य भेद कीयौ तीन भाँति । दिन्य १ श्रदिन्य २ दन्यादन्य २ देवि १ भानुषी २ दैविनार रूप २	
ये सव तीन भाँति जुतमा १ मानन करे॥ मध्यमा २ नैसे। मध्यमा ३ वना काजरु दे	१११२ नायक या भाँति सई ।	

### विष्ठ १४८

सामान्य ३, स्वकीया ३, सुग्धा १ मध्या २, विधि प्रौढ़ा श्रारूढ़ प्रगल्भ वाचना २ चित्रविश्रभा नवंतसनि ३ भीतनंगा ३ श्राक्रमित भव काम ३ सुरदाया ४ लब्धायतलजाप्राय ४	४ सध्या या के चार भेद परकीला भेद १ गुप्ता १ विदुश्रार (विद्ग्धा) २ लिख्ता ३ मुदिता ४ श्रमुसयना ४
४ प्रौदा के भेड	सुगधा ४, मध्या २४, प्रौदा २४ ४ नुदा श्रनुदा सौ दुनि करे सामान्या १ ६३ या भाँति
धीरादि भेद सौं त्रिगुनी करें '६२	
ज्येष्टादि मौ त्रिगुनी २४ विशादि सौ त्रिगुनकरे १३	
हर भेट भये दिगुन करे	

१ - स्वाधीनपतिका जाके पिय श्राधीन २—नुक्ता विचार पिय को न श्रायो। मिंगार करि के मारग देखें। ३ - वासकसजा मान करि पाछ पछिनाइ। ४--कलंहतरिवा **४**—प्रोषितपतिका विदेस जाको पति। प्रात श्रावे पिय श्रोर सों भाग करि। ६ — षंडीता संकेत में पिय न शाये। ७--विप्रलब्धा **म**—श्रभिसारका श्रापहिं ते जाह मिले। ६-- प्रवत्सपतिका भरतार परभात विदेख गये। १०-- श्राग सित्सपतिका श्रावौ चाहे पति को। पति श्रायौ जाको । ११ -- श्रागतपतिका १२-- प्रतिस्वाधीना पति के श्राधीन जी नायका

६३ कौ १२ गुने करे तव ७५६। नुतमादि सो त्रिगुनी करें गी २२६८ भये।

 प्रेम गर्व १
 रूप गर्व २

 कुल गर्व ३
 गुन गर्व १

 २७२१६
 भेद भये

७४६ भेद भये

२२६ म दिन्यादिन्यसा तिगुन करे १०७२ भेद भये २७२१६ देसविधिपूर्वादिमा चौगुनी पूरवी नाइका १, पिछमी नायका २ दिखनी नाइका २, उत्तरी नाइका ४

१०८८६४ प्रिनादिसौ चौगुनी करें प्रमन, चित्रणी संपणी, हस्तिनी ४ या भौति ४३१४५६ भेट सब भने 

# रसरतन और अपभंश छंदपरंपरा

कवि पुहकर को छंद और उनकी छात्मा का छद्भुत ज्ञान था। प्रमारयानको की स्फी परंपरा में दोहा छौर चौपाई छंद की पहांति रूढ हो गई
थी। पुहकर ने इसे स्वीकार नहीं किया। वे छंटों के वैविध्य को पसंद करते हैं।
इस दृष्टि से उन्होंने मध्यकालीन छपभ्रंश प्रेमाख्यानको और काव्यों की
पहांति को ज्यादा उचित छौर अच्छी समक्कर स्वीकार कर लिया। जैन
धार्मिक छपभ्रंश काव्यों में छंद वैविध्य पर बहुत थ्यान दिया गया है।
पडमचरिड में गंथोकधारा, द्विपदी, मंजरी, शालंभिजका, छारणाल, पहारका,
बदनक, पाराणक, मदनावनार, विलासिनी, प्रमाणिका, समानिका, भुजंगप्रयात
छादि छनेक छंदों का प्रयोग किया है। नयनंदी कृत 'सुदंसण चरिड' में
छंदों की बहुलता और विविधता देखते ही बनती है। नयनंदी द्वारा प्रयुक्त
छंदों की एक सिन्ति स्ची नीचे दी जाती है।

पाटाकुलण, रमणी, मत्तमायंग, कामवाण, दुवईमयण विलास, भुजंग-प्रयात, प्रमाणिका, तोडण्ड, मंदाक्षांता, शार्दूल विक्रीडित, मालिनी, दोधय, समानिका, मथण, त्रिशंगिका, श्रारणाल, तोमर, श्रमरपुरसुंद्री, मदनावतार, शालभंजिका, विलासिनी, डविंटवजा, इंटवजा, उवजाइ, वसंत चचर, वंसत्थ, सारीय, चंडवाल, अमरपद, श्रावली, चंद्रलेखा, वस्तु, णिसेणी, लताकुसुम, रचिता, कुवलयमालिनी, मणिशेखर, टोहा, गाहा, पद्दांडिया, मोत्तियटाम, तोण्ड, पंचचामर, मंदारदाम, माणिणी ॥

नयनंदी के ही लिखे एक दूसरे कान्य 'सकलविधिनिधान कान्य' की छंद सूची भी सामने रख लें तो शायद अपअंश भाषा मे अयुक्त अधिकांश छंदो की एक सूची तेयार हो जाएगी—

श्रेणिका, उपश्रेणिका, हेममणिमाल, रासाकुलक संद्रतार, खंडिका, मंजरी, चारुपट पंक्ति, मनोरथ, कुसुममंजरी, विश्लोक, मयणमंजरी, उज-विछिया, सुन्द्रमणि भूपण, हंसलीला, रक्ता, हंसिणी, जामिणी, मंद्रावली, जमतिया, मंदोहता, कामकीहा, श्रणंग भूपण, गुणभूपण, रुचिरँग, श्रादि।

१. ग्रपभंश साहित्य, डा॰ हरिवंश कोछड, पृष्ठ १७४।

इन छुंदों में अनेक संस्कृत के हैं अनेक देशी । अपअंश कवि नयनंता ने श्रपने द्वारा प्रयुक्त छुंदों के बारे मे कहा है-

> श्रतंकार सल्तक्खणं देसि छन्दं। गां लक्खेमि सत्थांतरं श्रत्थमंदं॥

कवि अपने को देशी छंदों का विशेपज्ञ कहने में सकीच का अनुभव करता है। सस्कृत से इतर छंदों को ही किव ने देसी छुद कहा है। नयनर्टा की एक विशेषता यह भी है कि वह प्रत्येक छुंट में विषयवर्णन के साथ ही साव उस छंद का नाम भी दे देते हैं—

> वसन्त तिलक सिंहोद्धता वा गामेदं छन्दः तुरंगति मदनो वा छन्दः पियंवदा श्रनन्तकोकिला वा नामेदं छन्दः

यहाँ छुंदों का श्रवर नाम भी बताया गया है। नयनंदी के बारे में किंचित विस्तार से सूचना इसलिये दी गई कि कवि पुहकर कई दृष्टि से इस पहनि का अनुसरण करते प्रतीत होते हैं। मैं यह नहीं कह रहा कि उन्होंने नयनंती का अनुकरण किया है। मेरे कहने का ताल्पर्य सिर्फ यह है कि नयन ही ने जिस पद्धति से यह तरीका प्राप्त किया उसी का श्रनुसरण पुन्कर भी करते हैं।

कवि पुहकर ने रसरतन में करीव पेंतीस छंदो का प्रयोग किया है—

१--- छुप्पय (२) दोहा, (३) सोमकांति (४) घाटक सारदृल (४) भोपही (६) दंडक (७) सबैया (५) तोटक (६) पद्धरी (१०) प्रयंगम (११) मीर्वा-दाम (१२) सोरठा (१३) कुंडलिया (१४) कवित्त (१४) प्रवानिक (१६) गीतिका (१७) कंडभूषण, (१८) भुजंगप्रयात (१६) मोरठा दोहा (२०) वत्र (२१) पेडी (२२) गुनदीपक (२१) गीतमालनी (२४) मोदिका (२६) नीटवी (२७) कामिनीमोद्दन (२८) नाराच (२६) गाथा (२०) सुनंगी (३६) लीटा-वती (३२) हुर्मिला (३३) त्रिभंगी (३४) जंदायारा (३४) चन्नोति ।

इन छुंदों में कई तरह के छंद है। कुछ प्राचीन छुंद जिनके नाम पदत गए हैं। कुछ नए छंद जो मध्यकाल में ही प्रचलित हुए। उपर्यक्त रंश में से निप्तलिखित छंद प्राफ्त पैंगलम् में मिलते हैं। उनके लागा यहाँ में देखने चाहिए। मात्रा वृत के प्रवर्गन नाहा (पर नरपा १४-१७) तील नथा र० र० मू० ह (१९००-६३)

होहा भेद (७८-८३) रोला (११-६३) छुप्पय (१०४-१०८) पज्यमटिका या पहरी (१२४-१२७) श्रारेख्च (१२७-१२८) कुंडलिया (१४६१६८) सोरठा (१७०-१७१) लीलावई (१२६-१६०) त्रिभंगी
/(३६४-१६४) तथा वर्ण वृत्त के श्रंतर्गत मालती (४४-४४) प्रमाणिक या
- प्रवानिय (६८-६६) तोटक (१२६-१३०) मौत्तियदाम (१३३-१३४)
नाराच (१६८-१६६) सहल सटक (१८६-१८६) मुजंग प्रयात (१२४-१३६) श्रादि छंद प्राकृत पॅगलम् में सलक्ण-सोदाहरण दिए हुए हैं।
- शेप छंद सोमकांति, दंडक, सवया, कवित्त, प्रयंगम, गीतिका, कंठभूषण,
वयृह, पौड़ी, गुन दीपक, त्रोटकी, कामिनी मोहन, भुजंगी, चन्द्रजोति,
गौलधारा श्रोर मोदिका वच जाते हैं। इन में दंडक, सवया, कवित्त,
गीतिका श्रादि छंद हिंदी में भी काफी प्रचलित है।

कामिनी मोहन छंद संस्कृत का स्विग्विणी छंद ही है। श्रपभ्रंश में यशःकीर्वि का एक छंद देखिए—

श्रस्थामो मुऊ तेहि ता उत्तऊ।
मुच्छिङ दोण धनु वाण हत्थह चुङ॥
चेयणा या लहिवि कस्सा वि गाउँ पत्तिउ।
सज्जवाई य तड धम्म सुड पुच्छिड॥

उसके कहते ही कि श्रश्वत्थामा मरा, दोण मूर्छित हुए श्रीर हाथ से श्रनुप वाण च्युत हो गया। चेतना पाकर किसी का कभी विश्वास न करते हुए धर्मपुत्र से उन्होंने 'सच सच' पृद्धा। यहाँ चार रगण हैं, श्रीर यह स्विग्वणी इंद है। इसी को कामिनीमोहन भी कहा गया है।

वधूह छंद सुके रोला का ही एक रूप मालूम होता है। यह वस्तुतः -वस्तुक या वत्थुय रोला ही हैं। पुहकर का छंद इस प्रकार है—

कासी कौसल कारनाट, कनवज्ञ कलिंजर। काम रूप कैकय कलिंग, केदार कंछधर॥

यहीं पर १४ मात्रा पर विराम करके १४-१० की कुल चौवीस मात्राएँ दोवी हैं। प्राकृत पेंग तम् में इसके १३ भेद गिनाए गए हैं।

प्राचीन छंद्रग्रंथों का श्रध्ययन करके रोला के वारे में श्रपने विचार देते हुए डॉ॰ विपिन विहारी त्रिवेदी ने लिखा है—'प्राचीन छंद ग्रंथों में कोई रोला नामक छंद नहीं मिलता। हाँ, कान्य, वस्तु, वदनक, वत्थुग्रों ग्रोर वत्थुवयण् लगभग इसी के त्रनुरूप हैं।

प्रयंगम छंद, जिसका उदाहरण पुहकर के विजयपाल खंड में 1३२-१३३ तथा चंपावती में ३३५-१४० संख्या में देखा जा सकता है, वस्तुतः २१ मात्राश्रों का होता है। म, १३ पर यित श्रादि में गुरु श्रीर श्रंत में जग (१८१ + ८) दोता है। छं० प्र० में पृष्ठ ४७ पर यह लक्तण दिया है। रूप दीप पिंगल छं० ४० में २१ मात्राश्रों श्रीर श्रंत में रगण का नियम दिया है। श्रप्तरा खंड के छंद म०-म२ इसी निचले नियम के उदाहरण हैं।

गीत मालती, जिसका प्रयोग पुद्दकर ने चित्रखंड में १६२-१६६ के अंतर्गत किया है, वस्तुतः हरिगीतिका छंद ही है। रासो में भी यह छंद गीता मालवी, गीता मालवी, गीता मालची आदि नामों से आता है। डॉ॰ त्रिचेटी ने इसे १६ + १२ के विश्राम से २८ मात्राओं का हरिगीतिका बताया है, जिसके चरणांत में प्राय: रगण रहता है।

भुजंगी छंद—चंपावती खंड मे ३८६-३८८ संख्या के श्रंतर्गत प्रयुक्त हुश्रा है। यह १२ वर्ण श्रीर चार यगण का छंद है। भुजंगप्रयान से भिन्न नहीं प्रतीत होता।

मोदिका—पुहकर ने छंद मोदिका का भी प्रयोग किया है। यह छंद युद्ध खंड में संख्या ३१ में दिया हुआ है।

घर घर वाड जुरे धर श्रंमर। मो जिय वैरि परथी श्रति संमर॥ चात्रक टेक हिथे डर सालति। पंकज लीन तजी श्रलि मालति॥

इस छंद के एक चरण में १६ मात्राएँ श्रीर १२ वर्ण है। उपर्युक्त उदरण में पहले चरण को छोड कर शेष चरणों में चार भगण होते हैं। ये लक्ष्म प्राकृत पेंगलम् में द्वितीय भाग १३५ वे छद में तथा छंट प्रभाकर के एए १५० पर दिये हुए है।

कंठभूषन—रसरतन में स्वप्न खड़ के १६८-१०० मंग्या के ऐंटो में हम छंद का न्यवहार किया गया है। यह छंट १२ वर्ग, १६ माताएँ गीर घार भगण का मीदक छट ही हैं (देतिए चंदवरदाई गोर उनका पाष्य, पृष्ट २७६)। मीदक या मीदिका के वारे में जगर विचार ही शुका है।

१. चंदवरदाई छीर उनका काव्य, ९३ २३६।

संपघारा— भई बुद्धि पंगा। लस्यो सोम श्रंगा॥ श्रपारं श्रनूपं। सनौ रासि रूपं॥

( स्वप्नखंड १७५ )

इस छंद में प्रत्येक चरण में ६ वर्ण धौर १० मात्राएँ ध्राती हैं। यह दो यगण का छंद है। असल में इसे ही प्राकृत पैंगलम् में शंखनारी छंद कहा गया है (खंड २ छंद १२)। छंद प्रभाकर में इसे ही सोमराजी छंद भी कहा गया है। युद्ध खंड में १७-१० संख्या में प्रयुक्त छंद को पद्धरी लिखा। गया है, मगर यह भी शंखधारा या सोमराजी छंद ही है।

श्लोक—

द्यस्ति जदिष सर्वत्र नीर नीरज मंडितं। रमते न सरालस्य मानसं विना।

(विनयपाल ० २४५)

्यह पृथ्वीराज रासो में बहुत प्रयुक्त हुआ है। पिंगल छंदसूत्र के आधार पर इसे लौकिकी अनुष्टुप छंद कहा जा सकता है।

गुनदीपक-

तहं मान सरोवर सोहनं। सुर नाग नर मनु मोहनं॥ सजि पारि चारिहु श्रोरई। मन मुक्ति मरकत जोरई॥

इस छंद की प्रत्येक पंक्तियों में १४ मात्राएँ हैं। तीन चौकल के वाद एक गुरु का विधान है। यह रास्रों के वेलीदुम या प्राक्त पैंगलम् के हाकलि (१११०२-७४) से मिलता जुलता छंद है।

पैडी — विजयपाल खंड में ६२-६५ में प्रयुक्त । १३ + १० के विश्राम की २३ मात्रात्रों का छंट । यह निसेणी या निसाणी छंद से साम्य रखता है । निसाणी छंद के लिये देखिए चंदवरदायी श्रीर उनका काव्य पृष्ठ २४४।

रंभावित सौं जंपहीं, गुनवंत सहेली। वाला बोलिन कानु दै, श्रवला श्रलवेली॥ पोहर है दिन पाहुनी, जिन होहि गहेली। श्रंत चलैंगी सासुरे, सुनि नारि नवेली॥

घंद्रजोति—

त्रिया पीय प्यारी, सखी दुहेली। न सेज सोव, निसा अकेली। सरीर छीनं, सीतकार विकारमारं। विहालन श्रंग तजे, त्रिय सिगारं॥ मराल हेतं श्रहार हारं, जनु पंचवानं। वसंत वैरी हरति, जुशास विय प्रानं॥

(युद्ध ५६ ५८)

गणना करने से मालूम होता है कि इस छुंद के पहले चार चरणों में म + ६=१४, म + ६=१४, म + १४=२३, ११ + ७=१म मात्राण तथा निचले दो चरणों मे १५ + ६ = २४ तथा ११ + १० = २१ मात्राण हैं। स्पष्ट ही यह छुंद लिपिकारों की ग्रसावधानी के कारण बहुत अट हो गया है। इसकी तुलना रासो समय ३६ के २३३, ३५ मे व्यवहत छुंद कमंध से की जा सकती है। यह छुंद विचारणीय है।

### -सोमकांति--

जा कुन्देदु तुषारं हारं। जा सभ्रो विस्था विस्तारं॥ जा वीना दण्डी मंडीयं। सा मा पातोयं चंडीयं॥ (ग्राटि॰ ६)

यह छंद प्राकृत पेंगलम् के पादाकुलक से मिलता जुलता है (प्राफ्ट॰ पं॰ १।१२६)। इसमें प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती है। लघु गुरू का कोई विधान नहीं होता।

सबैया, इंडक, किवत्त थादि नामों का प्रयोग रसरतन में घदे शिथिता ढंग से हुया है। कहीं सबैया को किवत्त और किवत्त को सबैया निग्न दिया गया है। इंडक का प्रयोग प्राचीन है, मगर इसके प्रयोग में भी यहाँ शिथिनता दिखाई पड़ती है।

पुहकर द्वारा प्रयुक्त छंद बहुत महरवपूर्ण तथा विचारणीय हैं छोर ये एंटों पर श्रव्ययन करनेवालों के लिये श्राकर्पण के विषय हो सकते हैं।

छुंदों के प्रयोग में पुद्दकर ने वर्णन के बीच में ही छुंट के नाम पा भी प्रयोग कर दिया है। वहां छुंद नाम द्यग प्रायंगिक यथं भी राजा है। जैसे—

२. भुजा जनु नाग विराजत पाम । उत्थल सोभित मौतियदाम ॥
(हान कर)

२. एक टक्कें रहीं श्रंपिया जोहनं। रूप देखों जहाँ कामिनी मोहनं। । ३. वत्तीसौ लच्छिन लच्छि लसै तन ज्यों गुन श्रच्छिर लीलवती।

यहाँ केवल लीलावती छंट का नाम ही नहीं दिया है विल्क उसका लक्षण भी वताया है कि यह ३२ अक्र का छंट है।

यह प्रवृत्ति श्रपभ्रंश कवियों में दिखाई पड़ती है। नयनंदी का उदाहरण ऊपर दिया गया है। रासोकार ने भी इस पद्धति का पूरी तरह निर्वाह कियाः है। कुछ उदाहरण देखिए—

- इति सोदक छंदह वंध गती ।
   जिद सस्र सुभॉतिय वंध अती ।।
   निकठभृषन छंद प्रकासय ।
- २—कठभृषन छंद प्रकासय। बारह अच्छरि पिंगल भासय॥

( प्रा१७६ )

२—नव जंपि नऊ रस वीर नचै। भसरावित छंद सुकित्ति रुचै॥

इन प्रसंगों को देखने से पता चल जायगा कि रसरतन का कि अपभंश परंपरा का सचेष्ट निर्वाहक ही नहीं उसका पूर्ण जानकार भी था। रसरतन श्रोर रासों के छंदों में तो श्रद्भुत साम्य है। सच पूछिए तो ऐसा लगता है कि पुहकर के सामने चंद श्रीर केशव का छंद संबंधी जो श्रादर्श वर्तमान था, उसका उन्होंने श्रद्धी तरह पालन किया।

१. गर्मो के छंदीं के लिए चदवरदायी श्रीर उनका काव्य में 'छंद समीक्ता' शीप क प्रकरण देखिए।

# रसरतन की भाषा

रसरतन की भाषा इस दिशा में काम करनेवाले किसी भी शोबार्या को अपनी बहुरंगी छुटा, श्रादर्श ब्रजभाषोचित गठन, पिंगल ब्रज की ठसक श्रीर श्रवधी भाषा की घुलीमिली माधुरी के कारण सतत श्राकृष्ट करेगी। रसरतन की भाषा में जहाँ एक श्रोर सूर श्रोर दूसरे श्रष्टछाप के कवियों की भाषा की खुनाई श्रोर मनोहारिता है, तो वहीं इसमें चंट, नरहि श्रादि की पिंगल शंली की चारण ब्रजभाषा का प्रयोग भी। किव का जनमस्थान पंचाल है, इसलिये भाषा में स्वभावतः श्रवधी का मिश्रण भी हुश्रा है। हम चाह तो इस श्राधार पर इसे पाँचाली ब्रजभाषा भी कह सकते हैं जिसे कुछ विद्वान कन्नोजी कहते हैं।

कन्नौजी श्रथवा पांचाली व्रजभाषा के विषय में विद्वानों में वटा मतभेट दिखाई पड़ता है। जार्ज श्रवाहम श्रियर्षन ने लिग्विस्टिक सर्वे प्राव इंडिया (भाग ६ खंड १ प्रष्ट १-२) में कन्नौजी व्रजभाषा की निम्नलिखित विरोपताण् बताई है—

- ( १ ) श्रीकारांत के स्थान पर श्रीकारांत प्रयोग ।
- (२) व्यजनांत सज्ञायों मे उ श्रथवा इ का जुडना।
- (३) मध्य ह का लोप।
- ( ४ ) संकेतवाचक सर्वनाम यौ, जौ, वोहु जोहु ग्रादि ।
- (५,) पूर्वकालिक क़रत दश्रो, लग्रो, गग्रो श्रादि। (६) हतो, हती श्रादि सहायक किया के भूतकालिक रूप।
- (७) रहों, थो छादि सहायक किया के रूप।

हिंदी न्याकरण के प्रसिद्ध लेखक एम० एच० केलाग ने करोजी पी नी कुछ खास विशेषताएँ बताई हैं, वे इस प्रकार है—

परसर्ग—को, ने, से, सेती, तें, ने; करि, करिके, को, पे, की, में, में।
पर, लो धारि का प्रयोग।

सर्वनाम—में, मोहि, मो को, मोतें, मेरा, पादि ए पीर को रणगां. वज के ऐ और थो रूपवाने नहीं।

यिह, उहि, या जेहि, निर्णाटि मंकेन वानस,

किहि, कोंडु, किम् शादि प्रग्नाचक,

क्रिया ( सहायक ) हूँ, हैगा, हैगो, हं, हैंगे, हो । थी, हती, हतो, थे, हते, होऊँ, होए । होइहों. होऊँगो, होइहै, होइहैं । होत हैं, होत हतो, भयो हूँ, भयो हतो ।

टॉ॰ धीरेंद्र वर्मी का कहना है कि ग्रियसंन द्वारा वताई गई विशेषताएँ मजनेत्र में कहीं न कहीं मिल जाती हैं। इसिलये कन्नौजी को ग्रलग भाषा मानने की ग्रावश्यकता नहीं है। उन्होंने लिखा—'इस प्रकार कन्नौजी की ऐसी कोई विशेषता नहीं मिलती जो ग्रियसंन के ग्रनुसार व्रजनेत्र में न पाई जाती हो। उपर्युक्त तुलनात्मक परीचा के ग्राधार पर कन्नौजी को निश्चित रूप से व्रजभाषा के ग्रंतर्गत रखना चाहिए। ग्रियसंन ने स्वयं कहा था कि 'वास्तव में कन्नौजी व्रजभाषा का ही एक रूप है, किंतु जनमत के कारण उस पर ग्रलग विचार किया जा रहा है।'

जो भी हो, इतना तो मानना ही पडेगा कि कन्नौजी का मुख्य ढाँचा बजभाषा का होते हुए भी उसमें कुछ विशेषताएँ हैं। ये विशेषताएँ ध्रनेक कारणों से हो सकती हैं। सबसे बडा कारण इस प्रदेश से अबधी चेत्र का संनिवेश धौर संमिलन है। इसी कारण कन्नौजी पर अबधी के प्रभाव के कुछ लचण स्पष्ट दिखाई पडते हैं।

चूँ कि किव पुहकर इस चेत्र के निवासी थे इसिलए उनकी भाषा में कन्नौजी की श्रनेक विरोपताश्रों का सुरचित रहना स्वाभाविक ही है। उनकी भाषा का मूल ढाँचा व्रज का ही है, मगर कुछ विशेषताएँ भी हैं। नीचे ये विशिष्टताएँ, जो प्रायः परिनिष्टित व्रजभाषा में नहीं दिखाई पड़ती, या होती भी हैं तो श्रापवादिक, प्रस्तुत की जा रही हैं। ये सभी रूप श्रवधी प्रभाव के सुचक हैं। इन्हें पूर्णत्या श्रवधी रूप कहना भी समीचीन न होगा। ये वस्तुत मिश्र रूप हैं। श्रवधी श्रीर व्रज के प्रभाव श्रीर मिश्रण से उत्पन्न विकृत रूप।

१. त्रजमापा, हिंदुस्तानी एकेडमी, १६५४, पृष्ठ ३४ ।

- (१) बहुवचन में व्रजभाषा में श्रक्सर नि प्रत्यय चलता है। पुद्दकर कन्नीजी की प्रवृत्ति के श्रनुरूप 'न' ही लिखते हैं। 'नि' का प्रयोग भी बहुलता से मिल जाता है।
  - भयौ सवन मन धीर ( स्वप्न० ४७ ) सिखन ( स्वप्न० ६२ ) कविन सबन ( स्रादि १३ ) गाहकन ( स्रादि ११ )
- (२) विशेषण, संज्ञा और क्रियाओं के ख्रोकारांत रूप भी कन्नोजी प्रवृत्ति के सूचक हैं। भोरो (ग्रादि १७) विवो (विजय० १७१) नवो (स्वयं० २४) जूडीयो (स्वप्र०४०)।
- (३) परसर्ग—परसर्गों से व्रज में सों, लों, में, पे, उपिर ग्राटि मिलते हैं। केंहुँ, के, से, मिक, मकारी, माके, से, सेती, केरी, केर, ग्राटि ग्रवधी प्रभाव के सूचक हैं। से न देवता (ग्रादि० ४१) दुहुं के मन (स्वप्न १३) जीवनि केरी (चित्र १६६) घट मधि (चित्र, २००) मुदित कहेँ (चित्र० २०३) करो लाज कर टेके केरी (चित्र० २२२) कही हम सेती (विजै० १७) उहि नायक सेती (विजय० ६४)। चनुरानन हें पादि कवि , ग्रादि० १४) यह 'दै' वहुत ही विशिष्ट रूप है।
- (४) सर्वनाम श्रीर सर्वनामिक विशेषण—भावे ताहि (श्रावि० १५) जाहि (श्रावि० १५) जिहि वस (श्रावि० २६) जिहि श्रानि (श्रावि० २०) जे वरनौ (श्रावि २४) तिहि काला (श्रावि० ४०) तेन काल (श्रावि १६७) किहि गुन (श्रावि २०६) तिहि नाम (स्वप्र० १०) जे वैन (स्वप्र० १२)

वहै चित्र (चित्र २००) उहि विधि सेज वहै उजियारी (चित्र २०१) मुहिं मारग माहीं (चित्र २२०) मोहीं (चित्र २२१) यहें मज (चित्र २२६) ये नहिं (विजय०६३)

चिह समुद्र ( श्रादि २१ ) इहि समुद्र ( श्रादि २१ )

मुद्दि श्रनाथ ( श्राटि १७० ) कोइ ( श्रादि १७१ ) देऊ ( शाटि १६ ) विद्द सम ( स्वप्र० म )

इन रूपों को देखने से स्पष्ट मालूम हो जायेगा कि बन के ना, जा, मा, वा श्रादि साधित रूपों से न बनकर ति, जि, के, के, व या वि शादि सपों से बने हैं। शुद्ध बन में ताकी, जाकी, वाक, जिसकी, निस्की, गारि यनेंगे। इन पर भी श्रवधी प्रभाव ही दिखाई पढ़ता है।

- (१) किया—िक्रिया रूपों पर भी श्रवधी प्रभाव स्पष्टतः परिलक्ति होता है।
  कुछ विशिष्ट प्रकार के क्रिया रूपों के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।
  श्राहार्थक—करो (श्रादि० १४) लेहु (श्रादि० ५०) लेहि (श्रादि
  ११) लावहु; गमावहु (श्रादि० १५१) होहिं (विजय० ६२) सुनावहु
  (विजय १७)
- (६) श्रवधी किया में भविष्यकाल मे प्रायः 'व' प्रकार के रूप चलते हैं। ये रूप पश्चिमी हिंदी में प्रायः नहीं होते। रसरतन में भी कहीं कहीं इस प्रकार के रूप मिलते हैं। श्राइवें सखी (श्रप्स० १७४) मिलवें (चंपावती ३८) मरिबों जुगल नैन टक लाये (युद्द० २०)। जानवों (युद्द० २२६)।
  - (६) श्रवधी की भृतकालिक क्रिया का 'न' रूप, जो कीन लीन दीन श्रादि में मिलता है, रसरतन में भी प्राप्त होता है। किन ऐसे रूपों को कहीं कहीं ब्रजभाषा की प्रवृत्ति के श्रनुसार श्रोकारांत श्रथवा श्रोकारांत वनानेका प्रयत्त भी किया है— कीने (श्रादि १४) कीनो, दीनो (श्रादि० ६२) लीने, कीने (श्रादि० ६८) कीन (श्रादि ६२) लीन्हें (स्वप्न० १६)
    - (७) श्रपअंश की प्रवृत्ति के श्रनुसार भृतकृदंत के रूपों की सुरत्ता की प्रवृत्ति भी दिखाई पडती है:—बुन्भिय (श्रादि० ४) सुन्भिय (श्रादि० ४) किय (श्रादि २२) हुव (श्रादि ७१) लिय (श्रादि० ७६) संदेस लिय (विजय० ३)
      - (म) अविष्यत्काल गो, गा, गी वाले, विशिष्ठ कन्नौजी रूप भविष्यकाल में गो, इगो रूप कन्नौजी का श्रपना रूप है। जैसे— वियाहर होहिगौ (स्वप्र०१८) हरेगो (स्वप्र०११) होहिंगौ (स्वप्र०१८) परंगो (विजय ६४) पछिताहुगी (विजय०६४) होहिगौ (युद्ध०२२६)
        - (१) सहायक किया के ग्रस् के रूप भी ग्रवधी प्रभाव की सूचना देते हैं। ग्राहि (होना, ग्राहि॰ ६७) पुत्र राज के ग्राहू (चित्र २१२) ढीह ग्राहि (ग्रप्त॰ १२७) ग्राहिये (स्वप्न॰ १४६)
        - (१०) मृत घातु का वर्तमान किया के रूप में प्रयोग अवधी में प्रायः होता है। ( देखिए कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा, क्रिया प्रकरण ),

विनव चाव ( स्रादि॰ १६८ ) चामर विराज ( स्वयं॰ ७१ ) सुरलोक भ्राज ( स्वयं० ७१ )।

(११) हती —को ग्रियर्सन श्रीर केलाग दोनों ने विशिष्ट कन्नौजी रूप माना है। रसरतन के प्रयोग देखिए—

जहाँ हती (चित्र०२०३) हों तो हती चरन तुव दासी (चंपावती० ३५) हती सिंह मंडल (स्वं०३३८)

(१२) मध्यग ह का लोप—चौवा (ग्रादि० २१०<चौदह < चतुर्दस) समारी (ग्रादि० १६ < संभार) समारे (विजयपाल० १३१ < सम्हारं < सं० संभार)

मगर कहीं कहीं ह का स्रागम भी मिलेगा जैसे मंडफ (स्वयं २३ < मंडप) वहिक्रम (चित्र० २५२ < वयक्रम) फानृस ( स्रादि० १६८ < पानृस)

### रसरतन की भाषा की ध्वनितस्वात्मक विशेषताएँ—

(१) सानुनासिकता — कही कहीं श्रकारण श्रीर प्रायः संपर्कत सानुनायिकता के उदाहरण मिलते हैं।

१-संपर्कज-कुँवर (विजय० १७६) ग्रॅंग्या (विजय० १६५ < प्राञा) ठाँ (ग्रादि० ४६ < स्थान)

२-ग्रकारण-पर्हुकर ( विजय० १६३ )

(२) सरलीकरण — वागेसुर ( श्रादि० २० < वागेश्वरी ) रॉक ( श्रावि० ८० < रंक ) कुटुम( श्रादि० १८२ < कुटुंव )

यह प्रवृत्ति परवर्ती श्रपभंश से ही श्रारंभ हो गई थी। व्यंजन दिव की कठोरता को मिटाने के लिये दित्व की जगह एक व्यंजन श्रीर जितपूर्ति के लिये पूर्ववर्ती स्वर का दीवीं करण कर दिया जाता था। प्रहरूर ने श्राचीन नहार शब्दों की जिस प्रकार सुरज्ञा की है, उसे देखते हुए उनके लिये सरलीकरण या निर्वाह बहुत श्रावश्यक था। तद्भव शब्दों पर विचार करने हुए ऐसे प्राप्त से श्रम्य उदाहरण दिए गए हैं।

(३) स्वर संकोच — तवच्चरे ( श्रप्स० २६ < तम + उच्चरे ) परार ( वित्र ७ < पहरेदार ) श्रवहित ( स्वयं ७०१ < प्रावित नार्षे ) च्यान ( प्रावित २६ < चक्रपति ) स्रानंतर ( श्रावित ६२ < स्वमातर ) प्रपात ( प्रावित ६६४ < श्रवातर ) ज्यान ( प्रावित १६४ < श्रवातर ) मानंतर ( स्वप्तत १०० < व्या वित्र ) भाग र । रावित १७४ < धनवंतरि )

(४) रेफ को हटाकर उसके स्थान पर पूर्ण र का विधान पिंगल वज, श्रवहट्ट श्रीर वजभाषा में तथा श्रीर भी कई उपभाषाश्रों में दिखाई पडता है।

पारस < पार्ग्व ( ग्रांडि॰ २०२ ) पारथ ( ग्रांडि ५४ < पार्थ ) दरसम ग्रांडि ११ < दर्शन ) ( देखिए चन्द वरदाई की भाषा, चन्द वरदाई ग्रोर उनका काव्य, १४ २६३ )

·(१) श्रोज या टंकार पैदा करने के लिये, छन्द भंगी के कारण श्रकारण द्वित्व देने की प्रशृत्ति का पुहकर ने पुरस्सर श्रनुकरण किया है—

द्वार पालक (स्वप्न २७) तिलक (स्वप्न ३२) सरोजदल्ल (स्वप्न० २४) हजार (विजय० १६७) सह (विजय० २००) डलकें; मलकें (विजय० १६६) तुरक्षी (विजय० २०४) लग्गाम (विजय २०७ < लगाम) रेसंमम (विजय० २०७ < रेशम) द्रांडिम्म (विजय० २१२ < द्रांडिम) द्रलपत्ति (विजय० २१४) भारव्य (विजय० २१४ < भारत) मारुत्त (विजय० २१६ < मारुत) किरिल (श्रप्स० २८) कप्पाल (श्रादि० ३)

(६) मध्यग म > वँ = विवान < विमान (ग्रप्सरा० १) कोवँ ल (ग्रादि ४१ < कोमल) भवँ ( युद्द० २६३ < अमे ) निर्वित ( युद्द० २२० < निमित्त ) सावंध ( युद्द० २४४ < सामंत )

## रूपतस्य संबंधी विशेषताएँ

(1) परमगों श्रीर कारक विभक्तियों की दृष्टि से विचार करने पर लगता है कि रसरतन के किन ने श्रनेक प्रकार के प्राचीन, ननीन, श्रवधी ब्रज श्रादि परसर्गरूपों के एकत्र निर्वाह का प्रयत्न किया है। श्रवधी रूपों में प्रभावित उटाहरण हम पहले ही प्रस्तुत कर चुके हैं। नीचे उस तरह के उटाहरण दिये जा रहे हैं जो या तो ब्रज के हैं श्रयवा पूर्ण सार्थक परसगों के प्रयोग के हैं। श्रर्थात् जहाँ परसर्ग ट्रट फूट कर एकड़म श्र्यंदीन द्योतक शब्दों जैसे नहीं हो गए हैं।

चान जुग वाके (चित्र २०१) वान उर ताके (चित्र २०१) विदा को (चित्र २२७) मटन तें वाद्यो (चित्र २२६) देखन कों (चित्र २२६) मजन कों नाम (चित्र २३१) रथ तें आयो (चित्र २४०) विवि मों (चित्र २१८) जाको वरें (विजय० ४६) देविन को (ग्रप्स० २०७) मुख मध्य (ग्रप्स० २०८) ता मधि ( श्रादि॰ १६ )

सयन हेत (स्वप्न०२६) स्वयंवर काज (के लिए, विजय ४२) पंथ मैं (चित्र २३०) सेज तन हेरी (श्रप्स० ४६)

(२) सर्वनामों के व्रजभाषानुसारी रूप—ता छिन ( श्रप्त० १६१ ) मो पर (श्रप्स० १६७) तुव हेत (श्रप्स ०१७८) वे यामिनी (श्रप्स० १६०) मैं (श्रप्स० १६६ ) ते ('श्रप्स० २०४ ) तुर्वे ( स्वयं० १५ ) याकी ( चित्र० १४७ )

व्रज भाषा में प्रचित श्रनेक प्रकार के सर्वनामों का वाहुल्य है। हो, में, तें, तुचँ, वा, वे श्रादि पुरुष वाचक तथा उनके श्रनेक विकारी रूप तथा श्रपने, श्रापनो निज वाचक में, वा, ता, वाले साधित रूपों के वने श्रनेक सर्वनाम रूप मिलते है।

(३) पछी कारक की श्रपभ्रंश 'ह' विभक्ति कहीं-कही सुरचित टिखाई पड़ती है। कंठह (श्रादि॰ १२) सुखह (श्रादि॰ १६४)

क्रिया रूपो की विविधता किसे श्राश्चर्यचिकत नहीं कर देती। नीचे कुछ प्रमुख क्रिया रूप दिये जा रहे है—

- (४) वर्तमानकालिक तिङम्त रूप—िनहारे, टारे, (विजय० ११) लाये, लगाये (विजय० १३) छावे (विजे० ४३) मोहें (विजय० ७५) देहें, लेई (विजय० ७७) रहें (छप्स० १३६) कहें (छप्स० १२७) भनिजै (छादि० ३२)
- (१) हिं या छुंदानुरोध के कारण हीं विभक्ति वाले रूप भी पर्याप्त मिलते हैं—सिखरावही (प्रेरणार्थक, विजय॰ ६१) गैंवावहिं (विजय॰ ७०) गावहिं (श्रप्स॰ १३१) मानहिं (विजयपाल ३१) वन्तानिं (विजय॰ २३१) विराजही विजय॰ २३१) हाजहीं (विजय॰ २३१) पात्र ही (विजय॰ २४१) पात्र ही (विजय॰ २४१) पावहिं (विजय २४०) कहिं (ध्रप्स॰ १४)
- (६) कुदंत का वर्तमान काल में प्रयोग —
  राजंत दन्ता (विजय॰ १६६) टडंता (विजय॰ १६६)
  राजंत मुकुट (विजयपाल २१०) सोहंत (विजय॰ २११) नगर
  (विजय॰ २११) मलकंति (विजय॰ २११) ल्टन (प्रथमा॰ १२०)
  श्रलस्यान् (श्रप्स॰ १६८) मुसायात (प्रथम० १७०)

# (७) भूतकाल स्त्री लिंग रूप—

मुरी (श्राप्स० १२३) पाई (श्रप्स० १३१) भई (श्रप्स० १३२) हॅकारी (श्रप्स० १३३) दई (श्रप्स० १३७) विल्पानी (श्रप्स० १३७) करी (श्रप्स० १३८) ल्याई (श्रप्स० १४०) विहानी (श्रप्स० १६२) सानी (श्रप्स० १७०) ऊभी (श्रप्स० १८०) पेली (श्रप्स० १८२) वसीं (श्रप्स० २०४) धँसी, रसीं, सरसीं (श्रप्स० २०४) लिपटाती, जाती (श्रप्स० २२३)

### (७) विधि के रूप-

र्धार धरौ (चित्र० २२३) धारियौ (चित्र० २२५) करि (विजय० ७६) सुनि (विजय ६३) कीजौ (विजय १७८) छिजह (ग्रादि० २०)

विधि रूपों मे व्रजभापा में ये ग्रौर जे टोनों ग्रादरार्थक रूप भी चलते हें—टाठिये; हँकारिये (विजय० ३४) दीजियें (चित्र० २१६) कीजियें (विजय० ४१) विवाहिजें (विजे० ४२) सुनियें (विजे० ४६) परिहरियें (विजय० ७२) कीजें (विजय० ७३) टीजें (विजय० ७८)

### (६) भृतकाल सामान्य—

करों (चित्र० २१६) तुलान्यों (विजय० ६) लेप्यों, षेप्यों, (विजय० ६) पहिचान्यों, जान्यों (विजय० १०) विसेप्यों, लेप्यों (विजय० १८) दिखरायों, श्रायों (विजय० २१) उपज्यों, वस्त्रयों (विजय० २७) भयों, जियों (विजय० २६) हॅंकारियां (विजय० ११) ठयों (श्रप्स० २११)

(६) भविष्यत् काल के रूपों में 'ह' प्रकार के श्रीकरान्त श्रीर ऐ कारान्त रूपों के प्रयोगः—

वैषिहों ( चित्र० २२३ ) ठाठिहें ( चित्र० २२४ ) ग्राहहें (विजय० ३४) पटाहदों ( विजय० १७६ ) चलहिं ( विजय० १७७ ) होहिं ( ग्रप्स० १३८ ) पटे ( ग्रप्स० १३६ ) प्रगटिहें ( ग्रादि० २३ )

- (१०) क्रियार्थक संज्ञा—खेलिया (विजय०, ६४), रिमाइवा (विजय० ६८) परिष्यत्रो (विजय० ६८) मानिवा (विजय ८३)
- (१1) पूर्वकालिक—मिनं = सिखाकर (विजय० ७६) परवानि (विजय० १७६) श्रान (स्वयं० ७५ < श्रानि) भीन (स्वयं० ७५ < भीनि = भीन कर)

इससे स्पष्ट हो जाता है कि पूर्वकालिक का मुख्य प्रत्यय ह ही है। व्रज

की प्रवृत्ति के अनुरूप पूर्वकालिक द्वित्व (देखिये सू० पू० व्रज० ६ ६ ) भी मिलते हैं। जैसे—

साजिकर (विजय० १७८) लै उहाइ (ग्रप्स० १२१) जीति करि १२२) रीभि करि (ग्रप्स० १२४) वोलि लै (ग्रप्स० १६६) जाइ कें (स्वयं० ३४३)

(१२) श्राच्यय के प्रयोग — किथों ( श्रप्सरा १२१) पाट पूरक जू ( श्राप्स० १४१) क्यों किर ( श्रप्स० १४१) इमि ( श्रप्स०१ ६६) जिमि ( श्रप्स० १७१) जनु ( श्रप्स० १७१) जो ( श्रप्स० १७४) केंहूँ ( श्रप्स० १६६) यों ( श्रप्सरा २०७) जेमि ( श्रादि १२)

नातर ( चंपा० ३१ ) जनु ( ग्रादि १७७ )

वेगहीं (स्वप्न ४७) कदाचि (श्रादि ६१ < कदाचित्)

### शब्दसमृह

रसरतन नाना प्रकार के शब्दों का भांडार है। तद्भव शब्दों की तो वह जैसे रत्न मंजूषा ही है। नीचे केवल श्रादि खंड के शब्द दिये जा रहे है। इन्हें देखने से मालूम हो जायगा कि तत्सम, तद्भव, देशी श्रौर विदेशी शब्दों का कैसा संकलन इस ग्रंथ में हुआ है।

तत्सम—अव ( आदि॰ १ ) घोप ( आदि॰ २ ) मधवा ( आदि २ ) लाट ( आदि ४२ ) सविता ( आदि॰ ४७ ) चित्रक ( आदि॰ ४० )

तद्भव─त्रेपुर (म्रादि० < त्रिपुर) गौव (म्रादि० २ < गौः) कप्पाल (म्रादि० ३ < कपाल ) फाँनेंद्र (म्रादि० ३ < फाँगेंद्र) मैन (म्रादि० ३ < मटन ) चमी (म्रादि० ३ < चर्मों ) पौहप (म्रादि० ४ < पुष्प ) वागेसं (म्रादि० ६ < वागेश ) सुमृत (म्रादि० १० < स्मृति ) सिरजें (म्रादि० १६ < √मृत् ) वागेसुर (म्रादि २० < वागेश्वरी ) मुहि (म्रादि २० < महाम् ) गर्य (म्रादि० २० गुरुक ) चौदा (म्रादि० २१ < चनुर्टश ) तेन (म्रादि० २१ < तेन ) जुक्ति (म्रादि० २४ < मुक्ति ) पौहपपति (म्रादि० २६ < पृथ्वी पति ) सकवंदी (म्रादि० २७ मक्त + वंघ ) चक्व (म्रादि० २६ < चन्नपति ) तरिन (म्रादि० ३१ < तरिण्) करन (म्रादि० ३२ < कर्ण्) गोरिनम (म्रादि० ३२ < गोरच्नाध ) सोदुर्ज (म्रादि० ३२ < सोंदर्य ) चीद (म्रादि० ३२ < जिद्दा ) मिन (म्रादि० ३२ < जिंदा ) मिन (म्रादि० विवा ) मिन (म्रादि० ३२ < जिंदा ) मिन (म्रादि० विवा ) मिन (म्रादि० ३२ < जिंदा ) मिन (म्रादि० विवा ) मिन (म्रादि० विवा ) मिन (म्

(ग्रादि॰ २५ < सुरूप या स्वरूप) सुंढाइल (ग्रादि॰ २७ ग्रुंड +) विवि म्रादि॰ २० < हे ) संकि (म्रादि॰ २७ < शंका) वनराइ (म्रादि॰ २८ < वनराजि ) रेनुका ( श्रादि॰ २<रेगुका ) किंकिर ( श्रादि॰ २६ < किंकर ) पन्वय (ग्राटि॰ ४०८पर्वत) साइर (ग्रादि॰ ४२८सागर) पिसान (ग्राटि ४२ ८ पेघरा ) कविलास ( श्राटि॰ ४३ ८ केलाश ) सूकि ( ग्राटि॰ ४४ < मुक्त ) ठॉ (ग्रादि॰ ४६ < स्थान ) विक (ग्रादि ४६ < वृक् ). निर्वित (ग्रादि॰ ४८८ निर्विष) सुक (ग्रादि॰ ५०८ शुक) कोवँल (ग्रादि॰ ५१ <कोमल) चर्वे ( ग्रादि॰ ५<√वच् ) प्रवान (ग्रादि॰ ५४ < प्रयाग्) दरसन ( ग्रादि० ५५ <दर्शन) पयोत्र ( ग्रादि० ४४ <पौत्र ) तामधि ( ग्राटि १६ < तत् + मध्य ) जतनु ( ग्रादि १८ < यत ) सपनंतर ( ग्रादि ० ६२<स्वप्नांतर ) ततच्छन (ग्रादि० ६४<तत् + चण ) थापि (ग्रादि० ६६ $<\!\!\sqrt{}$ स्था ) मंभरी (ग्रादि० ६७<शाकंभरि) दधिजात ( ग्रादि० ७४<उद्योजात ) तर्ने (म्रादि॰ ७८<तनय ) रांक (म्रादि॰ ८०<रङ्क ) विनानिय ( ग्रादि॰ ८१ <विज्ञानित ) वितीती ( ग्रादि॰ ८२ < व्यतीत ) उभै ( ग्रादि॰ -= १ < उभय ) कछुवक (ग्रादि॰ = ८ < कश्चित् ) दूषन (ग्रादि॰ ९६ < दृषण् ) वरनिर्व ( ग्राटि० ६८ < वर्णन ) ग्रच्छरि ( ग्रादि० ६६ < ग्रप्सरा ) जोगिनी ( ग्रादि० १६ < योगिनी ) सारु ( ग्रादि० ६६ < सार )।

देशो—ग्रदक (ग्रादि॰ १) सुडिक्सय (ग्रादि॰ १) बुडिक्सय (ग्रादि॰ १) भोरो (ग्रादि॰ १७) कडि्दय (ग्रादि॰ २०) हलाहें (ग्रादि॰ ३७) सुदी (ग्रादि॰ ३०) हिच्चय (ग्रादि॰ १२) थरहरिय (ग्रादि॰ १२) खलभला (ग्रादि॰ १२) डॉगरिन (ग्रादि॰ ११) डोडा (ग्रादि॰ १४) चाहि (ग्रादि॰ ६८)।

विदेशी—शादिलवली (ग्रादि० २६) पुरसाना (ग्रादि० २६) ग्रालम-पनाह (ग्रादि० ३१) तेग (ग्रादि० ३१) तुपार (ग्रादि० ३७) निस्सान (ग्रादि० १०) मौजे (ग्रादि० ३८) पाने (ग्रादि ३६) सेल (ग्रादि० ११ <मेंग) नीवन (ग्रादि० ४२) जगाति (ग्रादि० ४६) ग्रापून (ग्रादि० ८२) नजम (ग्रादि० ८३) नसर (ग्रादि० ८३) ग्रावियात (ग्रादि० ८३)।

जपर केवल प्राटि एंड के मंज्ञा, विशेषण तथा कतिपय किया रूप दिए गए हैं। इन शब्दों को देखने में भी इतना तो प्रकट हो ही जाता है कि रमरतन में मर्वाधिक प्रयोग तद्भव शब्दों का हुआ है। १४वीं शताब्दी के श्रासपास से श्रपश्रग्र ग्रंथों में भी तत्सम की प्रवृत्ति पुनरुज्ञीवित होंने लगती है। विद्वानों ने इसका मूल कारण ब्राह्मण धर्म का पुनरुव्यान तथा भिक्त श्रांदोलन का श्रारंभ माना है। जो भी कारण रहा हो, संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग एकाएक पुष्कल मात्रा में होने लगा। तुलसीदास का मानस इस प्रकार की प्रवृत्ति की सबसे प्रतिनिधि रचना है। तत्सम शब्दों से तद्भव शब्द कहीं श्रिधक सुंदर, मधुर श्रोर प्रिय होते हैं, इसी कारण इनकी लोकिष्रयता भी निःसंदिग्ध है। श्रपश्रंश में विशेषतः जैन श्रपभश में स्वरों की विवृति (हायटस) को मिटाने का प्रयत्न नहीं दिखाई पडता। इस प्रवृत्ति के कारण तद्भव शब्द बहुत किन श्रोर श्रपरिचित जैसे होने लगे। इससे निस्तार पाने के दो ही रास्ते थे। एक तो इनके स्थान पर पुनः तत्सम की श्रोर कुकाव, दृसरा कृत्रिम 'हायटस' को दूर करके तद्भव शब्दों को श्रधिक से श्रधिक बोधगम्य श्रोर जनसुलभ बनाना। तुलसीदास ने श्रपने काव्योदेश्य श्रोर प्रवृत्ति के श्रनुरूप प्रथम पथ चुना, पुहकर ने द्वितीय। इसमें कोई सदेह नहीं कि मानस श्रीर रसरतन का पूरा शब्द समूह यदि एकत्र करके विवेचित-विश्लेपित किया जाय तो हिंदी के मध्यकालीन श्रतुल शब्द मांडार का पूरा पता चल जाएगा।

### विशिष्ट प्रयोगिक तस्व

किव पुहकर की भाषा की सबसे बड़ी विशेषता उसकी जीवंतता है। यह सही है कि उन्होंने चारण शैली की बजभाषा के अनुकरण पर प्रनंक स्थानों पर शब्दों को तोड़ा मरोडा है और उनमें छित्रमता लाने का प्रयत्न किया है। साथ ही अलंकरण की अतिशयता के कारण उनकी भाषा कहीं कहीं बोक्तिल भी हो गई हैं, परंतु ऐसा उन्होंने परंपराप्रियता के कारण, अपने को सचेष्ट रूप से परिपाटी से संयुक्त दिखाने के लिये ही किया है। जहाँ उनके मन में यह छित्रम सचेष्टता नहीं आई है, वहीं भाषा अत्यत नहन और जीवन की गमक और स्पंडनशीलता से भीगी हुई दिन्वाई पटनी है। इस लहरा कर चलती हुई भाषा में यथावसर कहावतें, मुहावरें, विश्व तथा व्यवहारजीवित उपमाओं के फल अनायाम चिलते हुण चले जाते हैं। लोक कथाओं में जिस प्रकार के चित्रात्मक, नाटपूर्ण, रमभींगे शब्दों और मुहावरों का प्रयोग होता है, चेसी ही हुटा पुहकर की भाषा में भी दिखाई पड़ती है। उनकी भाषा एक पोर शास्त्रीय अन्वररण, पीराणिक र० र० सू० १० (११००-६१)

चित्र श्रीर चित्रात्मक विम्बों से भरी पड़ी है तो दूसरी श्रोर उसमें लोक गीतों में श्रपनाई जानेवाली भाषा की लुनाई श्रीर भंगिमा भी दिखाई पडती है।

नीचे उनकी भाषा में प्रयुक्त कहावतो, मुहावरों तथा चित्रात्मक श्रन्य विशिष्ट प्रयोगों के कतिषय उदाहरण प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

लाड गोड बहु विध किये (ग्रादि॰ १८६) स्नेह करना श्रौर सेवा करना।
(गोड़ड कह्लीं मूड़ड कह्लीं, बनारसी)

ंनेन तुल रंभा सम रापी ( श्रादि० १८७ ) श्रींख का तारा बनाकर रखना। निसि पलक न लग्गे (ग्रादि० ४३) चैन न श्राना। ( ग्रादि॰ ३२ ) कल्पतर छाँह मनोवांछित देनेवाला। ( म्रादि॰ मा ) दान के लिए प्रसिद्ध । 'पारस-परस मोंछ पर हाथ रखना (शौर्य)। मोच्छ कर लावे ( भ्रादि० ६३ ) ( ग्रादि॰ १३८) करे परिहाना ढेर करना; राशि लगा देना। ( ग्रादि॰ १८८ ) श्रानँद पाने श्रानँद में पग जाना। ( श्रादि॰ १६४) थिक मुपह पुहकर वैन वैन का थिकत होना। लिये पंज कर पान पान का बीड़ा उठाना। ( स्रादि॰ २०६ ) नगर पहुँची वाट (स्वप्न०२२) रास्वा समाप्त होना । चंदक डारि (स्वप्न० ४०) जादु डालना। प्रवरी चित्र की (स्त्रप्त० ४४) जडीभूत, निश्चेष्ट । श्रपुनपी हारि (स्वप्न० ४४) ग्रम्बेत । दग मृरि सि पाई (स्वप्न० ४७) वेहोश करनेवाली मूल लेना। काह डीठि लाई है (स्त्रप्न० ४०) नजर लगाना।

काह् डीठि लाई है (स्वप्न० ४०) नजर लगाना। यदन यजाड़ लेत (स्वप्न० ४१) वलैया लेना। पद्यु ना वसाइ (स्वप्न० ४१) कुछ वस न चलना।

यारि केरि जल पीवहि (स्वप्न० १३) जल श्रोईँ छ कर पीना। नोरि त्रनु डारहि (स्वप्न० १३) निवका नोहना (टार्

ार त्रनु डारांई ँ (स्वप्न०४३) तिनका तोड़ना (दृष्टिदोष परिद्वार )

गाउँ नोन उतारिं (स्वप्न० ११) राई नोन उतारना (टोटका) भरम निर्द कींजे (स्वप्न० ६३) अम करना, प्रेताविष्ट होना।

विपयर लहरें श्रविकारी (स्वप्न० ६६) सौंप काटे-सी लहर श्राना।

नाहर पहर नहिं की जिए (स्वप्न०७१) विलंब न करना। चाट परी वोलिहे (स्वप्न० १३३) श्रवसर पर बोलना । श्रर्घ निसि डहडही (स्वप्न० २४४) स्तव्ध, उह उह श्राधी राव। तुम वाहँ गही है मेरी करौ लाज कर टेके केरी ( चित्र० २२२ ) वाहँ गहे की लाज पल न परे कहीं चैन न पडना। (स्वप्न० ८४) पचि रह्यौ (स्वप्न० म६) लीन होना । षिन तातो षिन सीयरौ (स्वप्न० १३) विपम श्रवस्था। रवि किरन छाँह महि लोक वास ( स्वप्न० २५८) सूरज के किरण-छाँच निवास । तरी फेरि कलिस्राई लता में फिर कलियाँ लगीं। (स्वप्न० २७३) ऊषा उठत विहान (चित्र०१३) प्रातः उपा उठते ही । याहन लीक परी मन माँही ( चित्र० ७१ ) श्रमिट धारणा पुत्र पाँव जो काँटा लागे पुत्र का छोटा दुख भी ( चित्र० ७४ ) जाइ पिता के नैननि जागी पिता को यड़ा लगता है। श्रंध लकुट मनौ रंक निधि (चित्र० १८६) सव प्रकार एकमेव सहारा । वियौ धनन्तर श्राही (चित्र० २३३) दूसरा धन्वन्तरि । करि हारिल की लाकरी (चित्र० २४८) श्रनन्य सहारा । देहि मेरे सिर तर वारि (विजय० १२३) पर तलवार देना. श्रत्याचार । (विजय० १२३) पैरों पर सिर रख देना सिर पाईँ तर वारि देह समपं गा। विछौना इहि श्रभरन ( चंपावती २८) सोना - पहनना विप भये कष्टपूर्ण हो गया। भई पतंग दीपक की रीती ( चंपा॰ ३३ ) प्यार का प्रतिकार हु:म्य । परखाँही की छाँहरी ( चंपा० ३७ ) जीवन की श्रम्थिरता। (स्वयं०३७) चित रही चुभि चिन में घुमना (स्वयं० ३१) हाथी के कड़ेर यहचे की करभ करेले लागे तरह जीवे माखन की कीने (स्वयं०३१) श्रत्यना मुलायम

साँचे सी सुडारि सान दे सँवारि कीनो कुछ टौना है होड सी परित छिब इहडही छिब पेज पालिये को एक पंथ दो काज श्राच्यो रूप नैन भरि	(स्वयं० ४९) (स्वयं० ४०) (स्वयं० ५१) (स्वयं० ५१) (स्वयं० ६०) (स्वयं० ६१) (स्वयं० १६१) (स्वयं० १८१) (स्वयं० १८१)	सुगठित  ग्रत्यन्त चमकीले -  दृष्टिदोष परिहार के लिए ।  वदावदी करना  ग्रत्यन्त ग्राकर्षक, ताजी ।  प्रतिज्ञा पूरी करने को ।  एक कार्य के दो फल नेन से रूप देखना ग्रीर
श्रतराये हित प्यार दुनि ताली श्राली वदन जल जिमि रग मगनु मन	(स्वयं० २८२) (स्वयं० ३०५)	तृप्त होना दुलराना। ताली की तरह गौरांग- झाया। मन में मन का मिलना।
पर हथ्य विचाइ विमारि गए पटुली पीर विछुरि पिय चिंता	( युद्ध० १५ ) ( युद्ध० २० )	दूसरे के हो गए  विरह मे पटुली की तरहः  मूलना
जुगल नेन टक लाई श्रिटित जल धारा विरहिन श्रंग प्रजार के संकत है कर काम	( युद्ध० २० ) ( युद्ध २८ ) } ( युद्ध० ६५ )	वाट देखते लगातार वर्षा । दूसरे के दुःख में खुश होना ।

### वार्ताप् : खड़ी वोली का प्रभाव

वंसे तो यदा कड़ा भाषा में खड़ी बोली के प्रयोग मिल जाते हैं; पर इमका पूर्ण प्रस्फुटन तो गद्य श्रथवा वार्ता में ही दिखाई पढ़ता है। नीचे एक धर प्रितृ—

'वार्गा—श्री श्री.स्रसेन राजा स्वयंवर सुन के स्थान से चले वैशाख सुदी भ को एक महीना वीम रोज में मानसर पे ज्येष्ट सुदी ११ को पहुँचे। फिर शर्घ रात्रि के ममय श्रप्सरा स्नान करिवै श्राई श्रीर स्रसेन को लेकर उत्तर हिमा बहाइंड पर पहुँचों। श्रीर गंधर्व विवाद कल्पलता के साथ रापत मई ांफिर काल पाय रह कर चले श्रीर कई महीनों में चंपावती नगरी में श्राये। श्रीर इनकी फीज भी चंपावती नगरी में पहुंची।' यह वार्ता 'श्र' प्रति में नहीं है, पर 'व' परंपरा की सभी प्रतियों में श्रध्यायों के श्रारंभ में विषयसूचक वाक्य श्रीर स्वयंवर खंड में प्रथम श्रध्याय के वाद की यह वार्ता प्राप्त होती है। यह पुहकर की ही मालूम होती है। रासो का श्रनुकरण करनेवाला कि 'वार्ता' से जो कुछ भाव प्रकट करना चाहता है, उससे प्रतीत होता है कि न्मूल पाठ में भी यह श्रंश श्रवश्य रहा होगा।

यह गद्य खडी बोली गद्य के विकास की पूर्ण सूचना देता है। इससे चह भी लगता है कि श्रभी खडी बोली गद्य वजभाषा के प्रभाव से मुक्त नहीं हो सका था। उसमें करवें, श्राई, राषत भई, जैसी संयुक्त कियाएँ श्रीर पाय के श्रादि पूर्वकालिक रूप स्पष्टतः वजभाषा-प्रभाव के सूचक है।

### आषा की तीन शैलियाँ

रसरतन कान्य में भाषा की तीन विशिष्ट शैलियों स्पष्ट दिखाई पटती है। (१) चारण शैली यानी पिंगल वज, (२) श्रौक्तिक वज का परिनिधित रूप जिसे हम साधुर्य शैली कह सकते हैं। श्रौर (१) खड़ी बोली से प्रभावित मिश्रित वज जिसे हम उस समय की हिंदुस्तानी शैली कह सकते हैं जिसे कुछ लोग रेख़ता भी कहना चाहेंगे।

(१) चारण शैली को वजभापा प्राक्षत पेंगलम् में भी स्फुट रूप से भिल जाती है। इसो को लच्य करके डॉ॰ तेसीतोरी ने कहा था कि 'प्राक्षत पेंगलम् की भाषा की पहली संतान पश्चिमी राजस्थानी नहीं, चिक भाषा का यह विशिष्ट रूप है जिसका प्रमाण चंद की किवता में मिलता है जो भली भाँति प्राचीन पश्चिमी हिंदी कही जा सकती है। इसी भाषा का परवर्ती विकास निरहिर भट्ट, जानकिव के न्वामखाँ रामा श्रीर वंशभास्कर में दिखाई परता है। इस भाषा में (१) उपधा या श्रंत रवर का लोप जैसे धारा धार, भाषा भास श्रादि (२) स्वर संकोच की प्रवृत्ति जैसे पदातिक पाइग्र; ज्यालापुर जलउर (१) मध्यम म में जैस कमल कैवल, कुमारी क्रांरि (४) मध्यमी र का पूर्ण स्वरागम द्वारा पूर्ण र में परिवर्तन जैसे दुर्ग दुरग, स्वर्ग न्युरग (१) द्वित्व सरलोकरण जैसे वगा वान; कज काज तथा (६) टंशरा या

१. पुरानी राजस्थानी, ना० प्र० सभा, काली १६५६ एउ ६।

श्रोज के लिए श्रकारण द्वित्व जैसे तिलक > तिलक; फलक > फलक शादि की ध्विन प्रशृत्तिशाँ दिखाई पड़ती है। इसमें रूप तत्त्व की दृष्टि से वर्तमान में कृद्रतज किया का प्रयोग श्रप्पन्त दान, मलकत कनक श्रादि (७) भविष्य के ग—िवह रूप करिग फिरिग श्रादि प्रयोग (६) किज्जिय, दिज्जिय श्रादि भूतकालिक कृदंत के रूपों का प्राचुर्य श्रोर (६) शब्दों में तद्भव की श्रधिकता तथा फारसी शब्दों का मिश्रण श्रादि की प्रशृत्तियाँ दिखाई पड़ती है। रसरतन में, छप्पय, पद्दरी, मोतीदाम श्रोर त्रोटक में प्रयुक्त भाषा सर्वत्र इसी श्रीली का श्रनुसरण करती है। रासो की भाषा का ऐसा सुंदर श्रनुकरण क्या इस बात का सबूत नहीं है कि कथा काव्य के रूप में उसका रसरतन के किव के सामने बहुत बड़ा श्रादर्श था।

(२) श्रोक्तिक वज के परिनिष्टित रूप वाली शेली का श्रपना विशेष महत्व है क्यों कि इस शेली में पुहकर ने श्रवधी प्रभावों को श्रात्मसात् करके भाषा का वह श्रादर्श रूप उपस्थित किया है जो भक्ति श्रोर रीतिकाल के श्रनेक रसियह किवयों द्वारा स्वीकृत श्रोर परिष्कृत हुश्रा। सूर, विहारी, धनानंद की भाषा में भी पूर्वी यानी श्रवधी के प्रयोग मिलते हैं। श्रसल में मध्यकालीन साहित्य के समर्थ माध्यस के रूप जो व्रजभाषा श्रागे चल कर इतनी प्रसिद्ध हुई उसमें शौरसेनी वज को ही विश्रद्ध रूप में नहीं प्रहला किया गया। वह एक प्रकार से राष्ट्रभाषा थी। इसे ही हिंदुई या काव्य भाषा कहा जाता है। स्वाभाविक रूप से इसके कलेवर में पारवावती श्रवधी भाषा की शक्ति श्रीर सामर्थ्य को श्रात्मसात् करने का प्रयत्न भी रहा। (देखिए स्रपूर्व व्रजभाषा १९२४५-३४३)।

(३) प्रदक्षर ने उस काल मे प्रचलित तीसरी शैली का भी अनुसरण किया, डोंलािक यह जेली पद्य के माध्यम के रूप मे उन्होंने स्वीकार नहीं की । हिंदू कियों ने उस समय भी इस शेली को पद्य के माध्यम के रूप में स्वीकार नहीं किया। रेखता, सप्तकडी या प्राचीन खड़ी बोली की शैली को नाथसिद्ध, निगुंणिये संत, खुमरो तथा दूसरे मुसलमान कियों ने ही स्वीकार किया। जिन लोगों ने स्वीकार भी किया उन्होंने इसका प्रयोग खंडनात्मक प्रवृत्ति की फ्रांतिकारी, सुवारवादी, रूडिविरोधी रचनायों में ही किया। प्रेम थ्रीर समर्पण

१. चारगारीली की पिंगल त्रज के विस्तृत भाषाशास्त्रीय रूप के लिए: देखिए लेपक की पुस्तक सूरपूर्व ज्ञमापा § ११२-१५०।

संबंधी रचनात्रों में इन लोगों ने भी वजभाषा की माधुर्य शेली का ही प्रयोग किया। पुहकर की भाषा पर इस शेली का प्रभाव भी दिखाई पडता है। विशेषतः जहाँगीर के छत्र सिंहासन वर्णन में तथा स्थान स्थान पर कुछ चटपटे किस्म की इश्क चर्चा में। वैसे गद्य के कई नमूने इस वात के सूचक है कि उनका इस शेली से भी लगाव था। इस शेली के भाषा शास्त्रीय रूप का विशद विवेचन सूरपूर्व वजभाषा श्रीर इसके साहित्य में मेने \$\\$१६२-१६७ के श्रंतर्गत उपस्थित किया है।

# रासो और रसरतन

रमरतन पृथ्वीराज रासो की परंपरा का ही श्रविम विकास है। यह कयन गायद ग्राथयंजनक लगे; पर यह वस्तुस्थिति का सही ग्रीर निस्पत्त निष्कर्प है। उन लोगों को शायद यह कथन श्रौर भी श्रधिक श्राश्चर्यजनक मतीन हो जो चन्द्र की इस महत्त्वपूर्ण कृति को जाली कह कर भ्रपने उदार-टायित्व से छुटकारा पा लेना चाहते हैं। मैंने रसरतन के इस अध्ययन के श्रारम में यह दिखाया है कि पुहकर न सिर्फ चन्द वरदाई की श्रम्यर्थना श्रीर वंदना करते हैं; बल्कि उन्हे पूर्वज महाकवियों की वंदनीय परंपरा मे रावकर उनके महत्त्व को ग्रॉकने ग्रौर उन्हें उनका सही प्राप्य स्थान देवे का अयत्न भी करते हैं। ( देखिए पृष्ठ २४-२६ ) रसरतन ग्रंथ की समी प्रकार से भाव, वस्तु, कया-संयोजन, उपस्थापन-पहति, छुंद, ऋलंकार, श्रादि पत्तों की मलीमीति विवेचना करने पर पता चलेगा कि यद्यपि यह एक नेमार्यानक है जिसकी शैली पर भारतीय प्रेमाख्यानक परंपरा विशेषतः स्की प्रेमास्यानको का प्रभाव है, साथ दी यह एक चरित काव्य भी है जिसकी शेली पर मध्ययुगीन चरित काच्यों की विशेषतः पृथ्वीराज रासो की घनी छाप दिलाई पडती है। मैं यहाँ पृथ्वीराज रासी थ्रौर रसरतन का एक सिनित तुलनात्मक ग्रध्ययन प्रस्तुत कर रहा हूँ ताकि यह स्पष्ट हो नके कि सोलहवीं-सत्रहवीं में न सिर्फ रासो एक जीवंत श्रीर महत् काव्य-कृति के रूप में प्रिमिद्ध था विरिक्त उसकी शैली, भाषा, श्रीर दूसरी पद्धतियों का प्रनुमरण करना कवियों के लिए गौरव की वात मानी जाती थी। नपातन इस युग की मर्वाधिक महत्वपूर्ण कृति इसी लिये है कि इसकी भाषा वस्तु श्रीर शेली में उस युग की साहित्यिक प्रवृत्तियों का इतना सुंदर न्यमन्त्रय है कि इसे देखकर श्राश्चर्यचिकत रह जाना पडता है। मैं तो यहाँ तर कर्टूना कि यह मध्य युग ( चादिकाल, भक्तिकाल चौर रीतिकाल) के माहित्य के समकते की अनमोल हुंनी है।

(१) रामो का प्रतिपाय रसरतन से कहीं श्रिधिक विस्तृत श्रीर विखरा रुपा है; पर टोनों की वर्ण्यविषय तालिका देखें तो इनमें श्राश्चर्यजनक न्यान्य दिगाई पड़ेगा। दोनों ने श्रारंभ में कवि परिचय दिया है। चंद श्रापने कान्य का एक श्रविच्छेद्य पात्र भी है, इसिलये उसके जीवन का विस्तार श्रीर वैविध्य बहुत न्यापक है। चंद के विषय में रूढ़ि है कि वह 'वरटाई' था यानी उसे चंडी ने वरदान देकर सिद्धि प्रदान की थी। पुहकर ने स्वयं 'चंद वरदाहक चंडी' कहकर उसकी श्रभ्यर्थना की है। चंद ने श्रपने जीवन की इस घटना को लच्य करके कहा है:—

तब परितष्ष भई ब्रह्मानी । बीनापानि हंस चिंद ध्यानी । त्रिमल चीर हीर विन मंड । तिहि कल कित्ति कही सुप्रचंड ॥ (समय० १ छं० ११५)

कवि पुहकर पृष्ठ ४ के छंद सोमक्रांति में 'जा झंदंद तुपारं हारं' देवी सरस्वती की वंदना करते है श्रीर कवि परिचय ( श्रादि० छं० सं० ८३ ) में कहते हैं—

परतिच्छ देवी सारदा भई, उर निवास मुप विस रहिय।

(२) चंद अपनी भाषा बहुज्ञता की चर्चा करते हुए कहते हैं कि रासो मे विशाल धर्म की उक्ति की गई है। राजनीति और नवों रसो का वर्णन है। इ: भाषा और कुरान तथा पुराण का समावेश है।

> डक्तिधर्म विशालस्य राजनीति नवं रसं। षट्भाषा पुराणं च कुराणं कथितं मया॥ (१।८३)

भाषा पट नव रस पढ़त, वर पुच्छे कविराज।
सम्प्रति पंग निरंद के, वर दरवार विराज॥
भाषा परिछा भाष छह। दस रस दुभ्मर भाग।
वित्त किनत जु छंद लों, पग सम विगल नाग॥
(६१।५५५-५५६)

इसी के साथ किह पुहकर की ये उक्तियाँ रखकर विचार की जिए:—

द्वादस विधि श्रवदान सुनत नव गुन श्रवराधन।

छंद वंद पिंगल प्रबंध बहु रूप विचारन॥

(श्रादि० ८३)

नव रस भेद छाहि इहि माही। बहुत अर्थ कुछ योरो नाही॥
( पाहिरू = 5)

(३) भाव संपदा की दृष्टि से दोनों ही श्रतीव प्रतिभासंपन्न किव हैं। होनों ही विभिन्न रसों का तथा उनके भाव वैविध्य का चित्रण करते हैं। रस निरूपण में श्रनेक स्थलों पर इनकी रचनाओं का साम्य श्राश्चर्य में डाल देता हैं—

## निर्वेद—संसारकी श्रसारता; जीव श्रौर जगत् चंद्र—

पियै सगित घर श्रोन पिंड पापक श्राहारे।
साइँ समप्पे प्रान सीस डर संकर धारे॥
श्रंत तुट्टि पथ चॅपिह डिंभ लगगिह श्रग गिद्धिय।
जय वछै निज स्वामि लगै ताली मन बद्धिय।।
मंडलहॅ हंस हंसह जुटे, जीय जोग गित उद्धरे।
निरकार ध्यान राखे जु निज इमि भव साहपह तिरे॥
(६६।६६१)

#### पुदकर--

पुरुष प्रकृति सिव सिक कहावे। दंपति रूप जगत उपजावे॥ पंच तत्त्र कर जगत उपावा। पंच नाम परमेश्वर गावा॥ रुधिर रेन पाँचो मिल होई। यहि कर भेद न जाने कोई॥ माता श्रंस रुधिर तन जाही। श्रक्त पितु श्रंस वीर्य कह ताही॥ मित रुदे ते कहें पिंड सँवारा। सो तो जगत विदित संसारा॥ मरन भयां इक देकर नासा। श्रस सब वस्तु रहे तन पासा॥ जो भर जनम ज्ञान गुन लेखी। दिना पंच कछु श्रोर न देखी॥ परमेश्वर यह पच है, जगत विदित यह बात। निगम दिया नर कर लिए, श्रापुन खोजत जात॥

(वैरागर ३१७-३२४)

## चत्रियमरण

덕;\_\_\_

जीविते जभ्यते लच्मी, मृते चावि सुरांगणा। चणे विष्वंसिनी काया, का चिंता मरणे रणे॥ (६१-१८२५) पुहकर--

जुद्ध नाम सुन हों न डराऊं। दुहु दिसि आज अप्सरी पाऊं॥ -जीत्यों युद्ध मदन दल पेदों। जीर मरों रिवमंडल भेदों॥ (युद्ध २२५)

### सेनाप्रयाग

चंद--

भयो गज घुंमर घंट निघोर। मनौ भुनि कन्न भयो छुर रोर॥
गजै गज मइ मनौ घन भेइं। चिकार धिकार अये छुर रह।।
तुरंगम हींस कडक लगाम। परिक्षय पष्पर तोन छुताम॥
चमंकत तेज सनाह सनाह। करे घर पद्धिर राह विराह॥
भलकत टोप छुटोप उतंग। मनो रज जोति उद्योत विहंग॥
(१।६३-६६)

पुहकर-

सुनै सोर इंदौर तें इंद्र लज्जो। जहाँ सैन चतुरंग गंभीर सज्यो॥ चले मत्त मैमंत घूमत मंता। मनो बद्दला स्याम माथे चलंता॥ चलंते बँधी पाह वेरी षरक्षें। वजै घूँघरू घोर घंटा ठनकें॥ वनी किंकिनी लंक लागी धनकें। मनो पावसी रैन मिल्लो भनकें॥ पलानै तहाँ तेज ताजी तुरंगा। परें उच्च उच्छाल मानो कुरंगा॥ (विजय० १६८-२०३)

### क्रोघ, क्रोध के कारण उत्पन्न श्रनुभाव

चंद-

सुनत पंग किव नयन, श्रुत वदन रत्त वर। भुवन वंक रद श्रधर, चंपि उर उसिस सास कर॥ (६१।५⊏६)

पुहकर-

सूर सुभट सावंथ दल, विरचित विधिय लाम।
सूर वदन रन रंग श्री, सूर विलोफ ललाम॥
(युद्ध २४४)

### ऱ्युद्ध जुगुप्सा

चंद—

घुमे मुक्ति सीसं भटं लोह छके। उभे जानि भूतं महामंत्र हके।।
फिरे रंड मुंड रसं रोस राँचे। मनो अगगरं नट्ट विद्या कि नाचे॥
परे अश्व हुंतं सिरं जोर सूरं। तुरे पुष्परी हड्ड हैं भूर मूरं॥
लगे गुर्ज सीसं भजी भंति छुड्डे। मनो मंपनं दद्धि मंथान उड्डे॥
हवें छीन छीनं छरी मार छके। भटं रक्त डोरी महामझ हके॥
(समय २३।८६-६१)

#### पुहकर—

लगे पग एके गिरे सीस दूटे। कहूं वान साँगी दुहूँ आँख फूटे॥ करे एक अर्थ जु आंगहु भालं। पियो रक्त काली लई ईश मालं॥ परे एक घाइल घूमतं घाई। तिनै देिष सूरान के चित्त चाई॥ फटो पोपरी गुंद फैलंत पिंडी। मनौ माथ मारग फूटी दहिंडी॥ धनै घाइ वोले रकन्ते अभके। वहे एक लोहू हिलकी हिलके॥ (युद्ध०२५०-२५२)

कंसा श्रद्भुत साम्य है युद्ध की भयंकरता के इस वर्णन में। एक प्रकार की शब्दावली। फटी हुई खोपडी से निकले हुए गुद्दे के लिये दही की फूटी हाँडी की उत्प्रेचा दोनों में समान रूप से दिखाई पडती है।

#### भयानक

चंद्---

किलकारित भेख भूत करें। हलकारत षेतर पाल षरें॥
गलें राग गावंत सिंधू सिंगधू। गलें माल जामूल कन्नेर वंधू॥
श्रमें पवरं पेतपालं वेतालं। तहाँ भैरवं नइ जोगीह कालं॥
दोट कन्न जोग्यंन कर पन्न मंडे। तिनं दर्शनं देपि साहस्स षंडे॥
फिरे तिष्पि निष्यं पताका तिरची। लुवं जानि लग्गी सम्रीपम्म तत्ती॥
(६४।२६५ २६६)

#### पुद्कर--

हसे पेत दानें लसे भूम माँही। फिरें देविगौरा गहें पीड वॉही॥ लिये संग वेताल दें ताल ताली। सुरा पान कीने मनो मत्तवाली॥

नचें भूत भैरो छुटे केस सीसं। करें जुगिनी पान दमंकंत हीसं॥ तहाँ गौरि भरतार डौंक वजावै। लसे चंद माथै महासोभ पावे॥ (युद्ध २४७-२४८)

## श्टंगारवर्णन

असवश पृथ्वीराज रासो वीर काव्य माना जाता है। इसमे मंदेह नहीं कि इसमें युद्ध के वर्णन बहुतायत से मिलते हैं, किंतु शंगार में रासोकार की प्रवृत्ति कम पंगी नहीं थी। इसी कारण चंद्र भी रूप वर्णन, विद्योभक शंगार और प्रेम की विविध अवस्थाओं के चित्रण में काफी दिल वस्पी लेते हैं। नखसिख के वर्णन में दोनों कवियों की समानता शशिव्रता और रंभा के नखशिख वर्णनों में देखी जा सकती है। संयोगिता के साथ पृथ्वीराज की रित कीडा को कवि चंद रित युद्ध कहते हैं और उसका वर्णन इस प्रकार करते हैं—

लाज गड्ढ़ लोपंत वहिय रद सन ढक रज्जं।

श्रधर मधुर दंपतिय ल्टि श्रब ईव परज्जं॥
श्ररस परस भर श्रंक पेत परजंक पटिक्कय।

भूषन टूटि कवच रहे श्रध वीच लटिक्कय।।

नीसान थान नृपुर विजय हाक हास करपत चिहुर।

रित वाह समर सुनि इंछिनिय कीर कहत वित्तय गहर।।

( छंद० १४१ )

श्रौर श्रव कवि पुहकर का एक 'सुरित संप्राम' देखिए—

मन के सुरथ चिंद सारथी श्रनंग संग,

भृकुटी धनुक धरे वरनी के वान जू।

श्रंचल धुजा सो सोहे कंचुिक जिरह जेव,

ध्रमल धुजा सा साह फपुक जिरह जय , सुभट फटाछ सेज समर मैदान जू॥ रित सौं किचर रूप रैन रित जुड़ कियों, कंकन किंकिनी वाजै विजे के निसान जू। पुहकर तीखे नख धाइ सनमुख लागे,

पुहकर ताख नख याइ सनमुख लाग, भुरी न पयंक मुखी सुरति सुजान जृ॥

( ग्रम्भार १२३ )

इस रित में श्रिडिंग रहनेवाले श्रंगों को नायिका प्रातःकाल रत्यं तर स्नान के बाद श्राभूषण वस्त्र श्रादि पहनावी है मानो उनकी वीरता के लिये पुरस्कार दिए जा रहे हैं। चंद लिखते हैं—

कर कंकन मुद्रिका, छुद्र घंटिका कटि तट।
वसन जवन पहिराइ, भार वित्तयों सघन घट।
कुच निहार कंचुिकय, भुजनि वंघे वाजू वैँध।
पग तोड़र नृपुरिय, हरे किप श्रिडिंग खेत मैँध॥
संश्राम काम जीते भरिन, किरय रीक्ष कनविज्ञय।
तंवोल पान दीनो श्रधर, कीर कहत सुनि इंछिनिय॥
'श्रीर श्रव जरा कि पहकर का पुरस्कार-वितरण समारोह देखिए—

जीत श्रंग सनमुख ठहराने। तिनहिं रीक्त कर वगसे वाने॥ उर पहिराइ कंचुकी कीनी। मुक्तमाल उरजन कहें दीनी॥ किट किंकिन कंकन कर साजै। नूपुर चरनन श्रिधक विराजै॥ नव दुकूल जंबन पहिराये। सोभित श्रंगद बॉह सुहाये॥ श्रवर सुधर कहें वगसे वीरा। दसननं नाम भयी विवि हीरा॥ श्रवर सुधर कहें वगसे वीरा। दसननं नाम भयी विवि हीरा॥

हाथों को ककण, किट को किंकिनी, जंघों को दुकूल, उरजों को ज्ञुकी, चरणों को नुप्र, बाहों को वाज्वंद, श्रीर श्रधरों को वांबूल बीड़ा का उपहार—श्रीर यह सब दोनों किवयों की नायिकाश्रों ने 'श्रिडिंग खेत में रहने' वाले श्रयवा 'सनमुख ठहरने' वाले श्रंगो को 'करिय रीकि' या 'रीक कर' ही विवरित किये।

विप्रलंभ

विरह के वर्णन में किव चढ़ भी स्फुट रूप से दस अवस्थाओं का संकेत करने हैं। अभी तक रासों और इस तरह के अंथों में संनिविष्ट लच्चण साहित्य के अध्ययन अन्वेपण का अपत नहीं किया गया है। रासोकार अपने श्रंगार और वीर रस के वर्णन के लिये भले ही याद कर लिए जाते रहे हों, उनके पांडित्य और ज्ञानवेविष्य की ओर ध्यान देना हमारे लिये आवश्यक नहीं रहा है। जिन् मेग यह अब विश्वास है कि पृथ्वीराज रासों में स्फुट रूप से व्यास लच्चण माहित्य इतना विविध और अधुर है कि वह हिंदी के पूरे रीतिकालीन लच्चण माहित्य पर नये सिरं से सोचने के लिये वाध्य कर सकता है।

विरह का वर्णन रासो में भी पड्ऋतु की पद्धित पर ही उपस्थित किया नाया है। किंतु वह वर्णन एक साथ एकत्र सभी ऋतुत्रों के क्रम से नईं। मिलता। ६१ वें समय मे श्रलवत्ता छुंद सं० ६ से ७२ तक क्रमवह पड्ऋतु वर्णन दिया हुन्ना है जब कि पृथ्वीराज कन्नीज जाने को उद्यत होकर ग्रंपनी रानियों से ऋलग श्रलग विदा लेने के लिये जाते हैं श्रीर एक एक ऋतु उनके श्राग्रह पर वहीं रक जाते हैं। इस वर्णन में भी विरह की पीडा नहीं, श्रारांका की पूर्व स्थिति ही भलकती है। नीचे ६६ वें समय से एक छप्पय उद्धत किया जा रहा है जिसमें वर्षा ऋतु में संयोगिता के विरद्द का वडा सुंद्र वर्णन हुग्रा है—

वही रत्त पावस्स वही मघवान धनुष्षं। वही चपल चमकेत वही पगपंत निर्द्धं॥ वही घटा घनघोर वही वप्पीह मोर सुर। वही जमी असमान वही सिस निसि वासर॥ वेइ आवास जुग्गिन पुरह वेही सहचर मंडलिय। संयोगि पयंपत कंत विनु, मुहिन कछू लग्गत रिलय ॥ ( छंद ६४५ )

भ्रब जरा इससे पुहकर के पावस वर्णन से तुलना करके देखिए— द्त दर्भक पावक सज्ज कियं। उर व्याकुल वाल विहाल जियं। उभड़े धन मैगल मत्त मनो। गरजे नम वाजत वंव मनो॥ चिल श्रिशित पौन पवंकि तहाँ। चपला समसेर ममंकि जहाँ॥ श्रमरा पतु चाप चढ़ाई चढ्यौ। जसु वंदिय कोकिल कीर पढ्यौ॥ वग पातिन सोगति जोर चलै। कपची कत धावत सूर भले॥ विसवासिय मो घर कंत भयौ। परहथ्थ विचाइ विसारि गयौ॥ ( युद्ध० १२-१५ )

# रूपवरान

(१) नारीरूप वर्णन से रास्रों के खनेक पृष्ट भरे पर्ट हैं। नम्प्रिय वर्णन में चंद वेजोड थे, इसमे शक नहीं। उदाहरण के लिये इंद्यिनी का शंगार (१४।४८-६०) तथा नखशिख (१४।१३७-१६२), पृथा का श्रंगार पीर नखशिख (२११६८-६२) श्रीर लंगोगिता का नराशिना (४७१६०-७३) यर्णन के प्रमंग देखे जा सकते हैं। शशिवता का रूपवर्णन प्रनिद्ध है ही।

रासोकार श्रंगार वर्णन के सिलसिले में द्वादस श्राभरण श्रौर सोडस श्रंगार का भी वर्णन करते हैं (सं० ४७।४६-४६)। पुहकर ने द्वादस श्राभरण श्रौर पोडस श्रंगार का वर्णन कल्पलता के प्रसंग में श्रप्सरा खंड में छंद से ७६-७७ में किया है।

इन वर्णनो से किन पुहकर के रंभा श्रीर कल्पलता के श्रंगार, नखिशख, स्नानोत्तर शोभा श्रादि वर्णनों से तुलना करने पर श्राश्चर्य चिकित रह जाना पडेगा। ये समानताएँ सचेष्ट नहीं है कि बलिक परंपरा पालन श्रीर रूढ़ि निर्नाह की स्नाभाविक देन श्रीर चंद के शित पुहकर की श्रद्धा की सूचक है।

हंसावती के रूप वर्णन का एक ग्रंश-

डपम्म ईस कुचयो। अनंग रीति रचयौ॥
रोमंग तुच्छ राजयं। डपम्मता विराजयं॥
ररज पत्र काम को। लिखे जोवंत वाम को॥
कटी अलप्पता यही। मनो कि रिद्धि रंक ही॥
कि सीम है नृपं रही। तुला कि दंडिका कही॥
रुलंत छुद्र घंटिका। सपंत सद दंडिका॥
जु जेहरी जराइ की। घुरंत नद्द पाइ की॥
नितंव अद्ध तुंवियं। प्रवाल रंग पुव्वियं॥
कि काम रथ्य चक्रये। चलंत एडि वक्रये॥

( ३६।१७४-१७= )

पुहकर का वर्णन--

घनंक घोर घृंघरा। चंतत सोभ नूपुरा॥ जराइ पाइ जैहरी। विराज लंक केहरी॥ उरोज छाजि छत्तियाँ। कठोर बोल वित्याँ॥ सुरंग श्रग सारियाँ। सुमध्य मध्य नारियाँ॥

(चंपा० २४३-४४)

पुहक्तर के प्रमिद्ध नखिशख वर्णन में, जिसका विवेचन सौंदर्भ चित्रण पर विचार करते समय किया गया है, उरोजों के लिए ईश, किट की जीणता को रंक के वित्त की तरह जीण, जराइ जेहरी को काम की सीढ़ी की तरह कहा गया है। यहीं नहीं यदि रसरतन के रूपवर्णन के प्रसंगों को रासों के रूप थ्रीर नखिशख वर्णनों के साथ रखकर विस्तार से विश्लेषण किया जाय वो श्राश्चर्यजनक रूप से प्रतीकों श्रौर उपमानों की समता दिखाई पड़ेगी।

(२) रासो के रूपवर्णन की एक और विशेषता पर ध्यान दीजिए। रासोकार पृथ्वीराज के द्वारा संयोगिता प्राप्ति को समुद्रमंथन से प्राप्त १४ रहीं का संयोग बताते हैं—

जिहि उद्धि सथ्थए, रतन चौद्ह उद्घारे।
सोइ रतन संग्रोग श्रंग श्रंगह प्रति पारे॥
रूप रंभ गुन लच्छि वचन श्रमृत विष लिल्य।
परिमल सुरतह श्रंग संष श्रीवा सुभ सिल्य॥
वदन चंद चंचल तुरंग गय सुगति जुञ्वन सुरा।
वेनह सु धनंतरि सील सनि भौंह धनुष सिल्यों नरा॥

(६६।२१६)

पुहकर के समुद्रमंथन श्रीर चौदह रत समुचय के विषय में हम पीछे विचार कर चुके हैं। (देखिए पृष्ठ ७६)

रसवर्णन के प्रसंग में रासोकार भी नवरसों का कहीं कहीं एकत्र समन्वित वर्णन करते हैं। उन्होंने बारहवें समय में छुंद सं० ३४६-३६० में, २५ वें समय के ३६१ वें छुप्पय में पृथ्वीराज द्वारा शशिवता हरण में, तथा उसी समय में छुंद ५०१ में युद्ध के समय उत्पन्न किया व्यापार में नवरसों की संयुक्त निष्पत्ति दिखाई है। पुहकर के इस प्रकार के उदाहरण इम पीछे रसनिरूपण शीर्षक परिच्छेद में दे चुके हैं।

वस्तुवर्णन—रासों मे पट्टनपुर, दिल्ली या योगिनीपुर, गजनी श्रीर कज्ञीज नगरों का विस्तृत वर्णन है। यमुनातट पर निगमवीध घाट के राजीयान में पेड़ों की सूचिनका का एक हिस्सा देखिए—

> श्री खंड भंड वासयं। गुलाब फूल रासयं॥ जु चंपकं कदंवयं। पजूरि भृरि छंवयं॥ सु अन्ननास जोरयं। सतृतयं जभीरयं॥ अषोट सेव दासयं। अवाल वेलि सामयं॥ र० र० भू० ११ (११००-६२)

# जु श्रीफलं नरंगयं। सवह स्वाद होतयं॥ चवंत सोर वायकं। मनो सगोत गायकं॥

श्रव इसे चंपावती के उपकंठ स्थित राजोपवन से मिलाकर देखें। इसका वर्णन श्रापको भूमिका में वस्तुवर्णन के श्रंतर्गत पृष्ठ १०६ पर मिलेगा। गजनी के हाट विद्यापित के जोनपुरवाले श्रीर प्रहकर के चंपावती के हाटो से कितना मेल रखते हैं—

द्यास्य हट्ट इंट्रनं सुरंग सुध्र सोभयं। प्रिहं ब्रिहं सुदिष्यियं तुरंग तुंग लोभयं॥

तिग्रह और पनवट के वर्णनों के लिये रासो के पटनपुर का पनघट (१२।१६-१८) तथा कलीज में गंगाउट का पनघट (६१।३२३-३७४) श्रवरय देखना चाहिए। विवाह का वर्णन इंछिनी विवाह के रूप में १४ वें समय में दिया हुआ है। इन वर्णनों में वारात के आगमन के पूर्व की तैयारी, मंदपनिर्माण, मिलान, अगवानी, द्वारचार, जनवासा, विवाह, पूरी रीतियाँ, मंदन, कन्यादान, दहेज, क्योनार, विदाई आदि का विशद चित्रण मिलेगा। याराव देखनेवालियों की अस्थिरता और चंचलता के वर्णन कितने रूढ़ हो गए थे, इन्हें इसे पढ़कर ही सममा जा सकता है। ज्योनार के वर्णन में चंद किसी से कम क्यों रहें—

किते स्वाद स्वादं प्रथीदेव वंछे। तहाँ केवलं वर्नि छावर्त गंछै॥

इसी प्रकार कवि पुहकर भी असंदोषपूर्वक विस्तार के डर से कह-टटने हूं—

त्रिपित भये भोजन सब कोई। वर्नत वियौ अंथ इक होई॥

नायिकाभेद—रासंकार ने भी नायिकाभेद पर ध्यान दिया है; किंतु जरा मिल दंग में। टन्हें भी नायिकाश्रों की किस्में कम श्राकृष्ट नहीं करतीं। हीं यह अवस्य है कि वे नायिकाभेद की परवर्ता परिपाटी के श्रनुसार वर्णन न करके कामशास्त्र के भेटोपभेटों तक ही श्रपने की सीमित रखते हैं। पत्रिकी, चित्रित्ती, शंक्तिनी, हस्तिनी के लक्ष्ण बताते हैं श्रीर उनके शारीरिक श्रीर नामितिक रूपों का चित्रण करते हैं। पुहत्तर श्रपने युग की सारी उपलिध के साथ इनके ११४२ प्रकारों का जायजा लेते है किंतु चिरत काव्य में नायिका भेद के वर्णन की इस प्रवृत्ति में भी वे रासोकार का श्रमुसरण ही कर रहे हैं, इतना तो कहा ही जा सकता है।

छुंद — छंदों पर विचार करते हुए हम पहले ही दिखा चुके हैं कि पुहकर चंद श्रीर केशवदास की संयुक्त परंपरा की देन हैं। उन्होंने न केवल इन कवियों द्वारा प्रयुक्त छंदों को स्वीकार किया; बल्कि उन्हीं की तरह प्रसंग के भीतर छंद का नाम श्रीर कहीं कहीं लच्चण भी बताते चलते हैं। पुहकर द्वारा विश्ति श्रनेक छंद तो सिर्फ रासों में ही मिल सकते हैं। मध्यकाल में छंट शास्त्र की जटिलता का एक कारण यह भी है कि किव पूर्वनामों से परिचित छंदों का श्रपने या श्रपनी मान्य परंपरा के श्रनुसार नया नामकरण कर देते हैं। ऐसे छंदों के लच्चण स्वतः निर्धारित करके उनके रूप श्रादि पर विचार करना ही समीचीन होगा।

रासो श्रोर रसरतन की इस साम्यमूलक प्रवृत्ति का संचिप्त श्रध्ययन प्रस्तुत करने का सिर्फ दो उद्देश्य था। पहला तो यह कि इस संचित श्रध्ययन से भी इतना तो स्पष्ट हो ही जाता है कि रासो श्रौर रसरतन की रचना की पृष्टभृमि में समान पद्धतियाँ श्रौर प्रवृत्तियों कार्य कर रही हैं। जो लोग रासो को एकटम जाली श्रीर परवर्ती मानते है उनके लिये रसरतन एक नई दिशा दिखाता है कि वे सोचें कि वर्तमान रासों के अनेक प्रसंग क्या रसरतन से प्रभावित है ? रसरतन के कुछ हिस्से भी क्या बृहत्तर रासों में प्रचिप्त रूप से संमिलित तो नहीं कर लिए गए हैं ? ये प्रश्न खासे दिलचस्प शोध के विषय हो सकते हैं। जो लोग रासो को जाली ग्रंथ नहीं मानते उनके लिये भी रसरतन एक बहुत बडा सहारा श्रौर प्रमाण सिद्ध होता है। रसरतन इस यात की पुष्टि करता है कि वर्तमान रूप में मिलनेवाला रासों भी कम से कम १६०६ विक्रम संवत् के पूर्व का है। उसके श्रनेक प्रतिप्त कहे जानेवाले शंशों की छाप पुहकर के रसरतन कान्य पर दिखाई पडती है। पुहकर स्वय बडे श्रादर के साथ चंद को वागेधरी का कृपापात्र महाकवि कहते श्रीर उसकी ग्रभ्यर्थना करते हैं। इन दोनों पच-विपच के शोधकर्ताणों से भिन्न तटन्थ शोधकों के लिये भी रसरतन एक नई टिगा का संकेग करता है। प्राहन पेंगलम् में विजाहर, जजल प्रादि कवियों से प्रारंभ दोनेवाली पिंगल मन की चारण शैली की परंपरा का पुनर्परीचण होना चाहिए। प्राप्ट्रम पेंगनम है

स्फुट इंट, रासो, रसरतन, क्वामखाँ रासो श्रीर वंशभास्कर वैसे परवर्ती युग के प्रतिनिधि चारण काव्यों को श्राधार वनाकर इनकी सभी प्रकार के साहित्यक, भाषागत, शेली श्रीर पद्धित संबंधी, लच्चण-श्रीर रूढि विषयक पनों को संतुलानात्मक श्रध्ययन की श्रावश्यकता है। ताकि इस शेली के पूरे कमबढ़ साहित्य का सही श्रीर वास्तिवक योगदान श्राँका जा सके।

रसरतन कान्य के सहत्त्व के विषय में एक वार पुनः ग्रंतिम रूप से ग्रापका घ्यान ग्राङ्ग्य करके में यह भूमिका समाप्त करता हूँ। रसरतन सिर्फ चारण ग़ेंली के लिये ही नहीं विलक प्रेमाख्यानक, सूफी ग्रोर हिंदू दोनों, रीतिकाल के रीति विषयक साहित्य, तथा मध्यकाल के सामाजिक परिवेश के ग्रध्ययन की ग्रत्यंत उर्वर भूमि है। इंद, श्रलंकार ग्रोर लच्चण साहित्य के विकास में उसका योग नकारा नहीं जा सकता।

श्राचार्य शुक्ल ने रीविकालीन श्राचार्यों की परंपरा पर विचार करते हुए लिखा है कि केशव ने काव्यांग निरूपण की उस दशा का परिचय कराया जो भामह ग्रौर रुद्रट के समय में थी, उस उत्तर दशा का नहीं जो म्रानंद-वर्धनाचार्य, मम्मट श्रौर विश्वनाथ द्वारा विकसित हुई। केशव के वाद तत्काल रीति प्रंथों की परंपरा चली नहीं। किव प्रिया के पचास वर्ष के पीछे ग्रलंड परंपरा का श्रारंभ हुग्रा। यह परंपरा केशव के दिखाए हुए पुराने श्राचार्यों ( भामह, उद्दट श्रादि ) के मार्ग पर न चल कर परवर्ती श्राचार्यों के परिष्कृत मार्ग पर चली जिसमें अलंकार श्रीर अलंकार्य का भेद हो गया था (हि॰ सा॰ इतिहास॰ पृष्ठ २३३)। श्राचार्य शुक्ल जी केराव के बाद पचास वर्ष का च्यवधान देखकर १७०० संवत् से चिंतामणि के साथ रीतिकाल की परंपरा का धारंभ मानते हैं। इस व्यवधान समय के ठीक वीच में यानी केशव की मृत्यु के एक साल पहले, १६७३ संवत् में पुहकर ने रमरतन लिखा श्रीर इसी के साथ रसवेलि। क्या पुहकर की ये कृतियाँ इस त्रुटित श्रम्यना को जोडने का कार्य नहीं कर रही हैं ? क्या पुहकर को ही दृसरी परवर्ती श्राचार्यों की परंपरा (श्रानंदवर्धन, मस्मट, विश्वनाथ) का पुरस्कर्ता नहीं कहा जा सकता ? श्रथवा क्या पुहकर में पूर्ववर्ती श्रीर परवर्ती होनों परंपराश्रों का मंमिश्रण दिखाई पड़ता है ? ये प्रश्न भी रसरतन श्रीर रमंत्रील के साथ जुद्दे हुए है श्रीर यह पुद्दकर का कम महत्वपूर्ण प्र नहीं है।

भाषा की दृष्टि से रसरतन उस युग का सर्वाधिक श्राश्चर्यजनक चहुविध रूपसंपन्न एक समृद्ध निकाय है। मैंने इसके शब्दरूपों श्रीर व्याकरिएक तत्वों की जो चिटें बनाई हैं, वे करीब १४ हजार पहुँचती हैं। मुक्ते श्राशा है कि में शीघ्र ही इसकी भाषा पर एक विस्तृत श्रध्ययन प्रस्तुत कर सकूँगा। इस भूमिका में मैंने यथासंभव इसके सभी पचों पर जो यिकंचित् विचार दिए हैं, वे यदि पुहकर श्रीर उसके साहित्य के प्रति लोगों का ध्यानमात्र भी श्राकृष्ट कर सके, तो बहुत है। मैं इसे ही श्रपने श्रम की सफलता मानूँगा।

. हिंदी विभाग काशी हिंदू विश्वविद्यालय वाराणसी १० अप्रैल १६६३

शिवप्रसाद सिंह

रसरतन

"कल्पित कथा लेकर प्रबंध काच्य रचने की प्रथा पुराने हिंदी कवियों में बहुत कम पाई जाती है। जायसी छादि स्की शाखा के कवियों ने ही इस प्रकार की पुस्तक लिखी हैं, पर उनकी परिपाटी विल्कुल भारतीय नहीं थी। इस दृष्टि से 'रसरतन' को हिन्दी-साहित्य में एक विशेष स्थान देना चाहिए"। — आचार्य रासचंद्र शुक्त

#### शी गणेशाय नमः

Ę

श्री परमगुरुभे नमः। अथ रसरतन काव्य पोहकर कृत लिष्यते॥

# आदिखंड

( छुपय )

श्रगुन रूप निर्गुन निरूप यहुगुन विस्तारन।
श्रविनासी श्रविगति श्रनादि श्रवी श्रटक निवारन॥
घट घट प्रगट प्रसिद्ध गुप्त निरलेप निरंजन।
न्तुस त्रिरूप तुम श्रिगुन तुमिह त्रेपुर श्रनुरंजन॥
तुमिह श्रादि सुम श्रंत हो तुसिह मध्य मायाकरन।
यह चरित्र नाथ कहें लिंग कहों (सो) नारायन श्रमरन सरन॥ १॥

घोष तरुन श्रंगार मात कहना सुनि पंडित। श्रापु हास रस जुक्त मान मधवा चल पंडित ॥ बाल वेस धद्भुत चरित्र वृजवासिनि जान्यो। मेच वीर विलिभद्ग रुद्र सुरपति भय मान्यो॥

श्रिति प्रताप वीभत्स्य हुव गाँव गोप संतः इरन। पौहकर प्रताप तिहु पुर प्रगट<sup>६</sup> सो नवरस यस गिरधर स्ररन॥ २॥

१—व. श्रथ, स. ग्रय । २—व. वृतिथि । ३—व. वरूप । ४—व, र. सुनाराहनी । ५—स, ट. खंडिन । ६—व. प्रवट ।

सुप समुद्र, सब जगत भक्त बत्सल प्रतिपालन।
धरे गवरि अरधंग प्रेम विस्तारन कारन॥
भूपन जासु फर्निद्र माल कप्पाल विराजे।
तीन नेन प्रिर मेन रोठ सुमिरत तिहि भाजे॥
नर नाग देव सब सम्न जिहि कवि पौहकर पुनि तिहि सरन।
चित्तय चकोर चित्तय चमी सो छद्र चरन मंगल करन॥३॥

तमी तिमिर ग्रग्यान ग्रंघ हिय नेन न सुभिम्मय।
ग्रच्छर गति रस मेद कान्य गुन ग्रंस न दुभिम्मय।।
ग्रह्म सुता जाभांन कृपा कुल किरिनि प्रकासी।
ग्रंधकाल हुव दूर जोति जगमध्य प्रभासी ॥
पौहकर सुप पौहप जिम वरिप सव महिमंडल मोदलिय।
वानी विसाल गुंजत सरस सु इप्पय इंद प्रगट किय॥ ४॥

#### (दोहा)

रस वर्नन ग्रारियों छपछ्द कि हि हित। इसुम कान्य सिर वेठिके ग्रील परिमल रस लेत ॥ ४॥

#### (छ्द सोमकाति)

जा हुंदेन्द्रतुपारं हारं। जा सम्रोविस्थाः विस्तारं॥ .
जा वीनादं वी मंदीयं। सा स्थां पातोयं चंदीयं।। ६॥
जा गंगा तारंगीवानी। सा स्थां पातोयं ब्रह्मानी॥
जा बानी इसे गोविंद्र। जा स्रो देवानं इंदं॥ ७॥ १० जा बानी वानेसं इंगं। जा वानी श्रादेषं १० हीसं॥
जा वीना वानोटा दंदी। सा बानी पाटोयं चदी॥ दा।
जा देवी श्रास्टं इंसं। जा देवी विस्थो श्रवदं सं॥
जा नेवं देवं सर्वानी। सा स्थां पातोयं कल्यानी॥ ६॥

१—७, ट. गीति । २—स, द. तेहि । ३—स, द. जामात । ४—स, ट. ग्रमासी । ५—७, ट. पुष्प । ६—३. सो । ७—व. प्रयह । ८—स. द न्त्रपह । ६—इ. स-यापातीय । १०—स. ग्रीर ट. प्रतियों में हंट ७ में ऊपर नीचे मी शर्षालयाँ दटलकर रखी हुई है । ११—स. द. ग्रादेखं।

#### (दोहा)

सुमृत येद श्रह ब्याकरन करन सेव सो श्राहि। ब्रह्म सुता नाराइनी देत बुद्धि वल ताहि॥१०॥

## ( छंद घाटक सारदूल )

वंदे संकर नंद सिध्यसुपी सिध्यदं गवरी सुतं। बुध्यदाया सुदाया ईस तनये सर्वस्व टानं वरं<sup>२</sup>॥ कान्ये संगल उत्सवे प्रथम तुव नाम उचारनं। वानी उक्त कुकान्य<sup>3</sup> छंद निर्विष्ठ निर्वाहनं॥११॥

#### ( छप्पय )

प्रथम सेव श्रह न्यासुदेव सुवदेवहें पायो। वालसीक श्रीहर्ष कालिटासहें गुन गायो॥ साघ साघ दिन जेसि वांन जयदेव सुटंडिय। भानदत्त<sup>४</sup> उदयेन चंद वरटाइक चंडिय॥

ये कान्य सरस विद्या निषुन वाकवानि कंठह धरन। कविराज सकल सुन गन तिलक सुकवि पोहकर बंदत चरन॥ १२॥

### (दोहा)

, कविन सवन कों सीसि नतु, पौहकर करत प्रनासु। जो कीने करता प्रगट, प्रगट करन प्रपनासु ॥१३॥ पुहकर सव तें किव बड़े, रांक करो जन कोइ। को जाने करतार को, जो किल कान्य न होइ॥१४॥ चतुरानन दे प्राटि किव, गायत हैं जसु जादि। कविता निश्चे जानियों, प्रार न भाव ताहि॥१४॥ बह्य रूप सिरजे जगत, विष्णु रूप प्रतिपाद । काम रूप कीडा करी, रह रूप सहा कान ॥१६॥ काम रूप कीडा हरें. ते किन कथा प्रनेक। सन भोरो धोरी सुनति, पाहार प्रस्ता एक॥१॥

१—व. वृद्य । २—व. द. सर्ववद्यति यां । ३—्नाव्य । ४—व. द मानदत्त । ५—य. सो कवि । ६—य. प्रयम् ययम प्रत्न प्रदुत्तात । ७—व. व चृद्यस्य संहार । ६—व. द. मन मोरे भोरी सुमर्गत ।

तुन गुन में भ्रच्छर सुकत, गृंथी छंद प्रकार। कोदिद उर श्रंगार हित, किय किय प्रहकर हार ॥१८॥ वानी वात सनेह दें, गुन गाहकन ससीप। मदन भ्रप्ति उद्दीप करि, किय किव पुद्दकर दीप ॥१९॥

#### ( छुपय )

गुन ससुद्र मंथान ग्यान मंथानिय ढुंढिय।

नेतु हेतु गहि हाथ रतन नवरसमथ कढि्ढ्य॥

वागेसुर परसाद प्रगट क्रम क्रम सब दिन्यह।

श्रुत्तप बुध्यि कह हेत धीर शुहि दोस न दिन्जह॥

गुरु नाम सुमर पौहकर सुकवि गरूव ग्रंथ श्रारंभ किय।

रस रचिव कथा रिलक्षिन रुचित रुचिर नाम रसरतन दिय॥२०॥

#### (दोहा)

विह समुद्र चौदा रतन, सथे श्रसुर खुर सैन।
इहि समुद्र नवरस रतन, नाम धरौ किव तैन ॥२१॥
जह लिग द्विथ प्रकास किय, तहूँ लग वरनन कीन।
किव पुहकर सुप कान्य रस, सुनत होत मन लीन ॥२२॥
नव रस वसु रस नायिका, नवसत सुपद सिंगार।
सकत कथा क्रम प्रगटिहै , सन श्राकरपन हार॥२३॥
वानी निरस जो जुन्ति वितु, रहत कहत किव छद।
पैन हरे मन रिष्कि को, ज्यों रजनी वितु इंदु ॥२४॥
पुहकर सकत कवित्त करि, प्रगट श्रथं गुन गृह।
उक्ति विवेक विसेप धरि, गृह करे ते सृद॥२४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पौहकर विरचितेयं ग्रादि पडे प्रथमो क्रव्यायः ॥ १ ॥ श्रथ छत्रसिंहासन दर्गान

### (डोहा)

एत्र भिंहासन पौहिसपित, धर्म धुरंधर धीर। नुर्न्यान प्राद्तिन वर्ला, सवल साहि जँहगीर॥२६॥ १—स. ट. मेंहि।२—म. ट. चौटह।३—व. प्रधटिहे।

## (चौपही)

न्रदीन गाजी सक वंदी। जिहि के राज कथा रस इंदी ॥
जुग जुग तास वरष धर राज्। तिहि सन कियो कथा कर साज् ॥२०॥
एक सहस ऊपर पैंतीसा। सन रस्त सों तुरकन दीसा॥
ज्ञानि सिंधु रस इंदु प्रमाना। सो विक्रम संवत् दहराना॥२८॥
ज्ञान चकत चक्कवे सुजाना। जिहि वस हिंदुवान पुरसाना॥
ज्ञाति प्रताप वरनन नहि ज्ञावे। सहसफनी पुनि ग्रांत न पावे॥२६॥

### (दोहा)

सप्त द्वीप नव पंड में, चारि चक्र जिहि ग्रान। प्रदल एक छाया श्रतल, सानौ तान वितान॥३०॥ ( छुप्पय )

तिसिर वंस श्रवतंस साहि श्रकबर हुल नंदन।
जगत गुरू जगपाल जगत नाहक जगवंदन॥
सहिनसाह श्राकमपनाह नरनाह ध्रंधर।
तेग दृति दिल्ली नरेश श्रिम चारि जानु घर॥
श्रवंग श्रंग पंचम घरिन तरिन तेज महि चढ़वे।
नर राज सनहुँ पंचन सहित नुपंचह मिलि महि भुगावे॥३१॥

करन तैन विल दान ग्यांन गोरिनल भिने । रूप छांग सोंदुर्ज मैंन मूरित गिने ॥ वाहुवीर पर पीर हरन सब वंधह विक्रम । छाति ग्रपार निह पार गएव गंभीर उटिथ नम ॥ कल्य के लिहि श्रव्यार सुतन पौहकर परम प्रताप यन । कल्पतर छींह सीतल सबन घरी पुहनि पर जानफल ॥३२॥

पंच दीह कच नेन वाँ६ पर जंब बसानिय। चहुर केत कटि श्रधर उदर संन्यम तुच जानिय॥ श्रवन सप्त दम भाग मन पत्रक श्रीय नामा उत्त दम।

१—त. द. बन्दी । २—व. बीहर ।

उर अवन पीठ वियोति लगु दंति पंति इंदी सुगनि । गंभीर नाभि सुर चित्त मति ये लच्छन वत्तीस भनि॥३३॥

### (दोहा)

र्थंग स्रंग लच्छन वसीह, जे वरनों वत्तीस। दल गर्जन दुर्जन दलन, दलपित पित दिल्लीस॥३४॥

#### ( छुप्पय )

सेत्र भाग मिन भाल लाज लोइनि महँ दिप्पिय।

क्रोधि वसे भुद मध्यि श्रमृत रसना रस पिष्पिय॥

वीर वाहु वल वसे विजे हग दिष्टि विराजे।

वसे दान कर कमज वचन चानुरि श्रिति राजे॥

गिह चरन सरन दुरजन वसिंह तन सरूप रितपित लसिह।

छत्र पर्श साहि जहगीर के सु नारायिन हिरदें वसिह॥३४॥

#### (दोहा)

ट्ल वर्नन कहेँ लगि करें। पुहकर ग्रदल ग्रपार। प्रियवत पृथु सुपुरूरवा<sup>२</sup> विसरि गये तिहि वार ॥३६॥

#### ( छुप्पय )

तीस लाप तुम्पार सहस सत्तरि सुंहाहल।
पंच नाप<sup>3</sup> रथ सुरथ सिन्न विवि कोटि पयहल॥
वीन लाप निस्नान मेव भादी निमि गर्जाहें ।
ग्रिवि श्रमंप सेना ससूह टहनन गन लर्जाहें॥
चहुँ श्रीर श्रष्ट नोजन कटक सिक भान धससस धरिन।
टिग्पान हर्नाह च्याहुल कमठ गगन रैनि सुंदी तरिन ॥२७॥

१— ज. प्रति यही ने ज्ञारंभ होती है, इसके पहले के पत्र ब्रुटित हैं।
२— ज. तुरपुरवा, स. व. तुर पुरवा। २— स. द. लच्च। ४— ग्र. प्रति
में रहे रहपद की दूसरी पिक माना है। ५— ग्र. सुदिय। ६— ग्र. प्रति में
एउं एंड संस्था २= ब्याया सवा है।

#### ( ढंडक े )

भंगर के तारे भ्रह पारथ के वान सारे

सुमन कली जो गने फूली वनराह की।
गंगा जू की रेनुका अनगन अनंत श्रित कैसे जल बुंद गने वरपा सुभाह की॥
अविरल वानी गने पुहुकर कवित्त कीन

मन के मनोरथ श्रलोल चित्त चाह की।
सहस बदन चतुरानन सके न गानि प्रमाह की॥ राजों जँहगीर जू की मौजें दरियाइ की॥ राजा

## (चौपही)

दुरजन देस रहो। निहं कोई। देस पती मिल किकिर होई॥
उत्तर देस अठारह घाने। ते नृप दंड सदा सिर माने॥३६॥
पन्वय चूरि करिं मयदाना। वज्र गहे जनु इह रिमाना॥
प्रव पन्छिम दिन्छन लीनी। चार दिसा हह सागर कीनी॥४०॥
सेल सिकार जो करे पयाना। संकत लंक उरे एरसाना॥
कंपत मेर धसकत ज्याले। नीर उठे पुर तार पतालं॥४१॥

#### ( छुप्पय )

पय पताल उच्छिलिय रैनि छंवर हैं हिश्य। दिग दिगान थरहरिय देपि दिनकर रथ लिएिय। फन फनिन्द फरहरिय सुप्त साहर जल सुर्पिय ॥ दंति पंति गज्भ सुर्भ चूर पन्त्रय पिसान किय। चिह चलत साहि जहगीर दल लंक देस पलभल परिय॥ श्रातंक संक निय जानिके छरधंग छंक गंकर करिय ॥ १४।

१—ग्र. प्रति में इसे सवैया कहा गया है। २—इ. न. ट. वना। ३—व. स. द. किया। ४—व. सबै गनी, म. ट. न नहें गनि । ५—व. ग्रहारा। ६—व. स. ट. निमि टड़। ७—ए. मनता। द्—र. ट. गुड़। ६—ग्र. यवर हुय। १०—व. प्रति ने दूसरी प्रीर तीन्सी पनिना (एनणर एक हो गई है, एक पंक्ति गायन है। ११—प्र. पर। १६—प. य. य. द. पूरि।

लंक संक आतंक अलक निसि पलक न लगी<sup>3</sup>। तज विलास कविनास<sup>२</sup> त्रास त्रमरावति भग्गे॥ रोम रोस वपु उठि ससाम<sup>3</sup> पति धास धरक्री। वदकसान हिंदुवान तुरक पुरसान<sup>४</sup> घरके ॥ करनाट लाट केरल परिस<sup>द</sup> सिँहल देस सकुचत रहे। रवनी रसाल° सुत ऐस किर हिंदुवान चरनन गहै॥४३॥

#### (दंडक)

साह जहगीर टल प्रवल पयान कीने कंपो श्रासमानु संकि सविता लुकाने है। पुढुकर कहै जोर नौवति निसान घोर विग्गज विगंत <sup>द</sup>मद सूकि<sup>९</sup> खुरिकाने हैं॥ हृटि गये गहन सहन सम सूमि सई तचनयी सहस सीस सेस शकुताने हैं। धसके पहार भार प्रगळी पहार जल डोंगरिन डोंडा<sup>५०</sup> चले समद सुपाने हैं ॥ ४४॥

## (दोहा)

व्या वरनन वहु विधि कियौ भवत व वरन्यों "जाइ। रीया नेना छोर सो रापे संग लगाइ॥४४॥ म्एक श्रह मंजारि सिलि संग साहु वसे चोर। विक वकरी इक ठाँ करी, कोइ करें नहिं जोर ॥४६॥ वीर श्रथमा पथी चलै, रिव न सतावे ताहि। प्रगट्या परम पुनीत कलि, जहाँनीर पति साह ॥४७॥ में न करू कवि विधि कही साचि कही सब बात। मन्त्र सिंह निर्दित उरग<sup>9२</sup> साहि तेज विख्यात ॥ ४८॥

१— त्र. लिगित । २— त्र. निविलास, स. द. विविलास । ३— श्र. छ. इ. म नाम। ४—- ग्र. दहकत खरक, व. हिन्दु तुरक। ५—व. केरव, स. ड. जेर्गन । ६—न. थरनि, छा. नयर । ७—च्र. वरनीर । ८—न. स. द. गाम्ह । ६—म. म. द. मृहि । १०—ग्र. डीगा । ११—म. स. द. वैर भरे । १२—व. म. ट. उर साह्य ते विज्ञात ।

ज्यों पयोधि मौजे करे, श्ररव घरव दिन देह। छाड्यो ढंड जगाति को, धर्म श्रंस रस लेह ॥४६॥ चित्रक पग स्वाराज गज, सु<sup>२</sup> सिंचान वहु भीति। श्रास घास दरनार से, घरे ते पातिनि पीति॥१०॥

## ( दंडक )

विश्र से न वरन करन से न दानी जग<sup>3</sup>
सद से न देवता सज़द नाही छीर से।
त्व से न कोंवल कमल से न विवि फृल
हीरा से न कठिन श्रमल नाही नीर से॥
पुहुकर से न तीरथ समीर से न विविवंत
पुत्र से न दाइक (जु) पीरक न वीर से।
पीछे ही न भये श्रव श्राने हैं है न सुने
कहें परम पुनीत पित साहि कें हनीर से॥
१११।

## ( छुप्पय )

जव लग ईस विरंचि लसित लछमी नानाइन।
जव लगि नीर समीर छूर सिस हिर ताराइन॥
जव लगि प्रचल सुमेर फिनंद फन सिदिनि छाडें ।
नूरदीन जहँ गिर<sup>६</sup> नाह सिर छन्न विराजे॥
सहस जीभ फिन मिन चवे पुढुकर पटत प्रमीस थिर।
छत्रपती साहि श्रक्रवर सुतन पानिस्गार केंद्रगीर चिर॥१२॥

## (होदा)

सुत सुषुत्र निर्तेल नवलः स्र एउन एक दान। रहित हाप परोधि को," गाहिन काटि वहाँन॥१३॥

१—ग्र. मृग । २—ग्र. मोड । २—ग्र. स. ट. नाम । ४—ण्र. टा.स. १ ५—ग्र. स. ट. मेरु सुमेरु फॅनिंग मंदिनि पर हाते। ६— प्र. र्व्याः साते नवल । ७—व. निधि ।

### (दंडक)

जैसे भयो गरूव गनेस गौरिनाथ सुव जैसें सित सोहियत सागर सुधीर के। पंडव प्रवान जैसे पारथ प्रताप पूरे जेसे हिनवंत विलवंत भौ समीर के॥ कहे कवि पुहुकर किस्सप कें कुल भागु ग्राचिरज कौन रष्ट्रवंस रब्रुवीर के। ग्रावरज कौन रष्ट्रवंस रब्रुवीर के। ग्रावरज के साहि जहाँगीर जैसे जैसे साहिजादों साहिजहाँ जँहगीर कें।।१४॥

#### (दोहा)

प्रजा पुन्य<sup>२</sup> प्रगट्यो पुहिम छहु टरस्मन<sup>3</sup> की लाज।
पेपत पुत्र पयोत्र सुप करो कोटि जुग राज ॥५१॥
इति श्री रसरतव काव्ये कविपुहकर विरंचितेयं स्त्रादि षडे
छत्र सिंहाउन वर्नन नाम दुतीयो स्रध्यायः॥२॥

## श्रथ कवि कुल वर्णन ( दोहा )

गंग जसुन ग्रंतर उमे, रस्य देस पंचाल। सोंम नाम तीरय जहाँ, ता मधि ग्रसर मराल॥५६॥

#### (चौपही)

जीरथ गुप्त न जाने कोई। विहि संजोग कथा कर होई॥
पिट्रिम दिस राजम सुवराला। दिगरों रोग ग्रंग विहि काला॥१७॥
यहत जानु स्वारथ निह देपा। धरी सरनु सन साह विसेषा॥
राज ग्रमार पुत्र कें। ग्रायों। ग्रापु पंथ कासी चितु लायौ॥१८॥
किरो ग्राय विहि दाँव निलाना। जिहि दाँ ग्रात्म सरोवर जाना॥
हसार्य राजा जब सयों। श्रातुर निवट सरोवर गयौ॥१६॥

परसत ही कर नीर सनेही। गयौ रोग भइ कंचन देही॥
तव राजा अचरज सन कीनौ। कर सजन सरवर चितु दीनौ॥६०॥
विसमित सकल संग के लोगा। पूरन पुन्य भयौ संजोगा॥
चित की चिंत रोग भयौ दूरी। सकल आस उर अंतर पूरी॥६१॥
जव विश्रास नीद निसि कीनौ। सोस्नाथ सपनंतर दीनौ॥
तातै सपनौ मन कौ गयौ। नीको भिधि सचु सो नृप भयौ॥६२॥

#### (दोहा)

काम मोच्छ को दान जग, तीरथ पति यह ग्राहि। कासी सम यहु ठौर है, श्रव जिन कासी जाहि॥६३॥

## (चौपही)

प्रगट पुरुष सपनौ दिषरायो । श्ररू फल तुरत ततच्छन<sup>3</sup> पायौ ॥
भूमि गाँव तहाँ नगर बसायौ । जनु विरंचि रिच श्रापु बनायौ ॥६४॥
चार वरन तहाँ बसें सुधर्मी । पंडित विप्र वेट पटकर्मी ॥
कूप श्रनूप बाग बहु साजे । श्रजा महल वहु भौति विराजे ॥६४॥

## (दोहा)

चहुँ दिसि पारि वनाइ के, हिर मंदिर निर्दि ठाउँ।
नगर मनोरथ थापि के, नाम धरो भुइगाउँ॥६६॥
(चौपही)

श्रीसे वल राज श्राहि किल माही। पुहुसी श्राटल नृपित कोड नाही।।
चाहुवान संभरी नरेसा। दजवल जीत लियों सो देसा॥६७॥
तिहि कुल कलस इत्र छिति झाजा। भये प्रताप रुद्र वड राजा॥
वहुत देस किर वर कर लीने। नगर निकट प्रताप पुर कीने॥६८॥
परम रस्य सो पुर सुपदाई। सुभ नच्छत्र सो नीव दिवाई॥
संस्हर धनी कियों तहें राज्। नेगी संग सम्हार्राई काज्॥६६॥

#### ( दोहा )

देस राज कायस्य हुल श्रीनिचात श्रीवात । तिनि गृह किया प्रताप पुर नृप हिन हुई हुलात ॥ ७०॥

१—य. वर । २—थ्र. में निनली अर्थानी नर्से हैं; र. ट. छनि । ३—स. द. तुर्त तत्त्वण । ४—थ्र. संभलिय ।

तासु तनय विवि पुत्र हुव, सुषिनिधि ग्रानद कंद ।

धर्मदास निर्मल नवल, सनों सूर ग्रह चंद ॥७१॥

दरे जानि पेंटे नहीं, तिन मह पोट न होंद्र ।

श्रापे श्री रघुनाथ के जानतु हैं सब कोड़ ॥७२॥

धर्मदास संतान वहु सुपुरुष सकल वपानि ।

निरसे चंद हुवेर जहां जनु हुवेर कलिदानि ॥७३॥

तामु पुत्र वनसिंह हुव परम पुरुष विष्यात ।

कुल दीपक किल में प्रगट जनु ससुद दिव जात ॥७४॥

चार पुत्र वन सिंह हुव, देवी दुर्ग निरंद ।

केसवदास प्रसिध्य जग, प्रेम करन किल इंद ॥७४॥

दुर्गदास तन पुत्र विवि, काइथ कुल अवतंस ।

सुज्रसु साहि दरवार में पेनिदास हरिवंस ॥७६॥

#### ( छुप्पय )

श्रति प्रसिच्य समहूर साहि श्रकवर दरवारह । जसु प्रकास उजियार वार पारह उठि पारह ॥ वस भक्त परवारपाल हिरदे हिर ध्याविह । चित उदार मिव धीर जासु गुनियिन गुन गाविह ॥ कल वेनी दुर्गादास हुव वहु कुटंव संधीर सुव । जानन जहान जसु जगत में सु मानहु मदन मयंक सुव ॥७७॥

#### (दोहा)

वैन तने परतापमल मोहन महि जसु पूरि।
एक पुत्र हरिवंस के स्थाम सजीविन सूरि॥७८॥
वाला पन ते बहुत विधि जसु लिय मोहन दास।
पिता मरम मत पुत्र हुव किय परभूमि निवास॥७६॥
ध्याटि घंत ते श्राट भरि विलसी दृष्यि श्रमंत ।
जिहि प्रमाट वहु विष्र कुल राँक अये धनिवंत॥५०॥

<sup>?—-</sup>ग्र. डिह । २—-ग्र. डिवि, स. ट. ट्रब्य । ३—-व. र्क ।

## ( छुप्पय )

चहुत काल<sup>9</sup> संतान हेत गौरीपति ध्यायौ। करि मन वच क्रम सेव देव संकर वरु पाया।। सप्त पुत्र उर धरिय विदुष तुथिवंत विनानिय। तहाँ जेष्ट पुहुकर प्रसिध्य सरसुति सुप वानिय॥ सुंदर सुबुद्धि राघव रतन सुरत्ती धर संकर सरस। सकरंद राइ राजत सुअट<sup>२</sup> सकत सिंह पारस परस ॥ = १॥ वाल केलि रस पेल मॉंं वसु वरस वितीर्ता । पितु प्रताप बहुलाड़ कोड<sup>६</sup> र्ग्रॉनट में ह वीती ॥ नवम वरष जतनाथ<sup>७</sup> थापि पूजा करवाई। राषि द्वार श्रापून पिता पारसी<sup>८</sup> पड़ाई ॥ पायौ प्रसाद सरस्वति वचन<sup>९</sup> वहु विलास कंटह धरिय। भाषा प्रबंध्य उत्ताल गति सो वहु विधान गुन विस्तरिय ॥ ५२॥ प्रथम वृत्ति काइस्थ लिपन लेपन भ्रवगाहन। विषम करम नृप सेव तुरत श्रायसु निरवात्न ॥ ह्राद्स विधि प्रवदान सुनत नवगुन प्रवरायन। **छुंद वंद पिंगल प्रवं**ध वहु रूप विचारन ॥ पारसीय कान्य पुनि सेर विधि नजमन सर श्रवियात कहिय। परितच्छ देवी सारदा भई उर निवास सुप विस रहिय॥=३॥ इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेय ग्रादिपउे कवि वंस वर्ननो नाम तृतीयो ग्रध्यायः ॥ ३॥

## ष्यय कथा प्रसंग वर्णन (दोहा)

उभे श्रंग कीनो प्रघट पुहुकर श्रिथपित कान। विप्रलंभ संभोग तहेँ पायो हैं त्रिधि नाम॥५४॥ प्रथम वरन सिंगार रस प्रचलित कथा प्रयंग। सोभित नग<sup>90</sup> श्रन्द्वर जटित भृपन श्रंग प्रनंग<sup>1</sup>॥५४॥

१—व. स. द. सहल । २—ग्र. स्व । २—ग्र. व. निर्व । ४—व. स.ो मारा वरस । ५—स. द. मारा वस वन्य । ६—व. ए. द. पोइ । ७—ग्र. गनपति । द—स. ट. पारतो । ६—व. स. द. परः प्रवता । १०—व. नाम । ११—ग्र. भूषन भूषित ध्यम ।

## (चौपही)

पुहकर सुकवि चित्त यह श्राई। वरन कहीं कछु कथा सुहाई॥ सन दे अवन सुनो सुरी ग्यानी। इहि विधि कही जोरेप्रेस कहानी ॥ मधा नव रस भेट ग्राहि इहि माहीं। बहुत प्रर्थ कछु थोरौ नाहीं॥ यह तौ समुद गहिर गंभीरू। लेहु बुध्यि थाजन भरि नीरू॥८७॥ पहिले दंत कथा हम सुनी। तिहि पर छंद वंद हम गुनी॥ श्रवनन सुनी कथा कुछ्<sup>3</sup> थोरी। कछुवक श्रापु उकति तेँ जोरी ॥८८॥ कहें वीर वीभस्थ वर्षांना। रूद् भयानक ग्रद्भुत ग्राना॥ बरनी उमे थोर की प्रीती। अरु सिंगार विरह की रीती ॥ पर।। विप्रलंभ संयोग सिंगारा। वरनौ उभै श्रोर विस्तारा॥ कहूँ कहूँ करुना रस पात्रा। कहुँ विचार परमारथ गावा<sup>४</sup>॥६०॥ हास विलास वरन वहु भाँती। मांति सुने सोई मन साँती॥ है सब कथा श्रनुक्रम न्यारे। लेहि वृक्त मन वृक्तन हारे॥ ६१॥ कथा प्रसंग कीन गुन होरा। नव रस रतन हार हिय जोरा। सुनहि सुनान काम मनु ल्यावे। निमि सुख लहे राँक धन पावे॥६२॥ संजोगी विरही मन सावै। छत्री सुनहि मेच्छि करु लावै॥ जो मन मसुक सुनै वैरागी। तिहि छिन होय विषै रस त्यागी॥६३॥ सुनहु सकल कोविद गुनवंता। देषो वृक्ति भ्राद श्ररु कहुँ जुग उकति न जाति वपानी । कहुँ सरल विधि कही कहानी ॥९४॥ कहूँ सरस नीरस कहुँ श्राही। सुनि कर जिनि विसरावौ वाही॥ श्रगुरी पंच त्राहि कर माहीं। ते पुनि पंच वरावर नाहीं॥६४॥ छंट एक वरनों कवि कोई। श्रच्छिर केऊ एकठाँ होई॥ सोई विचार' मन माँह विचारी। भरी न दूवन लेहु समारी॥६६॥

#### (दोहा)

टाता ग्याता उध्यि के वकता कि वहु भाइ। पुरुषर विनती सान सन विसरी लेहु बनाइ॥६७॥

१- ं. सुन्यानी । २-ग्र. वरनी । ३-व. स. द. हम । ४-व. प्रति में इच दंद के पहले दूद वे हुद की पुनस्ति है, इस कारण छंद संख्या मलत हो गई है। ५-व. स. द. वीर । ६-स. द. विसयो ।

संगल विधि वरनन कियो ग्रंथ निवाहन चाहि ॥ जो कछु कथा है वरनिवे ग्रव पुनि वरनों ताहि ॥६८॥

## ( छुप्पय )

श्रादिः स्वप्न श्रहः चित्र विजे श्रच्छिर चपावित । वहुर स्वयंवर पंड सूर वर्गो रंभावित ॥ जुध्य षंड विस्तरो जहीं दुहुँ दिसि दल सिजय । भरी पात्र जोगिनी साह<sup>र</sup> छुत्री कर विजय ॥ श्रानंद कह वैराग रह तात सात वहु मोद मन । नव षंड प्रगट नव षंड मह सु यह प्रसिध्य नव रमस्तन ॥६६॥

### (दोहा)

गत नाइक गतपति गुरू सिंस नाइक उजियार।

दिन नाइक रिव जानिये रस नाइक सिंनार॥६००॥

प्रथम वरन सिंगार रस प्रचलित कथा प्रमंग।

सोसित नग ग्राच्छिर जिंदित नुपन भूपित दांग॥६०६॥

हुए तनया रंभावती सूर पृथीपित पृत।

वरनो तिनि को प्रेस रस सदन भयो तहें दृन ॥६०२॥

प्राची परम पुनीत ग्रांत जिंदि विसि उदिन सुर्।

उत्तिम चार विसान भे पून्य पुन्य ग्रमुर्॥१०२॥

## (चौपई।)

सोम वंस सोमेसुर राजा। वेरागर प्रधिपति छिति छाजा॥
दिसि पूरव प्रतिपालनु करई। धर्म राज कलमप कित हर्रा॥३०४॥
उपजिहें जहीं प्रामोलक हीरा। मुंडाएल उपजिहें वल वीरा॥
उद्धि सुता लिहि देन निवासा। त्य गण रल प्रगनित चिहि पाना॥३०४॥
एकहु४ प्रमा नृपति गहि हीना। छुन प्रक्षिलाप रहे गम दीना॥
एकहु४ त्रमा नृपति वह दाम। एप चढ् प्राप्त छित्याम॥१०६॥

१—ग. स. द. ताहि २—ग्न. मनाना ३—या दोहा न्यू में जा न श्रविकल पुनलेख है। यह सभी प्रतिसे ने प्राम्योग । ६— : ग. इ. एवंदि ।

र्० र० २ (१६००-६३)

त्रियनि सहित कासी मह श्रायौ । विश्वनाथ चरनिन चितु लायौ ॥ चिंतामनि पंडित गुरू कीनौ । तिहि उपदेस मंत्र करि दीनौ ॥१०७॥ (दोहा)

मन वच क्रम किर कामना करों संभु की सेव।

मन इच्छा सब देहिंगे संपति संवति देव॥१०८॥

दंपति की सेवा करों दंपति मिलि वहु जास।

मुक्ति पदारथ पाइहों ग्रारथ धरम ग्राह काम॥१०६॥

वितासिन उपदेस ते संकर सेवन लाग।

कर जोरे विनती करें ग्रस्तुत कर श्रानुरागी॥११०॥

(छद तोटक)

तियुरारि त्रिलोचन स्वधरं। कहना करि संकर कामहरं॥

श्रधंग विगजत संग प्रिया। जनु पुहुकर हार हुलास हिया ॥१११॥

उततंग सुगंग तरंग लसी। घन में जनु दामिन रेष वसी॥

वियु वाल सुमाल तिलक दियं। जनु कंचन हीर जराव कियं॥११२॥

गल नील हलाहल रेप परी। सिन स्थाय मनौ सिय कंठ घरी॥

उर भूपन माल कपाल कियं। तन सोभित सेत विभूत श्रियं॥११२॥

सगझाल सु श्रासन वास वसे। कर डौकी वडाक पिनाक लसे॥

जिहि सेयत गंध्रप देव दिवं। श्रविनासिय श्रादि श्रवादि सिवं॥११४॥

सनकादिक नारद ध्यान घरें। चतुरानन वासु श्रवासु करें॥

त्व नासु नमो सिवनाय हरं। मिलि संगिय भूपति काम वरं॥११४॥

रित श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरंचितेयम् ग्रादि पंडे सिव ग्रर्चनो नाम चतुर्थो ग्रध्यायः॥४॥

### (दोहा)

संकर सेव प्रसन्नि करि जाँच्यो सुष संतान। पट रांग्यनि कमलावती उपज्यो उर श्राधान॥११६॥

१— स. द. प्रतियों में छुन्द सख्या १०६ ग्रीर ११० के दोहे नहीं हैं। २— म. स. द. सुवाल । ३— म. स. द. नवनाथ ।

मास सास दस मास क्रम वढी नृपति मन श्राम । हिंदे कमल प्रजुलित भयो कीनो सूर प्रकास ॥११७॥ भादो पूरव पच्छ से सुभ नद्यत्र रिववार । तिथि मावस पावस समें भयो टुँवर श्रवतार ॥११८॥

## (चौपही)

सोसे सुर पूजी सन आसा। सोम वंश स्रज परनाया॥
छह रेन, अनगन अधियारी। प्रगटित पोहिस स्र उजियारी॥११६॥
जननी जन्म सुफल कर जाना। जात कर्म नृप कीन विशाना॥
सहस धेंगु कंचन वहु हीरा। अगनित दर्ग दियो नृप भीरा॥१२०॥
पंच शब्द वार्जाहं दरवारा। पट दरलन आये तिहि वारा॥
सव को हीर चीर नृप दीनो। जाचक जगत अजाचक कीनी।॥१२१॥
वैठे पंडित जोतिय ग्याना। जन्म पत्र फल कहे प्रमाना॥
तन रिव बुध धन भवन वषाना। सहज भवन सिन राहु लमानी।॥१२०॥
बुद्धि भुवन सुर गुरू ठहरायो। चौथे शुक्र उद्य फल पात्रो॥
कर्म भवन प्रथ्वी सुत देपा। छल दीपक उनि गन्यो विलेषा॥१२३॥

### (दोहा)

लाभ भवन दुजराज गृह नवम केत नव जोग। पंडित गुन फल लेपही, भोगी सव रस भोग<sup>3</sup>॥१२४॥

नोगी जंगम नेवा सन्यामी दरवेम वित्र प्रनेकन देस के जिनके तप निस्तेस"

२—त्र. स. द. बतानी । २—व. प्रति ने लिपियनों ने दिया / ि 'चोथी स्थान में शुक्त परेड उन यो इसी की यो विस् तीन भयो योग परे ने परम प्रिय की । त्र. प्रति न दिसी ने इसी प्रयान में एक नवा पाठ वी रूप है । इस पत्र का कागर, स्वाही, लेग्यनसेकी प्राहित स्वी हुई किए के विद्यु

१—१२१वे छन्द के व. प्रति के लिपिकार ने एक दोहा संभित्तित किया है को अन्य प्रतियों में प्राप्त नहीं होता । लिपिकार ने 'पट्दरसन' की व्याख्या करने के लिये यह दोहा अपनी श्रोर से मिला दिया है। या तो यह दोड़ा लिपिकार वलभद्र किव का है, या किती दूसरे का। नीचे दोहा उद्दृत किया जाता है। 'पट्दरसन तिन्ह के नामा:

## (चौपही)

लगन जोग दिज करिं विचारा। वहुत उच फल आहिं श्रपारा॥ चकवती पोहमी पति होई। कुल मैं भयौ न ऐसो कोई॥१२५॥ सुंदर कुँवर होइ गुनवंता। कुल की कलस ग्रादि ग्रह ग्रंता॥ प्रीत जोग उपजौ इहि साही। सो तौ बनत दुराये नाही ॥१२६॥ तेरह वरस ग्यारहें साला<sup>२</sup>। कुँवर होह त्रिय बिरह उदासा ॥ यहु वियोग संताप सतावै। गुन जन वैद सूरि नहिं पावे॥१२७॥ वरप तीन लिंग रहे विथोगी। कारन भूत होइ पुनि जोगी॥ चौथी वरप सजीवन पावे। दुष संताप सबै विसरावे॥१२८॥ विवि ग्रहनी ह्रौहें वरनारी। चारि पुत्र पहुमी श्रधिकारी॥ चार टिसा पति ह्रैहें राजा। जीते सत्रु छत्र छिति छाजा॥१२६॥ ङ्ल मंडन मिह<sup>3</sup> मडल भूपा। मकर ध्वज सम रूप श्रन्पा॥ गोरप ग्यान दान विल मानो । साहसीक विक्रम सम जानौ ॥१३०॥ श्रर्जुन जिमे मन्त्र श्रिधकारी। वली भीम भीषम व्रतः धारी॥ विद्या भोज सकल गुन पूरा। सिस जिमि<sup>४</sup> रूप सूर जिमि सूरा ॥१३१॥ पंच वाटि सत वर्ष न थाऊ। फल श्रगम सब लिषौ श्रगाऊ॥ कीरत विदित जगत जग जानी। जुग जुग चलै सु जासुं कहानी ॥१२२॥

यह पत्र लिपिकार वलमद्र का नहीं प्रतीत होता। इसमे जन्मपत्र श्रौर उसका फल इन प्रकार दिया हुआ है।

तन रिव बुध धन भवनिहं जाना
सहज भवन शिन राहु वसाना
चीथे भवन भूमसुत पावा
बुद्य भवन सुरगुरु ठहरावा
कर्म भवन एकाच्हिं देखा
कुल दीपक मुत गन्यो विशेखा
प्रथम भवन दुजराज ग्रह नवम केत नव जोग
पंटित गन फल लेखहीं मोगी सब रह भोग

१—ण. सूर । २—व स. द. वारहे वरस तेरहे मासा । ३—व. स. द. भटन मिर्ट । ४—व. स. द. जिस । ५—ग्र. जुगनि चलै जमु जासु ।

इहि विध जन्म पत्र ठहरायों। पोडल दान नृषति पेंह पायो ॥ करी छठी छठ्ये दिन राती। नगरी सकल भई रॅनगती॥१३३॥

## (चौपही)

घर घर वांधे वंदनवारा। घर घर नाद गीत मनकारा॥ घर घर तिलक निद्यावर श्राई। जननी श्रानेंद उर न समाई॥१३१॥ रासि नाम दसये दिन दीन्हा। कुंभ श्रापि सुर पूजा कीन्हा॥ गुनी वित्र कर करिहं विचाग। कहुँ रयनि भगौ सूर उजारा॥१३५॥

### (टोहा)

रेन कहूं रिव<sup>2</sup> ऊगवे<sup>3</sup> विमल किरन<sup>४</sup> जग<sup>4</sup> पूर। कुंभ राशि प्रमानि<sup>६</sup> मन नाम धरों तिन सूर॥१२६॥

इति श्री रसरतन कान्ये कवि पुहंकर विरचितेयं ग्रादि पडे सूर ग्रवतार वर्ननोनाम पचमो ग्रध्यायः ॥ ५ ॥

### (चौपही)

रापिह धाइ खिलावन हारी। श्रितिहित पीर पिवाविह नारी॥ वरष दिवस से बोलन लागे। चन्नन चले चाह शनुरागे॥१२०॥ वरष पाँच सब भये कुमारा । रापे नुपित संग प्रतिहारा॥ धनुही बाँस लाप के बाना। मारे खगिन करे पिरहाना॥१२८॥ श्रीर खेल गिंदुक चौगाना। गीते सब सो चनुर मुजाना॥ सब लच्छिन ? पिनु प्रान श्रधारा। गनपित पूजि बाँहे चहसारा॥१२६॥

१— त्र. प्रति के लिपिकर्ना ने 'पोडरा दान' की द्याद्या इन प्रश्र की है। सोरा दान के नाम। गोदान। वन्यदान। सुपर्णदान। चाँदी दान। मूँगा दान। मोनीदान। दीगदान। सुपदान। विपादान। मरानदान। गजदान। त्रश्वदान। स्थवान। सूमिदान। भोजन दान। यन दान। ये मीना दान हुवे।

२—न्न, त. द. जो । ३—न्न. त. द. उगानै । ४—-ः. त. द. गन ५— व. स. द. लगन । ६— न. द. चनन ।

विद्या सकल सिखावन लागे। वहु गुरु एक शिप्य श्रनुरागे ॥

प्रथम वेद व्याकरन वरानो । जोतिष वेदक छुन्द प्रमानो ॥१४०॥

श्रम संगीत साख गुन पावा। यह पर श्रंग वेद ठहरावा ॥

श्रम सख विद्या सिखराई । नार वंत पुनि विद्या पाई ॥१४१॥

विद्या श्रियक रसायन जानी । वीर वीरविद्या परमानी ॥

मह छुद को विद्या लीन्ही । मात्रा जुद पहें चित दीन्ही ॥१४२॥

तेरह विद्या सीप न थोरी । भई न्यार लीन्ही चित,चोरी ॥

चीटह विद्या सीप सुजाना । द्वादस वरप कनक जिमि वांना ॥१४२॥

तेरह वरप संधि जब श्राई । कम कम छूट चली लरकाई ॥

वाइन लग्यो रूप तल्नाई । लसी श्रंग मनमथ की माई ॥१४४॥

नैन वैन मेनिई श्रनुरागे। रूप श्रनुप विलोकन लागे ॥

श्रवनन लोभ रागु रस ताना । चरचा काव्यि सुनत सुष माना ॥१४४॥

#### (दोहा)

गुन श्रागर नागर नवल सनसथ रूप कुमार ॥ जग जुवती जन सन हरन सुंदर सूर उदार ॥१४६॥ इहि विधि रूप विलोकि के जौवन को श्रिधकार ॥ जन्म पत्र फल जान के वेठे सूप विचार ॥१४७॥

## (चौपही)

कदें नृपति मंत्रिन सो वाता। पंडित वैन सुमिरि<sup>६</sup> विख्याता॥ त्रिय वियोग इहि लग्न जनावा। चौदह वरप मध्य ठहरावा॥१४८॥

१—न. स. द. मे पहले की दो चौपाइयों का पाठ इस प्रकार है—

यस पाच मव भये मुनाना । धनुही वास लाप के वाना ॥

कर्री कृपर नदी सधाना । मारिह पगिन करिह परिहाना ॥१३८॥

यस प्रष्ट मह नदिं मुहाये । कलस थाप गनपित पुनवाये ॥

पाटा यसन चटन गारो । श्रों नमः सिद्ध उच्चारो ॥१३६॥

<sup>:—</sup> ज. स. द. लग्यो वान । २ — ग्र. प्रति की छद संख्या ठीक मालूम दोती है। ग्रन्य प्रतियों मे १४५वॉ छद ग्रपूर्ण है। ४ — ग्र. उदित स्र स्नार । ५ — व. स. द. जब दिह । ६ — व. सवै।

यह ज वैस मनस्य पैसारा। देहु हैं वर को राज ग्रमारा॥
दलवल भार स्म को सारू। होहि सगन मन राज हमारू॥१२६॥
सषा संग सब रहहु सुजाना। सुभट बीर सेवक परवाना॥
रापहु राज काम मन लावे। हय गय प्रमुप बान वहरावें ॥१४०॥
गीत नाद चींचरि वितु लावहु। काव्य कथा किह काल गमावहु॥
वात सरस कवि कहे सव कोई। इकि सिगार रस दरजित सोई ॥१४०॥
प्रेम कथा जिन दरनों कोई। छुने कुँवर विरद्ध रित होई॥
वरषे तीन कुसल सो जाहीं। होहि सप्त दस वरसिन माई।॥१४२॥
इहि विध मंत्र सवन सिपरावहु। त्रिय तरूनी लिनि नेन विपावहु॥
नवल नारि नहि रूप वलानहु। वरप तीन यह मत परमानहु॥।

### (दोहा)

इहि विधि संत्र विचारि कें कीनो सुदिन प्रसान।
तिथि दसमी आश्विन समे, विशे नाम कल्यान ॥११४॥
गुन गंभीर संत्री विसल तिलक सौत करि साज।
वेद सुविधि अविषेक करि थपे सुर सुव राज ॥११४॥
के संगल संगल राभे वेद वेद अनि होइ।
चारन वंदी विप्र गन कर संविह सह कोइ॥१४६॥
मन प्रमोद सब नारि नर वेर वस् निकरार।
दुजन दहन सजन सुषद उद्दित सुर हमार॥१४७॥
इति श्री रसरतन काब्ये किंव पुहुकर विरंचितेय द्यादि पंडे
तिलक्त श्रीमपेक वरनन नाम प्रथमो अन्यादः॥ ६॥

#### ( टोहा )

सोम वंस वरनन कियो सूर सिंह धारतार॥ विके पाल वरनन करों तब चलु प्रेम प्रनार॥१४=॥

१— च. स. द. दीराये। २— च. म. द. नरना। ३— च. म. ट. हारी। ४— च. स. द. जो। ५— च. स. द. जिहिरम प्रेम उपा निर्दे होई। ६— प. प्रति मे यह विशेष प्रार्थाली प्राप्त होती है। ७— च. स. द. प्रमान पर। =— आ. भेद। ६— च. स. द. दारम। १०— च. स. द. दंभी।

### (चौपही)

चंपात्रति नगरी सुर सोहै। महि जरात्र नगर नागर सोहै॥
विजेपाल राजा गुन नागर। राज वलय कोनौ जिहि सागर॥१४६॥
प्रमपित गजपित नृपित सुजाना। दलपित दल अगिनत अित्राना ॥
वान पड्ग सुत्र मढ सुत्राला। ब्रह्मनीक धर्मिक नरणाला॥१६०॥
चक्रवती चतुरंग सुजाना। सप्त हीप पहुँमी जिहि ग्राना॥
वर घर प्रानद संगल होई। हुपी दीन देखहु नहि कोई॥१६१॥
दिगि दिव्हन गुजरधर देसा। अपिल पुहमि पित सूप नरेसा॥
वया धमे तिहि ठाँ वहु भाती। परम रस्य पथिकन सन साँती॥१६२॥
गृप दृद्ध धमे महाजन लोगा। कामिनि कुसल सकल रस भोगा॥
प्रति सक्त गुन नागर नारी। वारिधि निकट रतन श्रिधकारी॥१६३॥

### (दोहा)

एक यिवक त्रिय एक विवि, जो विधि रची विचार ॥ नवल रूप जोवन सहित, सनौ सुदित सुरनार ॥१६४॥ कलप वृच्छ नृप दियिन सिलि, जिमि तरु जता विराज ॥ पुहुकर पश्चाताप यह, विजु फल तरु किहि काज ॥१६४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयाम् आदि पंडे विजै-पाल राज्य वरनन नाम सतमोऽध्यायः॥ ७॥

### (दोहा)

निपट पेट नरपवि मनिह ब्वापिह संतव हेव। जय जगम उपटेस टिय तविह भयौ चित चेत ॥१६६॥

## (छद पद्धरी)

इक दिवय राजाधिराज। वेटे मलीन संतान काज॥ भायों जो निद्ध हक तैन काल। श्राद्दिय बहुत नृपति जेपाल॥१६७॥

१—7. छ, द. महिपराच । २—व. स. द. नर । ३—ग्र. प्रति यहाँ से

किर अर्घ आदि आतीथ साव। कर जोर दीन हो विनव चाव॥
उदयाि राज सुिह द्यों देव। देसािद सूप सव करिंह मेव॥१६=॥
हय हैस हीर वारन विसाल। सत इक सरस ज़वती रमाल॥
किरि पाप नहीं संतत प्रकास। इहि हेत रहनु सो मन उन्नास॥१६०॥
कर सुिह अनाथ पे कृपा नाथ। के चलों जोग अवगिध साथ॥
बोलियो सिद्ध चित सावधानु। सुन विलेपाल राजा सुजानु॥१७०॥
जो लिशो साल विधना विचार। सो सिट्ट नहीं कोड् मर्रो हार॥
जो साजि जोग तिज पत्तों भोनु। तो करिंह प्रजा प्रतिवालु कोनु॥१७०॥
इकु होहिं कुँविर कन्या परंत। करु चंडि सेव तिज सकल तंत॥
उपदेसि सिद्ध आसनिहं जाइ। नृप धरिंह उरह प्रहात्व पाइ॥१०२॥
मन वचन कर्म आराधि ताहि । निर् नागवेव पूर्वंत जाि ॥
पट सास इक् दिन रेन साइ। विद्वं लोक साइ दुर्गे सनाइ॥१०२॥

#### ( छुप्पय )

तनु सिंगारि सिंगार वीर सहिमासुर गंजिन।

दया दीन करनानि दुक्ल दालिइहिं भंजिन।।

सिंष विलास तहें हाल रुद्द काली कलिहंकरि।

रुधिर पान वीमस्त सिंह प्रारुद्ध भयंकरि॥

कन्या कुमारि त्रिसुवन जननि यह श्रद्भुत रन पिष्पिये।

नव रस प्रतिच्छ चंढी चरन सांत मंत गहें दिष्पिये॥१७४॥

इति श्री रसरतन कान्ये कवि एहुकर विरचितेयाम साहि पउँ सिध्य दरसन वर्ननो नाम ऋष्मो ऋव्यायः ॥ ⊏॥

#### (दोहा)

पट राग्यनि श्रिय वतभा, पति मन सोइन यात। रूप सील गुन लिए्ट्रमी, पर्डुपायनि निद्धि नाम ॥१७४॥ पहुपावत पहुंपायनी, लिन्ता राना रना । भवर रूप संभोग हिया, विदेशा निति कार ॥१७६॥

१—व. ग्रदयापि । २—व. छितुः १—व. पुरुषः । ४—व. ग्रीसः । थ—स. द. पुष्पवती ।

सीप स्वाति जनु बुंद परि, नृप जोषिता विराज।

धरित गर्भ चंडी छुपा, राज ग्रंस वर राज ॥१७७॥

दिन दिन दुति दूनी वढी, नित नित नौतम प्रीति।

प्रकृति सुभाद क्रम क्रम प्रघट, सुतवन सास ग्रतीति॥१७८॥

रितु वसंत राका सो तिथि, सुभग सास वैशाष।

धरि सुवपित कन्या जनस, रवाति नषत सित पाष ॥१७६॥

सुनि नृप ग्रति मन सुदित है, बहु विधि दे ग्रातिदान।

हय गय हाटक हीर दे, राषिय संगन सान॥१८०॥

तिहि छिन तनया सुष निरष, उपज्यौ सन ग्रानंद।

वहन जोति जनु दीप दुति, प्रगटित पूरन चंद ॥१८१॥

### (चौपही)

पुर पंडित भूपाल बुलाये। लगन विचार करन सब श्राये॥ कहिं होहँ वड भागिन रानी। जुगनि चलै जग मिद्ध कहानी॥१८२॥ भाजु श्रादि नवग्रह खुपदाई। पिता मातु श्ररु कुटम सुहाई॥ इहि विधि पंडित करिं बखाना। विद्यावान भविष्य निदाना॥१८८॥

#### (दोहा)

दस श्रतीत एकादसी होंहि श्रवर्ष समान।
तन पीडा मन मूंडता, रहिं जतन कर श्रान॥१८४॥
जयिह चतुर्दस वरष वर, वाला करिहि श्रवेस।
तय इटंय चिंता मिटहिं, निश्चित होहिं नरेस॥१८४॥

## (चौपही)

धृदि विधि पिडित करिंह विचारा। विद्या कोविद गनक श्रपारा॥

गृप दित्र वानु कियो सनमाना। रासि नाम सो करिंह प्रवाना॥१८६॥

रूप जोति छिवि तिहि छिन बाढ़ी। मिथि समुद्र रंभा जनु काढ़ी॥

नैन त्र रंभा सम राषी। नुला रासि रंभावत भाषी॥१८७॥

रापिंद धाइ धरिंड मन धीरु। श्रित मन मोद पिवाविहें षीरु॥

हम त्रम बंस वितीतन लागे। तात मातु मन श्रानद पागे॥१८८॥

१-- स. द. दर। २-- स. द. नूतन।

### (दोहा)

लाड गोड वहु विध किये रही न एको ग्रारि।
ग्रावल्लभ सुत तें ग्रिधिक सुप उपजाद्यनि हारि॥१८९॥
पंच वरष वर वैस किय पेलत सिंपयन साथ।
दस दासी सत कन्यका धाइ रहे मन द्वाथ॥१६०॥
षष्ट वरप कीडा जुगत सपी भाइ वहु संग।
ज्यौ ऊषह सरसी लगति सोभित सुंदर ग्रंग॥१६१॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरचिते ग्रादि पडे रंभा जन्म वर्ननो नाम नवमो ग्रध्यायः ॥ ६॥

## श्रथ वैससंधि वर्णन ( छंद पद्धरी )

जब दसम वरष प्रवेस। तब श्रतन जतन प्रदेस॥
पुतरिन जो पेलत वाल। श्रित चरन चंचल प्याल॥१६२॥
तन वसन लागत धूरि। निरषंत नेनिन पूरि॥
विगलत श्रंचल चीर। तिहि धरित नाहिन धीर॥१६३॥
सब प्रकृति उलटि श्रचान। फिर श्रंग मनमय प्रान॥
यह वैस निरपत नेन। थिक सुषह पुहुकर वैन॥१६॥॥

### (चौपही)

निस पुतरी सेज्या पौड़ाई। देपि प्रांत उठि रही लजाई॥
चलत न धाइ पेल प्रनुरागी। यनन धृरि उठि फारन लागी॥१६४॥
निरिष नेन पुनि दृष्टि दिपाव । यार यार उठि प्रचल लाउँ॥
छूटे बार बधावति बाला। उद्दि विधि चित्त न प्रायत प्याला॥१६६॥
उलट प्रचानक प्रीत पुरानी। बदन जोति मोभा प्रविकानी॥
इंग प्रनुष दुति पूर्ग जनाई। चरन चपलता नैननि पाई॥१६३॥

#### (दोहा)

सेसववाई जनन तनु प्रतट गरनता होति। द्वतिहि देपि पॉन्स ज्यो पुहुतर ननमय शोति॥१३८॥

## (दंडक)

लखे वय संधि श्राछी श्रमल श्रन्प श्रंग श्रंवर उदिव इंद केती चंद देविये। पुहुकर कहे दुति वरनी न जात सोपे जोई किन कहे श्रुवि ताही ते विसेविये॥ लेवि न परित सिखुताई तहनाई तन कौन यि कौन वि कौन भाँति लेकिये। सोभा साम शाँह ज्याँ, सुनेनी देसे नैन ज्याँ कुरंग केसे नेन ज्यों दुरंग वेस देविये॥१६६॥

#### (दोहा)

तन लज्या मुप मधुरता लोचन लोल विसाल।

देपत जोवन ग्रंकुरित रीमत रसिक रसाल॥२००॥

(चीपही)

भोह चक्र पिच्छिम श्रिनियारे। मद पंजन जनु वॉन सँवारे॥
श्रवन सीव लोचन रतनारे। पदम पत्र पर भँवर विचारे॥२०१॥
कृंदिन किरिन कपोलन भांई। छ्रिन किन्ने पे क्रञ्ज वरन न जाई॥
मुनियगन देपत मन मोहै। जनु नद्धत्र सिस पारस सोहै॥२०२॥
मंद हास दमनन छ्रिन देपी। सुधा सीचि दारों दुति लेखी॥
नासा निकट श्रवर मद्ध रापे। चाहत कीर विंव फल चाथे॥२०३॥
छुग उरोज क्रञ्ज दई दिपाई। उपमा हक मेरे मन श्राई॥
कमन कर्ली नोभा सुखदाई। जोवन मर कीने पट काई॥
टरर छ्रिन किट जान न जोई। श्रोनि भार मंगुर श्रित होई॥
मंद मरान गही गिन दाता। कहँ लिग छही विनोद रसाला॥२०४॥

#### (दोहा)

पुरुक्त श्रव्यस्न श्रव्यस्ता, किहि गुन भई श्रॅंचान।
जन जीतन की लदन पे, तिये पेज किरपान॥२०६॥
इति श्री रसम्तन काब्ये किय पुहुकर विरचितेय श्रादि पंडे जीवन
वैस स्वि वर्ननो नाम दसमो श्रध्यायः॥१०॥

## रवप्नखंड

## मनमथ रति संवाद वर्णन

#### (दोइ।)

एक समे सुप सेन में रित राजित पित संग। त्रिसुवन में किहि विधि कही कोटि रूप थाँग ग्रंग॥१॥

## (चौपही)

रित पूछे सुन त्रिसुवन नाथा। सुर नर नाग विहारे हाथा॥ वीन लोक ज्यापक नर नारी। सुनि ससाबि अवलोकत टारी॥ २॥ प्रेम फंद जग सध्य पसारो। परी आइ सो फिरिन सहारो॥ पूछो बात कहो सत स्वासी। पंचवान कर त्रिसुवन गामी॥ ३॥ देव लोक सुदर नरनारी। नाग लोक पुनि नाग हुनारी॥ सुरपुर कहो कौन सन मान्यो। कौन नारि नर सुंदर जान्यो॥ ४॥ जिहि सर और न दूजों कोई। को जिय जो कि॥ महें एक होई॥

### (दोहा)

सुन मनसिन धन को वचन, उत्तर दिय सुमन्याह।
वहु रतनन दसुवा फरी, किसे विवेक न जाइ॥६॥
चारु पुरी चंरादनी, विजेपाल तहें भूत।
तासु सुता रंभावनी, निज मेदि किह रूप॥ ॥
सुन मागरि जागरि नवस, गहि मन पार न कोइ।
नान वम् निह पंतना, देवर्गेना निह होइ॥ म॥
नरन राध्य नर्राता एन, उन नारंग सुजान।
कम राम छम प्राति घर, राहा गरे। रहार ॥ म॥
रेगवर प्रविधी सुनि, खेलेन्य निह महा।
सुर सन विह सुन होता, स्नाम हा पर पर पर ।

## ( छद प्रयंगम )

सुनि सुंदर पति वैन पुलक्कित रोम हुव। ते जुग दंपति होहिं, परौ पित्र वॉय तुव॥ जो वह नारि जुमारि, विवाहै ग्रौर नर। तो जन सत दुध मिटे, नहीं नहिं तास घर॥११॥

## (छंद तोटक)

सुनि सेन जे चेन वधू उच्छे। जुग नागर जोर विचार परे॥
सत जोजन ग्रंतर ग्रष्ट जहाँ। किहि भांतिनि हीहिं तिवाह तहीं॥१२॥
जह नाम न टांम न ग्राम गने। तहें क्यों किर प्रीत विवाह वने॥
मन एक ग्रम्य उपाह धरो। दुहुँ के अन प्रेम प्रकास करों॥१३॥
जह जोगन लाज रमाह रहे। विरहानल वाढत देह दहे॥
जिहिं रोगहिं सृरि न संत्र लगे। दिन ही दिन दूनिय काम जमे॥१४॥

## ध्यथ विंव दर्शन वर्णन ( दोहा )

काम कई खुचु सुंद्री, दरसन तीन प्रकार।
स्वन्न चित्र परितच्छ प्रिय, प्रगट प्रेम विस्तार ॥११॥
हैं। चित्रहों चंपावती, सूर सैनि धिर भेष।
सपनांतर रंभा उरहेँ, करन विरह उपदेस ॥१६॥
तुम वेरागर जाइ के, स्वप्न सूर कहँ देहु।
तन रंभावति रूप धिर, वढ़े परसपर नेह ॥१७॥
कांत कहो सो भानि रित, तिहि छिन तिहि पुर जाइ।
काम छँवर को स्वप्न करि, ग्राई प्रेमु वढ़ाइ॥१८॥
मटन चल्यों चंपापती, चंपकु चापु चढाइ।
पंचान ते सान दे, लीन्हे कर पैनाइ॥१६॥
(दोहा)

मोहन सोहन उनमद्दन ग्रह उच्चाटन लीन। मारन मर पंचम लियौ वल ग्रवला पर कीन॥२०॥ चार चर् श्रह चाँद्नी, चंद्रन चचित श्रंग। नुपननया रंभावती, जीवन चल्यौ श्रनंग॥२१॥ उभे जाम जािमन गई, नगर पहुँची वाट। वन वेली वीथी निरिष, पुर हाटक खुत हाट॥२२॥ राज महल सब देप कें, टिष्पिय कुँवरि घ्रवान। इस इचित राजत जहाँ, विलसत मदन विलास॥२२॥

## ( छंद पहरी )

रितनाथ देपि तहाँ ध्वल धाम । मिन युक्ति जिटन नैनिन निराम ॥
नवलत कलानि सिलि लस्त चर् । जिहि हुंद समत पट्रो छुट ॥२४॥
सीतल सुगंध जिहि मंद वाड । प्रति चारु चिन जिहि निरम चाड ॥
जहाँ वक्कल देल चंपक गुलाव । मानती जाड़ केतकी प्राय ॥२४॥
गुंजार करत भू गार भीर । विष्ठ बदनि नारि सब हुंबरि नीर ॥
उज्जल सुतत जामिनीय सेत । तहुँ लस्त वाल सुण समन हेत ॥२६॥
चहुंग्रोरे धाइ सहचरिने संग । सोहंत सकत श्रंगार प्रंग ॥
मद मदन सुप्त निद्रा ग्रजार । जानिह न द्वार पातम बार ॥२०॥
वैठियो सूर धरि रूप सेल । जनु कोटि प्र इक प्र नेत ॥
निज्ज काम कहीं किहि विधि बनाइ । छुवि चंग ग्रंग वरनी न पाइ ॥२५॥
प्रथमहि सो बांन उचाट मारि । उच्छी सु नींद रंभा गुनारि ॥
निरमंत नेन इक नर श्रम्प । जनु स्तर तेल ग्रह काम रूप ॥२६॥
हिर हिरत नैन ग्रह प्रान तासु । किर रोन रोम कंद्रप विनासु ॥
हिर हिरत नैन ग्रह प्रान तासु । किर रोन रोम कंद्रप विनासु ॥

इति श्री रसरतन काच्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वत परे । दन विनोद वर्ननो नाम प्रथमो प्रद्यायः ॥१॥

#### ( होता )

वेषि रूप उर धारि करि, सन् निदियापर बारि।

वृषित न मानत नेन जुन, रंभा राज्यमिन ॥३१॥

( हुंड मोरीटाम )

किरीट घरं सिर सित्तत हीर। िया मन मोहर हेन सरीर॥ सुगमद भाल तिलय बनाइ। वहीं बह दौष न सी पर जाइ॥३२०

१—न. वोर। २- इ. चचानि।

रहे फिरि घूँघर हुतल वार। जँजीर सनी सन वंधनवार॥
लसे श्रुति सुंटर हुंडल लोल। श्रमासत है विवि चारु कपोल ॥३३॥
सरोज वह हुति सोभित नेन। गिरा जनु सेघ सनोहर चैन॥
सुजा जनु नाग विराजत वास। उर सोभित सोतिय दास॥३४॥
श्रम्पम श्रानन शेंह कमान। मनौ वरनी सन मोहन वान॥
सृगपित लंक सुवच्छ विसाल। निरप्पत नेन विसोहिय वाल॥३४॥

#### (दोहा)

चाहित पूछो नास गुन, राज कुँवरि तिज कान।
तिहि छिन हिन मनमध्य विय, मोहन सर संधान ॥३६॥
वैन थके घर गित थकी, लोचन थके विसाल।
सोही संहिन यान ही, त्रिशुवन सोहन वाल॥३७॥

#### ( सोरटा )

हरा बटिका तिहि तीर । इदि निरवत सनसथ रह्यौ ॥ धवला करी धर्धार । घतर चतर ध्यान हुव ॥३८॥

#### (दोहा)

उदमाद्क को चान विष्, ते पुनि त्रिय तन लाइ। विरह जलिय में जारि कें, सदन चल्यों पछिताइ॥३६॥

इति श्री रसरतन काव्ये किय पुहुकर विर्चितेय स्त्रम पडे मदन चपावती प्रयेसनो नाम दुतीयो अध्यायः ॥२॥

#### (दोहा)

मेप भारत प्रचिरत सहिन, वितई राज कुलारि। यग तनी जाने नहीं, को गयो चेटकु डारि॥४०॥

### (चीण्ही)

भयो प्रात र्शव किरीन प्रकार्ता। विहिस बहन पहिमिन आभासी ॥ है। हारि नप हिन बार्जा। एलविन चक्र बाक करि साजी ॥४९॥ सर्ता नरम निहा तिज्ञ हार्ता। देपत हुँबरि जिचारन लागी॥ निपट निमा विहि रुन दृष्टि हेथी। हुए सलीन विहि कारन ऐसी ॥४२॥ सिमट सबै तिहिं पारस श्राईं। निरष नैन संका भरमाई ॥ पीत बरन लोचन थिर तारे। रित नाइक जनु चित्र सँवारे॥४३॥ (दोहा)

> रंभा पुतरी चित्र की, रची विरंचि विचारि। सो गुन सत्य प्रवॉन हुन, रहि श्रापुनपौ हारि॥४४॥ (छुप्पय)

श्रचल तार श्रध नैन वाम कर चितु चिहुट्यो। प्रात श्रोस कन बुंद पदम दल श्रप्रह छुट्यो॥ मिलन निलन मुख नोति पलन लागत पल सध्थिहि। श्रित उरोज पर लसे नैक निहं टारित हथ्थिहि॥ विधना विचित्र सम चित्र किय पुतरी चित्र समान किय। बुश्लिहि न बेन उत्तरी चेने सिन संक इमि उप्पिजय॥४१॥

#### (सोरठा)

नीर निकट लै छाइ। बदन पचारहिं सहचरी॥
पै<sup>२</sup> मन उपजे भाइ। विरह बेल सीची सनौ॥४६॥
(चौपहीं)

सुनति धाइ सबी सब आई। देषत ही ठग मूरि सि पाई ॥
राज कुँवरि श्रुक्त सुठि सुकुमारी। बोलै नहीं वली विस³ सारी ॥४०॥
रूप गरुव मनमथ श्रित भारी। क्यौं जुग भार सम्हारे नारी॥
कर गिंह वहुरि सेज पौढाई। तपनि श्रंग उपजी श्रिवकाई ॥४८॥
तब सब मिलि करि करि विचारा। श्राज सकल संसार श्रसारा ॥
कौन व्याधि सो परत न जानी। कहा कहा जो प्रहि रानी॥४६॥

### ( सवैया )

एक कहै वाय एक सोचित उपाइ छंग,

एक कहै भयो जुरु जूडीयो जनाई है।

एक कहै भूत भय संपिनी की मंका भई

एक कहै लौनी ग्रित काह डीठि लाई है॥

१—स. द. उत उच्चवै । २—स. द. वे । ३—न. वस । ४--न. ग्रगारा । र० र० ३ (११००-६२)

एक कहे श्राणु लाल चूनरी पिहिर साँस

गई फूलवारी माँम तहाँ भरमाई है।

एक कहे योजगी है एक कहे छली काहू

एक कहे काहू करत्ति करवाई है॥५०॥

एक चले घाई एके परे सुरसाइ धर

एके कहे हाइ हाइ कीन कहीं श्राई है।

एके गई पाइ एके बदन घलाइ लेइ

हादा इत हिर नेक कोने उरवाई है॥

टिठ श्रदुलाइ एके वेठिह श्ररस्थाइ फेरि

कर्छु ना बसाइ विधि केसी धों वनाई है।

रंभा रंभा नाम एक रसना लगाइ रही

एक सबी नेन के प्रवाह जल न्हाई है॥

#### ( सोरठा )

पुहुकर प्रवल सनेह राज झँवर सन भावती। तापर श्रविरज पृह एक विरह सब विरहिनी ॥४२॥

## (चीपही)

इक सपी वारि फेरि जल पीत्रहि। कहिं हुँ वरि हिंह कारन जीवहि॥

इक सपी फेरि तेरि त्रनु ढारहि। मोर पच्छ इक कर गहि कारहि॥५२॥
योलिह वित्र निमंत्रिनि नारी। विषम व्याधि ते उवरहि वारी॥

तिहु हिनु दान करन इक लागी। राज हुँ वरि के हित प्रानुरागी॥४७॥

इक योलिह त्रत विना प्रहारा। कहिंह करी करना करतारा॥

राई नेरन उतार्राह वाला। नौनी मुरति निरिष रसाला॥४५॥

#### (दोहा)

इक त्रिय अरपित श्रापु श्रपु, चित न रह्यों कछु चेत । समन दिसारी सहजपन, रंभावित के हेत ॥५६॥ दिनगर सा कर जोर कें, श्रंजुल वाघि पूर । स्यापुत्तता हरु वंगही, स्याव न्यथा हर सूर ॥१७॥

उति भी रतरतन कान्ये कवि पुहुक्त विरचितेयं स्वप्न पंढे विरह उत्पत्ति वर्ननो नाम तृतीयो ग्राध्यायः ॥ ३॥

### ( मोरठा )

बानी भई श्रकास। षेद निवारहु सहचरी॥ सकल करहु सन श्रास। सुर विथाहर होंहिगौ॥४८॥

#### (दोहा)

सुनि श्रकास यानी अवन, भयौ सवन मन धीर। श्रारंभे विधिबत करन, सूर हरेगौ पीर॥१६॥

## (चौपही)

वानी भेद कछु और जनायों। देवत सबन बचन सुव लायो॥ कहें सबी सब नगर प्रजारा। एक नगर सब कियो सँसारा॥६०॥ प्रलें श्रग्नि यह श्राजिं श्राई। राज छुमारि कहाँ है माई॥ कहें सबी यह श्रग्नि न होई। तोहि रोग उपज्यो तन कोई॥६१॥ करिह न कहाँ सिवन को प्यारी। निसि वासर विहरो फुलवारी॥ कहाँ पीर किहि ठीँ भरमानी। कहैं बिना कछु परत न जानी॥६२॥ चित जिन भर्म करिह सुकुवारी। श्रब श्रावित दिग माइ तुम्हारी॥ मन जिन सोच भरम निह कीजे। ससुिक सहेलिन उत्तर दीजे॥६३॥

## (सोरठा)

लै श्रित उच्च उसास। जरत जीभ वितयाँ कहै।। मो जीविन की श्रास। तजो सबी जन सर्वथा॥६४॥ फिर षोली बिलबाइ। दुसह तपन तन उप्पजिय॥ सीतल करहु उपाइ। सीतल होहि कदाचि तनु॥६४॥

## (चौपही)

यह किह बहुरि फेरि सुरक्तानी। जनु विषधर लहरें श्रिधकानी॥
सबी गई पहुँपावित पासा। कहि हुँवर कछु श्राज्ज उदासा॥६६॥
परित न जान कौन तन पीरा। चित श्रग्यान श्ररु विकल सरीरा॥
सुन तन साह धाइ किर शाई। देवत ही गित मित विसराई॥६७॥
नेन प्रवाह बढ़ी धर भारी। श्रेम हैम सींची सुरुमारी॥
पूछ्यो सिवन कही कछु बानी। चक्रत चहुँ दिस चित्र रानी॥६८॥

## (दोहा)

सव सहचरि मिलि उद्यरें, प्रातिह वैठी जागि।
कर न हुले देनिन चवे, नेन रहे टक लागि॥६६॥
प्रविह एक वितया कही, विषम तपिन तन होइ।
जिहि तें सीतलता गहे, जतन विचारो सोइ॥७०॥
प्रस प्रकास वानी भई, करो सुर की सेव।
गहर पहर नहिं कीजिये, न्याधि निवारिह देव॥७९॥

## (चौपही)

तिहि छिन विप्र श्रनेग छुलाये। मंत्र मित्र श्रारंभ कराये॥
करिह जाप दुज छुल के देवा। वहु विधि करिह सूर की सेवा॥७२॥
श्रित होम सब करिह श्रपारा। ब्रह्म भोज श्रुरु दान श्रचारा॥
निसु दिनु एक चित्त सब करिही। राजकुमारि श्राउ-हित चहहीं॥७३॥

#### (दोहा)

सपी सदे रिव बत करें, राज वधू के संग। निपट विकल रंभावती, तपन वहें दिन धंग॥७४॥

इति श्री रसरतन कान्ये किय पुहुकर विरचितेयं स्वप्न पंडे ग्राकास वानी वर्ननो नाम चतुर्थो ग्राध्यायः ॥४॥

### (चौपही )

सुनि भुव पित सन भयो उदासा। वेद बोलि पठये विद्वि पासा॥
रोग ग्यान सब करीई विचारा। बहुत ग्रंथ मथ विविधि श्रपारा॥७१॥
ग्रंथ गुंथ मित सबिन विचारी। पनन परी नारी पन न्यारी॥
विपम न्यायि सो परित न जानी। देवत जलज बंधु कुम्हिल्यानी॥७६॥
तव पूर्वी पौढा सहचारी। है बोली कछु राजकुमारी॥
कर्षे नाप तन श्रविक बतावे। केसहुं सीतल होन न श्रावे॥७७॥
हिरिक उपीर नीर ले श्रानी। श्रीपिध श्रीर कुमकुमा सानी॥
गृरि बताइ वेद घर श्रामे। श्रीपिध श्रीर कुमकुमा सानी॥
गृरि बताइ वेद घर श्रामे। श्रीपिध के जतन कराये॥७४॥

सीतल सकल उपाइ विचारे। तीनि श्रिप्त के मेटिन हारे॥
किसलय कमल विमोल मगाये। मिलि चंदन घनलार घसाये॥७६॥
कहिं उसीर विजन कर लीनो। सीत सुगंध बाउ तह कीनो॥
मूल उसीर करहु गृह छाया। चंदन लेप करहु सब काया॥८०॥
भानु किरन श्रवरोध बनावहु। विजन वायु तिन श्रोर न लावहु॥
रैन सेन श्रंगन श्रह लीनो। चंद किरिन सो भीनहिं दीनो॥८१॥

### (दोहा)

बैद विदा करि सब सबी, लागी करन उपाइ। तपनि श्रंग नेक न घटे, पल पल प्रति श्रधिकाइ॥८२॥

### (चौपही)

दल सरोज जबहीँ दिग श्राने। लेप करत सब सूष उडाने॥ तन चंदन छिरकत इसि जस्त्रो। जनु जल तप्त तवा पर पत्र्यो॥=३॥ पल न परे कल बल न सम्हारे। धुने सीस श्रक कर पद कारे॥ सीत समीर लगत श्रकुलानी। नीर के हेत श्रम्नि श्रिकानी॥=४॥

#### (दंडक)

चंदन चिनगी घनसार यानी सारधार।

विसल कँवल कल कल न परत है॥
सीर सौं उसीर लागे कुंकुमा करौत ऐसे।

पवतु दवतु मानौ देवत छरत है॥
तीर ऐसो नीर वरवारि सौ तुसार वन।

वेजा ऐसी सेज मानौ जीवन हरत है॥
पूलन ते सूल होहि दाहर दुकूल छंग।

घरी घरी घंटे मानौ घरी सी भरत है॥=१॥

#### ( कुडलिया )

रोग कफ्स पित बात के बेंद्र करते है दूरि। पुहुकर बेदिन बिरद्द की जाहि न शोपद भूरि॥

जाहि न श्रोषद भूरि पृरि महि मंडल छाजे।
धन्वंतरि पिच रह्यो एक उपचारु न श्रावे॥
जो विधि होहिं छपाल करिंह श्रीतम संजोगिहं।
वेद न पात्रहि पीर हरे कफ बातक रोगिहं॥ पर॥
इति श्री रसरतन कान्ये किय पुहुकर विग्चितेयं स्वप्त पंडे वैद
उचरन वर्नननो नाम पंचमो श्रद्याय ॥ ५॥

#### ( सोरटा )

एक मास इहि भौति। विरह रोग श्रवगाह श्रिति॥ कंसहुँ तनिह न सीति। नृप तनया पल पल विकल ॥ मण। (दोहा)

सपी सकल अचरज करिंह कौन रोग यह आहि। को सप्तर्थ कलि येंद्र है औपद व्रुक्तिह ताहि॥प्रप्रा। (चौपही)

राज हुँविर संग सत सहचारी। युग्ध मध्य पौढा वर नारी॥

तिन मह एक विजिष्टिकृति वासा। मद गति मदन युद्धित तिहि नासा॥

प्रौहा प्रीति वहुत के नाने। रिसक प्रेम गम कृत्ति वदाने॥

जिनु प्रीतम को तनु मनु दीनौ। चितवन चोरि चतुर चितु लीनौ॥ ६०॥

नो प्रिय मदन सुवंगम पाई। पिय युप मध्य सजीविन पाई॥

जाने रोगु सूरि पुनि जाने। विरह दलति श्रवला पहिचाने॥ ६१॥

## (दोहा)

तिनि मिषयिनि मौं में कहीं, से पायो यह रोगु।

प्रवला के तन घतुल बल, विषम सुविरह वियोगु ॥६२॥

ये मय क्रम निहि प्रेम के, जाहिन लागत सृरि।

पिन ताती पिनु सीयरी, पिन नियरी पिनु तृरि॥६३॥

राजन त्रियनि उन्ह दियी, बोली वचन विचारि।

प्रेमु न जाने नेमु कहूँ, यह प्रयला सुकुमारि॥६१॥

श्रय रभादती को विरह मदन मुद्तिता प्रगट करी।

१-लिपिकतों का निर्देश:-

जिहि न मित्रु नैनन लण्यो, महल रहे दिनु रेनु । ज्ञति कोमल नृप कन्यका, नर श्रदिष्ट सृग नेनु ॥ ६४ ॥ क्यों श्रानो मुष वत्तरी, सषी सुनौ जौ श्रोर । पल न एक पारस तज्यो, रस पायो किहि ठौर ॥ ६६॥

## ( छुप्पय )

सुनिय सबी मुष वचन सदन मुदिता इमि बुल्लिय ।
कहित श्रां ति तुम बाल प्रेम रस तुलिह न तुल्लिय ॥
त्रिभुवन पित रित नाथ षेल जहु विधि करि षिल्लिह ।
एक स्वप्न संचरिह एक श्रच्छिर ले सिल्लिह ॥
इक प्रतिच्छ प्रीतम करिह जे न चिन्त चित श्रनुसरिहं।
ये दूत नैन विधि मेन के मिलत परसपर मन हरिहं॥ ६७॥

#### (दोहा)

नैन नैन ठग एक हैं, जबहिं जुरत इक साथ।
पुहुकर बेचत चोर चित, प्रेम नृपति के हाथ॥६८॥
(चौपही)

जिहि तन प्रगट प्रेम तन कीनो । सो तनु अजर अमर कर दीनो ॥
तिहिं तनु जोगु भोगु निह भावे । तिहि तन सदन सुरित निहं आवे ॥६६॥
तिहि तन सिरजनहार न जान्यो । एक प्रान वहाभ पिहचान्यो ।
सो तनु और नीर निह पीवे । सुधा स्वाति विनु नेकु न जीवे ॥१००॥
विषे तत्तु सबु तिहि तनु त्याग्यो । केवल प्रेम प्रीत रस पाग्यो ।
किवन पंथु जिहि अंतु न पायो । वहु विधि विविध वहुत विधि गायो॥१०१॥

#### (दोहा)

षड्गु धार सारन जहां, गंग जसुन दुहुँ छोर। प्रेस पंथ छति छनसु है, निवहत हैं नर थोर॥१०२॥ पुहुकर सागर प्रेम को, निपट गहिर गंभीर। इहि ससुद्र जो नर परे, बहुरि न लागहिं तीर॥१०३॥

## ( छुद प्रयगमु )

जो तिहि व्यापहि रोग उपाह सु की जिये। जो तनु छी जहि जाह कहा तब लिजिये॥ एक प्रतिच्छ प्रतिच्छ सही करि जानिये।
जो निरपो इहि ग्रंग सही यह मानिये॥१०४॥
सत्य कहें गुन ग्रष्ट वजानत वेदहूं।
ते सब प्रीत प्रवानि कहें रस सेदहुं॥
सुंदरि ग्रंग ग्रनंग सबे विजराह हों।
क्वों विनु व्याधि निदानहि सूरि बताइहों॥१०४॥

## (दोहा)

स्वेद थंभ रोमांच है, व्यापत ग्रह सुर अंग।

ग्रह्मपात वेदर्नता, प्रले ग्रष्ट गुन संग॥१०६॥

ते सब तन रंभा ग्रगट, सिं निरपहु तुम नेन।

वारि वूँद सृग द्रग हरे, कहित भंग सुर वेन॥१०७॥

हस्य चरन थिक चित्र जिसि, रवेद उरज तट रूप।

पुलकित दपु कपत ग्रथर, विवरत वदन ग्रन्प॥१०८॥

प्रले ग्रंस ग्रित स्रक्षा, देवा सकल विचारि।

सुनत मदन सुदिता वचन, चक्रत सहँ सब नारि॥१०६॥

## ( छुद प्रवानिक )

चक्रत चित्त नागरी। जिरूप रेख प्रागरी॥
सुने प्रमान वित्तयाँ। भई विहाल प्रतियाँ॥११०॥
रही न एक चातुरी। गई प्रपार प्रातुरी॥
गहे सुपाइ तासु के। विचित्र यैन जाजु के॥१९९॥
कहे उपाइ कि जिये। जिवाइ वाल लि जिये॥
ज तात मात ला दिली। विसेषि प्रान चाहिली॥१९२॥
तुही सुया सु पीवनी। तुही ससुर जीवनी॥
तुरी ज वेट धीर है। लवे ज गुस पीर है॥१९२॥
विचार एक ठानहूं। ज जंतु भेद जानहूं॥
जां ठासु नाम जानियाँ। हॅकार ताहि प्रानिये॥१९२॥

इति श्री रमरतन काव्ये किन पुहुकर विरचितेय स्वप्न पढे रापी उनमाट वर्ननो नाम पटमो अध्यायः ॥६॥

१—न. चुत्रान ।

## (दोहा)

मदन सुदित इसि उचरें, निमषत जो तुम संग। हों पूछों इहि बारता, जिहि विधि प्रगट प्रनंग॥११४॥ सकल सबी एकंत हैं, वैठीं करि कछु प्रास। तनु जिसि त्रनु डारों कहूं, सनु सुदिता के पास॥११६॥

# (चौपही)

भई एकंत सकल सहचारी। युदिता प्रेम कथा विस्तारी।।
कहित कथा बिन्न उत्तर वामा। रिसक श्रवन श्रह मन श्रिभरामा।।११७॥
दमयंती नल प्रीति कहानी। भाषित सरस मधुर युप वानी।।
बहुत श्रनंद प्रेम गुन गावै। एक एक श्रच्छर समुकावै।।११८॥
माधव काम की कीर्ति वषानी। तिहि सुनि मन विसरावै रानी।।
ऊषा कथा जबे श्रनुसारी। तब चितई भर नेन छुमारी।।११६॥
बातिह करत निश्रादर कीनौ। पुछे सबी स्वप्न किहि दीनौ।।
यह सुनि नैन सलज दुराये। युदिता नैन नीर भिर श्राये।।१२०॥

# (दोहा)

जवा अनुरुध की कथा, गाई प्रीति प्रकार। जौ अब किव फिरि उचरे, तौ वाह विस्तार॥१२१॥ कही रुचिर अति वक्तरी, सब रित रुचिर विहाह। सृगतेनी ज्यों सुग गही, प्रेन फंद जरमाइ॥१२२॥

## ( छुद गीतिका )

उरभाइ संदिन प्रेम फंदिन रूप रंभा धागरी।
जिय सानि विरह विहाल न्याकुल सदन सुदिता नागरी॥
पर पीर जानि ध्रधीर हैं ध्रांति नीर नैनिन ध्रावहीं।
मन भेद जतिन जोर जुगतिन जुग्ति करि सनुभावही॥१२३॥
वहु दीन वचन विचारि भाषित चरन गहि कर चूमही।
राजस्य दानिन दंड भेदिन सफल एक न सुमही॥
मद कुंवरि नवला नवल जोवन बचन भेद न जानही।
ध्रित सजल सुंदरि जलज सुप करि हिदो पीर न मानही॥१२४॥

मनमध्य त्रास उदास भरि चक्कत चहुं दिसि चाहई। जिमि रंक वित्त दुराइ चित्तिहं लाज लोभ निवाहई॥ धरि हृज्य पंकज प्रेम सृग हित बांधि संपुट जासिनी। मनुहारि करि सनहारि सुदिता कहत बैनिन कासनी ॥१२४॥ (दोहा)

पुहुकर चरि उपाइ हठ, पूरव करे प्रमान। सामादिक जे कहत हैं, तिनि मँह उत्तम दान॥१२६॥ (चौपहीं)

कहत जो तेर उपाह प्रवाना। तिन सह सुगम वधानत दाना।
सुदिता करत विचार प्रवीना। रंभा कौन दान ग्राधीना॥१२७॥
कंचन हीर चीर वहुं ग्रंगा। सारस कीर सपृर विहंगा॥
ग्रभरन विविध ग्रनेग ग्रपारा। ते न लेत कर काम विकारा ॥१२८॥
वहुत चित्र पुतरी वहु पासा। चितन करत ग्राति चित्त उदासा॥
कौन उपाह भेद मन साने। कौन साति लोभहिं उर ग्राने॥१२६॥

## (दोहा)

सुदिता सोचित सहज ही, हम उपज्यों मन ग्यानु।
विरह ग्राग्न इहि दहित है, देन कहीं जिय दानु ॥१३०॥
हय हाटक मिन सुक्ति गज, दानु सविन पे होइ।
सरन यमे जिय दान की, देन जोग निह कोइ॥१३१॥
यह उपाइ टहराइ मन, सुदिता वृक्ति वेन।
सरय मानि रंभावती, कासो ग्राटके नैन॥१३२॥
(दडक)

हाइ हाइ हाहा री हठीती ग्राली हैरि इति

तजति है प्रान येन कानिन करति है।

याट परी योलिहे के लाज ही से जेहे गछि

विग्छ की ग्रानि जत निकट जरति है॥

ग्रान के मिलाऊँ तोहि मन को हरनहार

मोहन मधुप जाकी येती (जु) ग्ररित है।

याज कहि बार तेरी पार को जतनु करीं

मोदी तु पाय³ प्यारी काहे को मरित है॥१३३॥

र--- द. वेनन कामिनी २-- व. विचारा । ३-- च. मे कोई शब्द नहीं हैं।

# (चौपही)

मुदिता कहें सुनों सिष प्यारी। सिषयित से तुं श्रिधिक पियारी॥
वे ही काज सरत मुरभयानी। जरित श्रिगिनि दिंग सरवर पानी॥१३४॥
निकट वेद निह वृक्तित सूरी। नाग उसी निह गारुड दूरी॥
वृष दिनकर दिन सरत पियासी। सर कर धरों सुधा घट पासी॥१३४॥
मैं श्रवला बहु सरत जिवाई। देषन जहाँ लिंग नैनिन पाई॥
तुव तन पीर सुनन जो पाऊँ। तिहिं छन हरों निमष निहं लाऊँ॥१३६॥

# ( सोरठा )

बहु बिधि सजिह उपाइ। सदन सुदित चित चातुरी ॥ सुंदर चित्त लुभाइ। छलवल घ्रंतर भेद लिय ॥१२७॥ भरि उसास गंभीर। राजकुँविर इमि उद्धरे॥ सुदिता सो मन पीर। क्यों तोंपे सेटी सिंटे॥१२८॥

## (दोहा)

कहां कहाँ किहि विधि कहीं, जो कहिये की होइ। सिंघ हों पुनि जानित नहीं, क्यों किर जाने कोइ॥१३६॥

## (चौपही)

राका रैनि अर्थं उजियारी। सोवत ही तुम सव सहचारी॥
तसकर एकु अचानकु आयौ। द्वारणाल पुनि जान न पायौ॥१४०॥
श्रिचरज एक सुनिह जो भारी। सुकुट भाल वपु कुंडल धारी॥
छिव ससुद ज्यो चित्त चलाऊँ। निपट अथाह थाह निह पाऊँ॥१४९॥
सिप तसकर वह जन सन होई। निह तस कर वस किर लिप सोई॥
सिप श्रिभरन श्रद मौलिक श्रंगा। केवलु मनु हिर ले गयौ संगा॥१४२॥
रसना करन नैन हिर लीने। नुनिह छिनाइ ज्यु सद कीने॥
विदुत्ति हसनि दसनि छिव देपी। सो मस हदय श्रानि श्रवनेपी॥१४२॥
मूरित मेन नैन श्रिनयारे। श्रान काहि ले गयौ हमारे॥
श्रीर न नामु कक्षो विसवासी। कोनु श्राइ किहि टॉ कर वासी॥१४४॥

## (दोहा)

सुव ते चेनु न उचरों, नेन नेन सों जोरि। तपिन तेज दिप राष्ट्र कें, चित्त गयो ले चोरि॥१४४॥ सपी यहुर जान्यों नहीं, कहां गयों किहि ठौर। ग्रय जीवनु तुहि हाथ है, हों नहि जानत ग्रोर॥१४६॥

इति श्री रसरतन काव्ये किय पुहुकर विरंचितेय स्वप्न पडे सवी

# अथ दस अवस्था वर्णन

## (दोहा)

मदन सुदित त्रिरदंतु सुनि, उत्तरु उसिंग न दीन । नृप तनया सुकमारिता, विरह वहुरि वसु कीन ॥१४७॥

#### ( छप्पय )

श्रर्थ चंद्र श्रकास वान लुम्भियह हिमाकर ।

उसय श्रत्र दिनि धाइ श्रंग लागित विरहिन वर ॥

विरत्र हुसह श्रुरु क्विन गृढ दुनि ? मंत्रु न मानिह ।

दे गुन पंच श्रवस्थ लुदेस प्राचीन ववानिह ॥

प्राभिनान श्रादि पुहुकर सुकवि, एक एक वरननु कियो ।

श्रवतंत्रु एक पिच सिन्नियो, खुविधि विचारि विरहिन हियो ॥१४८॥

## (दोहा)

पर्व चंद्र मर मत्य है, में जान्यों सित भाउ। मन्य्य ग्राय प्रच लम्यों, हर सिर संडिय घाउ॥१४६॥ पहुत कात रजनीमु है, तिलक रच्यों किरपाल। राका पुरव होत है, तय क्यों रहत सित्रभाल॥१४०॥

१-म. द. मृतान्त । २-व. स. द. काठेम गढु मंत्र ।

## ( छप्पय )

प्रथम उपिन श्रमिलाष बहुरि चिंता सुमिरतु गिन ।
गुनत गुनिय गुनु कथन दुसह उद्वेग जासु भिन ॥
तापर प्रगिट प्रलाप श्रीर उन्माद वदानिहं।
बिसम न्याधि वपु बढे जगत जड़ता जिय जानिहं॥
किव कहत निधन दसमी दसा जबिह होत मन श्रानि बस ।
पुहुकर प्रकास मन मध्य के सुविप्रलंसु सिंगार रस ॥१४१॥

## (दोहा)

विप्रलं अ जिमि मूल है, क्रम क्रम विस्थर साव। दस अवस्थ कवि कहत है, तहां प्रथम श्रभिलाष॥१४२॥

#### अथ अभिलाष

#### तोटकछंद

श्रवलाष वषानत धीर हियं। जहँ पूरन प्रेम प्रकास कियं॥
गहिरे परि रूप समुद्र जलं। चित्त श्रावतु फैननि तेन थलं॥१४३॥
मनु प्रानपती श्रनुचार करे। तनु पूरनु श्रायु श्रवद्दि भरे॥
श्रित लज्जित सुंदर काम वसं। चित चाहति चाहन रूप रसं॥१४४॥
तिहि सावतु भौनु न संग सघी। जिहि नेन निरंतर प्रीत वसी॥
विधि वंधि वधर्मन यौ चिलयौ। नट के कर ज्यो करमन् लियौ॥१५४॥

## (दोहा)

सदा रहतु मन चित्त में, मन ते पंडित वित्त।
ताहि कहित श्रवलाष किन, इत उत चलिह न चित्त ॥१४६॥
नुप तनया रंभावती, कोमल श्रित सुकुमारि।
विरह जान श्रभिलाव मन, सकित न श्रंग सम्हारि॥१४७॥

#### श्रथ चिंता

मिलन होत चिंतनु करिह, ज्ञवन विचारिह याल ॥ सो श्रवस्थ चिंता कहत, कोविद काव्य रसाल ॥१४८॥ निह निरषतु नेनिन सजनु, सकित न विरह निवाहि ॥ विरहिन चित चिंता करिह, नयो किर देपो ताहि ॥१४६॥

१-स. द. वपगुनियो । २-न. स. द. पंडिन ।

## (चौपही)

चित चिता चितवे सुकुमारी। किहि विध मिले प्रान अधिकारी।

फिरि देपों वह सूरित मेना। सुधा सरोवर सीचो नेना। १९६०।।

विधि विवेक बल घहुत सम्हारे। श्रतन दाह घहु जतन विचारे।

श्रावित नहीं चेत चनुराई। इक श्रवला श्रक विरह सताई। १९६९।।

मार सुमार मार सर कीनी। छुधा श्रिषा निंद्रा हिर लीनी।

यहु विव जतनु विचारत वाला। मदन बान उर लगे विसाला। १९६२।।

नेन सुदित मिसु करि पुनि सोवे। देपहि नहीं घहुरि पुनि रोवे।

इहि विध सेज वहै वह धामा। सुकल रेनि श्रक वे नहि स्थामा। १९६२।।

## (दोहा)

पहुकर विरह वियोग वस, विवस वियाकुल वाल ॥ चिंता दुतिय विवस्त<sup>ी</sup> मैं, वहैं विरह वेहाल ॥१६४॥

डाथ स्मृति<sup>२</sup>

## ( दोहा )

तिस वासर विसरे नहीं, लों आ ताग्यों जिहि जाहि।

प्रान पती सुमिरनु सदा, श्रुमित कहित किव ताहि।।१६४॥

रूप रासि मन भावती, सुदिन चट्ट्यों चितु छाइ।

दंतु महादत चित्तु ज्यों, क्यों सिह उत्तरि न जाइ।।१६६॥

नूप दन्या सुकुमारिका, देपों दरस छानूप।।

धरों हिंद निधि रंक ज्यों, फिरि फिरि सुमरहि रूप।।१६७॥

#### ( छंद कंठ भूपन )

सुटर रूप प्रनृप सम्हारे । रेनि दिना निह ताहि विसारे ।
प्रतर भेट कहें निह काहूं । लाजन बात जनावें ताहूं ॥१६=॥
नेनिन टेपित म्रित प्राने । रोचिक पात सुनिह निह काने ।
टीरव युक्त पहे घर बाला । व्याकुल काम वियोग विहाला ॥१६६॥
पोदस दादम भूमन लाये । पोदन पान सर्वे विसराये ।
कंड अनुपन के यह नामा । यो सुमरे सुप प्रीतम स्यामा ॥१७०॥

१—हितीप अवस्था । २—मूलपाठ में सभी प्रतियों में श्रुमिता लिखा है ।

11

#### अथ गुग कथन

बल्लभ सुमिरि गुनानं, बाल सुत्ति गुंथि उरमाला। सो गुनु कृत्ति वषानं, धीरं कवि वेद श्रवस्था॥१७१॥

## . (दोहा)

सुहृद् संग गुनु विसतरे, प्रीतम प्रीत प्रवीन।
सो श्रवस्थ गुन कीरतनु, कोविद कहत कवीन।।१७२॥
सुदिता सौ रंभावती, कहति सुनिह सिष वेन।
हिह विधि रूप सरूप से, कहूं न देप्यो नैन।।१७२॥
सिष निरुष्यो से नैन भिर, रूप राषि श्रंग श्रंग।
वरनन करत न श्रावही, बुद्धि भई गति पंग।।१७४॥

#### ( छंद संषधारा )

सइ बुद्धि पंगा। लख्यो सोस श्रंगा।।
श्रपारं श्रन्पं। सनौ रासि रूपं।।१७४।।
सुरज्जं सुनैनं। गिरा मेघ वैनं।।
धरे सुक्ति हारं। किरीटं कुमारं।।१७६॥
लसे कंबु श्रीवा। सनौ सोस सीवा।।
सरूपं सुजानं। हरे नैन श्रानं।।१७७॥
वसे वित्त माहीं। टरे नेक नाहीं॥
कहा कृति गाऊँ। जु पारे न पाऊँ।।१७६॥

#### (दोहा)

इहि विधि गुन कीरति ररे, व्याकुल विरह कुमार। सब श्रवस्त क्रम क्रम प्रगट, पुहुकर कहत विचारि।।१७६॥

# अथ उद्वेग

#### (दोहा)

विरह विकल तन में परे, दाहन दुएद अनेग। गेह विषै विष सम लगे, सो अवस्थ उद्वेग॥१८०॥

#### ( छंद पद्धरी )

विरहिनिय विकल उद्वेग संग । श्रिति वियति वान जे हित धनंग ॥ श्राभरन दुसह इमि लगत श्रंग । जनु इसत छुधित विपयर भुधंग ॥१८१॥ उदित सुइंदु श्रह संगतार । जनु वरिस पहुमि श्रंगार धार ।।

लागत करोर कर कमल फूल । विप तुल्य परिस दाइन दुकूल ।।१८२॥

पिक्यत वसंत भय होत छीन । सनमध्य राज दल साज कीन ।।

मालती मत्त श्रह मलय वास । सीतल सुगंध सब सूल वास ।।१८२॥

इक दिवम दीर्व श्रह दुसह रीने । इहि सहित निहन सारंग नैनि ।।

इक वस्ह दिवम सत ब्रह्म श्राउ । इक ब्रह्मदिवस श्रह इंद्र वाट ।।१८४॥

#### (दोहा)

पुहुकर जब बासर वटैं, तब रजनी घटि जात। यह श्रद्भुत गति पेपियें, दिनौ बढें श्ररु रात॥१८४॥

## (चौपही)

विवस दीर्घ श्रह जामिन थारी। नहिन सम्हारि सकत सुकुमारी।
विन जिन जरिन श्रिगिन की मारा। श्रीप्त रूप देपहि संसारा।। १८६।।
तनु यह दीन कमल दल नंनी। मटन श्रीप्त टाहित पिक बेंनी।
श्रिनिल महाइ करे वहेँ जाई। सांस गंभीर देहि परजाई।। १८७।।
श्रीर मनेह परिहि तहेँ श्राई। तिहि विनु घरी घरी श्रिधिकाई।
काया भन्म करे इहि श्रासा। उदि करि जाइ शान पति पासा।। १८८।।

#### श्रथ प्रलाप

#### (दोहा)

विन्ह दृषित वर विरहिनी, व्यापिंह उर संताप। श्रिवि विलाप विलिपत रहें, सो कवि कहत श्रलाप ॥१८॥ (चीपही)

रंभावर्षा श्रित करति प्रलाष् । विवि बहु कौन पाप संताषु ॥ हैं। श्रियता कोमल सुकुमारी । सो सठ मटन पंच सर मारी ॥१६०॥

#### (दोहा)

प्रीतम में हिंद जान की, जार करी तनु पेहा। पुरुकर विलि निंद सिंद सकें, भीजें खोचन मेह ॥१६१॥।

## (चौपही)

तापर सूर कहावत पापी। त्रिय वध सदा करत संतापी।।
उदित मंद श्रित चंद श्रकासा। तिहि यह तपित लई तिहिपासा।।१६२।।
है मिधि देव एक निह करई। देहि न श्रान श्रान निह हरई।।
श्रित दुष मरन मनावित बाला। मदन बान उर लगे बिसाला।।१६३।।
मुदिता सौं इसि कहित कुमारी। मो मन पीर सुनिह जो प्यारी।।
किहि विधि कहीं कहत निह श्रावें। यह दुष छोडि मरनु मुहिं भावें।।१६४।।।
श्रित निरदय सुर नर मुनि कोई। नृपित भयौ मम जीवन पोई।।
पावित नहीं ठामु जहेँ जाऊँ। जानित नहीं नामु जिहि गाऊँ।।१६५।।
हों श्रबला श्रनाथ श्रित दीना। सो विधि करी विरह श्राधीना।।
मगन भई दुष सागर माहीं। तिहि सर नाव न केवट नाहीं।।१६६।।

## (दोहा)

बूडत विरह समुद्र में, काढन को समरध्य। जो करतार कृपा करें, पियहिं गहावें हथ्य।।१६७॥ तन अंगार भौ त्रिय तनहिं, करहि दीनता छीन। घरी घरी घट ते घटे, विरह रोग करि हीन।।१६८॥

## ( छुप्पय )

सुर अवस्थ उन्माद न्याधि इसि जान वषानहिं।
प्रेम पाउ उनमत्त जंतु जग मग्ग वषानहिं।।
वचन भुिल्ल पुनि कहइ प्रान प्रानेसुर सथ्यहिं।
धीर चित्त नहि धरहि बुद्धि नहि आवहि हथ्यहि।।
श्रिति कठिन पीर जिय जानि करि कि पुहुकर इसि उचरहि।
कि होइ जिवनु साजन सहित कि प्रीत फंद कोई जिन परहि।।१६६॥

प्रीत फंद परयो जिदन लोभ श्रह लाज विछु हिय।
लोभ लाज छु हियो संक लंका जिमि दु हिय।।
संक लंक जिमि दु हि कान गुरजन सब भु िल्लय।
भु िल्ल कान गुर ग्यान चित्त इत उत निह दु िल्लय।।
इत उत न चित्त पुहु कर दुलै देह गेह नेहा भरयो।
भिर गयो देह नेहा सकल जिदन प्रीति फंदह परयो।।२००॥
र० २० ४ (११००-६२)

## ( सवैया )

काम रस साती उन्माती सी विहाल वाल

प्रेम के समुद्र माफ मगन परी है जू॥

भूली सी फिरित ज्यों कुरंगिनी कुरंग नैनी

मानौ सर पंच नैनी जीविन हरी है जू॥

श्रंजनु वनायौ भाल, चंदन सो ग्राँजे हग

सकल सिंगार विपरीत को करी है जू॥

वीरी लावें कान निह ग्यान न सयान कछू

वारूनी के पान ज्यों विधान विसरी है जू॥२०१॥

#### (दोहा)

प्रहुकर जब मनसथ्य पथ, प्रिति स्रिति मित्तु। तिहि छिन सब तन अतन हैं, औरन आवतु चित्तु।।२०२॥ गुन हित ज्यो इंद्री सकल, मान तजे पुनि जीव। तिहि अवस्थ उन्साद सें, मान तजे नहि जीव।।२०३॥

#### व्याधि वर्णन

महन श्रित श्रित उपित कें, विरह जरन तन होइ।
यहुरि रोगु वपु विस्थरें, व्याधि कहतु सब कोइ।।२०४।।
जिहिन सूरि श्रीपद लगें, जाहि तंतु नहि मंतु।
पिय पऊप पार्वे नहीं, व्याध कहत हमि जंतु।।२०४।।
विरह विथा रंभावती, प्रान पती मनु लीन।
हिपित देपि दिन दिन हुसह, होति द्विनहिं छिन छीन।।२०६॥

# (चौपही)

िं दिन छीन होति किट छीनी। एकहिं बेर विरह बस कीनी।।

उन् संनाप मोह निस्वासा। संग्रस सदा काल उस्वासा।।२००॥

प्रतित पण्छि विदि जो निसि होई। वट सुत उदे नीर जिमि होई।।

सूर प्रजान बोन कन जेसे। विरह बान मनमथ है ऐसे।।२००॥

प्रति उत्त नानी वल छांया। प्रव बरन कहें किव कांसा।।

तन बर्ग प्रति भाँवि जनाई। माना निकट श्रतनता श्राई।।२०६॥

## (दोहा)

विरह व्याधि मैं विरहनी, व्याकुल विरह विहाल। पंच बांन विहवल भई, पुहुकर श्रबला वाल॥२१०॥

# श्रथ जड़ता

## (दोहा)

गुनिहं छोड़ि गति पंगु है रहे चित्र सम देह। तासों कवि जडता कहे नव अवस्थ नव नेह।।२११॥ नृप कन्या सुकुमारिका विरह अई जड़ येनि। निसि वासर विसरे नहीं चित्र लिखी विधि जेमि।।२१२॥

## (चौपही)

नैन तार उद्यहे नहि काऊ। मनौ गये पिय पास ग्रगाऊ॥
नैन बोल रखना नहि ग्रावे। ग्रान भाव नासिका वतावे॥२१३॥
श्रवनन सुनै वोल सहचारी। परस कठोर सहै सुकमारी॥
श्रवक तुल्य जीविन इति देवी। मनहु नृजीव विरह वस लेवी॥२१४॥
मित्र नाम पुलकित है श्रायो। जीवन थाव तहीं कवि पायो॥
यौं परजंक पौढि द्वि पाई। पुत्री चित्रु खेज वनवाई॥२१४॥

#### (दोहा)

महा जोइ श्रक्ष सूरछा, देषव सबी निरास।

पुहुकर जीवनि जानहीं, एक साँल की श्रास।।२१६॥

नव श्रवस्थ वरनन कियो, पुहुंकर कवि मित जोइ।

दुस्सह दस्म श्रवस्थ है, सो साजन निह होइ॥२१०॥

सो शुँहि कहत न श्रावही, रापतु हो किह गोइ।

ताहि कहत रसना जरे, मत वरनो किव कोइ॥२१८॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरंचितेयं स्वम पडे नव

श्रवस्थ वर्ननो नाम श्रप्टमो श्रध्यायः॥

।।

अय सर्न मुद्तिता विरह प्रगट करो तस्य वरनन ( छप्पय )

नव श्रवस्थ परितच्छ पिल्खि सुनिता मलीन रान। चित्त मंत्र उपजंत ब्हुरि देएत कंप्पी तन।। सहचरि सबै विचार कहिंह कारन का किन्जें। जो सु दई पुनि लेहिं प्रान पलटें किर दिन्जें।। ग्रव नहिन ग्रास जीविन कुँविर किहि संग रमिह ग्रभागिनिय। विरदंतु सकल विनविह जहीँ पुहुँपावित पटरागिनय।।२१६।।

#### (दोहा)

श्रीभनासी की श्रास करि, चित्त न श्रानित श्रोर। विजयपाल महिची जहाँ, सकल गईँ तिहिँ ठौर ॥२२०॥ सुप मलीन लोचन सजल, भरि भरि तेहिँ उसास। करि प्रनाम ठाडी भईँ, पुष्पावित के पास॥२२॥॥

# (चौपहीं)

मुदिता कई मुनौ नृप गनी। कहत न छावें छकथ कहानी।।

गंभावित वेद्दिन छिक्कारी। छिनकु न घटित दिनहुँ दिन वादी॥२२२॥

हम नुम सा नय कहत सकाई।। पे छाय चनतु दुराये नाहीं॥
वेदिन विरह विषम छित पीरा। पंच वान कर दहिह सरीरा॥२२३॥
निद्दि जानित किहि धों मनु लीना। स्वप्न द्रस्स परगट जिहि दीना॥
छोर न नामु कहाँ। विसवासी। कौनु कुमार कहाँ कर वासी॥२२४॥
कें गंध्रपं किथा कोऊ देवा। के दानव प्रानन को लेवा॥
चीटह भुवन जािह गमु होई। जो यह जतनु करे कछ कोई॥२२४॥
नय छवस्य छंग छिक्कानी। दसम छवस्य छाय नियरानी॥

हम सब मंग कुँवर सग लागें। यह प्रवाँनु करें नुम छानें॥२२६॥

## (दोहा)

यह कि सब सहचर चली, वरिष नेन जल्धार।
संग लागि पहुँपावती, निपट विकल विकरार ॥२२७॥
देपि सुना विहवल भई, धर्मने परी सुरमाइ।
दिन बचन प्रावं नहीं, विधि सौं कहीँ वसाइ॥२२८॥
जं प्रयी दिन द्वय के, तिनिह दियौ बहु दान।
नेन सिलल सुर पर थपी, करवायौ प्रस्तान ॥२२६॥
कर जोरे विनती करें, सीसु नाइ धिर स्थाल।
प्राव प्रावस्थ करना करें, ये प्रभु दीन द्याल॥२३०॥

ſ

तिहि छिन फिर लोचन षुले, सबन भई मन ग्रास।
श्रित श्रातुर पहुँपावती, गई नृपति के पास॥२३१॥
निह लिजित वेदिन कहित, सूमतु नहीं उपाइ।
हदे एक निस्चै करो, श्रीवर करें सहाइ॥२३२॥
इति श्री रसरतन काव्ये किन पुहुकर विरचितेयं स्वप्न षडे मातु
चिता वर्ननो नाम नवमो श्रध्यायः॥१॥

## (दोहा)

दिनकर देव प्रसिद्ध हैं, श्रगम निगम जग नाम। जे नर तुव सेवा करिंह, तिनिह देत मनकाम॥१३३॥

## ( छुद भुजंग प्रयात )

नमी देव देवं दिवानाथ सूरं। महा तेज सोभं तिहूं लोक रूपं॥
उदे जासु दीसं प्रदीसं प्रकासं। हियो कोकसोकं तमं जासु नासं॥२३४॥
उदे जासु जागंत सिद्धं विहानं। करें विप्र आरंभ अस्तान दानं॥
छुटे बंध वंधानु गोवत्स पार्वे। पसू पच्छ पंच्छी सबै भच्छ पार्वे ॥२३४॥
सुचै अभि होत्रा करे होम जागं। भनैवेद आधीन विद्या करागं॥
करें नेम पूजा रचें देव सेवा। जब सूर ऊगंत देवाधि देवा॥२३६॥
सजै उद्दमी उद्दिमी सिद्धि साजं। मिले मंत्रि जे राजकाजं समाजं॥
प्रफुल्लिन्त वारिज्ज सोहंत हासं। भये मीन मृग यान प्राची प्रकासं॥२३७॥
कृपा सागरं दुष्य नासं कृपालं। सदा कामदं देव दीनं दयालं॥
जिते जंतु प्रानी किये ध्यानु ध्यावें। सदा काम धर्मार्थ मोन्नादि पार्वे॥२३८॥

#### (दोहा)

इहि विध सविता सेइ कें, सो जॉचित कुँविर निरोगु।
पुहुकर मिटे न तद्दिप दुष, विना किये संभोगु॥२३६॥
जिह्म श्रंतर अधिक है, दुसह विरह वियोग।
जितन जितन दिनकर कृपा, ह्वैहें विधि संजोग॥२४०॥

# श्रथ दुतीय स्वप्न वर्णन

## (टोहा)

वरष दिवस पूरन भयौ, सुरित करी रित नाय। जौ सुध्यान धरि देपहीँ, तौ ग्रिति दुपित ग्रनाथ॥२४१॥ नव ग्रवस्य व्यापित भई, दसमी रहि नियराय।

तव चित चोर विचार किय, साचहुँ मत मरिजाय ॥२४२॥

तय मन करुना कर चली, बहुरि धरौ वह रूप।

वहे हाल सय सर्वर्रा, बहै सिंगार ग्रन्प ॥२४३॥

हारपाल ग्ररु सहचरी, ते सव रहे निदाइ।

जीन ग्रधं निसि दहदही, दरस दियो फिरि ग्राइ ॥२४४॥

## ( छुद तोटक )

यहुरें फिरि थ्राइ दरस्य दियं। जिहि को चितु चाहत चोरि लियं॥
तन चंदन सोभित हार हियं। कृत कुंडिल सीस किरीट थ्रियं ॥२४४॥
दल पंत्रज नैंन धनुक्क शुवं। यरनी जनु सायक संग हुवं॥
द्युव उप्पम थ्रानन थ्रान गही। यरने किय इंदु प्रवॉन सही ॥२४६॥
भुज दीरय वन्न विसाल लसें। जुवती जनु लोचन मॉह वसे ॥
मन मोहन सोहन थ्रंग सयें। चितयों भिर नैन कुवाँरि तयें ॥२४७॥
निच्छावरि लें सरवस्स कियं। यत के जनु जीवन फेरि दियं॥
तन मीम किरी किरि पाइ गहें। यह वैनिन राज द्यारि कहें ॥२४८॥
चित प्रान पती मन में न धरों। तिरिया वध कारन कौन करों॥
जयतं तुम मेम प्रकास करों। ग्रुहि पौढन पान सयें विसरों॥२४६॥
दुप मागर एक वरक्य रमं। वितियां मुहि ब्रह्म तरक्ल जिमं॥
तम देव कियों तुम दानव हों। कियों गंध्रप यच्छ के सानव हो ॥२४०॥
निद्धि जानित ना मन टाम कहुं। थ्रदक्यों मनु नेक थ्रलंबतहुँ॥
मुद्धि दीन गनें। दिन ईस हिये। विरुद्ध कुपा किरे कें कहिये॥२४०॥

#### (दोहा)

श्रित श्रारत विनती करें।, बहुरि रहें। तिह पाइ। मन मोहन चित चोर सो, तब बोली मुसक्याइ॥२४२॥ बिट बदनी बर विरत्नी, रनिदुति राज कुमारि। मन्य बहुत दुष्पित भई, विरह बेलि विस्थारि॥२४२॥

## ( छद पद्धरी )

विन्यार प्रिन्ह याती समृत । किमि सहित सित यह दुपह सूता ॥ यह ज्ञानि सुणिन नाहिने चित्त । श्रवरेष चित स्र्रति भित ॥२४॥॥ विधि वंध्य प्रगट गावत पुरान । संसार सकल पुनि वर्तमान ॥
निह एक श्रोर निर्वाह प्रीत । दुहु श्रोर होइ तौ प्रेम रीत ॥२११॥
पाहन पवान जे करिंहं सेव । परसल होंहि मन चाहि देव ॥
जिहि लाग सहित संतापु एत । सो रहिह सुषित कहु कवन हेत ॥२१६॥
जहिप वियोगु सब श्रित श्रमाथ । दुष दुसह दहन त्रैलोक नाथ ॥
करु जनु वियोगु वस मनु निरास । जिय जानु सत्य संजोग श्रास ॥२१०॥
पुछहि विचार गुन नाम पच्छ । निह श्रसुर देव गंधर्व जच्छ ॥
मानवह जन्म करि किय प्रकास । रिव किरिन छाँह मिह लोक वास ॥२१०॥

## (दोहा)

श्रमृत वचन श्रवनि सुनै, नागरि चतुर सुजान।
परम प्रेम प्रसुदित भई, सनो दिये नव प्रान ॥२४६॥
(चौपही)

मुदित रोम पुलिकत हैं श्राये। मानौ प्रान सृतक फिरि पाये॥
दुष संताप श्रंत इमि कीनौ। पट रस श्रसन छुधित कहेँ दीनौ॥२६०॥
मानौ तृषावत जल पायौ। प्रेम घाइ जनु श्रोपद लायौ॥
एक एक श्रच्छर सुष दीनौ। मानौ राज तिहूँ पुर कीनौ॥२६१॥
श्रित रसाल चितविन मुसक्यौँहो। देषत नेन तृपित निहं हो ही ॥
रंग श्रक रूप रची सुदुर्वारी। श्रंग श्रंग ऊपर विलहारी॥२६२॥
तिहिं छिन जन्म सुफल करिजानौ। प्रान नाथ देषत सुपु सानौ॥
चहुरि कहै का करौँ वधाई। जनु मनु करौँनिछावरि माई॥२६३॥

## (दोहा)

हाहा अब जनु वीछरी, कहति रहित गिह पाइ। विरह अविध विधि निर्माई, कौनु सके घटवाइ॥२६४॥ इहि अंतर दग नीदि मिह, फिरि वेठी उठि जागि। निकट ताहि पेप्यो नहीं, विरह अग्नि तन लागि॥२६४॥

## (कवित्त)

विरहानल में जड हैं जुतती

निसि पौटि पलंक पलक लगायो।

प्रभु पेपत प्रेम प्रसन्ति भये

सपने पिय प्रान पती दिपरायो॥

श्रित श्रॉनद चाहि प्रसुक्षि प्रिया श्रह चाहित लाल हिंथे उर लायो। तेही समे हग नीद नठी उपरीं श्रॅं लिया श्रसुवॉं भिर श्रायो॥२६६॥ ( छुद प्रियंगसु )

नैनन नीट निघट्टिय पिष्चिय प्रान पिय। श्रन्सुनि नीर पमुक्ति गंभीर उसाँस लिय॥ श्रंगहि श्रनृप सरूप विचारि जिय। जागी है कारन कौन परेपौ चित्त किय ॥२६७॥ प्रात कलिंद प्रकास सपी उठि देपहीँ। वंठी है राजकुमारि प्रजंक सुपेषही ॥ लोचन लोल विसाल विलोकिन राजहीं । प्रान पती पिय ध्यान किये छिव छाजहीँ ॥२६८॥ सोभित नेन कुलाहल सुंदरि सोहई। श्रभरन श्रंग सम्हारि सहेलिनि मोहई ॥ लच्छिन सुद्ध प्रकृति पुरातन पेपही। मावसि जेमि पलिट दुती दुति लेपहीं ॥२६६॥ देपि प्रसन्न सपी सव सोच विचारहीँ। कालि रही नुछ त्रायु सांस त्राधारहीँ॥ श्राजु भयौ चित चेत सम्हार दुक्ल तनु। राजित श्रानन कांति कला नव चंद जनु ॥२७०॥ रति श्री रसरतन काव्ये किय पुहुकर विरचितेयं स्वप्न पडे दुतीय स्वप्न वर्गिनोद वर्ननोनाम दसमो ऋष्यायः ॥१०॥

#### ( दोहा )

नपी सकल प्रमुदा प्रमुप, मुदित न ग्रांग समाइ।
निरंप, मनु चित्तहार कराइ॥२७१॥
(चौपही)

निकट पाउँ मुदिता बिल जाई। प्रमुदित मनौ रंक निधि पाई॥ कद्ति मुनुहि पानन की प्यारी। इहि दिन दिन अपर बिलहारी॥२७२॥ निह जीवन तुहि श्रंग जनायौ । श्रब चितु चेत कौन विधि श्रायौ ॥
के कहुँ सूर सजीवँनि पाई । के श्रव तरी फेरि किलशाई ॥२७३॥
के तुहि मिल्यौ धनंतर कोई । के निरुष्यौ सपनंतर सोई ॥
कहित सुनिह सिष दुसह सँघाती । मन मोहन निरुप्यौ में राती ॥२७४॥
वहें रूप वैसी छुवि देष्यौ । मानहुँ सूरित मेन विषेष्यौ ॥
श्रव वचनन चातुर चितु लीनौ । मानौ श्रवन सुधा पुट दीनौ ॥२७४॥
श्रेम जुग्त उच्चिर इक बाता । हो तुव नेह निपट किर राता ॥
विधि वंधानु करौ चित श्रासा । होहि संजोग रहों तुव पासा ॥२७६॥
में पूछों तुम नर के देवा । विनहीं नाम करों जौ सेवा ।
मानव जन्म कह्यौ हम श्राही । बसिह पास महिमंडल माही ॥२७०॥
इिह श्रंतर हम नीद नसानी । पुनि जागित सव रैनि विहानी ॥
श्रव जौ जतनु करौ कछु जाई । तौ तुम गहरु करौ कत माई ॥२७५॥

#### (दोहा)

यह सुनि सुदिता श्रंग छ वै, वचनु कहा सुसिक्याइ।
सप्त द्वीप नव षंड मे, श्रव निह मो पर जाइ॥२७६॥
गुरु श्ररु देव प्रसाद तेँ, इती बुद्धि वल मोहिं।
महिमंडल मे प्रान पित, श्रानि मिलाठँ तोहिं॥२८०॥
उमिंग उठीं सब सहचरी, पहुँपावती के पास।
मन प्रसुदित प्रसुदा प्रमुष सुष मंडित मृदु हास॥२८१॥
श्रित श्रानंद वचनि कहें, सकल रहीं गिह पाइ।
चेतु भया रंभावती, स्वामिनि देपा श्राइ॥२८२॥
मदन मुदित इमि उच्चरे, सत्य भया चितु चेत।
सपनंतर कोइ नर लषा, दुक्ल सद्या जिहि हेत॥२८३॥
श्रीर सुगम मानव जनम, वसत जू भूतल माँहि।
जो श्रव जतन न होंहिगा, तो फिरि जीवनु नोहिं॥२८४॥
मुष मुदिता मृदु वचन सुनि, राज वधू सचुपाइ।
दुहिता दरसन कारने, चली चपल गित धाइ॥२८४॥

## ( छुंद पद्धरी )

सुनि सुदित सुष मृदु योल । उठ चली कामिन लोल ॥ चष चषी राज कुमारि । तनु प्रान करि चलिहारि ॥२८६॥ तिन जीव जीविन देपि। कृत कृत्ति जीवन लेषि॥
सिंस द्वेंज ग्रान्न जोति। जनु सुक्ति माविस होति॥२८०॥
उर ग्रंग ग्रित वल ग्रीन। ग्रिह वेलि जल जनु हीन॥
तव निरिष जननी वाल। कृरि सजल नेन विसाल॥२८८॥
उठि ग्रावरिय तिहिं काल। इमि कहत वेन रसाल॥
सुहि चित्त ग्रायहु चेतु। सुनि सातु तुव सन हेतु॥२८६॥
तव जननि लिय उर लाय। सुख निरुष लेति वलाय॥
सुज भरति वारंवार। वह धरनि चील प्य धार॥२६०॥

## (दोहा)

श्रयन पान जतनिह करी, सिवयन श्राइसु दीन। श्रापुन सुदिता सग लें, गवनु धास कहँ कीन॥२६९॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वप्न पडे सपी प्रमाट वर्ननो नाम एकादसमो ग्राध्यायः ॥११॥

# चित्र खंड

## (दोहा)

कहित वचनु एकांत हैं, साजहु वेगि उपाइ।

लुधि विवेक वल चातुरी, सो नक देव वताइ॥१॥

तब सुदिता इसि उच्चरे, मो मन एक उपाइ।

तौ इहि विधि सों कर चढें, जो तुम करी सहाह॥२॥

चित्रकार दिसि दिसि अमिहं, ते अति चित्र अन्प।

राज कुँवर राजाित कें, लिषहिं नाम अक रूप॥३॥

ते सब रंभा देषि करि, जािह कहें यह आहि।

सुता स्वयंबक टािंठ कें, बहुरि बुलावहु तािह॥४॥

पहुँपावित परवीन अति, वचनु मािन सनु तीन।

चित्रकार पठवन निमित, जतनु ततच्छन कीन॥४॥

ख्यथ पहुँपावति रानी सुमितसागर मंत्री को वोलि, दिसिदसा देस देसांत चित्रकार पठवत निमंत्त छाग्या देत भई तस्य वर्नन

#### (दोहा)

विजयपाल परधान प्रिय, जिनि विधि वहु धर लीन। नाम सुमति सागर सगुन, वोलि विचार सो कीन॥ ६॥

## (चौपही)

सुनत सुमित सागर उठि घाषो । स्वामिन द्वार श्रानि सिर नायो ॥
नृप गृहनी पुनि निकट श्रुलायो । श्रंतर पट प्रंतर वेटायो ॥ ७ ॥
तब सुदिता कहाँ श्रायस टीनो । कहाँ श्रुतांत जोर विधि कीनो ॥
सुदिता कहित कहन निह श्रावे । मित यह भेटु नृपित सुनि पावे ॥ म ॥
रंभावित कोमल सुङ्मारी । श्राति लज्जित मज्जित निह वारी ॥
श्रकसमात मनमथ सर मारी । श्रव ले विरद्य जलिथ में टारी ॥ ६ ॥

## (दोहा)

वहें मंत्र मंत्री करयों, जो मत सुदिता दीन।
चित्रकार पठवन निमित, जतन परसपर कीन॥१०॥
उभे स्वप्न विरदंतु सुनि, मदन सुदित वरवाल।
इहि विधि साजौ वारता, जिहि न सुनिहं सुवपाल॥११॥
पहुँपावति इमि उच्चरे, यहे सुता यह पूत।
इहि बुधि वचनु विचारियों, जेहि न लेइ जमदूत॥१२॥
इति श्रीरसरतन काव्ये कवि पुहकर विरचितेयं चित्रपंडे सुमित
सागर को अग्यानवर्ननो नाम प्रथमो अध्याय॥१॥

श्रथ वुधि विचित्र श्रादि द्वैसप्त सत चित्रकारपयान वर्णन (दोहा)

नृप गृहनी थ्राइसु दियों, लियों वंदि परधान।
चित्रकार दिसि दिसि चलं, ऊपा उठत विहान॥१३॥
वुधि विचित्र हमि ग्रादि हैं, नृप सेवक सत सात।
सुमित सुग्राग्याँ पाइ के, सकल चले परभात॥१४॥
वचन सुमित सागर कहें, जे नर नृपित सरूप।
दिसि दिसि पुर पुर पेप किन, लियों नाम ग्रह रूप॥१४॥
भरथ पंड सागर जिते, जिते देस पुर ग्राम।
जे पिण्यों सुंदर सुवर, लिएयों रूप ग्रह नाम॥१६॥

## (चौपही)

चन्त्री विचित्र बुढि सब श्रागं। जे सब सह रहे सँग लागे॥ ध्याम श्रगोचर जानन हारे। दिसि दिसि चले ते न्यारे न्यारे ॥१०॥ प्रथम निद्धि गनपति सिरु नार्या। पुनि द्विज मगल चेनु सुनायौ॥ चहुरि नगुन सम भये श्रगाऊ। मन उत्पाह उठ्यौ श्रति चाऊ॥१८॥ दिसि दिसि श्रमिद्धि अमर जिमिवासी। फुले फुल जिमि लेहिं सुवासी॥ जो नर सुदर नर्षे विचारी। निहिँ को लिपें नाम श्रनुहारी॥१६॥ देषिहि भूपति राज कुमारा। देषिह तरुन रूप श्रिधकारा॥ चरचिह चित मह चतुर सुजाना। तरुन रूप जानिह उन्माना॥२०॥ मदन मनोहर देषिह जोई। चित विचारि श्रवरेषिह सोई॥ मन को भेद न काह देही । सब रस रूप श्रमर जिमि लेही ॥२१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं चित्र षंडे चित्रकार पयान वर्ननो नाम दुतियो अध्यायः ॥२॥

श्रथ सूर सैन को विरह वर्णन

(सोरठा)

पुहुकर प्रीति प्रकास । विरत्ने जानत जगत में ॥ को यह जाननहार । जो जाने त्रनु ज्यों जगत ॥२२॥ (सोरठा दोहा)

चित्र श्रास रंभा रही, इत तन तलफहिँ स्र। रोम रोम छति भिदि लगे, कामवान श्रति प्र॥२३॥

( छंद भुजंगप्रयात )

हने वांन कंमान के काम कृरं। मिदे ग्रंग सोमेस कोमार सूरं॥
महा मोह उन्माद उच्चाट मारं। लग्यों सोक वानं सुषं ग्रंत कारं॥२४॥
गई नेन निंद्रा भयों ग्रंग छीन। तलफ्के ललफ्के विना नीर मीनं॥
न जाने निसा हैस भाने न चन्दा। सँहारे न ग्रंगे परों प्रेम फदा ॥२४॥
न लोभं न माया न चिंता न चेनं। न सुद्धं न बुद्धं न विद्या न चेनं॥
न चालं न ख्यालं न षानं न पानं। न चेतं न हेतं न श्रस्नान दानं॥२६॥
न नृत्यं न गीतं न वादित्र वादं। न ग्रापेट श्रारंग स्वारंग स्वादं॥
न धामं न धीरं न हासं न वासं। भुजंगी जिमे लेहि उस्वास श्वासं॥२७॥
विसुद्धं विलग्नं विमूलं वियोगी। भयौ पीत रंगी मनौ ग्रंग रोगी॥
विसारे सवे चार श्राचार चित्ता। करे जीय ध्यानं हिये एक मित्ता॥२८॥

#### ( छुप्पय )

जदिन रैनि सृगनेनि नारि सपनन्तर पिष्पिय। रूप रास मन पास मटन सुदिता सुख दिष्पिय॥ विरह वृष्ठ उपज्यौ समूल श्राभिलाप नैन मन। सुमति साबि विस्थरिय मोह संताप छाइगन॥

श्राल वाल श्रालंव वहु वने न सिलल सींच्यो श्रमल। प्रति जाम जाम लग्यो वढ़न सुफल्यो तटक वियोग फल ॥२६॥

## (दोहा)

मेंन घरानि पति मंत्रु कारे, घारे रंभावति रूप।

स्र संन की स्वप्न सह, दीनौ द्रस अन्प॥३०॥

द्पति कारन ठाठ कर, सन दंपति संजोग।

एक समें अरु एक निसि, हैं दर धरे वियोग॥३१॥

## (चौपही)

होत प्राव डिगित जी प्रकारा। सूर कुँवर तय उठ्यो उदासा॥
निपट अर्थार धीर निह गहरूं। सर्वसु गये रंकु जिसि रहई ॥३२॥
क्यों विन नीर मीन हुए पार्च। क्यों व्याकुल चित चेन न आवे॥
उचारत विप्र वेट धुनि वानी। अरु वदी जनु कहत कहानी ॥३३॥
गुनि जन नृत्य गान कहँ आये। बाहन हय हाथी पपराये॥
गंप त्र वार्जाह निस्साना। सुभट सभा सब जुरे विहाँना॥३४॥
निग्न नेक कोर भिरे चाहे। एक उसांस सांस निर्वाहे।
गवल नारि मनमथ अभिलाएँ। यो मन भेद वचन निह भाषे॥३४॥
चित्रत सकत परसपर चाहें। उद्धि गभीर बुद्धि करि थाहें॥
प्रक्रममात अचिरा अधिकानो। अंतर भेद परत निह जान्यो॥३६॥

## ( दोहा )

ते हमार जानत प्रकृति, सदा रहत से संग।

मनवरती नम मित्र, सम एक चित्त इक छंग॥३७॥

मन लोगन छाइनु हियो, उठते सेन विचारि।

मकल उलट गृह को चले, सीस नवाइ जहारि॥३८॥

तव पृछी निरदंतु मनु, कारन कीन मलीन।

में उवर्ता कोड चित चही, प्रगटत नेइ नवीन॥३६॥

गा हैंवनि इमि उचरें, भरि टमांस गंभीर।

हों निर्दिष्यिक्ति छित सही, चित्त धरनु नहिं धीर॥४०॥

१-ए. ट. मे यह शब्द नहीं है।

बहुरि रैन कब होयगी, नैनन देखें ताहि। सपनंतर कोइ तिय लघी, नहिं जानतु को श्राहि॥४१॥

# (चौपही)

तिहि छिन विरह छाइ तन श्रायो । सुष संताप सबै विसरायो ॥
काया नगर विरह भयो राजा । विसरे सकल राज गृह काजा ॥४२॥
सुमरि सुमरि वह सुंदरताई । नैनिन नीर होत श्रिधकाई ॥
छिनकु श्रचेत चेत फिरि होई । भावंता मिलवे नीहं कोई ॥४३॥
फिरि फिरि सुरति सम्हारे ताही । सन बच क्रस करि चाहत जाही ॥
व्याकुल कास वान सर मारो । येमि पेलि जन्न सर्वसु हारो ॥४४॥

इति श्री रसरतन कान्ये किव पुहुकर विरचितेयं चित्र षंडे सूरसैन कौ विरह वर्ननोनाम तृतीयो अध्यायः ॥ ३॥

अथ रघुवीर आदि राजपुत्र संत्री निकट वार्ता, स्रवेन कुँवर सौँ उपदेश करत अये तस्य वर्नन

## (दॉहा)

इहि विधि व्याकुलता निरव, यहत राइ रघुवीर।
सपनंतर के सुप दुपिंह, चित न य्रानत धीर ॥४१॥
तुम चौदह विद्या निपुन, नागर चतुर सुजान।
सपन चरित मिथ्या सकल, ताहि लगावत प्रान ॥४६॥
जीवन के जतनिंह करी, तिज उपनेस य्रजान।
राज कुँवर उत्तह दियी, वस मेरे निंह प्रान ॥४७॥
नित्य य्रानित्य जु जोग नत, जानन को समरध्य।
सुप्नतुत्य संसार सुप, सदा रहत निह सध्य॥४८॥
जी चित वहु संसार सुप, स्वप्न दरस दुनि नित्य।
जानत हों यनुरुष कथा, निह दिद कहत य्रनित्य ॥४६॥

#### (सोग्ठा)

व्याङ्ख विरह रासीर । निषट विकल निह कन परे ॥ लागे सन सथ तीर । सजन सजीवन निह तहीं ॥१०॥

## (चौपही)

राज ईवर वहुतें समुमावहिं। प्रेम याव जनु श्रोषद लावहिं॥ विरह च्याधमा हेतु न करहीं। मित्र नहीं जो पीर न हरहीं ॥ १९॥ हिन हिन हीन होहि तन पीरा। निपट श्रधीर धरतु नहि धीरा॥ वसी प्रान मधि प्रान पियारी। कौनहिं भाँति होहि नहि न्यारी ॥१२॥ विरह निसान काया पुर वाजा। मन भयौ प्रजा विरह भयौ राजा ॥ राजपुत्र ¦यहु भाँति विचारिहं। कहिह कवन विधि चित्त उतारिहं ॥४३॥ मत्त गरुर गजराज मँगाये। ग्राइस सुनत साजि सव त्याये॥ कहाँह राज गज कौतिक कीजे। श्रीसरु श्रजव देपि रस लीजे ॥१४॥ कही कौन तुम बात विचारी। गजु देपें भूलिहं वर नारी॥ गज निरपें मनु में न भुलाऊँ। के मरिहों के गज गति पाऊँ ॥११॥ वहरि ग्रलप इक वेकी कीनी। चाप चडाइ कुँवर कर दीनी॥ कहिंहि धनुक धर वान चलावहु । एक एक हय होड लगावह ॥ १६॥ ग्यान गनत तहँ पौरिपु हारे। जो जीतिह सो पहिलै मारे॥ हस्यो कुँवर तुम वात न जानी। होर मरो तुम कहा कहानी ॥१७॥ ला के पाइन गई विवाई। सो कहँ जाने पीर पराई॥ भृगुटी चींप बसे मन माही। श्रीर चींपु मन श्रावतु नाही ॥४८॥ बहुरि हिरन मन हरन मँगाये। डोरि लगाइ लरावन ल्याये॥ कहाई राज स्ग कौतिक कीजे। कछुवक वचनि मान करि लीजे ॥१६॥

## ( सोरठा )

भरि भरि लेहि उसींस । सजल नेन वैननि विकल ॥ बोलत वचन उटास । विसरे हास विलास सब ॥६०॥ पुहकर डाह वियोग । प्रान विरह वस होहिं जब ॥ का समकावींह लोग । प्राग्नि न थिर पारी रहै ॥६९॥

## (चौपही)

स्र कहिंह तुम मुनहु हुमारा। ये सन तुच्छ तजी न्यौहारा॥ ये मन मोहन मोहि न भावे। ये मृग नेनि नेन निह श्रावे॥६२॥ जो पपु होहिं त क्रमें पुकारा। नातर यह संसार श्रसारा॥ यह कहि काम श्राम्न तन यादी। विरह वेलि तरवर तन चाढ़ी॥६२॥ लेहि उँसाँस नैन भरि जोवै। षन इक चित्त लागि मग टोवै। श्रंतर विथा लषत निह कोई। षन इक तपत स्रक्षा होई ॥६॥। चिंता पीर न विसरे ताही। विरह विथा निह जाति निवाही॥ श्रंसन पान परधान बुलाये। कछुव वचन उन्माद जनाये॥६४॥ षनिह वियोग उदेग सँतापु। बार बार सुष करिंह प्रलापु॥ विरह विथा सागर श्रंति गाहा। श्रविध श्रास लग तट रहे जाहा ॥६६॥

## (दोहा)

समुक्ति समुक्ति गुन भुरहवे, रही न चित्त सम्हारि।
वन श्रचेत वन चेतई, विरह विथा विकरारि॥६७॥
भरि उसाँस वचनन कहै, सजल नेन कुस देह।
भूष प्यास निंदा तजे, विरही लच्छन येह ॥६८॥
(सोरठा)

पुहुँकर श्रर्जुन वान । श्ररब घरब इक प्रति चलहि ॥ ते नहि गनत सुजान । जे घाइल दग कोरके ॥६१॥

# ( चौपही )

चक्रत भये सब राज कुमारा। कहिंह कौन कीजै उपचारा॥ कैसेहु चंद हाथ निह श्रावै। स्वप्न वात कोउ किहि विधि पावै॥७०॥ यह समभत समभायौ नाही। पाहन लोक परी मन माही॥ जाइ राज केंह बात सुनाई<sup>२</sup>। विवस अये श्रव कछु न बसाई॥७१॥

> इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुंकर विरंचितेय चित्र षंडे हित उपदेस वर्ननो नाम चतुर्थो ऋष्यायः ॥४॥

#### (दोहा)

सुनत नृपति चित चिंत हुव, सुत सनेह चित लीन। बोले धीर श्रधीर हैं, निपट भये श्राधीन॥७२॥

#### ( ग्रेरा )

पुहुकर पुत्र सनेह। परम प्रवल जानत जगत॥ साजी दूजी देह। प्रान पिता विधि वसन कौ॥७३॥

१—स. द. मे यह निचली श्रमीली नहीं है। २—स. द. जनाई। र० र० १ (११००-६२)

# (चौपही)

पुत्र पार्वे जो काँटी लागे। जाइ पिता के नेनिन जागे॥ जिहि दिन पुत्र नेक्क दुप पावे। सो दिन पितर्हि सरन सम स्रावे॥७४॥ जी कोई कहे ग्रमर किल होंही। ग्रमर पूतु करि दीने मोंही॥ सुत दुप देपि मरन मन चाहै। इक रस नेह सदा निर्वाहै ॥७४॥

#### (दोहा)

सकल लोक जग अग्गवे, होहि जगत पति ईस। मात पिता मन वाच क्रम, विंह कहेँ देहिं श्रसीस ॥७६॥ पिता राज घर जीवनु, धर मन रंजनि नारि। पुहुकर धनकर पूरना, जीवन के फल चारि॥७७॥

## (चौपही)

पंडित सव सौमेस बुलायो। सूर सैन ससुभावन श्रायो॥ वहु गुनवत गुनी वहु ग्याँनी। वेद पुरान कहें सुष वानी॥७८॥ पटिंद कोक व्याकरन वयानिंद । सुमृति न्याइ निरने पिहचानिंद ॥ कान्य कथा यहु भाँति सुनावहिं। वहुत जल करि चित्त रमावहिं॥७६॥ योले नहीं सरव गुन ग्याँनी। पूरन श्रीत हृदे श्रधिकानी॥ सानि सानि गुनिजन वहु आये। करिंह गान संगीत सुहाये॥ म०॥

#### (दोहा)

चितन करें निह चित्तवे, वदनु रह्यों हुम्हल्याइ। नेन नीर भरि चावही, लैहि उँसास चवाह ॥ ५१॥ ( सोरठा )

पर्दे चतुर्दस भाइ। विद्या श्ररु गुन चातुरी। प्रेम टगोरी पाइ। नर भूल्यो इक पलक में ॥ प्रशा (चौपही)

दिन न पट्यो। निमि ग्राट् जनाई। काल राति विरही केँह ग्राई॥ गुमुदिनि प्रमुदि दिवन भी चंदा । चह्नवाक विद्युरत दुह दंदा<sup>3</sup> ॥ मरे॥ नियर प्रंग उद्देग जनायां। विरह वियोग छाड् तन श्राया ॥ मीत सुगंत समीर न भाव। पुहुपहार परसत हुप पांचे॥ मधा १- . मे नहीं है। २- स. द. निर्णय। ३- व द्गा।

श्रीन कुंड किथों चंद श्रगासा। प्रते श्रीन कीनौ परगासा॥ ताप ज ताके हैं संवापा। श्रीत न्याकुल सुष करे प्रलापा॥८५॥ कहै विधक विध पूछों तोही। किहि गुन विरह सतावतु मोहीं॥ उपज्यो उद्धि गरल के संगा। वस्यो श्रीन ढिंग सिवा श्रनंगा॥८६॥

## ( सोरठा )

चिनगी चुनहिं चकोर। तऊ छुधित वहु दिसि अमिह ॥ म्राग्नि भ्रंग विधु जोर। जा देषे मानैं तृपति॥८०॥ (दोहा)

पुहुकर सिस मैं स्यामता, कोविद कहत सृगंकु। विरही विधि प्रति निसि जरें, तिहि तें प्रगट कलंकु ॥८८॥ (सोरठा)

रजनी भई श्रनंत। दुषदायक निघटति नहीं ॥ निह पावति निसि श्रंत। उदित विकल वचननि कहै ॥ पर ॥

#### (दंडक)

काल ही काया काल राति कैसी छाया मानौ,
जम जू की जाया जोग माया सों वषानी है।
पायौ नही छोर छोर भोर भय दाइ परी,
जुग ही तै जाम वहें येती छिधकानी है।
कीधौं रैनि रूप दिसि प्राचित पिसाची छाइ,
कीधौं किलयानी किल कोध के रिसानी है।
जागै जग जोगिनी वियोगिनी के भोगिनी,
वियोगिनी कैपहुकर निसि उनमानि छिति मानी है॥ ६०॥

## (सोरठा)

पुहुकर उदित सयंक । निसि पूरन पोडस कला ॥ मो मन उपजी संक । सनौ मदन कर चक्र लिय ॥६१॥ बद्यौ विरह श्रनुराग । श्रित न्याकुल निसु दिन रहे ॥ किये सकल सुप त्याग । चतुर नार चित में चड़ी ॥६२॥

१—स. द. निगटति । २—व. स. द. प्रतियों मं 'ऐसी' पाठ है।

#### (दोहा)

श्रतन जतन वहु विधि किये, रचे श्रनेक उपाइ। विरह विथा वढ़ते बढी, मिटे न मनमथ घाइ॥६३॥ (चौपही)

इहि विधि क्वॅंबर विकल<sup>9</sup> वेहाला। ग्रान ग्रिया चाहै तिहि काला॥ दिन दुप भर लै निस पहुचावै। निसि निघटै न केसिहूं श्रावे ॥६४॥ निरस नेन गीला <sup>१२</sup> ह्वे श्रावै। श्रंग ताप करि ताहि सुषावे॥ व्याकुल विरह रहे वैरागी। छुधा तृपा निदा सुष त्यागी॥६४॥

#### (दोहा)

एक वरस इहि विध भयौ, श्ररु ऊपर घट मास। सूर सैनि दुष पूर में, सजन मिलन की श्रास॥ ६६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विर्चितेयं चित्र पडे राज संदेह वरनन नाम पचमी श्रध्यायः ॥५॥

श्रथ वुध विचित्र चित्रकार के वैरागर गमन वर्णनं ( दोहा )

बुध विचित्र तव चित्रु करि, मूरित सकल कुमार।
गयो देस चैरागरिहं, जहाँ हीर श्रिधकार॥६७॥
(चौपही)

हेम जु सुिप रम्य सुपदाई। नेम देकर्म धर्म श्रिधकाई॥
सोम दिष्टि सोमेसुर राजा। श्रीर गज सीस सिंह जिमि गाजा॥६८॥
चारि वर्न सब कमें चलाहीं। वेद विचार तजीह कोइ नाही॥
गुम्हत वेद जे पहीई पढ़ावाई। करीई जम्ये श्ररु होम करावाई॥६६॥
चारी वेद सफल श्रध्यावाई। गुन श्रार्थन विद्या सिपरावाई॥
पढ रिनु छ रम दान दिन देही। जो जजमान दें हि सो लेंही॥१००॥

#### (दोहा)

पड्ग गृत्ति छत्री लियै, श्रौर विप्र की सेव। मटा पंच हुत श्राभरन, पूजीई नर हिर देव॥१०॥॥

१— ग. मे यह शब्द छूटा है। २— ब. स. द. तीनों मे लीला दिया है।

## (चौपही)

वरन बैस वासिंह धनतंता। करिंह विवित्र व्यौपार अनंता॥ अर्थी होहि द्रव्य तिहि देहों। वहुरि सूल विनु सागै लैहो॥१०२॥ परम हेत गोपालनु करहीं। सदा हदे गोपालिंह धरहीं॥ कुष पुनि करिंह देवि पुनि हर्षिं। जिनके भाग सेत्र सुब वर्षी ।॥१०३॥

## (दोहा)

सेवकु श्रित दुल्लसु जहाँ, घर घर धन उन्माद। तऊ सूद्र सेवा कर्राहं, गहै वेद मरजाद॥१०४॥ (सोरठा)

चारि बरन श्राचार, विवि छत्री षट कर्म जहं। बेद सुबेसु बिचार, एक सूद सेवा करें॥१०४॥

#### ( छद प्रियगम् )

श्रानंद पूरन देस विचित्र प्रवेस किय। न्याइ लिये नृप नीति निरुघि हर्षित हिय ॥ दंड सुचामर छत्र कोभ जसु लेषि लिय। लोचन लोज कटाच्छ छटिलता देघि तिय ॥१०६॥ यत्त गयंद् गरूर निसानन मारही। मत्सर सो चटसार निसिप्य विचारहीं॥ उन्नत श्रौर कठोर उरोज सुभावही। कामिनि कंचुकि बांधि सलज्ज दुरावही॥१०७॥ पटन परम अनुष मनौ विधि सन्तियौ। कर सरवर श्रमरावति सुर पति लिजियो ॥ वहु विध उपवन सवन फूल फल सों लमें। कुंजिहिं कोक कपोत जे कोकिल वन वसे ॥१०८॥ सुंद्रि नीर भरंवि सरोदर सोहई । विथिक रहे पसु पंच्छि पथिक मनु मोहई ॥ सोभित हाटक हाट जटित मनि हीर के। विच विच भलकत पूर स्वाति के नीर के ॥१०६॥

धाम मनौ सुरधाम किघो सुर लोक से। संपत सुर सजोग हरत मन सोक से॥ राजत राज अवास प्रकासत दीप है। मानो सरवर करत जू सूर समीप है॥११०॥

#### (दोहा)

जवहिं नगर परवेस किय, विधि विचिन्न बुधवंत।

मगुन सगुन सुभ वोलियो, उपज्यो हरष ग्रनंत ॥११।॥

धर्म राज पुर देषि कें, वाढ्यो हृदय हुलास।

देवदत्त हिज के सदन, सुपिहत कियो निवास ॥११२॥

निरिष जग्य साला सुपद, हिर मंदिर निज धाम।

गृह ग्रंगन तुलसी लसें, किपल धेनु जनु काम॥११३॥

वालक करें जु वेद धुनि, घर धरसी जनु जीय।

नेम श्रितिथि ग्राद्र जहां, श्राइ उतारो लीय॥११४॥

## (चौपही)

हुतवर देपि वहुत सुप पायौ । मारग को अम सब विसरायौ ॥
किर भोजनु वंठे इक साथा । कहे विचित्र सुनौ जगनाथा ॥११४॥
किरिक भृमि संभिमुर राज् । मंत्री कौन चलावै काजू ॥
किर्तन पुत्र राज गृह रानी । तिन मह कौन राज अधिकानी ॥११६॥
तुम पुन कौन दृत्ति चित धरहू । किहि विध काल चेप दिन करहू ॥
वंशियो देवदत्त सुप बानी । श्रागिनित भूमि परित निह जानी ॥११७॥
दल ध्रगिनत भंदारा । राज प्रसाद हमिह निस्तारा ॥
प्रात जाइ किर देव पुजाविह । निन्य दान ले मंदिर श्राविह ॥११म॥
पंदिस दान देहि नर नाहा । दिन प्रति जर्म्य सुधा श्रद स्वाहा ॥
गाउ उ पुत्र राज गृह माही । सूर सेन किर बोलत ताही ॥११४॥
प्रति पहित चनुरानन जानी । रूपवंत मकरध्युज सानौ ॥
वानु देत यिन वेनु लजावे । गृर हको दिय सूर कहावे ॥१२०॥
दस पान चित वच्च विद्या । जिहि की सभा भोज की निदा ॥
पर पान चित वच्च विद्या । जिहि की सभा भोज की निदा ॥

१-म. इ. में यह हार्यानी नहीं है।

एक बरस षट सास वितीते। राज कुँवर कह दुष महं वीते॥

श्रव कृस भयो वचन सुष थाक्यो। सानौ नृत पीत फल पाक्यो॥।२२॥

बहुत जतनु सौमेस कराये। दिसि दिसि गुनियनि वैद बुलाये॥

तक न लग्यौ एक उपचारा। दिन दिन श्रगनि विरह की भारा॥१२३॥

चित एक सपनंतर देण्यौ। इतौ रूप निहं नेन विसेप्यौ॥

सोई नारि चढ़ी चित माँही। श्रवरेषी चित उतरत नाहीं॥१२४॥

मनै गुनि जन निह वेदनि पावैं। श्रानि कौन कौ रूप दिखावें॥

नाम ठाम निह जानत ताहीं। कै श्रव्छरि के मानवि श्राही॥१२४॥

## (दोहा)

के नागिनि के राच्छसी, काम रूपिनी ग्राहि। किथो कहूं हैं सानवी, कोउ न जानतु ताहि॥१२६॥ सुरति करी सुनि नाम को, गुन विचित्र चित धीर। जो श्रकास वानी भई, सूर हरहिंगौ पीर॥१२०॥

# (चौपही)

बुधि विचित्र सन माहिं विचारी। याही विधि है राजकुमारी॥ डेढ़ बरष ताहूं पुनि वीत्यो। स्वप्न सुभाइ ग्रतन तव जीत्यो॥१२८॥ पैठत नगर सगुन सुभ बोले। ग्रानँद सदन पाट विधि पोले॥ बोल्यो तबहिं सुनौ दुज देवा। हो यह करो राज की सेवा॥१२६॥ वेद विचित्र नामु है सेरो। गुनी चरक ग्रह सुश्रुत केरो॥ तुम नृप ग्रागे जाइ जनावहु। ग्रायसु साँगि लेन छुहि ग्रावहु॥१३०॥ देषों विरह विथा उहि गाता। पूछो जाइ स्वप्न की वाता॥ मिटहिं जु विथा कुँवर श्रमुरागहिं। करता राम जतन मुहिं लागहिं॥१३१॥

## (दोहा)

सुनत विप्र ग्रानॅंद भये, नयों नृपति के पास। विलप वदन वेट्यों जहाँ, सुत दुप निपट उदास ॥१३२॥ दे दिन्छन कर ग्रासिका, ग्रह तुलसी बंदाइ। तव दोऊ कर जोरकें, विनती करहिं चनाइ॥१३२॥

१-स. द. गिन । २-स. द. श्रप्सिर ।

## (चौपही)

कहें सुनों नरपित नर नाहा। वैद एक आयो पुर माहा॥ श्रात गुनियनि गुनिवंत कहावे। कहें राज जो मोंहिं बुलावे॥१३४॥ मेटों विथा कुँवर तन केरी। विनवी जाह करौ यह मेरी॥ श्रायसु दियो बुलावहु ताही। पंडित वैद कहत तुम ताही॥१२४॥ देवदत्त तव राज पठायो। बुध विचित्र कहँ करि गहि ल्यायो॥ श्राइ राज सनमुष सिर नायो। तव वैठक कहँ श्राइसु पायो॥१३६॥

#### (दोहा)

हुमल पूछि प्राटर कियो, बहुरि दियो द्विज संग । हुँवर धाम कहँ ले चल्यो, उद्दित जहाँ प्रानंग ॥१३७॥ इति श्री रसरतन कान्ये किय पुहुकर विरचितेयं चित्र षंडे बुधि विचित्र यह प्रवेस वर्ननो नाम षष्टमो प्रध्यायः ॥ ६ ॥

## (दोहा)

जाइ तहाँ वेटी सभा, देवे वहु गुनवंत॥ नव श्रवस्थ न्यापित हुँवर, वेदिन विरह श्रनंत॥१३८॥

#### ( छद पद्दरी )

िमर नाइ रानमुष जाई। तय लघलु श्रंग सुभाइ॥
नीई सुरित श्रह सुख संग। परिपूर श्रंग श्रनंग॥१३६॥
मन मिति श्रह्णाद । उद्देग श्रह उन्माद॥
चितर्वे न पीले नेन। डोले न बोले बेन॥१४०॥
तप तर्नादं व्याक्रल होइ। जाने न बेटिन कोइ॥
हिर नाम जिय सुविचित्र। रसना सुकीन्ह पवित्र॥१४१॥
मन मध्य बेट मनाइ। जब करत जतन उपाइ॥
चेटे हुने गुनवत। ते करे सकल इकंत॥१४२॥

<sup>— ।</sup> में यह द्वार इस प्रकार हे— िन नाइ मन्मुख सग। परिपृर श्रम श्रमंग ॥ चिर नाइ सन्हुख जाइ। तन लखत श्रम सुभाइ॥

बोल्यों सुनौ जग सूर। यह नेह जुग जग पूर॥ जिहि विरह न्याकुल गात। तुम कहाँ श्रपनी पात॥१४३॥ किहि कामिनी बस कीनं। कब श्राप सपनौ दीन॥ हों वेद श्रायौ राज। यह विथा मेटन काज॥१४४॥

## (दोहा)

काम कुँवर यह वचन सुनि, चितयौ नेन उघार। बुधि विचित्र लोचन कमल, देषि भयौ वलिहार॥१४१॥

# (चौपही)

कहैं कुँवर खुन वेद गुसाँई। से वहु श्रोबद सूरि जो षांई॥
पावत नर्हि संजीवनि सूरी। जाते होइ विथा यह दूरी॥१४६॥
वेदन श्रान श्रान उपचारा। श्रोरींह भाँति लोक व्यवहारा॥
कहँ वह प्रिया प्रान की प्यारी। विरह विथा की सेटन हारी॥१४७॥
वचन प्रमान होहिं तौ मानौ। तुम जानौ तौ जो हों जानौ॥
मे देषी सपनंतर नारी। जोवन रूप गुनहिं श्रधिकारी॥१४८॥
तिहि कौ रूप वरन नहिं श्रावै। चतुरानन पुनि श्रंत न पावै॥
जानौ नहीं कौन है सोई। किहि ठाँ रहे कहै नहि कोई॥१४६॥
मे तुम सौं सव कही जु ग्रागै। रहे प्रान जिहि लालच लागे ॥१४०॥

## (दोहा)

पुहुकर मूरित मित्र की, वैनिन रही समाइ।
निसु दिन पुतरिनु में बसे, केसह उत्तरिन जाइ॥१५१॥
बुध विचित्र इमि उचरे, सुनि हो राज इमार।
स्वप्न चित्र परितच्छ है, द्रस्मन तीन प्रकार॥१४२॥
जो कोई मूरित लिपे, सो तुम निरपी निन।
कही ताह पिहचानिहो, सिस बदनी मृग नेनि॥१४३॥
कहै सूर सुन सर्व गुन, क्यो न परप्यों ताहि।
निसि वारार पल पल निमिष, चित्त रहे लिग जाहि॥१४॥

१—व. जो सत्र किह श्रागे । २—व. स. द. तीनो प्रतियों में यह चौपाई ऐसे ही श्रपूर्ण है।

# (चौपही)

जित देपों तित मृरित सोई। नैनिन श्रीर न देपों कोई॥
रहें प्रान मिथ प्रान पियारी। सोवत जागत होइ न न्यारी॥१४४॥
निसु दिन रहें नैन के श्रागे। जीवनु रहें श्रास उिह जागे॥
यह धन धाम वही धन मेरी। लाजच लागि रह्यों जिहि केरी॥१४६॥
वाकी प्रीत लाग दुप देप्यों। जीवन जन्म सुफल किर लेप्यों।
वाके नेह लाग श्रनुरागा। सब सुप किर मानत वैरागा॥१४७॥

#### ( सोरटा )

चाहत है चित जाहि। मनसा वाचा कर्मना॥ क्यों नरु विसरे ताहि। जल थल वह मूरति लघे ॥१५८॥

## ( सवैया )

तुही नेरों धनु ध्यान तेरोई करत दिन

तुही मेरे प्रान प्रान तोंही में वसतु हैं।

तुही मेरे चेनु चेनु चरचा चलावें कौनु

तुहीं मेरे नेन नेन तोंही कों चहतु हैं।

पुतुष्प कहें तुही तुही दिन रेनु कहीं

तेरी धुनि सुनिवें को श्रवन दहतु हैं।

तुहीं मेरी प्यारी होति न हुदं ते न्यारी

परम ध्यानें लोग विद्युरों कहतु हैं॥१४६॥

रति श्री रसरतन काच्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं चित्र पडे सर सवाद वर्ननो नाम सप्तमो ग्रध्यायः ॥ ७ ॥

#### (दोहा)

टुवि विचित्र परवान सन, थाँग थाँग सुरति सम्हारि। हर जनह ने रोपनी, लिपन लग्यो सुकमारि॥१६०॥

#### ( मोग्डा )

मान्द्र की निर नाइ, तुब विचित्र इम उचरें। विकार देह बताइ, जगत जनन वागेसुरी॥१६१॥

# ( छंद गीत मालती )

चित्र बुद्धि विचित्र चित्रे रूप रंभा ग्रागरी। श्रति गौर चंपक वरन कनकिं दीप दुति की नागरी॥ सुकुमारि कुँवरि किसोर कोंवल नागवल्ली सी लिपी। तहँ ललित लटकत चारु चोटी देषि तिहि धावत सिपी ॥ १६२॥ परवीन पूरन चंद बदनी वंक जुग मृकुटी लसें। छुटि अलक लटिक कपोल पर जनु कमल अलि अवली वसें ॥ सृग सीन षंजन नैन श्रंजन चित्त रंजन सोहई। विषधार वान विलोल वरुनी देषि सनसथ सोहई ॥ 1६३॥ मृद हास मंडित श्रधर विद्रुम दसन दुति जनु हीर को। रद ? बीच दाड़िम मुक्त भलकत चिंचु नासा कीर को ॥ तहँ कनक सनि मय करन कुंडल चित्रक चवन विराजही। मनि मंड कंठ मयूर त्रीवाँ हार हियँ छवि छाजही ॥१६४॥ वर बाल वाहु स्नाल सी कर कंज कोमल सोहई। रॅंग श्ररुन करतल हरत जिहिं देषि खुनि सन मोहई॥ मनि सुदिका वनि अंगुली कर किसल कोंवल अत्तियों। तहँ दिपत नष जनु दीप हैं मनौ रंभ दंपति वित्तर्यों ॥१६१॥ श्रित कठिन उठत उरोज उन्नत मनहुँ संभु स्वयंभु हैं। कटि छीन केहरि युज्ञ लज्जित जंब रंभा पंभु हैं॥ पद पद्म पद्मिनि रूप सेवति कृतित नृपुर सिन्यो। जहाँ जटित मरकत नील सनि कर भैँवर वासक लिन्यो ॥१६१॥

#### (दोहा)

इहि विध स्रति चित्र किय, श्रष्ट सपी लिए साथ। मानहु विय विधना रची, दुँई छुत्र के हाथ॥१६०॥ बुधि विचित्र इमि उचरे, सुनौ सर्व गुन जान। इन षट नव स्रंति से, लेहु प्रिया पहिचान॥१६८॥

## (चौपही)

कुँवर चित्र देवत सुप पायौ । मानहु प्रान जतक तन प्रायो ॥ किथौ रंक निधि गई हिराई । सो अब प्रान प्रचानक पाई ॥१६६॥ नेक करें निहं म्रित न्यारी। कहें छहें चित चोरन हारी॥

फयहुँक लाइ हदें सें राषे। कबहुँक प्रान प्रान कर भाषे॥। ७०॥

कयहुँक नेन पलक पर लावे। प्रानन उद्धि पार निहं पावे॥

कयहुँक धरि रापे हन प्राने। देखत नेन पलक निहं लागे॥। १०९॥

रूप रंग देपत छनुराग्यो। बुध विचिन्न के पायन लाग्यो॥

कहें विचिन्न चित्र निह कीनो। भोजन छ्रस छुधित कहेँ दीनो॥१०२॥

के पयूप रस प्यासिंह पायो। विरह घाइ तें छोषदि लायो॥

के तुहि कहत धनंतर ताही। के तु दई विधाला छाही॥१०३॥

कें तुम धाँ विक्रम सक वंदी । के पर दुष काटन सनषंदी॥

तनु ग्रह प्रान नहीं बस मेरे। ना तह करतुँ निछावरि तेरे॥१०४॥

श्रीर न कछ तुम लाइक श्राही। जो कछ पेस छरीं चित चाही॥

यह धन धाम सबे तुम लेह । जानो ताहि मया किर देह ॥१०४॥

#### (दोहा)

फिरि फिरि श्रंको भिर रहे, बहुरि रहे गहि पाँइ । युध विचित्र यह दीनता, देपत श्रित हरषाह् ॥१७६॥ तब पूछी फिरि वारता, सुनि विचित्र बल जाऊँ। यह मृरति किहि मित्र की, कहाँ नाव किहि ठाऊँ॥१७७॥

र्रात श्री रसरतन काव्ये कवि पहुकर विरचितेयं चित्र पडे बुध विचित्र चित्र करन वर्ननो नाम अष्टमो अध्यायः॥ ८॥

## (चौपही)

तो तुम हुपा परी इहि थाती। इतनी करी यहै मन साँती।।
नाम टाम तुन किंद समुक्तावहु। मृतक जिवाइ पंथ दिवरावहु॥१७८॥
तुनि निचित्र उभी उठि भयौ। सीस नाय चरनन ले गयौ॥
फाँ राज प्रविचन यह राज्। हों यह करी तुम्हारी काजू॥१७६॥
तुनि जिचित्र नामु हे मेरी। सेवक विजेपाल नृप केरी॥
तुनि जित्र प्रक नृपदि रिकाऊँ। राज प्रसाद बहुत सुप पाऊँ॥१८०॥

१—ः, ट. देव । २—स. द. ही । ३—न. वंबी । ४—स. द. लायक । ५—स. द. पाँय । ६—स. द. हरवाय ।

श्ररु सत सप्त श्राहिँ नृप केरे। ते सब सिष्य रहें गृह मेरे।। विजे पाल सुरदीपति जानहिं। उद्धि पार तिहि कृत्ति वषानहिं।।१८१।। चंपावति नगरी पति त्राही। बहुत भूप सेवत हैं ताही।। पुत्र न होइ राज सन हीना। ताते रहें सदा दुघ दीना।।१८२।। जंगसु एक श्रचानक श्रायौ। चंडी मंत्रु श्रान सम्हरायौ॥ सुदित भँई सेवत निर्वानी। मन इच्छा तब श्राइ तुलानी।।१८२।। कन्या जन्म भयौ उजियारा। पट राग्यिनी गर्भ श्रौतारा।। श्रानद् पूर श्रंग भुवपाला । श्रगनित द्रव्य द्रियौ तिहि काला ॥ १८।। रासि नाम रंथावति राषौ। देव जानि कछु दुसहर भाष्यौ॥ तीन वरष सामान्य बताये। ते तब नृपति मनिई निई त्राये।।१८४।।

(दोहा)

ललित लाड श्ररु चाडिली, सब घर प्रान श्रधार। श्रंघ बकुट मनौ रंक निधि, मनि<sup>२</sup> भुजंग उजियार ॥१८६॥ देवहुती मनु संभु के, पय सागर के श्रीय। किघौ दृत्त गृह रोहनी, मनौ जनक की धीय।।१८७।। सुनित भई दस वर्ष लिंग, करत बाल कल केलि। मनौ रूप तरु मंजरी, किघौं कनक की वेलि ॥१८८॥ जब एकादस वर्ष में, जोबन श्रंकुर कीन। भयौ सुविप्रनि कौ कह्यौ, विपम रोग तन छीन ॥१८॥ सपने नरु सुंदर लख्यो, श्रद्धं रयनि ससि जोति। संग सषी जाने नहीं, किहि विधि विरहिन होति॥१६०॥ सुग्ध वैस लजावती, कहू न जान पीर। विषस न्याधि वढते वड़ी, अवला निपट अधीर ॥१६९॥ चकृत भईं सब सहचरी, श्रारत श्रातुर श्रति। सबनि हृदे मरबौ धरौ, विवस विसारी मित्त ॥१६२॥ तब श्रकास वानी भई, सपि जीन होहिं श्रधीर। सावधान जतनहिं करी, स्र हरहिंगी पीर ॥१६३॥

१—व. कृति । २—स. द. मनु

रित सेवा बहुते करी, - प्ररु जप होंम प्रनेक।
वेद गुनी रिच पिच थके, जतन न लागोंद्व एक ॥१६४॥
मदन मुद्दित इमि उच्चरे, प्रौढा सब्ब रस जानि।
तिन वसु ग्रंग सुभाय लिख, प्रेम प्रकिति पहिचान ॥१६४॥
बहुत भाँत कर चातुरी, सुनी स्वप्न की बात।
नाम दाम जान्यो नहीं, कनक बरन दुति गात ॥१६६॥
मुप ते बेनु न उच्चरे, नेन नेन सौँ जोरि।
तरिन तेज दिवाराइकें, चित्त गयौ लै चोरि॥१६७॥

# (चौपही)

तय मुदिता सुनि ग्रकथ कहानी। चकृत चित्त ग्रचिरज ग्रधिकानी॥ रंमा बहुरि विरह दस भई। पंचवान घाइल ह्वे गई॥१६८॥ दस अवस्थ प्रगटित उहि श्रंगा । सरतु आइ नियरानौ संगा ॥ मयनि श्राम तज जीवनि केरी। श्रासा एक राम तन हेरी॥१६६॥ दया करी तव दीन दयाला। घट सिध प्रान रह्यो तिहि काला॥ ताहि रेनि स्वप्न विय देप्यों। वहे चित्र चित्तहु स्रवरेप्यो ॥२००॥ टिह विधि सेन वहे उनियारी। उनि नैनिन वह जोति निहारी॥ तय गहि रही चरन जुग वाके। लागे नेन वान उर ताके ॥२०१॥ धित याबीन भई अनुरागी। नाम ठाम गुन पूछन लागी॥ भृतल वाम करों नर नामा। श्रह हिय हेत जनायों भामा॥२०२॥ नवरं। प्रात चेत चित श्रायौ । मदन सुदित कहँ स्वप्न सुनायौ ॥ मुदिवा मुन्ति कहें सुप वानी। जहां हवी पँहुपावित रानी॥२०३॥ नय हम भूप चित्र सत्र योले। स्वामिन ग्राइसु पाइ हम डोले॥ विमि विमि भूप चित्र सव ल्यावहि । तृगुन नाम समुिक करि श्रावहिं ॥२०४॥ हंम देम कहें गये चितरे। चाहत फिरत लिपत बहु तेरे॥ ि पाल पुनि ज्ञानत नाहीं। कौनु रोगु हुहिता सन साहीं ॥२०५॥ पर पुनि चित्रकार नहीं जानत । श्राइसु मानि वचन परमानत ॥ में रात सुर नाम मुनि पार्या। तब हुत संग वेद हुव आयौ ॥२०६॥ न्तप्त सुभाइ जिस्ड जिय जान्यौ । तब निश्चे करि सनि पतियानौ ॥ ५टन नगर मगुन सुभ पायो । मनहिं चाव चित भयौ सवायौ ॥२०७॥

#### (दोहा)

श्रह सुंदरता देषि करि, मदन न पूजहिं रूप। कह्यौ तुमर्हिं परवान जिय, सर्वे ष्रंग लप भूप ॥२०८॥ राजा रंभा पद्सिनी, सिंघल हूँ नहिं होड़। श्रव विधना पर मांगिये, श्रविचल जोरी सोइ॥२०६॥ सोई सूरति चित्र करि, चाहत हो तुस जाहि<sup>9</sup>। श्रव तुम सूरित चित्र करि, लै दिखराऊँ ताहि ॥२१०॥ राजन श्राइसु दीजिये, प्रात करों उठ गौन। श्रनिल विरह की जासिनि, दीपक दियौ न भौन ॥२११॥ (चौपही)

त्र्यव सेवक कौ श्रग्याँ कीजै। एक वचन सुहि मागे दीजे॥ यह रस भेद कहाँ। जिन काहू। तुमही पुत्र राज के ग्राहू॥२१२॥ वह अबला कोमल सुकमारी। जौ कोउ सुनै चढे उहि गारी॥ जानत नहीं जो श्रब लग कोई। इक मुप परे सहस्र मुप होई ॥२१३॥ विजे पाल भूपति सुर ग्यॉनी। तपत तेज मानौ वृपभानी॥ जो यह भेंदु नैकु सुन पावै। तौ तनया लै गंग वहावे॥२१४॥ हौँ बरजौ पहुपावति रानी। पैतुव प्रीत हदे प्रधिकानी॥ ताते सकल कही तुव आगे। रहे प्रान जिर्हि लालच लागे।।२१४।। (दोहा)

> यहै वचन सुर्हि दीजिये, सौंह दिवावत राज। ना तर इहि रस रास से, विरह होइ वैकाज ॥२१६॥ सुनी सकल सुभ वारता, संहित मूल ग्रह साय। सूर सैन के मन बढ़गी, फिरि नौतम श्रभिलाप ॥२१७॥ चतुर चित्त चातुर भयौ, विधि सौं कछु न वसाइ। काम ग्रिप्ति मन उप्पजे, मन ही माँक समाइ।।२१८।। (चौपहीं)

जो माने पाऊँ। प्यासे नेन रूप ग्रथवाऊँ॥ विचित्र विनती यह मेरी। किहि विध विदा करें। अद तेरी ॥ २१ ह।।

१-- व. प्रति मे यह दोहा इस प्रकार है-सोई म्रति चित्र करि, लिख दिखराज ताति। श्रव तुम मूरित उरवसी, चाहत हो चित नाहि ॥

यह तो प्रीत रीत जग नाहीं। छाड़ि जाउ सुर्हि मारग माहीं।।

यह न होड़ केवट परिपाटी। नाउ चढाइ देइ गुन काटी,।।२२०।।

मोही संग लेंहु जिय दाता। देषों जाइ जाहि रंग राता।।

तोहि चले ते पल न रहाऊँ। ऐसौ मित्र कहाँ पुनि पाऊँ॥२२९॥।

जो तुम वाहँ गही है मेरी। करों लाज कर टेके केरी।।

सिप्य मनुस्य जिते कलि माहीं। वाहँ गहे की लाज कराहीं।।२२२॥।

(दोहा)

बुधि विचित्र इम उच्चरे, सुनि हो राजकुमार। धीर धरो श्रव देषिहो, जीवन प्रान श्रधार।।२२३।। जगत रीति जानत सर्व, श्रोर राज गृह चाल। सुता स्वयंवर ठाठिहे, विजयपाल तिर्हि काल।।२२४।। तव तुमही पगु धारियो, ले चातुर दल संग।। श्रविपमेव तोहीं वरें, कीनो जतनु श्रनंग।।२२४।। यहें मंत्र मंत्री कियो, यहें हमारें चित्त। लोक लाज पुनि थिर रहें, मिलहिं चित्त श्रक्ष मित्ते ।।२२६।।

(चौपही)
कहाँ विचित्र मानि सां लीनो । तत्र श्रारंभ विदा को कीनो ॥
वाचा वंध भयो दुहुँ सेती। काहूं श्रागे कहेँ न एती ॥२२७॥
तय विचित्र कर कागड लीनो । नप सिप चित्र कुँवर को कीनो ॥
समुिक सकल वे सुंदरताई। श्राँग श्राँग श्रोप श्रम्प वनाई ॥२२८॥
रूप श्रम्प मटन ते वाङ्यो । सो लेखनी श्रम्र किर काङ्यो ॥
लिप कर चित्र कुँवर कर दीनो । श्रम्पन कुँवर देपन को लीनो ॥२२६॥
श्रपनी रूप चित्र मह देप्यो । निह विसेप जनु दर्पन देप्यो ॥
वहिर विदा जय मींगिन लाग्यो । उद्यो कुँवर प्रीत श्रमुराग्यो ॥२३०॥

(टोहा)
श्रमित भये हाँ पंथ में, श्राज़ वसी इहि ठाउँ।
इक पत्री हाँ टेउ लिप सुमर सजन काँ नाउँ॥२३॥।
इति श्री रसग्तन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं चित्र पंडे प्रेम
क्या वर्ननो नाम नममो श्रध्यायः॥१०॥<sup>२</sup>

१—नहाँ ने ग्र॰ प्रति फिर चालू होती है।

२—प्र. प्रति में रहे 'कुँवर चित्र कया ग्रवरेखनो नाम' ग्रध्याय कहा है।

# (चौपही)

बुधि विचित्र निकट बैठारों। देव दत्त द्विज कुँवर हकारों।।
भूपित कीँ सुष जाइ सुनावहुं। बैद जतन गुन किह समुक्षावहुं।।२३२॥
यह तो वियो धनंतर श्राही। संजीवनु तरु किहयतु जाही।।
सूरि एक श्रावत सुिह दई। देवत श्रंग विथा मिटि गई।।२३३॥
सकत सुरित श्राई जिय मेरे। श्रव यह व्याधि न श्रावइ नेरे।।
बहुरि कुमार मित्र हॅकराये । विहँसत नैनिन नैन मिलाये।।२३४॥
देषिहं कमल वदन परगासा। सूर उदे जनु कियो विगासा।।
श्रानद सुदित भये सब लोगा। ह्याँ सकल उदेग वियोगा।।२३४॥
तबिह कुँवर मंदिर महँ श्राये। मातु पिता प्रानन मन भाये।।
राजा देषि परम सुष पायो। मानौ जीव फेरि घट श्रायो॥२३६॥
मानि सूर नवतिन श्रवतारा। लाग्यो देन सकल भडारा।।
हय गय मिन हाटक बहु दये। श्रर्थी श्रर्थ पाइ किर लये।।२३७॥
घर घर तिलकु निछावर श्राई। जननी श्रानँद उर न समाई।।

## (दोहा)

घर घर थापे टीजिये, घर घर बंदनवार<sup>६</sup>। घर घर श्रनद वॅंघावने, घर घर संगलचार<sup>७</sup>॥२३८॥

# (चौपही)

मेरी खुदँग वजिह नीसाना। संगी सुभट देहि वहु दाना।।
गुनि जन नृत्य गीत बहु करहीं। गंध्रप देषि गर्व मन हरही।।२३६॥
तिहि छिन तुरत तुरंग मँगायौ। रुचिर मनौ रिव रथ ते श्रायौ।।
सेत बरन उपमा श्रित बाह्यौ। मनौ छोर सागर मिथ काट्यौ ।।२४०॥
उच्च श्रीव विवि करन सुहाये। तीषे तरल तुरंग में गाये।।
उपमा श्रीर कहै नहि कोई। इंद्र धनुष दुतिया सिस होई॥२४॥।

१—व. सुनायो । २—व. समुभायो । ३—व. स. द. ग्रंध । ४—व. हॉकारे । ५—व. स. द. छॉड़ि सकल उटयोग । ६—व. वंदनचार, स. द. मगलचार । ७—व. स. द. वंदनवार । द्—ग्र. स. द. मे दोनों पिक्तर्यों का यही कम है ।

र० र० ६ (११००-६२)

चंचन चपल कहत नहि श्रावे । दामिन को घन सरवर पावे ।। पवन पाइ मन<sup>ी</sup> वेगम मोला । मानो तरनि किरनि हिंडोला ।।२४२।।

#### (दोहा)

किर पलान कंचन सई, लाल हीर मिन लाग।

मिन सुकता गन क्मका, लिलत लगाई वाग।।२४३।।

निकस्यों हय प्रारूढ हैं, नगर लोग सुष देन।

चमर छत्र सिर सोहई, संग सुभट वहु सैन।।२४४।।

नैन वान मृगुटी ध्लुष, चार हास हथियार।

गानो मनमय चिंड चल्यों, पेलन जुनति सिकार ।।२४४॥

नर नारी नागर नगर, देवत प्रति ग्रानंद।।

मनहुं सरद् वन मॉम तै, प्रगटत पूरन चंद।।२४६॥

## (छद मोतीदाम)

प्रकातित चंड विलोकर्हि वाम । मनौ सरपंच लिये कर काम ॥
चर्ठ एक सुंदरि जाइ अवास । विलोकित आनित मंडित हास ॥२४७॥
चर्न इक सुंदरि छाँडि सिंगार । गिरे सुकता गन टूटत हार ॥
ट्टे इक लोचन प्रंडन देत । प्रवाइ न रूप सुधा रस लेत ॥२४म॥
रई इक नागर नेन निहार । करें चितिवत्त तहीँ विलिहार ॥
विथितिक रहें इक ग्रंचल डार । टरें वट सीस चितेयिन हारि ॥२४६॥
वरन्यर वंधिय वंदन बार । छिरिष्टिय नीर सो हाट वजार ॥
पटंचर पाटन महित हाट । वनावर्हि चित्र विचित्र सुवाट ॥२४०॥
भग जन्य वंदिय मागध सुत । मनौ पठ्ये प्रमरावित दूत ॥
दर्ग निद्रियावरि नागर लोग । वह वहु मोद मिटे सब सोग ॥२४३॥
दर्ग निष्ठियावरि नागर लोग । वह वहु मोद मिटे सब सोग ॥२४३॥
निर्म किल केलि कलोल छमार । लहै न तहाँ सुष सागर पार ॥
भने नम एक विहित्स सिन्न । लिये दिग साथिह चित्र विचित्र ॥२४२॥

१—प. न. द. मनो । २—व.द. हय । ३—स. द. प्रतियाँ यहीं समात रो पतों े। प्रामे के पत्र नहीं है। ४—व. सदन। ५—व. ग्राह। ६—प. पे जिन वित्त तहाँ चिलहार। ७—ग्र. पंथ। ८—व. दिवि।

# (दोहा)

नगर लोग पुलकित सकल, दरसु दियौ चिरकाल। मन वच क्रम दे श्रासिका, पुत्र वंत अवपाल॥२१३॥

# (चौपही)

नगर देखि फिरि मंदिर आयौ । बुध विचित्र कहँ साथाई ल्यायाँ ॥ षट रस भोजन विविध जिमाये । अरु निसि बोलि निकट वेठाये ॥२४४॥ कहत कहावत प्रेम कहानी । जागत ही सब रैंन विहानी ॥ फिरि फिरि गुन रंभावति वृक्षै । दूजौ और न कोऊ स्के ॥२४४॥ सुनत रसाल वात सचुपावै । सोचि सकुचि अरु फेरि कहावे ॥ रहा। सुप्रान प्रिया पहँ जाई । प्रगटी प्रिया प्रान महँ आई ॥२५६॥

#### (दोहा)

वहे नास रसना जपे, श्रवन सुने वह नाम। वहें नाम हिरदें वसे, श्रौर नाम नहिं काम।।२४७॥ सो चित्रिहें करही धरें, लोचन चाहत जाहि। करि हारिल की लाकरी, निमप तजीई नहिं ताहि।।२४८॥

इति श्री रसरतन काव्ये कविपुहुकर विरिचतेयं चित्र पंडे कुसल कौत्हल वर्ननो<sup>२</sup> नाम दसमो श्रय्यायः ॥ १० ॥

॥ इति चित्र खएड ॥

१-- ग्र. समुक्ति । २-- ग्र. नगर ग्रागवन वर्नन ।

# विजयपाल खंड

#### (दोहा)

तीन दिवस राप्यो तहाँ, बुधि विचित्र बुधि वंत।
सोम स्र कीनी विदा, दीन्हों द्रव्य श्रनंत।। ९।।।
चित्तहु चिंता जिनि करी, मिंत मन होहु उदास।
बुधि विचित्र श्रनु गमनहीं, श्रावत् चरनन पास ॥ २॥।
सावधान संदेस लिय, गहे कुँवर के पाइ।
सुदित वचन मारग धरी, चल्यों पंथ चितु लाइ।। ३।।

#### (चौपही)

चल्यो विचित्र मगुन सुभ पाये। चार मास तिहि मारग लाये।।
पंथी पंथे ग्रंत जब पाये। चंपावित नगरी महॅं ग्रायो।।।।।।
चित्रकार टिसि टिसि सब ग्राये। नाम रूप श्रवरेष सुल्याये।।
ले सुटिना कुर्वारेहि दिपरावे। निरिष नैन पुनि दूरि हरावे।।५॥।
टिहि ग्रंनर वह ग्राइ तुलान्यो। दुहि टिस प्रेम प्रगट जिहि जान्यो।।
चल्या मुमित सागर पहँ जाई। सकल वात कहि ताहि सुनाई ।।६॥।
त्य टोड राजदुवारिहि ग्राये। मंदिर महँ परदार पटाये।।
मदन सुटिन कहँ लिये। बुलाई। सकल वात कहि तिहि समुकाई।।।।।।

## ( दोहा )

प्रथम नाम गुन विस्तरों, दियों चित्र कर ताहि। लें क्रेंबरिहिं द्रशाइयां, दरसन भावत जाहिं।। ।। (चौपरी)

निरम चित्र जनु म्रित मेना। विरह दाह तें निकसे नैना॥ प्रानन प्रमिय मरोवर पेप्यो। जीवनु जनम सुफल करि लेप्यो।।१॥

१—२. विलवत । २—॥ पथ पथ । ३—॥ ग्रायो । ४—व. सूर कथा सन पढ़ समुक्त । ५—॥ प्रति में इस दोहे के स्थान पर निम्नलिखित दोहा दिया हुआ है। यही दोहा श्रामें २२वीं संख्या में भी है।

नान टाम गुन विन्तरी, दियी पत्र सन्देस। ध्रम पटई कर मुद्रिसा, महित नाम नरेश ॥ प्रान नाथ पेषत पहिचान्यो। मानो रतन जीहरी जान्यो॥
पुलिकत पलक लगत द्दग नाहीँ। ग्रॅंचवत रूप न नैन ग्रवाहीं ॥१०॥
फिरि फिरि सुंदरि ताहि निहारे। चारु चित्र कर तैँ नहिं टारे॥
सकल ग्रंग चित्रहिं ग्रजुरागे। जनु जुग नैन चित्र सम लागे॥११॥
बार बार सुदितिहिं दिषरावै। ग्रंग ग्रंग माधुरी वतावे॥
सिष यहु रूप डीठि जौ पर्र्श। कौन नारि मन धीरज धर्र्श ॥१२॥
इहि विधि नैन एक टक लाये। मनहु कनक जट हीर लगाये॥१३॥

# (दोहा)

बहु विनोद बहु मोद मन, बहु धन प्रान ग्रधार। बहै नेन ग्रंजन कियौ, बहै कियौ हिय हार ४॥१४॥

# (चौपही)

देखि रूप सुदिता वित जाई। थिकत मनौ ठम म्री पाई ।।

फिर जब सुरित सम्हारी श्रंगा। लागे । जुगल नैन विह गंगा।।११॥

सुदिता कहें सुनहु सुकुमारी। विषम नेह निर्वाहन हारी।।

प्रीतम प्रीत सुनिह जो काना। रसना एक न जाइ वपाना।।१६॥

सुधि विचित्र जो कही हम सेती। हो सुप वरन न जानतु एती.।

वेरागर श्रधपित इकु श्राही। कहत राव सौमेसुर नाही।।१७॥

स्रसेन तिहि पुत्र कुमारा। यानौ विय श्रतुरुध श्रवतारा।।

रूप गिस मनमथिहं विसेप्यौ। सो तुम स्वप्न चित्र सम लेप्यौ।।१६॥

उिह पुनि स्वप्न भयौ तिहि काला। जब तु विरह भई वेहाला॥

उिह दिन वहै रैन उित्रयारी। निरिप नेन रंभावित हारी।।१६॥

जर्वाह विचित्र गयौ उिह गाउँ । सुन्यौ श्रवन रंभावित नाउँ।।

उसे वरण तब श्राह वितीते । राज कुँवर कई दुप महँ बीने।।२०॥

श्ररु तुव चित्र चित्र विपरायौ। तर्वाह प्रान घट श्रनर श्रायो।।

जीवन सुफल मानि सन लीनौ। वहे चित्र हम दुपन कीनो।।२०॥

१—व. रोम रोम की सिपत बनावें । २—व. रोम रोन की सिपन बनावे । ३—व. जिर होर । ४—य. स्त्राहार । ५—व. बनाई । ६—व. लोचन । ७ —य्र. प्रति मे प्रवीलियों का कप बदना हुया है । ८— प्र. स्रति ।

# (दोहा)

श्रव श्रावतु मन भावती, दियो पत्र संदेस।

श्रव पठई कर मुद्दिका, मंडित निम नरेस।।२२॥

राज हुँविर मन प्रेम कर, पितया छितिया लाइ।

राजल नैन वाचिन सके, तक न वाची जाइ॥२२॥

कंठ गहागह रोम तन, नीर रहे हम पूरि।

मानो लोचन पंथ कर, करें उदिह हुप दूरि॥२४॥

हीर जिटत कर मुंदरी, ले मुंदरी सुजान।

सुर नाम चित चाहि करि, किये निछावर प्रान॥२४॥

#### ( सोरठा )

पंत्री बाँच हुमारि। लिपी लाल कोमल करन ॥ प्रान किये विलहारि। श्ररु चित चाव चवग्गुनी ॥२६॥ मिटे सकल दुप इंड। सुनत सजन असुष चित्रयाँ॥ उपस्यो श्रति श्रानंद्। मिलन मनोरथ मन वढ्यो ॥२०॥

## (चौपही)

मुदिता मुदित ग्रंग नहिं माई। पुहपावित पहँ ग्रातुर ग्राई॥
को को को ग्रानंद वधाई। मैं रंभावित मरत जिवाई॥२८॥
व्यि विचित्र चित्र करि स्यायो। सो हुमारि देपत मन भायो॥
वह पुनि भयो विरह वहाला। गयो विचित्र जियो तिहि काला॥२६॥
स्रुक्ति सोमेसुर पूना। वेरागर ग्राधपित मन धृता॥
उत् नन प्रेम पूरि कर ग्रायो। कछ विधि ऐसो ठाउ वनायो॥३०॥
को महल पहुपावित माना। धनु ग्रह धर्म रही दोइ वाता॥३०॥

#### ( डोहा )

जा प्रकाम वानी भई, सूर विथा हर होइ। न्यामिन मां वह स्रहे, भेदु न जानतु कोइ॥३२॥

१—च एत रादन तुमन । २—व. वंडित । २—व. प्रति मं दूसरे श्रीर भीभं नरण परमार परिवर्तित है। ४—व. सक्ल । ५—व. श्रानही । ६—व. सर । ७—२. श्रीरर । १—श्र. बहे कमला ।

बुधि विचित्र यह उचरी, श्रावे कुँवर उताल। श्रिति त्रातुर निह सिह सकें, विरह ज्वाल वेहाल ॥३३॥ स्वामिन निश्चे श्राइहे, सूर ग्रलप दिन साँहि। स्ता स्वयंवर ठाठिये, गहिर काम को नाहि॥३४॥ दिसि दिसि भूप हँकारिये, सिहत सकल संवात। ना तर श्रागम सूर को, प्रगट होइ यह वात ॥३१॥ विजयपाल नृप तेजमय, हम जिय घ्रधिक डराहिं। दासी प्यासी हेत की, भुव वाकी मरि जाहि ॥३६॥ मानि वचन पहुंपावती, जो सुदिता कह दीन। सुदित सनोहर हंस गति, गवन कंत पहेँ कीन ॥३७॥ सकल कला करि कोविदा, पौढ़ विजच्छन वाम। नव सत साज सिंगार तव, चली सेज सुप धाम ॥३⊏॥ हाव भाव करि चातुरी, नव सिष पियहिं रिकाह । विषय केलि वस करि लियो, बोलत देन वनाइ॥३६॥ राजन ऑनद<sup>े</sup> सानियौ, गयौ सुता तन रोग। बहुत जतन नीकी भई, मिट्यौ टंटु<sup>3</sup> श्ररु सोन ॥४०॥ ग्रव इतनो विनती यहै, सानि लेहु अवपाल। सुता स्वयंवर कीजिये, घातुर देगि उताल ॥४१॥ न्याह जोग रंथावती, वरष त्रवोदस मार्हि। ताते वेरि विवाहिजे, काजु ढील को नाहि ॥४२॥ (चौपही)

विजेपाल सुनि कर यह वाता। कहइ सुनौ रंभावित नाता॥

श्रवसिसेव यह कारज करहूँ। हदं गहरु निह पल को धरहूँ॥१२॥

यह विवि उनहीं जुगति ४ वितीतो। किला जुग नहीं सुयंवर रीती॥

मेरे नेन प्रान रंभावित। सुत ते श्रियक मोर्ह जिय भावित॥१४॥

श्रीरन पुत्र ग्राहि गृह तेरे। यहइ सुना यहे सुत मेरे॥

देहि ताहि जो रहे हमारे। कोन सिहि यह सुप हँ जारे॥१४॥

देस देस नृप सेवत मोदी। राज जुमार दिषेही नोही॥

छत श्ररू रूप गुनि दर जानहु। ताहि समुक्ति करि वर परनानहुँ॥४६॥

१—व. सुता स्वयंवर टाठिये । २—व. ग्रायस । ३—व. वंभ । ४—व. ऊनहि जुगनि । ५—ग्र. पहिचानहु ।

कहें वचन पुहुपावित रानी। राजन तुम यह वात न नानी॥ सेविह नुमहि देहु जौ ताही। कहें सुता सेवक कौ व्याही॥४७॥ (टोहा)

एक छुत्र तुम चक्क्वे, कीरित सागर पार।
सुता स्वयंवर कीजिये, हैंहैं धर्म अपार॥ध्या।
मन इच्छा जाको वरे, सुनिये राजधिराज।
मो क्यों दियं न लेहिगों, चंपावित को राज॥ध्रशा
सील वहें कीरत रहे, दुहिता दुपी न होय।
उत्तम व्याह स्वयंवर, भेट न जानिह कोय॥४०॥
(सोरटा)

त्रिया वचन वर श्रानि, विजेपाल पृथ्वी सुर। निया वचन वर मानि<sup>२</sup>, मंत्री सुमित हकारियौ<sup>3</sup> ॥११॥ इति श्री रसरतन काव्ये पुहुकर विरचितेय निमत्रण श्राज्ञा वर्णनो नाम प्रथमो श्रध्यायः॥ १॥

#### ( छुपय )

विजेपाल सुत्रपाल सुमित सागर हंकारौ ।

सुता सुत्रंवर काज साज लिग मंत्र उचारौ ॥

सामग्री स्व करहु बहुत जिय लोभ निवारहु ।

देस देस के राजन नेवित किर वेगि हकारहु ॥

सुन देस पित बोलियहु पन्न निमंत्रसु हथ्थ दिय ।

सुन वचन मानि प्रवानि जिय सो सुभ नव्हन्न न्नारंभ किय ॥१२॥

#### (दोहा)

हेम हेम श्रमुचर चले, वरिन न श्रावे नाम<sup>६</sup>। कार्क गृहि श्रमुमानिके, पुहुकर कहत सुनास<sup>९</sup>॥४३॥ (स्ट वश्रह)

(छुट वशृह् ) प्रामी जोसल कारनाट कनवज कलिजर। याम राप प्रेक्कय कलिंग केटार कछंधर॥

'—प्र. पर्थ । २—थ्र. मत्र लियो करिमान । ३—यहाँ त्र. प्रति के लिक्षित्र में जिल /. ध्रिय राजा विजी वाल देन देसान की नेवतें देत भये नक्ष की ने र—थ्र. िचारी । ५—व. यंत्री मत्री साथ । ६—थ्र. सो मुख कर्षा र पर्थ । ज—थ्र. क्वाइ । द—व. भारनाट ।

कौमुदिउस कष्टवार केरलपुर कंगर। गोडंवान<sup>१</sup> गोवल्ल गुंड गोपाचल गुजर ॥४४॥ विंध्या नैरि विदेह सुम्मि धारन पुर वगगर। मन्निचार मालवा मगध मरहद्र मजेवर॥ बंग देस देराट वीर वद्री वैरागर। वंविहार वारार देस वगुलान वहेटर<sup>२</sup>॥४४॥ सेवांत<sup>3</sup> मनोहर। सेवार मत्स चित्रकृट चंदेरि चीर<sup>४</sup> चंद्रागिरि नरदर<sup>५</sup>। मध्य देश मधुपुरी मद्र मासु मान मर<sup>६</sup>। भ्रंग अवधि उज्जैनि भ्रवनि ग्रासेरह ग्रग्गर ॥१६॥ इंद्रप्रस्थ अजमेरि अंत्रवेली<sup>७</sup> विनोद कर । सोरठ सागरोपसीथ द्वारा मति नागर ॥ रोहतास रनथंभ रंग राजह तिलंग वर<sup>°</sup>। पंच आइ पंचाल लहिम पाटन पुर पुहकरें ॥१७॥

(दोहा)

पित पत लिंग मंत्री सुमिति, साजे साज ग्रपार। श्राखंडल षड पेषियौ, विजेपाल टरवार॥४८॥ इति श्री रसरतनकाव्ये पुहकर विरचितेय निमत्रण वर्णन नामो दुतियो ग्रध्यायः॥२॥

अथ सद्त सुद्ता आदि दे अष्ट सहचरी रंभा का गुन चातुरी सिषावती हैं तस्य वर्नन ।

( दोहा )

कुँवरि संग बहु सहचरी, रूप रंग गुन रासि। किथाँ अप्ट ये नाइका, सकल सिटि जनु दासि॥४६॥

सावधान सजित करो, मामत्री वनु धान॥

१—व. कुँडवान । २—व. प्रति में यह छुट नहीं है। ३—व. मेवार । ४—ग्र. चाउ । ५—व. नयसर । ६—व. प्रति में यह पत्ति. नहीं है। ७—व. ग्रंतवेली । द—व. मे यह पक्ति नहीं है। ६—राग रज हित लगर । १०—ग्र. प्रति में देश वर्णन के बाट स्वयंवर नामग्री नंजनन ग्रादि के विषय में कुछ छुद दिए हुए हैं जो य. प्रति म नर्जी है। वहु दिस पत्रि निमन्न दिय, वर्गन न ग्रावन नाम।

#### ग्रथ संपित के नामा

# (दोहा)

मुदिता उदिता मुदरी, गुनमंजरी सुदाम। कोककला ग्रह कोकिला, ग्रंवा विंवा नाम॥६०॥ ने सब गुन पिपरावहीं, चित्त चाहि गुन चाहि। न्यारे स्वारे भेद कहि, चनुरता बहु साहि॥६१॥

## ( छुद पेडी )

रंभावती सौँ जबही गुनवंत सहेली।
वाला बंतिन कानु दं अवला अलवेली॥
पीहिर हे दिनि पाहुनी जिन हो हैं गहेली।
अत चलेंगी सामुरे खुनि नारि नवेली॥वर॥
फुनवारी सिंध मालती किलका जग जोई।
विहेंस ति हैं अवलों किया माली कर सोई॥
जो फलु लाग्यी तरवर लिग रही नहर होई॥
यो रमें हमेंत सलोंनी ये निह नेहर होई॥दश॥
अत्र नग रही अजिनियाँ अब हो हि सचेती।
पान परेगा गिरीये उहि नाइक सेती॥
पान किरि पिछनाहुनी करि चित्त अनेती।
गमुक्त कला गुन चातुरी जग जानहि जेती॥

परम विजच्छन कंतु है किह लोग सुनांवें। जाके गुन गंभीर को कोई पार न पावे॥ संग सिवन में पेलिबों कहा काम न प्रावे। सो गुन सीवि पियारिये ज्यो पियहिं रिकावे ॥६१॥

# (सोरठा)

यौ समुकावर्हि नारि। यही सीष सब जगत मे। पहुकर धर्थ विचार। राज कुँवर सन सावती ॥६६॥

#### (दोहा)

मदन सुदित इमि उचरे, सत्त कहें वर नारि। सकल कला गुन श्रागरी, श्रॅंग श्रॅंग सुरति सम्हारि ॥६०॥ वाला बाल कुरंग दग, जिंदप गुन छागार। रवाँनी रवाँन रिकाइबौ, निपट कठिन न्योहार ॥६८॥ मोहन जोहन वसन थे, सिध्या सवनि श्रनित्य। प्रीतम पृक्तित परिष्यवो, यहै मत्र धर चित्त ॥६१॥

# (चौपही)

मुदिता श्रादि सकल सहचारी। इक इक श्रधिक गुननि वर वारी। रंभावति कौ गुनु सिषरावहिं। इहि विध वासर विहेंसि गर्वावर्हि ॥७०॥ जे गुन गरुव त्रिया मनु मीँ हैं। जे श्रवला गुन त्रिभुवन सोहँ॥ ते गुन सकल सिषावर्हि बाला। परम सुजान प्रवीन रसाला ॥७९॥ प्रथम सिषावर्हि सुर गुरु पूजा। सील सुभाव सिपावर्हि दूजा॥ दृढ़ कर<sup>9</sup> लाज सिषावहि नारी। सुरति समे परिहरिये प्यारी ॥७२॥ सन वच क्रम कीजे पति सेवा। पति ते त्रौर विया नहि देवा॥ जौ निश्चे पतिवृत्त मन धरहीं। सो तिरिया अव सागर तरहीं॥७३॥

#### '(दोहा)

पति तीरथ पति नैम झत, पति हरि सुरनि प्राहि। पति पूजा इक चित करिह, सुर पूजत फिरि ताहि॥०४॥ सदा सुदित मन में रहे, पिय के मंग णनंग। पति हित प्रकृति हिल मिल चले, प्रीतम के रम रंग ॥ ७ ३ ॥

१-- ब. डिडकर।

र्ताप सिपें सुदिता कहें, सुनिये राज कुसारि।
नोहिं दुदि वियना दई, कौन सिपावनि हारि॥७६॥
(चौपही)

स्प उदित उचरे सुनि बारी। रूप सरूप वियहि मन प्यारी॥
जिदिय रूप विधाता देई। तक सम्हारि त्रिया तनु लेई॥७०॥
रूप उदित उज्जलता होई। रहे कुचाल जाइ सब पोई॥
प्राप्त उठे पिय दरमन कीजे। छिनक चित्त चरनित तन दीले॥७८॥
प्रिति दिन मजन किर सुर्कुवारी। यविक योप उपलाई रुचिकारी॥
नन सोभिन सिंगार बनावहु। विधि विधि यंग सुर्गंध लगावहु॥७६॥
मुप नमीर यह यंजनु नेना। मानौ एक रूप की सेना॥
जिन दिन मोल छिरिक तन वटें। मानौ इंदु कला नव चढें॥८०॥
यदुरा देन कहे सुंदरी। सुंदरि सुनाई बात रस करी॥
दीं तुम यार्ग कहा बनाई। कोन कहावित सुंदरताई॥८९॥
मुंदर बदन होहि यहु नारी। विरत्ति पीय सन रजन हारी॥
मुदर बंग छ मनोहर होई। विन गुन पिय सन रहे न कोई॥ स्था

#### (दोहा)

राउ माड करि चातुरी, चितविन छरु सुसन्यानि। छलप मानु करि मानिवी, कर्राह पियहि वस छानि॥ म३॥ पुरुकर दीरव नैन बहु, छंजनु देंहि बनाइ। पि जिहि के रस वस मयो, चितविन सोल विकाइ॥ मध॥

(चीण्ही)

वितु गुन धनुष वान नहिं लागे । वितु गुन रूप कौन श्रनुरागे ॥
रंभा वचन सुनत श्रनुरागी । सिषन संग गुन सीषिन लागी ॥
काव्य संस्कृत श्राकृत जानो । श्रक वहु रूपक छंद वषानो ॥
सीषित नागरि चतुर सुजाना । जो कछु भेद सगीत वषाना ॥
वीना ताल ग्रदंग वजाविह । विविध भौति वहु सुरिन सुनाविह ॥
गान तान सुर श्रास विचारे । सीषित नागरि विविध श्राम ॥
करत सुगंध साज छिव बाढे । चोवा मेद पुहुप पस काढे ॥
पान चूरि वीरी कर करे । ता मिध चित्र विविध विधि धरे ॥
६०॥
पुहुप हार नाना विधि गूँदै । संदिर सजै मधुप महि मूर्न ॥
६१॥

## (दोहा)

सूप करन मंडल सिषे, श्ररु, गुन सकल श्रपार। पहुकर सुष वरनि न सकें, होत ग्रंथ विस्तार॥१२॥

# (चौपही)

कोकिल कंठ कहै कोकिला। सुनि सुंद्रि सिस नव सत कला॥
किल मह वचन गरुव विधि कीना। विध अमृत वचनि मह दीना ॥६३॥
निर्गुन सर्गुन वचन ते जान्या। निगम अगम वचनि पहिचाना ॥
तीरथ जग्य वचन किर मान्या। स्मृति पुरान वचन पुनि जान्या ॥६४॥
अस्तुत वचन देव विस होई। पिय प्यारी त्रिय वचनन जोई॥
वचनन सञ्जुहि मित्रिह मडी। द्वरे वचन सुत तार्ताह छुडै॥६४॥
वसी करन रसना रसवानी। और सजल सब कहिंद कहानी॥
मधुर वचन मधुरे सुर बोलिहि। मृदु विहसत धृंधट पट पोलिहि॥६६॥
पिय सन भावन वचन सुनावहु। अनभावन रसना जिन लावहु॥
मुष ते वचन मधुर सुनि सोई। विनु वस करन आपु वस होई॥६०॥

## (दोहा)

पहुकर मृदु सुसक्यानि मिलि, श्रौर मधुर सुप योल । वह मोहन यह वसिकरन, कलि में ह यह श्रमोल ॥ ६ ८॥

१—व. विनु गुन वान धनुक निह लागै २—व. वॉसुरी ३—प्र. स्पन ४—व. सरस ५—ग्र माद ६—व. यह वचन परिमाना । ७—व. दोई।

रसह ते रोस भारी गार्रा सो परम प्यारी।

कलह कठोर काम श्रंगिन के दाहनों॥

लीजिये दराइ संग भीजिये श्रमृत रस।

कीजिये जो प्रीति तो न दीजिये उराहनों॥१२२॥

श्रोगुन हे गुन जाके रोम रिस कोटि ताके।

कियो है विश्वाता करत्ति काम कल में॥

दीपक की ज्वाल को पनंगई पे पावें भेद।

मयुकर जाने केसे कंटक कमल में॥

मयुकर गार्रा ऐसी पित्र प्रीति प्यारी।

गुहुनर प्रगट पऊप हालाहल में॥

प्रीतम पियारों देहि मेरे सिर तर वारि।

होहुँ सिर पाइँ तर वारि देहुँ पल में।॥१२३॥

( दोहा )

मानम में पुनि मानिनी, रोस न ग्रानी चित्त।
महत्त मानु करि मानिशे, पिय मन मोहन मित्त ॥१९४॥
(सोरटा)

चानुरता को अग । श्राकर्षन मनमव्य को । मान नहा रय रंग<sup>े</sup> । रोय तहां रस<sup>3</sup> भंग हैं ॥१२४॥

## (चौपही)

द्ति प्रिधि सर्पा निपार्वे वातें। सोहन वस्य करन की वातें॥
यर्गाइ येनि कल वला कलोर्ले। वसन चातुरी विधि विधि वोर्ले ॥१२६॥
यर्गाइ येनि कल वला कलोर्ले। वसन चातुरी विधि विधि वोर्ले ॥१२६॥
यर्गाद सनम्य सनमय सानी। टक्ति उठार्वे अन वन भाँती॥
प्रांनद सनन रहें वसु जासा। रूप सुधा रस विहिसे स्यासा॥१२०॥
प्रानन दृद्द कमल दल नेनी। हंस गर्मान अरु कोकिल वेनी॥
नन् यंगा टोले अल्वेली। लहलहाइ जनु जोवन वेली॥१२८॥
सनम रूप गुन चानुरताई। सानो इृद्द समा ते आई॥
पर्पा विलाग द्वाम हिस्नाई।। चित्रवित हर्गाई दसन दुति आदी॥१२६॥

## (दोहा)

पहुकर जौ वरननु करे, कथा चजत रह जाड़। बात श्रोर निरबाहनौ, ताते कछु न वसाड़॥ १३०॥

अथ राजा विजैपाल दिन्छन दिसा विजैकरि विजे नगर वसाइवे को आग्या देत भये तस्य वर्नन ॥

# ( छुप्पय )

एक समे भूपाल बिजे मंदिर महं विठ्यों।
तिमग तेज तन तपे पाकसासन सम दिठ्यों॥
सकल पुहंमि पति सभा मध्य मकरध्वज सोहें।
तुला भानु जनु इंदु संग ताराइन सोहे॥
उिद्त प्रताप पहुँकर सुकवि बहुत सूर सेवा कर्राहं।
ध्रिर सिह सहय निपुर लुटाई ? सु सरन गहे सो उन्वर्राह ॥१३३॥

# ( छुद् प्रयंगम् )

कनक दंड सुभ<sup>२</sup> छुत्र विराजत सीस पर।

मनहु प्रदीप प्रताप सदा रिव चक्रतर॥

पारस भूप सिहासन सध्य विराजिह ।

देव सभा जनु सिहत सची पित लाजिह 3॥१३२॥

देस देस के पित भूप दुवारिहि धार्वाई।

सानिई जीवन सफल जबे सिर नार्वाई॥

एक परे परदारिई भेंट पठावई।।

श्राइसु जोविंह वार जुहार न पाविही॥।३३॥

# (चौपही)

सभा, सध्य बैठ्यौ भुवपालू । कंप्यो सहस्र सीम पाताल्॥ इक दिसि दुरद परे सिनारे। महा काय धूमहि मत वारे॥।३१॥

१— त्र. वयख्यो । २ — त्र. भित । ३ — त्र. नाजर । ४ — यह छुट छ. प्रति मे नहीं दिया गया है । ५ — त्र. नरपालू । र० र० ७ (११०० — ६१)

इक दिसि तेज ताम हय फेर्राह । चपल नेन प्रमटा जनु हेर्राह ॥
इक दिसि सारिय रथिन समारे । इक टिसि पेलाई मह प्रपाने ॥१३४॥
इक दिस मृग इक दिस मृग नेनी । रहाई हजार टासि सुप टेनी ॥
विभी टेपि श्रापु सुप पायौ । श्राइ सुमित मागर सिर नायौ ॥१३६॥
सुभ सुपदाइक वचन सुनायौ । पत्र जुध्य विजई कर श्रायौ ॥
श्रीर भेंट वहु भाँत पटाई । विविधि रिसाल राज कहँ श्राई ॥१३०॥
इच्छिन दिसा जीत सब लीनी । श्रान फेरि श्रपन वस कीनी ॥
पहुंसि पाल सब सेवक कीने । श्रमय टान सरनागत टीने ॥१३६॥
सुनत राज सुपदायक बेना । श्रमल कमल सम विहसे नेना ॥
श्रित श्रानंद्र सुनि वाता । प्रफुलित बृद्धमान भौ गाता ॥१३६॥
विहि छिन पंच सब्द मिलि वाजे । मनहु मेव भिर भादौ गाजे ॥
साठि सहस वाजिई निस्साना । बहुत सोर सुनियं नाई काना ॥१४०॥

#### (दोहा)

विजेपाल मंदिर विजय विजय, वचन सुनि कान।
वदन विराजत विजय श्री, वार्ज विजय निसान ॥१४१॥
वोलि सुश्रीत सागर लियो, श्राइस दिय भुवपाल।
दिसि दिच्छन हो देपिहो, विजे करो विहिकाल ॥१४२॥
सीस नाइ वोले वचन, मंत्री मत गंभीर।
लंकेस्वर पुनि थर हरे, वसे उद्धि मह तीर ॥१४२॥
जी कछु काजु करतव्य हे, सो कीजिये नरेस।
जग्रें श्रनंतर देखिहो, पूरन दिच्छन देस॥१४४॥
सुना स्वयंवर सौज में, सिद्धि करे सब काज।
दिसि दिसि नृपति निमंत्रिय, ते श्राये इहि साज॥१४४॥

# (चौपही)

कहें नृतंक सुनों नर नाहा। जीवन ग्रलप होत जग साहा॥ सदा पहुमि पनि रहें न कोई। केवल नाम ग्रमर किल होई॥१ ४६॥ ग्रासमुद्र 'वरनी तुम लीनी। किर वर वल ग्रपने वस कीनी॥ दिन्हिन दिस इक नगर वसावहु। विजय नगर तिहि नाम धरावहु' ॥१ ४७॥

१—न. यर रहै। २—न्त्र. जु नसिंह उद्धि उहि तीर । ३—न. कान्य । ४—न. मिनन । ५—न. ठीक ठौर ठहराइ जु न्नावह ।

श्रित सुंदर रमनीय वनावहु। चाहि जाहि सुरपुर लिजयावहु ॥ जब लिग चंद सूर धर पानी। तब लिग चलें किवत्त कहानी ॥१४८॥ विजेपाल राजा इसु भयौ। दिन्छिन देस जीत सब लियो॥ सूरज वंस सूर भयौ सोई। इहि विधि बात कहें सब कोई ॥१४६॥ (दोहा)

सुनि राजा सुपु पाइ श्राति, मान्यो वचन प्रवानि॥
बुधि विचित्र कहँ बोलियो, जान सकल गुन पानि॥११०॥
किर प्रसाद दारिद्र हिर, श्राइस दिय भूपाल॥
नगर रचौ दिसि दिन्छ्रनिह, बुधि विधि वेगि उताल॥१४१॥
जबिह स्वयंवर सीध रे, हौं श्राऊँ उहि देस॥
नगर देषि जौ रीमिहाँ, करोँ सहस श्रामेस॥१५२॥
चित्रकार सुत धार सब, श्रद सुत हार सुनार॥
बुधि विचित्र के साथ दिए, गुनियनि गुनी श्रपार॥१४३॥
तोस कोट भंडार दिय, चारु चोप चित चाइ॥
सुमित श्रनुज सँग पाठयौ, किर प्रधान पिहराइ॥१४४॥
किर प्रनाम सब जन चले, पहुचे दिन्छन देस॥
विजे नगर सज्जन लगे, श्रायसु मान नरेस॥१४४॥

इत नृप श्रायसु मान विजेपुर सिन्नयौ॥ जा पुर कौ चित चाहि सुरप्पत लिन्नयौ॥ इत, द्द्रा चित्र श्रन्पम पेप तरिन्नयौ॥ कीनौ सूर पयान सुठाम कविन्नयौ॥११६॥ इति रसरतने कान्ये पुहकर विरचितेयं विनयपाल पटे नगर वसावनो नाम तृतीयो श्रध्यायः॥ ३॥

(टोहा्)

जब विचित्र फिरि घर चल्यों स्रहिं चित्र दिपाइ॥ दिन दिन प्रति श्रमलापु वड<sup>७</sup>, छिन भर रखों न जाइ॥१४७॥ विरह विकल श्रातुर भयों, तजी कानि<sup>८</sup> श्रत लाज॥ मंत्री वेगि , बुलाइयों, जु करें राज के काज॥१५॥।

१—व. रव नीर । २—व. मुरपति । ३—घ्र. सरि लावहु । ४—घ्र. सुर पर । ५—व. परमानि मन । ६—ग्र. वार । ७—व. वह, । द—व. रान ।

# अथ सूर सैन स्वयंवर सुनि के चले तस्य वर्णन (चौपही)

सौमेसुर मंत्री सुग्याँना । गुन गंभीर नासु सब जाना ।। सूर कुँवर सोइ ोलि पठायौ । ग्राइस मुनत तत<sup>3</sup> छन ग्रायौ ॥११६॥ कहै सूर मंत्री सीं वाता। चंपावति नगरी विष्याता।। विजेपाल राजा तहेँ ग्राही। कहिं वहुन पृथवी पति ताही ॥१६०॥ तिर्हि घर सुता स्वयंवर होई। देपन जोग कहें सव कोई।। मुहि ग्रग्या दल सहित दिवावहु । तुम राजा सी कहि ससुकावहु ॥ १६१॥ श्रह तुस ग्रागे कहाँ दुराऊँ। रोग मूरि तिहि ठावहि पाऊँ॥ तुम सुबुद्धि सब भेटर्हि जानौ । थोरौ कह्यौ बहुत के मानौ ॥१६२॥

#### (दोहा)

गुन गंभीर यह वचन सुन ममुक्ति सकल विरततुर ।। अति उताल तिहि ठाँ गयी, नहीँ वैरागर कंतु ॥१६३॥ मीम नाइ बोल्यौं चचन, मत्री मति छिधकार।। सूर विथा विधना हरी, जाना नव प्रवतार<sup>७</sup>॥१६४॥ वेंद्र विचित्र जो ग्राइयो, तिहि कर दीनो चित्र॥ सो कुमार लोचन कमल, परप्यो मोहन मित्र ॥१६४॥ तवहिँ सुरति श्राई सकल, पेप्यौ चित्र श्रनृप। नव सिष निरप्यौ नेन भरि, मिल्यो स्वप्न की रूप ॥१६६॥

# (चौपही)

चंपायति राजा। तिहि घर सुता स्वयंवर साजा॥ विजेपाल जो तनया गुन रूपनि सोहै। श्रुतानुराग विश्व मन सोहै ॥१६७॥ स्वप्न सुभाइ स्र मन लीनौ । उमे वरप विरहानल दीनौ ॥ सोई कन्या पितु सदन कुमारी। व्याह जोग श्रव सुनियतु वारी ॥१६८॥ दिसि दिसि भूप स्वयंवर श्राँवहि । पानिगहन कारन मनु लावाईं ॥ वाकी प्रीत कुँवर ग्रनुराग्यौ । सब तिन जाइ उहाँ मनु लाग्यौ ॥१६१॥ स्र विके को श्राइसु की है। श्ररु दलु श्रिषल संग किर दी है। जाहि विवाह ताहि लै श्रावर्हि । होर्हि निरोग भोग सुष पावर्हि ॥१७०॥

१—व. सुरम्याना । २—व. नाम गुन गाना । ३—व. मान सुनत । ४--- व. विरदतु । ५-- ग्र. चनु हुव नव ग्रवतार ।

# (दोहा)

राजन श्रायस दीजिये, श्रीर विवो नहिं संतु। मंत्रि वचन सुनि बोलियौ, वेरागर को कंतु॥१७१॥ स्रवन सुनी पिष्वी नहीं, चंपावति है दृरि। तहँ क्यों पठऊँ कुँवर कॅह, प्रान सजीयन मृरि ॥१७२॥ पलक बोट पल को सथे, ललकि प्रान घकुलाइ। क्यो वरसनि विद्धरनि सहीँ, निमप वरप वरजाह ॥१७३॥ गुन गभीर इहि उच्चरे, छुनिये राज घिराज। हम जो कहें यह वारना, कुँवर हेत के काज ॥१०४॥ विरहा ज्वर के जतन कों, श्रीर न बोपद सृरि। श्रवसिमेव कीजिय विदा, जहिप है श्रित दृरि ॥३७१॥ सौमेखुर इस उच्चरे, खुनि संत्री गंभीर। तोहि संग पठाइहौँ, जो रहे श्रहो निसि तीर ॥१७६॥ तूं गंभीर प्रति धीर मित, चलाई कुँवर के साथ। सावधान निसि दिन रहे, मान देत तुर्हि हाथ ॥ १७७॥ जाइ सकल दल साज करि, ग्रीर ग्रिपिल भंडार। पर पहुंसी परवेस है, कीजौ कीतिं श्रपार ॥३७=॥ सुनि श्राइस परवानि सिर, वास्त्री हर्दे हुलास। सामग्री साजी करन, गयौ कुँवर के पास ॥१७६॥ सूर सकल बोले सुभट, तिनि काँ प्राइस दीन। गय हय हाटक हीर पट, पेषि पेषि सँग लीन ॥१८०॥ कनक जुर्गान दिन मंडियो, तदिन समय सुभ जोग। तिथि सुवार नचत्र मिलि, करन पँच संजोग ।। । = 3 ।। श्रस्तित पच्छि तिथि पंचमी, पुष्य नपत गुरुवार। पुन्य साल वैसाप से, कीना विजय विचार ॥ ६ म २ ॥

# (चौपरी)

प्रथम कुवर जननी पँह आयौ । श्रावत सीस चरन ले लायो ॥ विद्युरन ताप मात कुम्हलानी । भीजे वसन र्नन के पानी ॥३ = :॥

१-व, प्रति मे यह दोरा नहीं है।

कंठ लाय गहवर हिय<sup>9</sup> रोवै। जनु सुत वदन ग्रच्छ जल धोवेँ॥ वच्छ विछोह घेनु जिमि रंभे। ज्याकुल ग्रसु पात नर्हि थंमे ॥१८४॥ राम चलत कौसिल्या जैसे। घुमि घुमि घरनि परतियन ऐसे॥ थ्रँषियाँ रहिट छुंभ जिमि चाही। भरि भरि थ्रावे ढिर ढिर जोही ॥१८१॥ सावन घटा नेन वरपावै। गढ गढ़ गिरा वचन नहि ह्यांव ॥ विनवर्हि सपी सुनहु नृपरानी। कहहु मधुर धुनि मंगल वानी॥१८६॥ जुगतु न होई<sup>२</sup> रुटन इहि काला । ग्रावर्हि दुँवर विवाहि उताला । यह दुप भूल सकल तव जेहै। कार्लाई पुत्र वश्रू वर ऐहे ॥ १८७॥ यह सुनि मंगल गान गवायो। दिध रोचन भरि थार सँगायो॥ केलि फल रूपे भरे। दरसनीक<sup>3</sup> सुकताहल धरे॥१८८॥ वेट विदुष दुज तहाँ बुलाये। कलस थापि गनपति पुजवाये॥ करि प्रनाम माता साँ ग्राये। विलक महित हुन दरसन पाये ॥१८॥ दे श्रासिका जननि इमि कहै। जगरच्छक तुव रच्छक रहे॥ कातर वयन दीन इम भाषे। चहु दिसि चक्रपानि तुर्हि रापे॥१६०॥ सुकुंद सहाई। सब जो सहाय रहे सुपटाई॥ सारग साँभ वहुर वयन न्याकुल कल वोलै। वात वस्य वारिज जिमि डोलै॥१६९॥

#### (दोहा)

इहि विधि के कीनो विदा, दे श्रसीस बहु भाइ।
पलक बोट सुत होत ही, धरनि परी सुरक्ताइ ॥१६२॥
पुढुंकर विद्युरन कठिन है, जग जिन विद्युर्ग कोइ।
भावतही विद्युरन भयो, मिलन दुहेलो होइ॥१६३॥
मंगलीक वाचा पढें, बहुत विप्रगन साथ ॥
गुन गभीर तँह ले चले, जहाँ वेरागर नाथ॥१६४॥
करि प्रनाम परसे चरन, सुवपित ग्राँग्या पाइ।
गज चिह सारग पगु धस्थी, चले निसान वजाइ॥।६४॥

#### ( छद भुजग प्रयात )

तहीं सुर पयान निस्सान बाजे। मनौ मेव भादी महा नाद गाजे॥ वर्ज दुंदुभी ढोल भेरी मृदंगा। सुनै सोर पाताल मध्ये मुजंगा॥११६॥

१—व. वर हिय गह। २—व. निहन जो। ३—-ग्र. दरसनीय। ४—-ग्र. प्रति में दोहे की पक्तियाँ परस्पर परिवर्तित हैं।

बजै वाँसुरी संब सहनाइ त्रं। भये सटद दिग्पाल के कर्न पूरं॥ भई पंच हजार दुंदभी धुकारं। उठे नीर पाताल चिल वारपारं ॥१६७॥ सुने सोर इंदौर तें इंद्र लज्यो । जहाँ सेन चतुरंग गंभीर सज्यो ॥ चले यत्त भैंसत घृसंत सत्ता । यनौ वहला स्याम साम चलंना ॥१६८॥ वनी वगारी रूप राजंत दंता । सनौ वगा श्रापाट पाँते उडंता ॥ लसे पीत लाले सुढाले ढलके । सनौ चंचला चेंध छाया अलके ॥१६६॥ गिरी श्रंग के कुंभ सिंदूर संडे। घटा छात्र पाँते मनौ सारतंडे॥ वहर्दि जोर छंछाल ते मह नीरं। लगे गड गुंजार ते भार भीरं॥२००॥ किये कंडुली छुंड छुंडाहलीयं। लसे चौर सिर जो श्रंगार कीयं॥ लसे गात गंभीर जंजीर जेरें। सनौ सेव हुटे प्रले काल केरें॥२०१॥ चलत्ते वधी पाँइ वेरी परक्कें । बजे बूँबुरु घोर घंटा ठनंक्कें ॥ वनी किंकिनी लंक लागी घनंक्कें। सनौ पावसी रेनि भिल्ली भनवकें॥२०२॥ पलाने तहां तेज ताजी तुरंगा । परे उच्च उच्छाल सानौ कुरंगा ॥ कयाहे सुलालं दुरंगां सुरंगा। घरे स्वेत पीतं तथा यावरंगा ॥२०३॥ इराकी अरव्यी तुरक्की द्वच्छी<sup>२</sup>। समोला असोला लिये मोल लच्छी॥ बजै धाव<sup>3</sup> धार्वें लसे पूंछ श्रच्छी । मनो उड्डहीं वाइ वेठे<sup>४</sup> सुपच्छी ॥२०४॥ उभै कर्न ऊचे महा उच्च श्रीवा। मनौ उच्च उच्चेश्रवा सोथ सीवाँ॥ भयौ मान हीना न छुटे न भग्ते। लग्यौ श्राइ पायौ न पायौ न लग्ने॥२०५॥ जरे जीन सानिक्क सोहंत मोती । लगे संग डोर्ले मनौ इंद्र गोती ॥ विसालच्छ को तच्छ सोह ग्रमोलं। परे पीह नैनानि से होड बोलं॥२०६॥ स्वयं रूप भ्रह तेज देवे जु गावें। श्रहिवेति ज्यों लोह लग्गाम चावें॥ कनै उद्दके वज्ज्ञ रेसंम्म फ़ुंदा<sup>६</sup>। नटावंत विद्या धरा बुंट पुंटा ॥२०७॥ चढें सूर वंसी महा सूरवीरं। उलंघे मनो चंपि वाराधि नीरं।। सबै पड्ग धारी चिते चित्त मोहै। मनौ चित्त श्रौरेपि पेपंत मोहे ॥२०५॥

(दोहा)
इहि दिनु सुदिन पयान किय, दुज वर पड़िहेँ असीस।
चंपावति को चिंद चल्यों, वैरागर को ईस ॥२०६॥
इति रसरतन कन्वे किन पुहुकर विरचितेयं विजयपाल पटे
सुरसेन प्यान वर्णनो नाम चतुर्थो अध्यायः॥ ४॥

१—यह छुन्द ग्रा प्रति मे नहीं दिया हुग्रा है। २—ग्र. ग्ररवरी दब्ही तुरक्की यकच्छी। २—ग्र. जवे धाय। ४—ग्र. देने। ५—व्र. जने। ६—ग्र. करें पट के जम रेसम फुद।

# ( छुंद पहरी )

चिंद चल्यो सुदिन वैरागरेम। संगित्यमान माने सुरेम।।
राजत सुकट सिर जटित हीर। जनु गान करें चंटीन भीर।।२१०॥
मित श्रमित श्रम्न लोचन विसाल। मोहंत कंठ सुत्तीय माल।।
नहें लस्त श्रवन कुंदल विलोल। कलकंनि श्राह श्राभा कणंत ।।२१९॥
स्थामट मुमदि तहें तिलक भाल। विलहार कर्राह सनु नगरवाल।।
श्रवरानि राग तंथ्मोल भीज। जनु कमल मध्य दादिम्म बीज।।२६२॥
सुसक्यांति पिण्पि सृदु मंदु हाम। चंचला चमकि जनु इंड पास।।
श्रास्ट दंत द्विव परस प्र। वन सिपिरि सनहुँ द्वांत मृरे ।।२६३॥
श्रम्भानित सध्य श्रमुचर श्रम्प। सुर संग सने। सुरलोक भूप।।
दुति कनक दह नहुँ विजन वाल। जनुकल्प बृच्छ्ये कर श्रालवाल।।२१४॥
दल श्रपिल संग दलपत्ति येम। भारध्य सेनि पारथ्य जेम।।
रथ श्रमुन इक्के शुग श्रमुत नाग। हय इक्क लण्ण मारुन हो।।२६४॥
विवि लच्छि लीन धानुक्य संग। वानी श्रमुक मानो ग्रनंग।।
तह पंच सहस बार्जाई निसान। श्रित बहुत सोर मुनिये न कान।।२१६॥
कवि कहे केमि" कविवा बनाइ। नहि नैन जीभ जो वरनि जाइ।।२१०॥

#### ( छुप्पय )

सेन मीस लिच<sup>5</sup> भार डिटय टाटार करिक्यं। विकसि कमल सकुचंत कोक कुल वधु वपू घरिक्यं<sup>9</sup>॥ जँह थल तेंह जल प्रगटि धृरि थल पृरि जलिध तेंह। कमल कर्साक धस मसिक धसिक पन्वय पताल कहें॥ पायान सूर पुहुकर सुकवि संक भानु<sup>2</sup> हय वागिलय। हर हिसत भृत नचिह सुगम मुजुग्गनि पान सो पंत्र किय॥२१=॥

#### ( दोहा )

म्र पयान प्रभातहीं, कीनों सूर चलान। सुरमरि तट इक जोजनहिं, कीनों जाइ मिलान॥२११॥

१—व. उद्देग पूर २—व. के कमल वृच्छ । ३—च्छ. रथ लक्ष म्रयुत — ४—व. भारत । ५—व, कोक । ६—ग्र. चिल । ७—व. मे यह पक्ति इस प्रकार है—कमट द्वार लिगिहि किवार मेदिनि सो भरक्किय । ८—ग्र. वान ।

पावन परस पवित्र श्रिति, विमल वारि श्रवहारि। हर सिरसाला मालतो, परसे चरन सुरारि॥२२०॥ (छुट नोटक)

चरनोदिक चारु तिविक्रमयं। पुनि तथ्य कतंडल तथ्य ठयं।
धिस धार तहाँ सिव सील वर्सा। वन से जनु जोति नद्दत्र लसी ॥२२१॥
जननी जग जन्हु सुनंदिनि ज्। जनकादिक नारद बंदिनि ज्।
तिहुँ लोकिहं तारन नीरथ ज्। सुव लोक सुमाग भगीरथ ज्॥२२२॥
दरसे सत जन्मनि पाप हरे। परसे पद पदम पदित्र करे।
पद पदम पराग विलोल ननं। रस रंगित शृंग रिपीस गनं॥२२३॥
श्रिष्या गुन निर्शुन जोहन की। सिडियों नुर खोक श्रगेहन की।
जर मजन जो नुवँ नीर करें। सचुणइ सदा जल सीस धरं॥२२६॥

( सवेंया )

पेष्यौ से ब्राचिर्ज १ एकु नंजनु करे छ नित्त ?

चाहै तनु धोयौ तुम धृरि लपटावती। सुनो भय हारी थारी भीतनि ग्रभय कारी,

भुजग लगाइ कंठ काहे हरपावती॥ पुहुकर कहे सुनौ भावावती<sup>3</sup> भागीरयी,

येती कृरा कीनी करएन हो धरावर्ता। भगित को हेनु ऐसो वरन्यों न जानु सोर्प ,

भीजें उत्मंग गंग संग लिंग प्रावित ॥२२४॥

#### (दोहा)

करि प्रनाम दरसन परिस, वेद मुविध श्रस्नान।
देव चरन जप होम जुन, दीने पोडम दान॥२२६॥
पट कुट विसल वितान तिन, संदादिनि के तीर।
सबु तिन मारग मनु लग्यो, श्रातुर श्रतन मरीर॥२२॥।
पुनि रिव प्रात प्यान किय, राज पुत्र वहु संग।
श्रसपित नरपित गजपती, दलपित दल चतुरंग॥२२॥।

१—ग्र. ग्रचन्तु । २—न. मं यह शब्द तृहा है। ३—न. मदनी। ४—ग्र. ग्रसन।

## (चीपही)

दल चतुरंग संग अनुभंगा। चरन चरन सोभित चहु रंगा।।
पटकुट श्रहन अविन गह तुले। जलु पलास रितुपित रितु फूले ॥२२६॥
दिन प्रति करें प्रभात पयाना। जुग जोजन पर होर्हि मिलाना।।
पेपी नैन जो सुनी कहानी। श्रीगेलिहि कीच पाछिलिहि पानी ॥२३०॥
गिरिवर गंजि विपिनि चहु गाहे। सरवर सित श्रथाहिन थाहे॥
इहि विधि क्रम क्रम काल श्रतीते। एक सास कछु ऊपर बीते॥२३६॥
चलत चलत वाहत वहु देसा। गढे चद्रागिरि कियो प्रवेसा॥
वहे छाड़ि जब कियो पयाना। मान सरोवर भयो मिलाना॥२३२॥

#### (दोहा)

जेठ मास सित पच्छिमी, तिथि दसमी दस जोग। सूर सरोवर तीर पर, भयी उमे संजोग<sup>४</sup> ॥२३३॥ एक मास मारग चले, सह्यो सीत थ्रच घाम। सरवर सोहनु पेषि कें, अयो सदर्हि विश्राम॥२३४॥

#### ( छुपय )

जेठ सास सिति पच्छ ज तिथ दसमी दिन मानहि।

विती पात गर करन जोग ग्रानंद वपानहिं॥

नखत हस्त बुववार चंद्र कन्या वृष भानेंहिं।

कहत ताहि दसहरा हरत दस पाप पुरानहिं॥

सुर सरीय मानि ग्रस्नान करि वेद भेद वहु विधि करिय।

जिय जानि सूर सरवर सुभग सुकरि मिलान तहिन रहिय॥२३४॥

#### ( छंद गुनदीपक )

तहँ मानसरोवर संहिनं। सुर नाग मनुज नर मोहनं॥ सिंज पारि चारिहु श्रोरई। मन सुक्ति मरकत जोरई॥२३६॥ रँग श्ररुन वरनिह मोहई। सित नील पीतित सोहई॥ विर्हितीर चहुिटिस काननं। चित चाह किय चतुराननं॥२३७॥

१—ग्र. पिछिलिहिं कीच ग्रागिलिहि पानी। २—व. गड़। ३—व. चंद्रागिन। ४—ग्र. प्रति में यह पिक्त इस प्रकार है—सूर सब रथी रथह भयी उदै सयोग। ५—व. में यह पिक्त नहीं है। ६—ग्र. में इसके स्थान पर यह पंक्ति है—परी वार शुभ चद जिसम तरस ग्रथ वषानिहै।

हुम साल ताल तमालनं। तहँ करत पग वन पालनं।।
जल मगन मनकुम १ पत्तनं। जिहि मध्य मधुकुर छत्तनं।।२३८॥
कलगुंज गुंजत राजहीं। जनु मान गंध्रप गाजहीं।।।
तिहिं मध्य मंदिर राजहीं। सुर लोक भुव निमि छाजहीं।।२३६॥
तहं मंडि कलस कुत्हलं। सिम किरिन ते प्रति उज्जलं।।
उत्तंग जोति विराजही। रिव रेष पेषत लाजही।।२४०॥
किवि कहत वरनन संकुचे। किमि जीभ लोचन में सुचे।।
जिहिं भाँति नैननि भावही। तिहि क्रम न वरनन छावही।।२४॥।

## (दोहा)

राज कुँवर संदिर रच्यो, मिरगावित के काज।
सो लोचन गोचर कियो, सूर कथा के साज॥ १४२॥
श्रीर कटक चहु श्रीर पिर, हय गय सैनि श्रपार।
सेज रची सिंध संदिरहि, सुषिहत राजकुमार ॥ २४३॥
श्रात नृजल एकादसी, पुहुकर परस पुनीत।
देस काल सब समुिक करि, रह्यो तहीं श्रीर जीत ॥ २४४॥

#### (श्लोक)

श्रस्ति जद्िप सर्वत्र नीर नीरज मंडितं। रमते न मरालस्य मानसं विना<sup>3</sup>॥२४४॥ (चौपही)

जब एकाद्स निर्जल होई। उहि सरवर श्रावर्हि सब कोई॥
नर नारी गावर्हि सब घाटा। श्रमर लोग श्रावर्हि श्रव वाटा॥२४६॥
सुर नर सुनि गंध्रप सब श्रावर्हि। चर्भ दिष्टि नर दरस न पावर्हि॥
साठि घरी श्रक श्राठौ जामा। सरवर छिन न होहि विश्रामा॥२४७॥
इति श्री पौहकर विरचितेयं विजयपाल खंडे मानसरोवर श्रावास

वर्ननो नाम पंचमो ऋध्यायः

( इति विजयपाल खंड )

१—ग्र. गावहीं । २—ग्र. सकल । ३—न्र. में यह श्लोक नहीं है, लगना है ग्रलग से जोड़ा गया है।

# अप्सरा खंड

# (चौपही)

जहा सहरति रिष सब प्राये<sup>9</sup>। यह चिंह देव विवॉननि धाये।। मन्जन कियौ वहुरि नर नारी। श्रति सरूप देगत रुचिकारी॥ १॥ इहि विवि वामर अवधि ढरानी । दिनकर दुरें। निसा नियरानी ।। सङ्जचे कमल कियौ प्रालि वासा । तरवर पच्छिनि लियौ निवासा ॥ २ ॥ उदित इदु कुमुदिनि हरपानी। कामिनि काम कला अधिकानी।। सित वंत कुँवर तिद्न वत धारो । इचिर सेज पौढे उजियारी ॥ ३ ॥ दुतिय जाम निवटत निसि धाई। श्रच्छरि सान सरोवर श्राई।। करि मज्जन कुंमकुम तन साजे। पहिर चीर खंजनु हग साजे॥ ४॥ भूषन विविध विश्रुपित<sup>3</sup> सामिनि । स्रवनि स्राइ दमकी जनु दासिनि ।। देपत रुचिर रैनि उजियारी। सनमथ सोट मिली सुर नारी।। १।। रंभा कहै सुनौ उरवसी। सरवर छवि देषौ घर वसी।। माये चंद पगिन परछाहीं। यह सोसा ग्रमरावित नाहीं॥ ६॥ तैसिय उटै इंदु उजियारी। तैसिय वन सोभा रुचिकारी॥ तंसेइ मान सरोवर राजे। तिहि पुर मनौ एक छवि छाजे।। ७।। निमेल नील गगन मनु मोहै। इतिह नील काननु श्रिति सोहै॥ सरवर नील नील मिन माईं। तरवर तीर विव सुष दाई।। 🖘।। उडुगन उदित कहैं सुषकारी। जनु विधना ज्यों नारि सुधारी।। न्तन पत्र पत्रावलि जानौ। श्रोदनु श्रानि परोसौ मानौ॥ १॥ तंसेई सेत फ़ल वन फ़्ले। मालित वेलि इंट ग्रित भूले।। काम फौज श्रवनी पर साजी। हरिषति हँसित मिर्ली बनराजी ।।१०।।

१—िक सी भी प्रति मे यहाँ से ग्रप्सरा खड ग्रारंभ होने की सूचना नहीं मिलती। व. प्रति में यहाँ से छुद सख्या फिर १ संख्या से ग्रुक्त होती है। इसी मे ग्रनुमान होता है कि यहाँ से कोई नया खड़ होगा। व. प्रति में किसी ने यहाँ से ग्रासरा खंड ग्रुक्त होता है, ऐसा सकेत पेंसिल से लिखा है। २—ग्र. दुरानी। ३—व. विभूपन। ४—व. वाजी।

# (दोहा)

तैसिय सरवर कुमुदिनी, फूल रही इहि<sup>9</sup> भाइ। मनौ काच को थार मै, मुकता<sup>२</sup> घरे वनाइ॥११॥ (सवैया)

सोई सोभा गगन प्रविन पुनि सोई सोभा
तिसये पताल सोभा एक उनहारि है।
पुहुकर कहे कछू बरनी न जाति मो पै
मेरे मन प्राई सोई कही में विचारि है।
मान सर तीर तरु फूले हैं प्रनेक फूल
ताकों प्रतिबिंव रही भुजा सी पसारि है
नागलोक साम प्रघ ऊरध ग्रसर लोक
तीनो लोक मानौ तीनि नेन त्रिपुरारि है।।१२॥

# (चौपही)

रंभा वचन सान सब चली। वन विहार खेलाई सिलि यली।।
कमल तोर कर कमलि लीने। ते कर कमल पिलौना कीने।।१३।।
भूग सत्त गुंजन मधि राजें। वालिन हाथ फुनकुना वार्जे।।
कहाई चलौ मंदिर महें जाहीं। देपहि कहां चिरत तिहि माही॥१४॥
सकल सबी मंदिर महें याई। निरषें नेन याचिरज याधिकाई॥
देपहिं सेज अन्पम डासी³। विविधि वसन उज्जल यति वासी ॥१५॥
तिहि पर रूपप रासि इक सोहै । जो त्रिय चित्त रूप संबोहे ॥
सोही रूप सकल सहचारी। मनमथ वान लगे तन भारी॥१६॥
सन ते मदन यासि उपजाई। सो फिर मनही मान समाई॥
तब सब मिलि कर कराई विचारा। कहाह कौन मन मोहन हारा॥१०॥
जी इहि विधि सोवत चित्त चोरे। जागत प्रवास त्रिया मन भोरे॥१८॥

#### (दोहा)

के रिव इंट के चंट है, के कुवेर के काम। के कुसार के नृपति नल, पुहुकर हम श्रमिराम॥१६॥

१—व. फुल । २—ग्र. मुत्ती । ३—व. सुगंधन वासी । ४— ग्र. टासी । प्—ग्र. सोवै । ६—ग्र. समोवै । ७—व. कुमार । ८—द. कुवेर ।

## (चौपही)

जव निश्चे चित्त महँ यह शाई। मानव देव रूप ग्रिधिकाई॥
कहि सपी सब सुनौ सहेली। श्रिल सन कही तजो यह वेली ॥२०॥
जो मानव तन चित्त चलावहु। तो श्रमरावित ठाँव न पावहु॥
जाना कलपलता की वार्ते। गुन श्रम्र रूप कहाँ घटि कार्ते ॥२९॥
जोवन रूप इंदु उजियारी। मन वच क्रम सुरपितिई पियारी॥
नेन कोर नर तन कर हेरी। नेक न कानि करी तिदी केरी॥२२॥
पूरव प्रीत न चित्त विचारी। दें सराप सुव लोकई ढारी॥
भरता कहाँ होई नर तेराँ। सुप श्रम् भोग श्रनुग्रह मेरी॥२३॥

### (दोहा)

मंजुबोप इम उच्चरे, हाँ हिय श्रधिक दराउँ। श्रापडल श्रति क्रोध है, वेगि तजो यह टाउँ॥२४॥

#### (चौपही)

कहे घृताची सुनौ सयानी। यह वर क्यों न देहु उहु वानी।।
हम ज इंद्र की थ्रॉग्या पाई। सकल देषि वर देहि वताई॥२४॥
यवही कलपलता लै श्रावहु। किर विवाह वहु मंगल गावहु॥
वहे सपी प्रानन की प्यारी। जो वरु मिले होइ सुप भारी॥२६॥
देव योग यह श्रानि मिलावहु। रतन हीर कंचन पर लावहु॥
श्रीरौ मंत्र करों सहचारी। उज्जल श्राइ इंदु उितयारी॥२७॥
सुनत वचन सब सिषयिन मानौ। कलपलता को वर परवान्यौ॥
कहे चलौ पलु गहरु न लावहु। कलपलता इहि ठाँ ले श्रावहु॥२८॥

#### (दोहा)

तवचरे इमि उरवसी, कही ध्रयानी वात। यह नरपति दलपति वली, संग श्रपिल संघात॥२६॥ (चौपही)

तो विवाह इसि मर्नाहं न श्रावे। तो करता किहिं भाति वनावे॥
हम् श्रवला यह श्रित वलराजा। विनुसिविभये जतनु किहि काजा॥३०॥
जो निहिचे तुम यहं विचारी। एक सुमित यह सुनौ हमारी॥
सेज समेत लेउ इहि साथा। तो फिरि होहि हमारे हाथा॥३९॥

१-- व. गति।

बहा छुंड महेँ जाइ उडानी। जिहि ठाँ कलपलता है रानी॥
करिं विवाह रयिन रस मानी। वहुरि फेरि श्रमरावित जानी॥३२॥
मे यह मंत्र करेँ चित चाही। इहि विधि छाँड सके निह ताही॥
श्रविसमेव विस होहि हमारे। दल जोजन सत रहे निनारे॥३३॥
श्रीर भोग सुष उहि ठाँ श्राही। पूजिह सकल सिद्धि चित चाही॥
यह सुनि संत्र सविन मिल थाप्यौ। सेज लेत हिय नेक न कांप्यौ॥३४॥

# (दोहा)

सब श्रनुचर सरवर तजे सोवत राजकुमार। लै श्रकास मारग चलीं, मानौ करें विहार॥३४॥ ( छंद )

चली मिलि श्रष्ठ्र सेज उड़ाइ। मनौ सुव ऊपर छुटी हवाइ। । लगी पिलका पग चारिहु श्रोर। भरी श्रनुराग महामद जोर ॥३६॥ कहैं यह सोभ किवत्त बनाइ। मनौ रथ इंदु नछत्र सहाइ। सबै तहनी मृग लोचन नारि। सबै श्रिय श्रेम बढावन हारि॥३७॥ लसे लटकें जनु दामिनि रेष। किवाँ सब सूर किरिन्न विसेप। चली मिलि श्राँनद उच्च उताल। लिये जनु संग सहश्रम साल॥३८॥ लगी इमि श्रष्ठ्ररी सेज उडात। मनौ फिरे श्रंवर चक इलात। सबै सुष रासि गई सिष पास। कहै इमि श्रष्ठ्रिर पुहुकर दास ॥३१॥

# (दोहा)

त्रितिय जाम निसि ग्रंत मै, सुंदरि गईं ग्रवास। सुदित संडि परजंक प्रिय, कलपलता के पास॥४०॥ (चौपही)

उरविस श्रादि कहै सहचारी । लेहि जगाइ कलप त्रिय वारी ।। करज मोरि पग पालक प्यारो । सकल भेद रस जानिन हारी ।।१६।।। सुष सेज्या सोवत तें जागी । सहचिर सर्व देपि प्रमुरागी ।। श्रादर बहुत कियो तिहि काला । बोलत मधुर वेन वर वाला ।।५२॥। श्रासन श्ररव करे सनु हारी । जल सीतल भिर कंचन थारी ।। पान सुगंध फुल बहु श्रानें । बरनन हेत कहीं किंव जानें ।।५३॥

८-- अ. जरध । २-- अ. नुलारी ।

## (दोहा)

इहि विध बहु ग्राटर कियों, सिवयिन श्रागम जानि। सकल कथा ग्रानंद सय, पुहुकर कहत वपानि।।४४॥

## (सोरटा)

जो फिरि देवहि वाम। वाम नैन दिस वाम तन। दुतिय सेज तिहि धाम। तापर मृरति सेन की।। १४।।

## (चौपही)

पूछी सपी सेज तन हेरी। सपि यह सेज ग्राइ किहि केरी।।
कौन पुरिप यह सूरित सेना। कहाँ सत्य सुप सडल बेना।।१६॥।
उरवसी ग्रीर छताची कहें। सुंदरि यह सुप जुन जुन रहे॥
अवपित सप्त दीप धर केरो। ते दुलिहिनि यह दूलह तेरी।।१०॥।
इस सब सुरपित ग्राइस दीनो। वादिन तैं चित चितनु कीनो॥
देपहि सकल फिर्राई मिह मंडल। ग्रन्या दुई हमिई ग्रायंडल॥१८॥।
पायौ मान सरोवर राजा। सो उडाइ ग्रान्यो तुव काजा॥
निरिष नेन यह सुंदरताई। देपन वने वरिन निह जाई॥१६॥

#### (दोइा)

क्यों रति श्रह यन सन्ध, जू इनयंतिय नल जेमि। कलपलता हुलहिनि रची, दूलह भुवपति येमि॥४०॥

#### (चीपही)

मई मुद्दित पुलकित श्रित श्रंगा। नीचे नेन किये भुव भंगा।।
कि हु लजान क् शुं शांनद मरी। निरिष न सकति संक जिय सरी ।।१।।।
गुरजन मान सपी सुर नारी। सकुचित सुनित विवाह हुमारी ।।
छाड हाल रस भई उटासा। संकित सकुच श्रोर भय श्रासा।।१२।।
मानव जान निषट थरहरें। प्रथम समागम श्रित भय हरें।।
तव समकार्वाह सकल सहेली। मधुकुर श्राह मिल्यो रस वेली।।१२।।
सकुच श्रांडि कर श्रांनद प्यारी। नवल नेह रस पावन हारी।।
हमर्हि वेग श्रव श्राहस दीजें। श्रापुन रेन रंग रसु पीजे।।१॥।

१—न. निरिषत सनति । २—न. सकुचित समित व्याह वर नारी ।

# (दोहा)

कलपलता इसि उच्चरें, जो तुस कियों विचार।
हो अब किहि विधि कहि सकी, थापि रहों करतार।।११।।
सहचिर अग्याँ पाइ किर, बैठी सब सुरनारि।
प्रानिप्रया परवीन अति, प्रीति वडावनिहारि।।१६।।
विधि गंधर्ष विवाह रिच, कियो त्रियनि आरंभ।
सुदित मोद संडफ रच्यों, थापि भनोहर पंभ।।१७।।
तहाँ सनेह सनेह धरि, दुलहिन लेहि सवारि।
सिलि किर संगल, मंगली, चतुर चढावन हारि।।१८।।
प्रेम गाँठि किस किर दुईं, कंकनु वाँध्यो हाथ।
पानिप्रहन उत्तिस ठयों, नदन सो प्रोहित साथ।।१६।।
सब अप्छिर इसि उच्चरें, कलपलता सौं वात।
निपट अंतु निस् आइयों, होत पहर सें प्रात।।६०।।
तुस मानो रस रंग रित, हम अब जार्हि अकास।
कालि साँगि आइसु बहुरि, आवर्हिगी तुव पास॥६९॥

# (चौपही)

कहि सघी सुनु प्रान पियारी। जोरी मिली जोगु वर सारी॥ डर जिन करो करो जिन लजा। प्रथम समागम वासक सजा॥६२॥ यह कह चर्ली रूप की रासी। बोली कलपलता की टासी॥ कहि करो धाँग ध्रंग सिंगारा। रचहु लेज नव नेह पियारा॥६३॥

#### (दोहा)

यह किह सव अष्छिर चर्ला, कलपलता समुमाइ। प्रान नाथ पति पाइ किर, श्रानँव उर न समाइ॥६४॥ रूप निहारी नेन भिर, सोविति सेज सुभाइ। कामवान विहवल भई, निरिष निरिष विल जाइ॥६४॥ नवल नेह श्रिभेलाप विह, सिलन मनोहर जीव। हसति लसति लिजत लिलत, हरपति हुलमित होव॥६६॥

१—व. सोभित । २०२० म (११००-६२)

## (चौपदी)

सहचरि कहें मुनों रिव रानी। रही श्रलप निसि जाति विहानी॥ रचि श्रव सेज सिंगार वनावहु । काम देलि करि पियर्हि रिकावहु । ६७॥ क्लपलता तव करिन सिंगारः। जिहि घिधि नवल वधू व्योहारः॥ टवटि ग्ररगजा कुमकुम ग्रंगा । सज्जनु किया मिषिन मिलि संगा ॥६८॥ चारु चीर चृनरी चुनाई । सहचरी चनुर ग्रानि पहिराई ॥ चुपरि फुलेल कंचुकी कीनी। बहुत सुगंध कुमकुमा भीनी॥६६॥ चंद्र पोरि सकल तन कीनी। जनु पटमिनि प्रभुताई लीनी॥ चपल नेन जुग अंजनु दीनों। पंजन भाट जीत करि लीनों ॥७०॥ सृत मद् वित्तक भाल मधि राजें। सोमा सिहि<sup>२</sup> कहत कवि लाजें॥ रतन जटित तारंक सुहाये। जनु जुग भान कमल दिग श्राये<sup>2</sup>।।७१।। हुलत नाक इसि वेसरि मोती। श्रॅंचवत श्रथर श्रमृत रस गोती।। चिहुरि स्थाम अलकाविल सोहै। देषि रूप मकरव्वज मोहै ॥७२॥ घर कंट मिन मोहत माला। प्रान प्रिया परवीन रसाला।। कर कंकन कंचन के साजे। रचिर रवारे घट्भुन राजे॥७३॥ छवि सौ छुद्र बंटिका राजे। पहुँप माल टर ऊपर राजे।। न्पुर चरन चलत कल रँजिहि। जलज जाल ग्रलि सावक गुंजिहि।।७४।। श्रवर सुरंग भरं सुप वीरा। विहँसत वद्नु दिपहिं जसु हीरा।। सरस सकल गुन चातुरताई। सण्यिन सोरह साल बनाई॥७५॥

#### ( छुप्पय )

प्रथम सुमजन चारु चीर कंचुकि हिय सोहै। ग्रंजनु तिलक जु भान करन कुंडल मन मोहै॥ विन वेमि वेनी रसाल मिन कंठ विराजे। छुद घंटिका वर्ना हार मौतिन के छुकि

न्पुर नवीन पुहकर सुकवि सुप तमील चातुरिय भिने।। कवि कहत प्रथमति जानि के सुये घोडप श्रंगार गनि।।७६॥

१—व. बनाई । २—व. सिंघ । ३—व. सुष ग्रये । ४—ग्र. प्रति में यह णंक्ति इस एकार है ।

कर कंकन किंकिनी पदुम माल उर राजै।

सीस फूल ताटंक कंठ भूपन मिन मंडित।
पहुँपहार उर मुक्तमाल श्रप्छिरि छिवि पंडित।।
कर कंकन श्रंगसृद केस कय्यूर वाहु विन।
छुद्र घंटि कटि डोरि चरन न्पुर श्रप्पय धुनि।।
सिंगार सरस सोरह सहज सुष सुहाग पिय मन हरन।
नव रंग संग पुहुकर सुकवि सोभित द्वादस श्राभरन॥७७॥

## (कवित्त)

साँचे सी ढारी भिर भाइके उतारी किथाँ चित्र में सँवारी विविधि विधि विचार है। जोवन की बारी काम चंदु की उज्यारी जोत परी सुकुवाँरी मानौ पान के सी ढार है।। रूप रुचिकारी भ्रह तैसयो गुनन भारी श्रचिक लचिक चलै जोवन के भार है।। पुहुकर कहें पूरे पुन्य परवीन प्यारी श्रीतम प्यारे काँ वनाई करतार है।।०८।।

#### (दोहा)

कनक वरन सुंद्रि वदन, कमल नयन कटि छीन। बरुन वान भुव भंग जनु, मदन चाँप करि लीन॥७६॥

#### ( छंद प्रयंगम )

सुंदर सोहित संग सपी सुप टाइका।
वासक सेंज सँवारि सपी नव नाइका॥
रंग भरी श्रित रंग सुरंग विराजहीं।
भांतिनि भांतिनि श्रान सर्व सुप छाजहीं॥=०॥
सुंदर है सब अंग सु काहि सराहिये।
श्रीर कहाँ उपमा कहीं श्रच्छिर श्राहिये॥
वैठी है सेज समीप सुद्दागिलि भामिनी।
पुहुकर मेन बिनोट मनी श्रीभरामिनी॥=६॥

१--- ग्र. ग्रग समुद्र रुचित।

#### (चौपही)

वेठी सेज निकट नद नागर। रित सम रूप रासि शुन यागर।। सपी सकल उभी उहि घारों। ग्रमरन घंग बनावे वारो १।। १।। इक कर पान कपूर सुवासा। सृगमद महाँकि रही चहुँपासा॥ कृतक कवोरा चद्न भरे। यद्वत वनाइ कुमकुना धरे।।=२।। चोवा मेड जित्रादिहि लीनों। केमरि सिलें घरनजा कीनों।। चंपक हैन गुलावनि हार। पृत्त सेज वह रखीं छपार।। 🖂।। मिलयानिरी भृप<sup>र</sup> सुपराती। चहुँ विसि वरे श्रमन की वार्ता।। इक सिप वाल विजन कर लीने। एके चित्र शसरन तन कीने ।। परा। रुचिर धाम देवत सन सायौ । सनहुँ वियौ सुर तोगु बनायौ । चतुर नारि इमि कहै सुभाई। प्रान नाथ छव लेहि जगाई।।पर।। श्रति श्रानंद भई श्रनुरागी। सहचरि पाइ पतांटन लागी।। जारयौ सुर तवर्हि<sup>५</sup> तिन<sup>६</sup> पासा । सानौ सुर कियौ परगासा ॥ ८७॥ कलपलता वय श्रारति साजी। क्रमक थार छकता सिलि राजी।। सानिक हीर परम छवि छाई। सप्त द्वीप तहेँ धरे वनाई।।==।। लेकर ललिव आरवी आई। सहचरि संग निपट छवि छाई<sup>८</sup>।। करित श्रारती शान पियारी। सानो चंद सरद उजियारी।।= ह।। सपी सकल वहु संगल गार्वाई। दंपति रुचिर विवाह जुनार्वाई।। निरपव रूप सिंगु श्रीत पूरा। चिक्ति चंद्र नियक्तिव भौ सूरा ॥६:॥ निरिष रूप तनु सुंदरदाई। थँवर वासु रस रह्यो लुआई॥ दिपहि दीप कर श्रारित श्रामें। लघें सलीन ददन दित सामें।।६१।।

#### ( गोरठा )

र्थंवर चंद निहारि। बहुरि विलोकत दीपदुत<sup>90</sup>।। चितवत चित्त विचारि। उमें न पूर्जाई बदन छुबि।।६२।।

## (चौपईा)

राज हुँवर मन माहि विचारे। पलक लगे नहिं रूप निहारे।। दय निश्चे जिय सैं यह जानी। मिली मोहिं रंभावति रानी।।६३।।

१—ग. सुरगना २—न. दीप ३—न. एकैन्नित ग्रभरन टीनै ४—न. रिवर ५—ग्र. क्वॅंबर स्र तिन पास ६—न. किह ७—ग्र. ग्रागत ८—ग्र. सुखदाई । ६—न. मदन । १०—ग्र. तन

दुतिय स्वप्न करि देवत सोई। वहुरि कहै यह स्वप्न न होई॥ दरस प्रतिच्छ देवि सुषदाई। चाहत क्रियो कंठ लिपटाई॥१४॥

# (दोहा)

पुहुकर जो सन से वसे, नेन विलोके ताहि। सूरति पूज पद्मान की, ध्यान धरत कर जाहि॥६४॥ काम कुँवर बस काम के, कामिन कर गहि लीन॥ चतुर चारु चुंबन उरज, ग्रालिंगन पुन दीन ॥६६॥

# (चौपही)

चतुर चारु जोवन अरि दोऊ। सरवर रूप न पूजे कोऊ॥
दोऊ काम<sup>2</sup> कला परवीना। दोऊ नप सिष नेह नवीना॥६ण॥
दोऊ सेज एक<sup>3</sup> छिन छाजे। एक रासि जनु रिव सिस राजे॥
उतिह छुवर सन मथ सत्वारो। विविध साउ<sup>8</sup> रस विलसन हारो॥६८॥
इतिह नवल नव वधू पियारी। गुनिन पौढ ग्ररु जोवन वारी॥
करिह कलोल काम कर कीडा। क्रम क्रम तजिह सद्न वस<sup>6</sup> वीडा॥६६॥
प्रथम सुरित पिय चातुर ताई। उतिह प्रान पित ग्रातुरताई<sup>9</sup>॥
लिति लाज सय सामिनि सोहें<sup>2</sup>। चितवत चतुर चातुरी मोहे॥१००॥

## (दोहा)

प्रथम सुरति म्राति शीय है, पहुकर सरस विवास। कामी के चित म्रातुरी, कामिनि के मन म्रास ॥१०१॥

## ( छुद् तोटकी )

मन कामिनि त्रास प्रकास लसे। जुग लोचन भीतर लाज बसे।।
उनमीलत अच्छ विराज इमं। रिव उग्गत वारिज हास जिमं।।१०२॥
जुग मूल उरोजिन आड दिये। कर पह्नव नीवी निरोध किये।।
जुग जंधनु बंधनु बंध रही। कर सों कर आरत रूपगही।।१०२॥
हिय कपत सांस उसास भरे। सुग अच्छ कटाच्छन चोट करें।
रित केलि विलोकत वाम लजे। नव न्पुर की मनकार वर्ज ॥१०४
१—॥ चतुर चार चुंबन वदन उरजा लिंगनु दीन। २—॥ रोज

३—व. सरस ४—व. भई ५—व. जनु ६—व. सन ७—व. ग्रिन ग्रतुगई ८—व. लोचन मह सोहै ६—व. ग्रध।

छिन मैं जब प्रीति प्रतीति भई। छल के बल के उरलाइ लेई ।।
दोई श्राँनद श्राँनद श्रंक भरें। रुचि सीं श्रधरामृत पान करें ।।१०४॥
श्रवलोकन चुंवन हास रसं। रित रीति करंति विलास वसं।।
किंट छीन पर्योधर प्रान प्रिया। हरषे हित सींह लसंत हिया।।१०६॥
महके जनु सिंध सुगंध रची। कुहके जनु कोकिल केलि सची॥
परसे जनु पारस प्रीत जिमं। दरसे मुष चंद चकोर इमं॥१०७॥

#### (दोहा)

सिथलित सिर श्रलकावली, सिथलित जंघ दुकूल ।। मैटि लाज सरजाद तन, वदी परसपर फूल ।।१०८॥ (सवैया)

उरज उतंग श्रह उद्दित श्रनग श्रंग
सोभी पिय सग रित रंग के विद्वार की।
कुडिल कपोल सोभा जगमगे जु दीप जोति
पहुकर श्रीत परिरंभन श्रकार की॥
सिथिलित सुदेस केस भाल श्रम सीकरिन तैसिय उर लसित छिब मौतिनि के हार की।
रोम रोम देति सुष सुप न्यारे न्यारे भेट<sup>२</sup>
धुनि रसनानकार रसना भनकार की।।१०६॥

#### (दोहा)

पुहुकर सर जस वोस कन, विगिह चलत विविध् चंद ।

श्रिहिपतिनी तिह पर लसत, पित पावत सकरद ||११०||

दोऊ जीवन जोर में, मदन महा मद श्रिंध ।

पुहुकर प्रेम प्रकास तें, छूटे सकुचे वंध ||१११॥

जुरत सुरत संप्राम में, पहुकर उभे श्रजीत ।

हारे हारि न मानहीं, केलि रची विपरीत ||११२॥

१—व. रंभा कासीकरित । २—व. न्यारे न्यारे वेद । ३—व. सरज सवास करि ४—व. विच । ५—व. श्रजै ।

## ( छद तोटक )

विपरीति रची रित केलि कला। घन ऊपर ज्यौ चमके चपला।।
विश्वरी लट श्रानन रूप रसे। रजनी तम वे रजनीसु लसे।।११२॥
कवरी छुटि फूल परित्त इमं। निसि स्याम नच्छ्त्र गिरंति जिमं।।
सुकता गन छूटित टूटि परे। जनु फूलमरी छुटि फूल मरे।।११४॥
श्रम सीकर लहास सुषं इरषे। दिवजात सुधा कर से वरपे।।
कुच ऊपर सुत्तिय हार चलं। सिर संकर गंग प्रवाह ढलं।।११४॥
चमके चल कुंडिल केस मिले। थहरे रजनीकर राहु गिले।।
कट किंकिनि कंकन भेद वजै। तरुनी तिर्हि ऊपर नृत्य सर्ज।।११६॥
रसना रस चुंवन चौज करे। तिहि तालिन में भपताल परे।।
श्रथरामृत पानि सुदंत लगे। हय ताजनु ज्यौ मनमध्य जगे।।११७॥
श्रित लालचु लोभ सु श्रातुरता। श्रह तैतिस वेनु सुचातुरता।।
अंडुपत्ति कला जिसि रूप चढै। पल ही पल प्रेम हुलासु वढै।।१९॥।

दंपति जोवन जोर ते, भिरति सुरति - संग्राम। हारे हार न मानहीं, संग सहायक काम।।११६॥ पुहुकर नाइक मैन मय, पाइ प्रथम नवनारि। सुख लूटत निधि रंक ज्यो देषौ रसिक निचारि।।१२०॥ (सवैया)

गाढो गढु लाज ले ढहाइ डारी कोट वोट
नीवी पट घोलि रस जीति करि लीने है।
छाती नघ रेघ, छत दसन अधर हँसि।
किधी मधुपान सुघ प्रानिन की दीने है।
लूट्यों लंकु लंका जैसे संकु तिज श्रंकु भरि
पुहुकर कहें अंग श्रंग विस कीने है।
काम की अलोल कोक कलाकी कलोल करि।
सुरित समूह सुपरंग रस भीने है॥१२९॥

१—ग्र. मे। २—व. फूल भरे। ३—व. श्रीकर हुलास लते। ४—व. सुधा फन। ५—व. वरुनी। ६—व. मे यह श्रर्धाली नहीं है। ७—व. जोर तिते करति। द—व. लूट्यी। ६—व. निधिरंक।

#### (दोहा)

इ्त नागर नव जोवना, नव छनंग नव नेह। मनसथ मन रथ<sup>9</sup> सारथी, सुरति जुद्ध नहि छेह।।१२२।।

## (सवैया)

मन के सुरथ चिंद सारथी धनंग संग,

भूगुटी धनुक<sup>2</sup> धरे वरुनी के बान ज्।

ग्रंचल धुजा सौ सोहे कंचुिक जिरह जेवि।

सुभट कटाळ सेज समर में हान ज्।।

रित साँ रिचर रूप रेनि रित जुद्ध कियो। ।

कक्न किंकिनि वाज विज के निसान ज्।।

पुहुकर तीखे नख<sup>2</sup> बाइ सनमुष जागे।

पुरी न सथंक सुषी सुरित सुजान ज्।।१२३॥

(दोहा)

पहुकर रत भरि रीक्षि करि, ग्रानॅंद भरे ग्रापार। त्रिपिति भग्ने करि केलि रुचि, यटन जुद्ध तिर्हि वार ॥१२४॥ (चौपही)

सुपरित सुरित जब ग्राई। सूर सिंघ मानी चतुराई।।
राज कुँवर मन माम विचारी। यह न होइ रंभा उनहारी।।१२४।।
रंभा नवल वेस वर वाला। यह परगल्भ प्रवीन रसाला।।
कोक भेट प्रगटे निह वारी। जहिप सघी सिंघावन हारी।।१२६।।
कहि गुन डीटि ग्राहि पिक वेनी। नृप तनया सृग सावक नेनी।।
फिरि जिय धरी वृधि धौ देनौ। संदिर चित्र चित्र ग्रवरेपौ॥१२७॥
यह निरुचे उर ग्रंतर ग्रायौ। विधि विधान क्र्छु ग्रौर वनायौ॥
पुंछिह काम कुँवर हँसि वेना। ग्राज रूप रस भीजै नेना॥१२६॥

#### ( सोरटा )

हैं। निह जानत तोहि। मन जानत जो हिर लियौ। किह सममावौ मौहि। मोहि रह्यौ तुव रूप रस ॥१२६॥

१—व. ममनस्थ मनमथ । २—ग्र. धनुप । ३ —व. वात । ४—व. दुति देखियत ५—व. को कीनो । ६—व. तीनख ।

### (दोहा)

सूप सुता किथाँ ग्रप्झरी, रित डोलित संग दासि। इंद्रानी किथी सुर सुता, नाग सुता सुखरासि<sup>२</sup>॥ १३०॥

# (चौपही)

कलपलता तब उत्तर दीनो । दसननि तडित उजेरी कीनो ॥ विधि संजोग कहाँ। नहिँ जाई। दैन कहाँ। विष विधि या पाई।।१३१।। रही उभे वरष वन वासी। ग्रव होँ भई तिहारी<sup>3</sup> दासी।। अप्छरि आव रहौँ असरावति । सन वच देवराइ<sup>४</sup> सन भावति ॥१३२॥ इक दिन सुरपति सभा सँवारी। करि सिंगार हों तहाँ हॅकारी।। श्राई श्रौर सबी तिहि ठाँऊँ। उरवसि श्रादि कहत जग नाऊँ।।१३३।। मोही कलपत्तता करि जानहिं । सुरपति सभा मनोहर मानहिं ॥ भयौ रास रस रंग अवारौ। धानन दीप दिये उनियारौ।।१२४।। बहु विधि नृत्य करन होँ लागी | गावहि सषी<sup>७</sup> सकल ग्रनुरागी ॥ तिहि छिन तहाँ नृपति नल ग्रायो । प्रथम बार मे दरसनु पायो ।।१२४।। निर्मल चित्त पाप नाई सेरें। चंचल नेन रहें नहि घेरें।। भूल्यो तान मान मिरदंगा। सुरपित क्रोध कियो सन<sup>८</sup> भंगा॥१३६॥ दुई सराप सोचु निर्ह कीनौ । पहुँ भि वास की ग्राइसु दीनौ ॥ हों ग्रबला व्याकुल विलवानी। भीजे वसन नेन के पानी ॥१३७॥ तब कछु दया करी मनमाहीं। कहा वैन १० पलटे ग्रव नाहीं। भरता कहाँ होईं नर तेराँ। सुप ग्रह भोग ग्रनुग्रह सेराँ। 1925। पति पहे पृथ्वी पति राजा। सोध तहीं सपी तुव काजा॥ ते सव सबी प्रीत श्रनुरागी। श्रावहिं वार वीच हित लागी॥१३६॥

#### ( डोहा )

सेज सहित ल्याई तुम्हें, मनमय स्रित जानि।
पति पायौ तन प्रानपति, दियौ विधाता दानि॥१४०॥
बिलहारी इहि रूप की, कर्गें निछाविर जीए।
हीं दासी इहि चरन दी, क्यों करि कहीं के पीछ॥ १४१॥

१—ग्र. सुरसुता नागसुता सुखरास । २—ग्र. ग्रह्मी रिन जो । ३—ग्र. तुम्हारी । ४—ग्र. रही । ५—ग्र. लाना ६—ग्र. मनोरथ माना । ७—ग्र. तर्ष । ८—ग्र. वितु ६—ग्र. कोध १०—व. नोल ।

# (चौपही)

कहर्डुं नाथ श्रपनी श्रव वाता । किहि कुल वंस पिता श्ररु माता ॥
कहा नाउ किहि पुरं पांत राजा । हते मान सरवर किहि काजा ॥१४२॥
कुँवर कह्या विरदंतु वनाई । वैरागर श्रविपति श्रविकाई ॥
दुहु दिस श्रीति रीतिं श्रविकानी । सिलता चढत वढत नाई जानी ॥१६२॥
दोऊ वरुन मदन मदमता । पिय वस त्रिया त्रिया वस कंता ॥
इहि विध भोग जोग गहि जामिनि । सकुचित उठी सेज तज कामिनि ॥१४४॥
श्राइस मांग सयी सव श्राई ॥ श्राली हँ सि सुप देपन धाँई ॥
पूछ्हि श्राइ सुनहि सिप प्यार्ग । इस्त पानि रस पीवन हारी ॥१४४॥
श्राचिरज श्राइ एक हम देप्यो । श्रगट प्रेम नहि दुरत विसेप्यो ॥१४६॥

( खवैया )

मंग धँसि<sup>५</sup> भई गंग जमुना प्रवाह भंग गंगाधर चारु चंद्र सेघर वनाये हैं। वैनी गई छूटि वेनी नेन थ्रैन पेपियतु पुहुकर कहें रंग तीनो<sup>६</sup> कहा पाये हैं॥ भये परभात जलजात जु लजात श्रव<sup>७</sup> कहति न वात गात श्रंचल छुपाये हैं<sup>८</sup>। प्रगटत प्रान पित भलकत श्रंग श्रंग<sup>९</sup> जदिप स्थानी उर श्रंतर दुराये हैं<sup>९०</sup>॥१४७॥ (टोहा)

सिष निरपिंद ग्रानंद मय, श्रंग ग्रंग ग्राधिकार। व्याल वधू दुति इंदु पर, सिथिल सुतन सिंगार॥१४८॥ (चौपही)

सिष प्राटर कारन उठि नारी। डौलित चली मनौ सतवारी॥ पंडित प्रथर वदन ऋम्हलानी। विहँसत नेन कहत सुप वानी॥१४६॥

१—व. कहु को २—व. कुल २—व. ग्रिविक ४—ग्र. ग्रिल विवाहु ५—व. माग ६—व. त्यों तीनौ । ७—व. श्रव किहयत । ८—व. को वात गात श्रचल छुपाये हैं। ६— व. प्रघटत प्रानपित ऋलल श्रंग श्रंग । १०—व. उर श्रचल छिपाये हैं।

1

कंचुक दरिक करिक करचूरी। ग्रधर लाग भयौ कज्जल दूरी॥ प्रीक की लीक कपोलिन पेषी। उपमा वरिन न जाइ विसेपी॥१४०॥ श्रलक क्मलक सुष पावित सोभा। श्रमर पंक्ति जनु पंकन लोभा॥ नख छन रेष उरज पर लागी। चंद्र चूड़ सोभित वड़ भागी॥१४१॥

## (दोहा)

रित श्रंकित संकित वधू, सकुचित सकुच सुभाइ॥
सुरित सोभ सुब देषि करि, कहइ सबी बिल जाइ॥११२॥
कहहु कंत की चातुरी, श्रौर सुरित संग्राम।
क्यों कर वितयौ प्रेम रस, जामिनि के जुग जाम॥११२॥
(चौपही)

कलपलता किर नीचे नेना। मृदु मुसक्याइ कहत सुव वेना॥
कहाँ उरहनो देउँ सहेली। छाडि जाउ हिह भाँति अकेली ॥१४॥
हों अबला बहु अति बल राजा। विना सहाय जुद्ध किहि काजा॥
रित पित अति किर कीन सहाऊ। भिरत सुरित तब चित भी चाऊ॥।४४॥
यहु चित चोर याहि तुम ल्याई। लोक लाज सब दई वहाई ॥
तन मन धूत दुरावन हारा। लूटन लाग्यो मदन भँडारा॥१४६॥
तब तिज ढरु में करी ढिठाई। सुरित जुध्य कहँ सनमुष आई॥
आइधु कर नष दंत सम्हारे। किर गज उरज अग्र मतवारे॥१४०॥
सकल कला किर कोबिद मंता। जोवन चट्यो मदन मैंनता॥१४०॥
कोन कोन गुन करों बडाई। रसना एक बरिन निर्ह जाई॥
तऊ सबी इतनी हम कीनी। सुरित जुद्ध कहँ पीठिन दीनी॥१४६॥
(दोहा)

सषी सकल लज्या गई, श्रौर गई कुलकोनि। विवस जानि इहि सूर ते, सूर छिडाई श्रानि॥१६०॥ यह लजा सुनि सहचरी, ता छिन रही न श्रंग। श्रव किहि विधि करि कहि सकों, जु फिरि श्राई तुम संग॥१६१॥

# (चौपही)

सकल कला सुनि रेनि विहानी। कलपलता श्रति सुभट वपानी॥
सुरति जुध्य की करी सम्हारा। किहि श्रंग जीत्यों किहि श्रँग हारा॥ १६२॥

१-- ब. को । २--- दिन्हि निसराइ।

जीत श्रंग सनसुप ठहराने। तिनहि रीक कर यगसे वाने॥
उर पहिराइ कुंचुकी भीनी। सुक्तमलाल उरजन कहूँ दीनी॥१६३॥
किट किंकिनि कंकन कर साजे। नृपुर चरनन श्रियक विराजे॥
नव दुकूल जंघन पहिराये। सोशित श्रंगट वाँह सुहाये॥१६४॥
श्रधर सुधर कहूँ वगसे वीरा। दसनन नाम भयौ विधि हीरा॥
तिलक जहाइ भाल मधि सोहै। देवत जाइ देव सनु मोहै॥१६४॥

## (दोहा)

पुहुकर निसि सनसुष रहे, तिनि ग्रंग सजे सिंगार। विडिर चले तिज संग ते, तिहि गुन बाँधे बार ॥१६६॥ नषञ्जत केसरि सौँ अरे, बेसर धरिह बनाइ॥ पहुकर यह छित्र प्रात की, सोपर बरिन न जाइ॥१६७॥

## ( छुपय )

सुरति रेनि रस रंग भीजि भामिनि तनु भूषित।
चपल नेन श्रलस्यात मनौ इंटीवर ईपत॥
सपि सिंगार सव करिह बहुरि सुष सेज बनाविह।
मदन श्रित शुक्ल स्रिति वहाविहं॥
प्रमुदा प्रवीन पुहुकर सुकिव सकल कला कोविद दुसल।
विलसंत बहुत रस हास वर सु उद्दित श्रंग मनमध्य वल॥१६८॥

# (चौपही)

निकट ग्राइ पिय प्रान पियारी। सजल जलद दुति लोचन न्यारी॥
मिथ वृँघट ग्रानन इस सोहैं । चितवत चारु चकोरन सोहें ॥१६६॥
कहत वचन मुसक्यात सकानी। ग्राई सकल सुपनि में सानी॥
किहिं विविं कान करी मनुहारी। कहहु नाथ ग्रय दासि तुरहारी॥१७०॥
सुनत सुर सुप दाइक वेना। ग्रमल कमल जिसि विहँसे नेना॥
नप सिप रीम रीम सुप पायौ। जनु वसंत पिक वेन सुनायौ॥१७१॥

इति श्री रसरतन कान्ये किव पुहुकर विरंचिते ग्रन्छिर पंडे सुरतात मोमा वर्ननो नाम प्रथमो ग्रध्याय ॥१॥ श्रथ नुत्य नाटक वर्णन ।

१—व. ग्रधिक घरौ विवि । २—ग्र. मुदित मुख सुरति । ३—ग्र. सोमा । ४—ग्र. लोमा । ५—व. करि ।

## (दोहा)

कास छुँवर श्रानंद मैं, रोम रोम सचुपाइ। रूप रंग जोवन सगुन, निरिंच निरिंच दिल जाह ॥१७२॥

# (चौपही)

कहैं कुँवर सुन प्रान पियारी। प्रीतम सनु श्रनुरंजिन हारी॥
कनक सुगंध गीत गुन गायौ। हिर प्रसाद से प्रगटे पायौ॥१७३॥
जप तप वत जिहि कारन धरई। पवन श्रसन इक श्रासन रहर्र ॥
सुर श्रपस्रिर घरनी जौ होई। इहि सुष जोग नहीं नर कोई ॥१७४॥
सागै सोहि एक वर डीजे। तनु श्रह सनु धनु सर्वसु लीजे॥
प्रथस करौ श्रप्त्रिर सनुहारी। गृह श्राईवे सबी तुम्हारी॥१७४॥
जौ वे तुम्हे सबी करि जाने। सोही सहज सबा करि साने॥
देहिं दरष यह कहि समकावहु। श्रप्त्रिर हत्य हमहिं दिपरावहु॥१७६॥
जौ तुम न्याह कियौ जग जोई। नुत्य गीत विद्य न्याह न होई॥
हा हा करौँ पाइ परि भारों। उमगे नैन कौन विधि रापों॥१००॥

#### (दोहा)

वे गुरजन तुव हेत करि, सानर्हि प्रीत सुभाउ। जो सुहि जानहि दासु करि, श्रष्छ्रि नृत्य दिपाउ॥१७८॥ कलपलता सुनि पिय वचनु, गई सिन के पास। प्रगट्यों सन नौतम निषट, सोभित सहज हुदास॥१७६॥

## (चौपही)

ग्रागम सदन जानि सुरनारी। विविध विधानु करित सनुहारी॥

ग्रष्ट सिध्य ऊभी उहि ग्रागै। सन ग्राभिलाप रहे जिहि लागं॥१८०॥
कंचन रचित पचित नग लाला। रच्यो मनो सुर लोक रसाला॥

फूल सुगंध पान परधाना। ग्रानगन भीति न जाई वपाना॥१८६॥
वासर सदी सवै मिलि पेली। भई प्राज मनमथ की चेली॥

जब ग्रकास हाशि रेनि प्रकासी। विकसित हुमुदिन मनो विगासी॥१८२॥

हाँसित लसित लच्छिता लजीहीं । हरित प्रान चितवनि तिरहोहीं॥

किर प्रनाम सिषयन सौ भाषे। ग्रंतर कपट चित्त निहं रावे॥१८३॥

१—व. इनि । २—व. ग्रानमाननि । २—व. लिन्हिता जोती ।

बौ वह दियों मोहि सिंप प्यारी। तुम गुरजिन हीं दासि तुम्हारी॥
मन मन क्यों न करों विलिहारी। करों मुदित मरजाद हमारी॥१८४॥
वैरागर श्रध्यित यह राजा। मगल विना ब्याह किहि काजा॥
जो तुम कियो ब्याह जग जोई। नृत्य गीत विज्ञ ब्याह न होई॥१८५॥
जो सिंप मोर्हि सबी करि जानो। उहि पुनि सहज सपा करि मानो॥
है जुमार कोविद सम्याना। सकल कला संगीत सुजाना॥१८६॥

(दोहा)

तुम दरसन कारन निपट, मन वच क्रम श्रक्कलात।
ल्याँ दिनकर के दरस की, लोचन हे जल जात ॥१८॥
मो सहचिर काँ पित भयो, श्रव न रह्यों कछु भेद।
जुगतु नहीं लज्जा तहाँ, कहत लोक श्रव वेद ॥१८॥
मधुर वचन सुन मेनका, कहें श्रताची बोलि।
कलपलता पित पेपिये, श्रूवट के पट पोलि॥१८॥
सत्य कहति वे भामिनी, उरविस कही विचार।
जुगत नहीं लज्जा तहाँ, जहाँ भई सिप नारि ॥१६०॥
विधि गंधर्व विवाह किय, सो निभई सब रीति।
पंच शब्द संगल सहित, होँहि परसपर श्रीति॥१६९॥

## ( सोग्डा )

जब मान्यो यह वैन । सुर ग्रच्छिर सिप हेत करि । कलपलता चित चैन । ग्ररु नव नेह प्रकास हुव ॥१६२॥ (चौपही)

श्राई उलिट पिया पहेँ प्यारी । सुदित उदित मुसक्यात सुनारी ॥
सुनहु प्रानपित मोहनहारे । वचन हैंक श्रव सुनौ हमारे ॥१६३॥
विशि करत्त कही नहिं जाई । घर घरनी जो भई तुम्ह श्राई ॥
ये श्रण्डिर सुरपितिहिं पियारी । श्राद श्रंत सब जानन हारी ॥१६४॥
मो मन हेत तर्जिहं सब जाजा । लघु विचार सहचिर पित काजा ॥
टेपत उर्जिहं थरों मन धीरा । करो श्राप्त वस चित्त गाँभीरा ॥१६४॥

१—न. नलनात। २—न. पट। ३—न. दास। ४—न. न नाइ. वलाती। ५—न. ही भई तुम्हारी। ६—ग्र. तुम।

जो मन होर्हिं काम बस स्वामी। तौ जानर्हि वे ग्रतरजामी॥ श्रम्याँ देउ बोलि लै ग्राऊँ। ग्रम्झरि नृत्य ग्रानि दिवराऊँ॥१६६॥ (दोहा)

> मधुर वचन सुन प्रान पित, ग्रित ग्रानंद ग्रपार। रोम रोम ग्रिभलाष बिंह, मन हुलास ग्रिधकार॥१६७॥ कहत वचन ग्रानंद मैं, सुन नव नागर वाम। तैं बस कीने देव सुनि, क्यों न होहिं बस काम॥१६८॥

# (चौपही)

में जब चित्त चरन तुव दीनों। नैन जो प्रान निछावरि दीनों॥
भू लिहु श्रौर नार नर्हि भावै। सपने केहूं सुरित न श्रावे॥१६६॥
श्रव सहचरि निहचंत बुलावहु। नृत्य गीत करि संगल गावहु॥
बहुविधि चित्रित सभा सँवारी। कलपलता रस रंजन हारी॥२००॥

#### (दोहा)

मैनकादि अप्छिरि सकल, सुषित आइ सुषधाम।
हिय हुलास मन मोद जनु, पुहुकर दग अभिराम ॥२०१॥
कुवर निरिष नष सिष सरस, सोभा सुपद सिगार।
रूप नप्र तसकर मनौ, श्रंग न रही सम्हार॥२०२॥
किरि प्रनाम नत सीस मन, गुरजन मानि विचारि।
देव भाव जिय जानि करि, चाहति चाहन हारि॥२०२॥

## ( छद तोटक )

सुषधाम सषी सब श्रानि वर्सो। घन में जनु दामिनि रेप धर्सो॥ श्रुँग श्रंगनी श्रंग सुरंग रसी। रितु श्रागम इंद्र वधू सरसी॥२०४॥ कमलद्दल लो चन चंद्र सुषी। गज गौनि मरालित वाल सुषी॥ सुर श्रष्छिर ते पुरहूत प्रिया। नव वेस उठंत उरोज हिया॥२०४॥ कबरी सिर स्थाम बनाइ गुही। मिलि सुत्तिय चंदन माली सुही॥ घँसि कुंकुम षौरि जो भाल रची। जिय मध्य विराजन श्राह सची॥२०६॥ मकराकृत कुंडिल हीर जरे। जुग सान मनी श्रहें कार भरे॥ नव मुत्तिय वेसरि याँ लटकें। मनु देपत देविन को श्रदके॥२०७॥

१ - ब. हार ।

सुष सुंदर मध्य तमोल भरे। जु विराजित कंचन सील जरे॥ रसना कटि छीन नवीन वर्ज । नव नृषुर नादि विवादि सर्जे ॥२०८॥ पहिर्रो किस कंचुकि हार हियं। नव नागर नृत्य विचार कियं॥ घन<sup>२</sup> तंतु सुकितर वीन वजै । सुरवीन रवाद उपंग सजै ॥२०१॥ सुरजा<sup>3</sup> धुनि कांक सृदंग तहा । सुर मंदिर ताल विलाय विलाय विलाय रंग भूमि सुरंग बनाइ रची। धरनी जनु कंचन हीर पची ॥२१०॥ करि संगल गाइनु गान ठयौ । सुर साधि सुत्रास प्रलाप लयौ ॥ पटराग अलापार्ह संग त्रिया। गुन संगति श्रसित इंद्र प्रिया॥२६९॥ पैहिप ग्रंजुल पातर हथ्य लई। उघटी सुच समित गत्त नई॥ तत्येई तत्येई सुतथ्यरिय। तत थुंगंत पुगतियं ॥२६२॥ ब्रिटितं क्रिटितं क्रिटितं क्रिटिथा। गृडता थियता थियता थियथा॥ थिरडा थियतं क्रितितं तिकयं। किंकिकट किंकिकट कांकियं॥२१३॥ विपि छिवि किमि किमि के उवर्टें । तनु तोरत तार सितार लटें" ॥ कटि किंकनि नृपुर हथ्य वर्लें। सुपही गति तोटक छुंद चर्ले ॥२१४॥ उरमें विर्पे विर्पे हुरमें। असरी रस भंग नहीं हुरमें। लग लागत लाग सुडाग फिर्रें। अलगे हुटके तिज्ञ सुस्मि पर्रे ॥२१४॥ गित या धर सान नवीन ठवेँ। रसना रस नाइक ताल चवेँ॥ पसु पच्छि जे पेपव सांनु गरी । विनि के जल पानि सुध्यौ विसरी ॥२१६॥ सिस को स्थ चाहत थूलि रहा। सिरता जल फेरि उलिट्ट बहा।। हम पत्नव श्रञ्जर श्रीर भये। किसलै दल रौस प्रगद्द नये॥२१७॥ सुर गंध्रप चित्र समान रहै। कवि पुहुकर पे नहि जात कहै॥२१८॥

(दोहा)

इहि निधि श्रष्डिर नृत्य, किर वेटी सहचरि तीर। राज कुँवर सुंदर निरप, पुलकित सुदित सरीर॥२१६॥ (कुंडिरिया)

वेन विहसि रंभा कहै, सुनिये राज इसार। वेराग श्रिधपति नृपति, कलपलता अरतार॥

१ - व. चाह । २ - ग्र. इनु । ३ - व. मुरभा । ४ - व. विसाल । ५ - व. ताक तिते रनिताल । ६ - व. कजल । ७ - व. सुधौ । ८ - व. सोहत ।

कलपलता भरतार भई मन वच क्रम टासी। देव जोग ग्रांत प्रबल हुती ग्रमरावित वासी<sup>१</sup>॥ तिहि कारन तुव रूप त्रिषिति कीनौ हम नेना<sup>२</sup>। सिष हित प्रीति विचारि कहित रंभावित वैना॥२२०॥ (चौपही)

हम सुर ईसु श्रवग्यां कीनी। तृत्य कला दिषरावन लीनी॥
एकु भाँति कछु श्रंतर नाही। तुम नाइक हम श्रप्छिर श्राही॥२२१॥
हमिह वेगि श्रव श्रायसु दीजे। श्रापुन सकल भोग सुप कीने॥
मागिह एकु प्रसाद तुम्हारी। इहि समये यह काज हमारी॥२२२॥
तुम प्रताप पहुसी पित राजा। हम श्रप्छिर संगल धुन काजा॥
कलपलता है दासि तुम्हारी। किहि विधि कहि श्राहि घर नारी॥२२३॥
इंदि छाि तुमिह मनु लायौ। सुरपित तिज नरपित पित पायौ॥
प्रेम प्रीति किर प्रियहि रमावहु। विय त्रिय तन जिन चित्त चलावहु॥२२४॥

#### (दोहा)

राज हुँवर पुलकित मुद्दित, श्रात प्रवीन मनु लीन।
रोम रोम रस भी जि करि, रीभि भयौ श्राधीन ॥२२१॥
कहत वचन श्रानंद सोँ, सुनौ सु गुरजन बाल।
प्रान निछाविर करत होँ, श्रौर न कछु इहि काल ॥२२६॥
मेरे तीस्थ जँग्य बत, जप तप तीस्थ नारि।
तिहि तो किहि विधि पलटिंहोँ, बोलो वचन विचारि ॥२२०॥

# ( सवैया )

वेनी को दरस कुच संभु को परस जहाँ माधुरी सौ श्रधर पयूप रस पीजिये। श्रानद सगन हुने मिटे दुप टाइ सब कलपलता सी उर लाइ जब लीजिये॥

१—व. टासी, २—व. मन मैना ३— व. जु अन्यों। ४—अ. प्रति में यह दोहा नहीं है।

<sup>₹0 ₹0 € (</sup>११००-६२)

पुहुकर विलोके सुप पायो है ग्रमर पहु लगें न पलक प्यारी चाहि चित टीजिये। मेटिये सुकत हार कचुकी सुकत भई ऐसी प्रमदा को तिज कोन तपु कीजिये॥२२८॥

# (दोहा)

स्र वचन सुनि ग्रण्हरी, नवतम प्रीति विचारि। सन वच क्रम सचुपाई करि, चर्ला धास सुरनारि॥२२६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुंकर विरचितेय ग्रष्ट्यरि पडे नृत्य नाटक वर्ननो नाम दुर्तियो ग्रथ्यायः ॥२॥

#### श्रथ सातमोचन वरननं

## (चौपही)

उत सुर लोक चर्ला सुरनारी। इत सुंदरि सुप सेज समारी॥
गृह ग्रंगन उव्जल सित ग्रंगा। यानी छीर ममुद्र तरंगा॥२३०॥
सकल कला पूरन सिस जोती। यानी धरिन विद्याये सोती॥
काम केलि करि काम हमाग। निद्रा मगन भये तिर्हि वारा॥२३९॥
कलपलता पति रूप ग्रवानी। ग्रति ग्रासिक न सोवहिं रानी॥
निरपति नप सिप सुंदरताई। ग्रभरन भेद कहत निर्ह जाई॥२३२॥

#### (दोहा)

रतन जरित उर उरवसी, चाह तिहाँ सुरनारि॥

ता सिव चित्र श्रन्प लिष, चक्रत चित्त विचारि॥२३३॥

निरिष नवल नव नागरी, नृप कम्या सुकुँचारि॥

पविसिन चित्रिनि चाहि करि, रीकि रही मनु हारि॥२३४॥

फेरि चित्र राप्यो तहाँ, रहे जहाँ दिन रेनि॥

कन्न रोस जिय में धरी, सिस बदनी मृन नैनि॥२३४॥

जागत ताहि घरीक में, लागत उरज सुभाइ॥

पेचि लेहि उहि श्रापु त्या, न्याँ मानिनि के दृाह्॥२३६॥

चचन न्यंग वित्याँ कहै, सुनियं राज कुमार॥

मो परसत दुप पाइही, रहे छ शान श्रधार॥२३०॥

वह कोमल सुकवाँरिका, ये ग्रांति कठिन उरोज ॥
ताते परस न वृक्तिये, तुम जानत पन भोज ॥२३८॥
उर मंदिर सैं स्वच्छ ग्रांति, साजिति है धन येमि ॥
पुतुकर सलकत नीर लौ, कास करौती जेमि ॥२३६॥
हमहीं क्यों न सुनाइये, चाहत हो चित जाहि॥
ग्रापु रहे समचित्र हों चित्रु वतावत तोह ॥२४०॥
(चौपही)

कहें कुँवर सुन प्रान पियारो। अप्छिरि श्राइ भई नर नारी॥
चाहत नीर अभी जो पावै। तो जलु काज बहुिर किहि श्रावे॥२४१॥
सुर अप्छिरि घरनी जो होई। किरहें कहा श्रान धन कोई॥
चंपावित नगरी पित राजा। तिहि घर सुता सुयंवर काजा॥२४२॥
अवरेप्यो सो चित्र चितेरो। कछुक चित्त श्रायो तब मेरो॥
मे चितवत चिंता मिन पाई। रॉकिह विधना दई बड़ाई ॥२४३॥
मेरे नेन प्रान धन धामा। जीविन तुही सुफल सुप स्यामा॥
सो सुब भयो सकल मन भायो। इंद्रलोक फल पहुंमी पायो॥२४४॥

#### (दोहा)

सानिनि सान न कीजिये, करि करि टेढी भेंहि॥ उरज ईस के सीस पर, धरत हाथ करि सैंह ॥२४४॥

# (चौपही)

छूट्यो मान वचन चतुराई। कुच महेस की संह ि विवाई॥
दंपति दरस परस सुषदाई। नित नित प्रीत भई ग्रिधिकाई॥२४६॥
दिन दिन वह माव दिन ऐसे। पावस मास सित जल जैसे॥
को कोई भोग तिहूँ पुर माही। पूजीई सकल सिद्धि चित चाहीं॥२४०॥
जीवन जोर उमे सद मंता। पिय वस त्रिया ग्रिया यस कंना॥२४=॥

इति श्री रसरतन काव्यै कवि पुहुकर विरंचिते छण्छिर पंडे मान-मोचन वर्ननो नाम तृतीयो छथ्याव ॥ ॥

१—व. लो २—म्र. लिखावत । २—म्र. नवमो मध्याय ।

# चंपावती खंड

#### (दोहा)

नृप तनया रंभावती, वसें कुँवर के चित्त॥ विह लोचन की ढार ज्यों, हिये परक्कें नित्त॥१॥

## (चौपही)

पायौ वास सचन घन माहीं। निपट ग्रधीन भयौ मनमाहीं॥ पितु गृह तल्यौ प्रिया हित काजा। सो विधि उत्तरि कियौ कञ्च काजा॥ २ ॥ संगी पंथि छाँहि भयो गौना। परौ भूलि मानौ सृग छौना॥ चित चिता वहुते श्रधिकानी। विसरी सकल कला सुपसानी॥३॥ प्रगट न करत कहत कछु वैना । जिय दुप नहीं जनावत नेना ॥ दिसि ग्रह विदिस न जाने कोई। मन में कहे कहा श्रव होई॥ ४ ॥ इक दिन सिद्ध चूंद महँ जाई। चंपायति की वात चलाई॥ केतिक दूरि श्राइ किहि ठाँऊ। किहि दिसि श्राइ कौन वह गाँऊ॥ १॥ करि के दरस सिद्धि वन वासी। ध्रतन न ध्रावर्हि जाइ प्रकासी॥ तिन में एक श्राहि वहु काली। दिव्य देह मानौ सिरमाली॥ ६।) फिरो बहुत तीरथ धर धारा। देपी सेदिनि श्रापल ग्रपारा॥ विनि विनयौ विरदंतु वनाई। चंपावति ग्राति दृरि वताई॥ ७॥ गुज्जर नगर उदधि के तीरा। ग्रज्जवर्हि कृप सरीवर नीरा॥ नगर छन्प रम्य सुपटाई। मनौ छवनि छसरावति छाई॥ 🗷 । विजेपाल राजा तहँ श्राही। चक्रवती करि योलत ताँही॥ मारग श्रगम श्राहि श्रति भारी। गति मति छोडि होहि तहँ न्यारी॥ ६॥ धरतु न चित्त विकट धर धीरा। गिरवर विषिनि सरित गंभीरा॥ कुँवर समुभि यह सकल वपाना। मनहिं तेज पुरपारथ प्राना॥१०॥ पूछी मानसरोवर वाता। सत जोजन ऊपर नव साता॥ वह पुनि पंथ विकट वन माहीँ। देव भूमि नर मारग नाहीं ॥१९॥ः

१-- वैना।

#### (टोहा)

राज कुँवर सिर सोच किर, बाँध्यो मन ग्रहँकार ॥ सकल छाड़ सिव सरन लिय, मेटी श्रोर विचार ॥ १२॥ (चौपही)

जोग जुगित मन माँह विचारी। नाम ग्रधार करी ग्राधारी॥
कर त्रिस्त ग्रह चक्र सुहावा। गहविर गोरिष गुरू मनावा॥१३॥
सुंदर बहुत ग्रविन सृग क्राला। उर रहाकु गुंधि जयसाला॥
जटा ज्र वैराग भुलाना। कासमीर सुद्रा करि काना॥१४॥
ससम चढाइ पिहरि तन कंथा। वीना हाथ प्रेम की पंथा॥
सेल्ही सीस सेषला काँचे। रुद्र चरन निश्चे मन साँधे॥१४॥
चल्यो निकसि चंपावित देस्। विषम मूम्सि कीनो परवेस्॥
साता पिता ग्रह तज्यो जू काजू। तज्यो देस वेरागर राजू॥१६॥
कोंड़ी कलपलता सी नारी। श्रष्ट सिद्ध की पुजवन हारी॥
स्वंग लिग्रो न सँघाती कोई। करुनानाथ सहाइक होई॥१०॥
कर वीना वैराग ग्रलापे। वन परवत देषत निह काँपे॥
गावत राग सिगार वियोगा। सोभित ग्रंग ग्रन्पम जोगा॥१८॥
सुन मोहत सुर सुनि ग्रह नागा। जिहिं रे सुना सोई मग लागा॥
च्वते व्याल चिं ग्राये काँधे। चले कुरंग संग विनु वांधे॥१६॥
चले चकोर वदन विधु सोमा। चले भुग तन-वासुर्हि लोमा॥२०॥

#### (दोहा)

पुहुकुर प्रीतम प्रेम रस, छाड़चौ सुष ग्ररु गेह। वनवासी सब सँग चले, प्रगटत परम सनेह॥२१॥

# (चौपही)

जिरिवर चढत बिपिन श्रवगाहत। पार तार सिरता जल थाहत॥ निसु दिनु ध्यान कर्राह मन मिता। उहि बिनु श्रीर न दूजी चिंता॥२२॥ जन श्रिधयार न सूक्षे भाना। विपिन गहन नाई जाइ वपाना॥ निसि वासर मगु श्रगम न जाने। कठिन पंथ जिय सोचु न प्राने॥२२॥

१—व. वॉधे। १—व कठिन। २—व. करुनाय। ३—ग्र. नर। ४—ग्र. संग (पथिहें)।

सिंध सिदूर उरग विग हाथी। कृजित विपिन वियो नहिं साधी॥ वीना चित्र लिये वैरागी। सगन वियोग सकल सुप त्यागी॥२४॥ (टोहा)

> सागर तरत चढ़त गिरि, चिंढ ग्रकास धॅंसि<sup>२</sup> लेंड् । भावंता के प्रेस रस, प्रान पलक महें टेंड् ॥२५॥

इति श्री रसरतन कान्ये किय पुहुकर विरचितेय चपावती पडे जोग वियोग वर्ननो नाम प्रथमो ग्रन्यायः ॥१॥ श्रथ कलपलता को चिरह वरननं।

#### (डोहा)

कलपलता जिय जानि के, प्रान नाथ पति<sup>3</sup> गौन। चित्र लिथी पुतरी मनौ, श्राचिकि रही मुप मौन ॥२६॥ सीरी लेत उसास श्रति, पीरी परी कपोल। श्रय पहित वीरी रही, नीरी श्राऊ घडोल॥२७॥

# (चौपही)

सुनर्ताह प्रान नाथ पित गौना। श्रिह श्रभरन विप भये विछौना॥
चलो प्रान प्रानेसुर संगा। व्याकुन विरह श्रिम्न भौ ग्रंगा॥२=॥
फरत नंन फर सावन जानो। पिय पिय रटित पपीहा मानो॥
तलफित तलफ श्रनाथ श्रकेली। दिन दूभर श्रह रंनि दुहेली॥२६॥
निलप वटन व्याकुल कल डोलै। कातर वचन दीन मन पोले ॥
कहें देव यह कौन विचारी। विरह व्याधि जलिव मह डारी॥३०॥
निर्गुन निटुर नाह निरमोही। कौन चूकि जिय जान विछोही॥
श्रष्ट्रिर सिक्त हरी सुर राजा। नातर फिरित पहुमि तुव काजा॥३१॥
पहिली सिक्त कहाँ श्रव पाउँ। निस्त वासर करतार मनाउँ॥
करना नाथ कृपा फल पायौ। इनि नैनिन तुव दरस दिपायौ॥३२॥
रजनी भई चरन लिपटाती। सेवा करत संग लिन जाती॥
जानी में न कपट दी प्रीती। भई पतंग दीप की रीती॥३३॥

१—न. सनै । २—ग्र. यस । ६—ग्र. कौ । ४—ग्र. घन । ५—ग्र. मे यह चरण नहीं है।

जरिह पतंग दीप की कारा। दीपक हूं निह करिह सम्हारा॥
मरे भीन छिनु में विनु पानी। नीर पीर तिर्हि की निह जानी॥३४॥
श्रिति हिय कठिन कंत विसवासी। हो तौ हिती चरनु तुव दासी॥
किहि कारन मनु कियौ उदासी। मरित प्यास दरसन की प्यासी॥३४॥
जौ तुहि श्रीर नारि मन भाई। हमहीं क्यों न लियौ सँग लाई॥
जब ताई जीवन जग जीने। निरमोही सी मोह न कीने॥३६॥

## (सोरठा)

पुहुकर ग्रश्विन सेह । परछाहीँ की छाँहिरी॥ निरसोही को नेह । तीनौ तुरत पलहियौ॥३७॥ (चौपही)

तब समकाविह सकत सहेली। बहुत विरह जिन होहु दुहेली॥
विधना रची सोई पै होई। जिनि विछोह किय सिलवें सोई ॥ । । । विछुरि सिलनु जग में जब होई। तिर्हि सम सुषट और निह कोई॥
अकसमात जो रचे वियोगू। सोऊ फेरि करें संजोगू॥ ३६॥
नल दमयंती सिली जो आई। साधव काम कदला पाई॥
मधुकर संग मालती सेला। करें नाथ तौ निपट सुहेला॥ ४०॥

#### (दोहा)

सुनि सुनि गुनि विस्रवे, अर्राह चित्त विकरार। विषधर विरह डर्गा मनौ, व्याङ्कल ग्रॅग न सम्हार ॥४।॥ पहुंकर प्रिय गुन फूल ? ड्यॉ, लिंग टर भये दुसाल। निकसत प्रान निकासते, तिर्हि दुप व्याङ्कल याल॥४२॥

#### (सोरटा)

न्याकुल वाल विदेह। सटन सेज भावे नहीं। भारत नेन ज्यों मेह। बिछुरे वल्नभ भावने ॥४३॥

#### ( छुद )

प्रान पती बल्लम विछुरं तहुँ प्रान प्रियान क्रियं। थिक धीरज हैं बस कामिनि जावन सेंह दियं॥

१—ग्र. विरह । २—यहाँ से ग्र. प्रति पृर्णनः विद्यिहन है। धाने ना पाठ केवल व. प्रति पर ग्राधारित है।

दिन दिन दीन छीन किट सुंदरि भिर सॉस उसाँस नियं ।
दल दर्पक जोर श्रोर निह पावति श्रीत भयभर दरिक हियं॥ ४४॥
विरहागिनि श्रंग वदी बुध ब्याकुल पिय विनु यह निह धीर धरं।
तन चंदन फूल दुकूल न भावत स्ल भयं गुच मूल जरं॥
पिय दरसन हीन दीन श्रवला श्रीत वल काम कमान उरं।
परम विकल कैहूं न परित कज शुरिष्ठ परी परजंक परं॥ ४४॥

#### (दोहा)

श्रित ब्याकुल वर विरहनी, हनी सु मनमथ तीर। विरह विथा पावे नहीं, परी पयोधि गैंभीर॥४६॥

## (चौपही)

सहचर कहें सुनो नृप रानी। पित किहि लुध्य भयो कछु जानी।।
विकल वेन वोले सुर नारी। है वेरिनि श्रित दूरि हमारी।।४७॥
कहित कहूँ चपावित देसा। विजेपाल तहें भूप नरेसा।।
तिहि घर सुता रूप रित रानी। जो जुवती जग सीह वपानी॥४८॥
वासु चित्र पेप्यो पिय पेसा। जानतु चल्यो जानि उहि देसा॥
चहु विहूँ सीह करी हम सेती। ते श्रव कही कहीं लिंग केती॥४६॥
मो सन भूठे वेन भुलायो। श्रापुन जाइ उहाँ मनु लायो॥
इसम करेर कपट तन मेसी। लै चित चार गयों परदेसी॥४०॥

#### (दोहा)

पहुकर मित्र विदेखिया, लै जु गयौ चित चोरि। पाइन लीक ललाट की, काहि लगाऊँ घोरि॥४१॥

## (चौपही)

सुन सहचिर समुकावें ताही। यह तो वात सुगम स्रित श्राहीं॥
के लिप हम संदेस पठेंहे। अप्छिरि बोलि हहीं ले श्रेंहे॥१२॥
टिहि विधि फेरि ताहि लें श्रावर्हि। सौति विरह कहें फेरि वहावर्हि॥
एतो हुप श्रुर सोचु न की । सोचनु श्रंग प्रान तनु छी ।।१२॥
ऐमिर्हि रोह राह मिर लेहें। तो पिय दरस की न विधि पेहे॥
एवा दुष्प न को प्यारी। प्रान पतो मनुरंजन हारी॥१४॥

## (दोहा)

कलपलता इसि उचरे, भरि भरि संसि गॅंभीर। पल पल जात जुन जुन मनो, घरोँ कौन विधि घीर ॥५१॥

# (चौपही)

कहै विलष सुष सुनौ सहेली। निसि वासर क्यों अरों श्रकेली॥
सदन रूप देण्यो जिहि नेना। तिहि हम होर्ह कौन विधि चेना॥१६॥
जिनि कर करी कंत की सेना। तिन कर कौन पूजिहों देना॥
जिहि सुष कही सजन सों बाता। तिहि कहँ श्रौर कौन सुपदाता॥१७॥
करि उपात्र सहचरी सयानी। पिय रस माँभ पियारी सानी॥
सूर चित्र सुंदरि श्रवरेण्यो। कछुक भेद उहि रूप विसेण्यो॥१८॥
लिषिकरि दियो सुंदरी श्रामे। कछी नेन राषौ इहि लामे॥
पंजर घालि कीर लै श्राई। इहि मिलि नाम जपौ दिन साई॥१६॥
सकल बात सुंदर मन भाई। सपि जानौ तुम पीर पराई॥६०॥
देखें चित्र पढावे कीरू। सींचिह बाग नेन के नीरू॥
विद्यासीन सुवा गुन जाना। वानी भेद सुन्नुध्य सुजाना॥६।॥
छिन छिन न्नुध्य करें परनासा। मानौ सापवती सुत व्यासा॥
सुंदरि विरह सबै विसरावे। काव्य कथा कहि काल गवावे॥६२॥

इति श्री रसरतन कान्ये कवि पहुकर विरंचितेयं चंपावित पडे कलपलता कौ विग्ह वर्ननो नाम दुतियो ऋध्यायः॥

# श्रथ सैन्या संदेह वर्नन

(दोहा)

कीर पढ़ाविह सुंदरी, कंत कियो उठि गोनु। मान सरोवर सेन सबु, निसि वीतित भयो भोनु॥६३॥ (चौपही)

होत प्रात उग्गित जग भाना | वाजे विजय गॅंभीर नियाना ॥ सावधान सुभट हैं श्राये | हय हायी वाहन पपराये ॥६४॥ गुन गंभीर राह रघुवीरू | चले जुहारि क्वेंबर के तीरू ॥ देपे जाह सुमंदिर मॉंही | सूर श्रलोप सेज पुनि नाहीं ॥६५॥

## (दोहा)

पुहकर मन संदेह श्राति, नाहिंन सेटिहि कोइ। निस दिन दीपक भौन तें, कौन गयौ ले गोइ॥६६॥

# (चौपही)

उज्जल सेज ग्रन्पम डासी। बहुविध क़ुसम सुगंधिन वासी॥ पौद्रत पर्लंग लगी नर्हि वारा। ना वह सेज न पौढन हारा॥६०॥ जागहि द्वारपाल सब द्वारे। पौरिक पाट लगाये तारे॥ श्रायौ कौन चोर वर वीरा। देवत सर्वान लयौ हरि हीरा ॥६८॥ सैन वही वेही हय हाथी। वेही सकल संग के साथी॥ वेही पंच म्राहि दल साही। वेही जन वह दलपित नाही॥६६॥ रिव विनु लगे भवन जिर्मि स्ना। ज्यौ विनु ग्रंक निफल सब दूना॥ जैसे दल डोलर्हि विनु राजा। त्यौँ बरात विनु वर किहि काजा ॥७०॥ जैसे सिद्ध मढी महँ होई। तप वल सेव कर्रीह सव कोई॥ सिप साषा सव होहि वियोगी। सूनी सढी गयौ रिम जोगी॥७१॥

#### (दोहा)

पुहुकर यह परतिच्छ है, जात न जाने कोइ। हंस चलै उडि ग्रनंत ही, सरवर स्नौ होइ॥७२॥

#### (चौपही)

रोवत सकल सुभट विलवाने। मनौ पाइ ठक सूरि भुलाने॥ ह्टर्हि वन उपवन दुम वागा। श्रति श्रनुराग वच्चौ वैरागा॥७३॥ हटर्हि चहुँ दिसि सरवर तीरा। हृदर्हि पंठि सरोवर नीरा॥ वल्ली लता कुंज वन जोवहिं। कर मीडहिं सिर धुनि धुनि रोवहिं॥७४॥ चक्रत सकल परत नाई जानी। दिन्य दिष्टि की देवाई ग्यानी॥ कहिहै कहा सौम नृप त्रागै। जब ग्रैहै सुत हित त्रमुरागे॥७४॥ श्रव तो हाय रह्यौ पछितायौ। जतनु कौन जब रतनु गॅवायौ॥ गुन गंभीर कहे सुष वाता। पूरव कथा सुमरि विष्याता॥७६॥ मो मन यावहि एक विचारा। साचु क्रूठ जानहि करतारा॥ दुहुँ दिसि देपहि विरह वियोग्। श्रप्छरि तहां करे संजोग्॥७७॥ चित्ररेख श्रनुरुय कौ ल्याई। जव उषा मनमथ्थ सताई॥ मधु मालती सीँ क्वॅंबर मिलावा। सो कविता गुन गानिन गावा ॥७८॥ सिज्या पुनि संदिर में नाही। ताते साचु भयो मन माहीं॥ जय एकादसी निर्जला होई। इहि सरवर प्रावर्हि सव कोई॥७६॥ (दोहा)

चलौ सकल चंपावती, जन रे करो मन चिंत।
यह संजोग विरंचि रचि, सत्त मिलर्हि जुग मित ॥८०॥
जौ तिहि ठाउँ न पाइवी, निहन होहि संजोग।
तौ हूँदन कौ जगत मै, सकल धर्राहगे जोग॥८१॥
गुन गंभीर मुष वेन सुनि, भई सवन मन ग्रास।
सत्य वचन जिय जानि कै, चले छुंदर के पास॥८२॥
तप न सीत जाने नही, चले ग्रगम मग दृरि।
चंपावति पूछत चले, जहाँ सजीवनि मुर॥८३॥

इति श्री रसरतन कान्ये कवि पुहुकर विरचितेयं चपावित पडे सैन्या संदेह वर्ननो नाम तृतीयो ऋध्यायः ॥३॥

#### ( छुपय )

सूर सैनि तन विरह जोग द्वासह तन साध्यो।
राज पाट गृह छोडि गुरू गौरिष प्रवराध्यो॥
गुंड गहन पाहन पहार सरिता सर थाहत।
सिंव वाव गैयर गहव गैंडा प्रवगाहत॥
मनिधर सुजंग मनिवार मग निहं न भानु स्कृत नयन।
कर चक्रपानि संगी सुभट और पंथ भूल्यो स्थन॥=४॥
(चौपही)

सूर्भार्ह नहीं सूर उजियारा। कठिन पंथ मानों ग्रांसिधारा॥
गाजिह सिंह नाग फुंकारिहं। केगत मत्त विरप उप्पार्राहं॥ माना।
निसु दिन चले पंथ मन लाये। पारवती पित ईस मनाने॥
श्रांत दुष सहत तपिन ग्रह सीता। होइ न स्थाम रेनि भय भीता॥ माना।
सनमुप सिंह छुधित जो धाविह। तिहि छन चक्र चोप सुप पाविह॥
सुंडाहल धाविह विल वंडा। मारे चक्र करे हो पंडा॥ माना।
चलत चलत ग्रंतर वन ग्रायौ। किरिनि भानु हरसन दिपरायो॥
देषी हरित भूमि दुपदाई। जनु विरंचि रचि रम्य बनाई॥ माना।

रसरतन

राजपंथ देवी विस्थारू। कञ्चव चित्त तव करी विचारः॥ कञ्चवुक ग्रीर जार्हि जौ नीरा। सलकत महल कनक नग हीरा॥८६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहु विरिचिते चंपावनी षडे नगर दरसनो नाम चतुर्थोध्यायः ॥।॥

## (सोरठा)

नागर चतुर सुजान। नगर भाव देप्यो तहीं ॥ यन जान्यो उन्मान। चित्त हरन चँपावती ॥६०॥

# (चौपही)

कछुवक भूमि नाक जो जाई। सुवन वाग टीनी टिपराई॥ उपवन सुंदर सुपद ग्रन्पा। गुन गाहक सोभित सव कृपा ॥ १९॥ माली मुटित विजिच्छिनु भारी । चलाई रहट सींचहि वनवारी ॥ वैठो जाइ कुँवर इक ठाँक। पूछन हेत नग्र कर नाऊँ ॥६२॥ निरिष नेन देवाई जो वारी। कौतिक सगन भयौ प्रति भारी॥ रहट फेरि गुन घरी वनाई। वाधी एक डोरि सव लाई ॥६३॥ सकल चपल पलु धीरु न गहुई । घन इक ग्रध घन ऊरध रहुई ॥ सीयी एक एक विपरीती। एक भरी इक ग्राविंह रीती ॥६४॥ उहि गुन डोर वॅथ्यो जल भ्रावे। तिहि जल ते विस्थार वढावे॥ वाद्दि विरव फरिह ग्रह फूलिई। जिई रस वास भ्रमर रस भूलिई ॥६४॥ श्ररुन स्याम सित पीत सुहाये। हरित नील गुन गीवनि गाये॥ जो फलफूल मनोहर होई। द्रुमहि विछोह लेहि हरि सोई ॥६६॥ कुर्वेर चिरत्र सबे यह देप्यो । बहु विधि श्रर्थ हिये महँ लेप्यो ॥ माली हतौ संग मिलि ताही। पूछौ कवन नगर यह त्राई ॥६०॥ कही देव नगरी चंपावति। मानो श्रवनि रची श्रमरावित ।। विजंपाल चित्रांगद पूता। मानौ राज करे पुरहूता ॥ ६ म। ।

#### (दोहा)

सुनत वचन चंपावती, चिंता गई हिराइ। मानौ पाई रंक निधि, यह सुष कह्यौ न जाइ॥६६॥

## ( छंद मोतीदाम )

सुनौ पुरिसित्र वस्त्रौ श्रनुराग। विलोकित नेन मनोहर वाग॥
रह्मौ सुष संपित श्रानद फोलि। वनै फल फुलिई लिते हुम वेलि॥१००॥
सदा फर दाडिम सोभित श्रंब। वनै वर पीपर नीव कदंव॥
महा रँग नारँग निव्वू संग। लता जनु श्रमृत सी चि लवंग॥१०९॥
जमीरी गलगाल श्रीफल सेव। फरे कदली फल चार्पाई देव॥
षज्रिनि षारक ताल तमाल। सुधा सम दाप श्रन्प रसाल॥१०२॥
चमेलिय चंपक बेल गुलाव। वंधूप सरुपित सोभित लाल॥
बनी बरवौर सिरी तहँ जाइ। रहे सिलि पंकज भार लुभाइ॥१०२॥
करे श्रुनि पंछिय कोकिल कीर। पढे जनु वानिय वेद सुधीर॥
दुहुँ दिसि वाग सुदेषत सूर। भयौ मन मोद सो श्रानद पूर॥६०४॥

# (चौपही)

सुकल भस्म राजित श्रित श्रंगा। चंदन पौर किधी जल गगा॥
श्रहन श्रधर दसनाविल सोहै। देषि रूप कार्सिन नन मोहै॥१०४॥
लैकर बीन बजाविह गौरी। सृग माला सिर श्राविह दौरी॥
संग सुजंग श्रंग लिपटाने। श्रित हित रंग सुगध लुभाने॥१०६॥
श्रहन श्रसित सित नेन विसाला। धरे कंध सुंदर सृगद्याला॥
प्रिया श्रजान जान सुरग्याना। प्रिया विरह वैराग सुलाना॥१०७॥

# (दोहा)

षग सृग संग भुजंग लै, श्रायो सरवर तीर। पार बनी तहँ चारि दिसि, जटित कनक मन हीर॥१०=॥

# ( छद मोतीदाम )

लिये मृग पिन्छ्य संग भुजंग। लसौ जनु संकर जीति थ्रनंग॥
गयौ जहाँ सूर सरोवर तीर। भरे जह गागरि नागरि नीर॥१०६॥
वनी जहाँ पारि जटी नग हीर। प्रफुल्लित पंकड भौरिन भीर॥
वहे तहाँ सीतल मंद समीर। करे जल मजन पंटित धीर॥१९०॥
पह दुज बृंद्नि ब्रह्म समान। करे सुर थ्रचंन तपंन दान॥
जहा तप सिध्य करे तप होम। करे जल पानि मनो सुर नोन॥१९४॥

महाजल ज्थ घने जल जंतु । मनौ पय सागर नाहिन थ्रंतु ॥ तरन्त्रक सारस हंस चकोर। चकवा चकई जहँ सारस योग ॥११२॥ तहाँ तरु चंद्रन चारिहु ग्रोर। करें उनमत्त ने कांकिल सार॥ हलै जल धार सु सारत जोर । उठे जनु मागर पीर हिंलोर ॥११२॥ नसं तहनी सिर गागरि नीर। यनौ रस नार तरंगिनि तीर॥ फिर जहुँ गुंजत भीर समीप। सनौ सुरलोक के सिवल दीप ॥११४॥ जरे सनि मानिक इंडिल लोल । कलकृत सोसिन चार कपोल ॥ खुदी अलके " सलके " सुप येसि । चडें अलि मालि जलकाई जैमि ॥११४॥ सितासित चंचल नेन विसाल। किये पट लजित धूँघट वाल॥ टरोजिन उन्नति कहिर लंक । सनोहर वैन विलाकिन वंक ॥११६॥ चलै गज गामिनि संद मराल । टमंकति पाइनि पाइर माल ॥ मनंकिति मुंसुनु रुकुनु जोर। वजे रव दिकिनि नृपुर मोर॥११७॥ विराजत श्रानन घूँवट श्रोट। करेँ तिक चान कटाच्छनि चोट॥ सपी सब सामि मिली सुसिन्याइ । छली रित छट्टिन देह बनाइ ॥११८॥ गहै इक पाननि चीरिय दंत । याली इक रप सराहित कंत ॥ त्रिया इक नैननु र्यंजनु देह। करें घट ग्रोट भरी भरि लेह ॥११६॥ हमें हरपे वरपे सुपनीर। चले भिर एक पड़ी इक तीर।। गुहौ इक हार सुवारित माति । निहारित ग्रानन दर्पन जोति ॥१२०॥ विलोकत स्र सुनेनिन वाम । लबौ सुख स्र मिस्बी सुण्डाम ॥ रहीं इकहीं टक नेनिन हारि। विलोकत रूप ग्रन्प विचारि॥१२९॥

#### (दोहा)

हुँवर निर्राष नव नारारी, सुंदृरि सरवर तीर ॥ प्रीति त्रिया वर श्रानि कें, श्रनिचित सयौ श्रधीर ॥ १२२॥

# (चौपही)

तान विधान लिये कर वीना। सुनि मृग मीन भये श्राधीना॥
चक्रुत चित्त सकल नर नारी। श्रीचम्चु देषि श्रन्पम भारी॥१२३॥
एक श्रनंग कहै यह श्राही। कहें एक श्रलकापत ताही॥
कहें इंद्र श्रापंडल कोई। सित्र संकर त्रिनु श्रोर न होई॥१२४॥

### छंद कामिनीमोहन

देषि सोभा रही रीक्षि प्यारी प्रिया। मग्ग भूलै चलै चित्त हारे त्रिया। संग छाँ हैं सुगी जेसि भूली फिरें। हार हूटे हिये भूमि मोती गिरें ॥१२१॥ छूटि वेनी गई वार छंधे नहीं। नेह लाग्यो नयो सेन अग्नी दही॥ प्रान दीने जहाँ बीन वानी सुनी। पानु कीने सनौ साधुरी वारुनी॥१२६॥ जीय जंपे नहीं विस्तुरी वित्याँ। नेन आँसू चलै दाह देँ छित्यां॥ रित्तु पावस्स ज्यो नीर नहीं वहैं। प्रीति पूरी हिये कावि कित्ती कहें॥१२०॥ एक जाने नहीं छीन है अंचरा। भौन रीती चली सीस नजें घरा॥
एक टक्के रही अंबिया जोहनं। रूप देषो जहाँ कामिनी मोहनं॥१२=॥

## (सोरठा)

कामिनि सरवर तीर। रूप जो अन्भुत पेपि के ॥ तन अति चली अधीर। चित विसरे विपरीत गति ॥१०६॥

# (चौपही)

श्राइस मोहन राग वजायौ । नगर नारि चित चाहि चुरायो ॥ मद्न रूप श्ररु गान सुजाना । किहि त्रिय चिर धीरज ठहराना ॥१३०॥ प्रति भव घरनि सुंदरी आई। अवि अधीन गति गति विसराई॥ इक रीती घट ल्याई भोरी। इक जिय सीस नागरे फोरी ॥१२१॥ श्रंजनु दिये एक ही नेना। स्ली एक करू कर देना॥ पति यह त्रिया जिमावन लागीँ। तन सन तीन यतन प्रनुरागीं ॥१२२॥ विसरे चित्त न पेवर्हि थारी। भोजनु दिणौ भूमि में उारी॥ इक त्रिय पान षवावत नाहाँ। खुंदर रूप वस्यो मन साहीं ॥१३३॥ जतन जतन करि वीरी कीनी। सो तजि सुप्प चुनाती वीनी॥ दीपकु एक उदीपन ग्राई। दिया छोडि घोंगुरी जराई॥१३४॥ मोहीं सकल रूप की सारो। या गति देवि देहिं पित नारी॥ संकित त्रिया कहै सुप याता। कंपहि मनो क़द्दि दल गाता ॥ १३१॥ सुनौ वचन प्रानेश्वर नाहाँ। एक डहेरा भयो एर नाटाँ॥ जोगी एक कहूँ ते आयौ। तिहि क्छु राग उचाट बडावा ॥ १६६॥ सो पुन सुनि मोहे सुरनारी। जिहिरे सुनी तर्ह गनि वियान ॥ चाहत चित्तु रही जो हाया। पन मृत उरन र्घाठ उठि नापा ॥१३७॥

१--भरे।

#### (सोरठा)

वनसी वीन वजाइ। जुवति मीन मन हिर तियो ॥ प्रेम ठगोरी लाइ। विवस भये नर नारियों ॥१३८॥

## (चौपही)

नगरी सकल विवस रस भोई। घर घर घेर करहिं सव कोई॥ जोगी एक कहूँ तें श्रायौ। तिनि जुवतिनि कोँ चित्तु चुरायो॥१३६॥ श्रिति प्रवीन करवीन वजायौ। मानौ सीस ठगौरी नायो॥ राज मेँदिर संचरि यह बाता। इकु जोगी श्रम् रूप विधाता॥१४०॥

#### (दोहा)

नगर लोग नरनारि सव, विवस अये उहि रूप। एक कहें कोई देव है, एक कहें कोई सूप॥१४१॥

# (चौपही)

गाविह राग सिंगार वियोगा। पूछत तवे नगर के लोगा॥ है कोई ठाउँ रस्य सुपदाई। जोगी जती रमिह तहँ जाई॥१४२॥ उत्तर दियौ हरष मन माहीँ। नगर साँम मित्र मित्र श्राहीं॥ परम रस्य मितर सुषदाई। जािह चािह दुप जाह सुलाई॥१४३॥ वाग मध्य सो श्रस्थल श्राही। राज महल पुनि नियरे ताही॥ सुनत सुर वीना कर लीिन। नगर मध्य तन श्रागम कीनौ॥१४४॥

## (दोहा)

कनक कोट देप्यो तहाँ, पौरिनि जरत जराव। चंपावित चित चाहि करि, भयौ चवगगुनु चाव॥१४१॥

# ( छंद मोतीदाम )

भयौ चित चाव चवग्गुनु चाव। निरुष्वत नैन निहार जराव॥
चहुँ दिस कोट सुकंचन दीस। वने नग लाल कंगूरिन सीस॥१४६॥
चल्यौ नगरी महँ ग्रानद पूर। श्रन्पम रूप मनौ सिस सूर॥
विलोकित भीर हजार वजार। घरग्घर तीरिनि पौर पगार॥१४७॥
पटंचर मंडित सोभित हाट। रच्यौ जनु देव सुरप्पति वाट॥
कहुँ नग मोतिय वेचत लाल। कर तहँ लच्छिन मोल दलाल॥१४८॥

कहूँ गहें कंचनु चारु सुनार। कहूँ नट नाटिक कौतिक हार॥
कहूँ पट पाट बनें जरतार। कहूँ हय फेरत हैं ग्रसवार॥१४६॥
कहूँ गुहें मालिनि चौसर हार। कहूँ तिसवारत हैं हथियार॥
कहूँ वरई वर फेरत पान। कहूँ गुनी गाइनि साजत गान॥१४०॥
कहूँ पढ़े पंडित वेद पुरान। कहूँ नर तानत वान कमान॥
कहूँ गनिका गन रूप निधान। कहूँ मुनि ईस करें तप ध्यान॥१४१॥
चल्यो नगरी सब देखत सूर। कहूँ म्हग मह सुगंध कप्र॥
रहें इक नागरि नेन निहार। चलै इक पाट गवाप उघार॥१४२॥
रहें रस रीकि सबै मन हार। करें तन प्रान तहाँ विलहार॥
चल्यो सबु देखत सुंदर देस। गयो तहाँ देवल देव महेस॥१४२॥
(दोहा)

देवल देव महेस के, गयो चरन चित लाइ।
पुहुकर परम उतंग श्रित, सोभा वरनि न जाइ॥१५४॥
( छंद )

देखि देवल उतंग भारी। सिवसनकाधि सेवाधिकारी॥
कनक सयं मंडि रत हीरं। कलस दुति खुर मिलि किरिन नीरं॥१११॥
थंस सौपन्न सुत्ती कलक्कै। देखि गंधर्ष सुनि देव थक्कें॥
उच्च उत्तंग सोभा न श्रावै। सिविरि कैलास उपमान पार्व॥११६॥
नमंडियौ नाद गंधार सोहै। हरत घल पाप जब नेन जोहे॥
सिद्धि बहु बृंद बेठे तहाँई। एक श्रासंन्न टरि काल जाई॥११७॥
तौन संमाधि तन ध्यान कीनै। एक सिवचरन तन चित्त दीने॥
धन्य सो नगर श्रह नगर वासी। सटा सेवत विस्नेपि कासी॥११८॥

#### (दोहा)

धन्य नगर वासी सवे, जे सेवर्हि चित लाइ। पारवती पति ईस कों, टरस कियो वहें जाइ॥१४६॥ (हांद नागच)

कपाल माल न्याल ग्रीव चंद्रभाल सोहनं। त्रिलोकनाथ कालनाय विरवनाथ मोहनं॥ कृपाल नाथ कालनाथ भृतनाथ नध्यये। पिनाकपान सृलपान नंदि जासु सध्यये॥१६०॥ २०२०१०(११००-६२)

श्रनंग भंग राग रंग सग जासु सुंदरी। मसान भूमि सेनि साज गृढ कदरा दरी॥ गिरीस ईस<sup>१</sup> त्रंवकेस ब्योम केस रह्ये। विभृति श्रंग चंद्रचृड कासमीर रुद्ये ॥१६१॥ तरंग गंग उत्तमंग गौर धंग सीभये। हरत्तदेव नारदादि सग जामु लोभये॥ श्रर्थ धर्म काम मोच्छ दानि रीभि संगही। नमो नमो नमो मुडानि कंत कंत रंग ही ॥१६२॥ (दोहा) देव देव दरसनु कियो, रह्यो चरन चितु लाहु।

सिध्य सकल सिवधाम कें, ट्रेपि उठे भरराह ॥१६३॥

(चौपही) सोभित सुक्ल भरम ग्राति श्रंगा। चंदन घौरि किथाँ जल गंगा॥ सोभित सरस उरग सिर माला। वीना फंघ धरे मृगछाला ॥१६४॥ श्रहन श्रथर जुग नेन सुहाये। रहे मोहि जिनि देवन श्राये॥ देपत चक्रत रह्यौ सब कोई। सिव संकर विनु श्रीर न होई ॥१६४॥ कहै एक कोई भुवपित श्राही। कहें एक श्रलकापित ताही॥ येक कहै कोई गंध्रप देवा। जोरे हाथ करें सब सेवा॥१६६॥ , लिय श्रवीत कर चीन रसाला। श्राई धाइ सुनत मृग माला॥ रहै विवस गति छाँडि विहंगा। रहै रीभि रस रास अुजंगा॥१६७॥ -सब नगरी सर पंच सताई। घर घर वात यहे चिल त्र्याई॥ जोगी एकु कहूँ तेँ श्रायो । सकल नारि नर चित्तु चुरायो ॥१६⊏॥ मोइन रूप श्राइ निर्वानी। सुर नर जच्छ परिह नहिं जानी॥ जोई सुने सोई डिंठ धावै। देषि रूप गति मित विसरावे॥१६६॥

(सोरठा) मोहन मंत्र के जोग। श्राकर्षन वीना त्रिये॥ विवस भये सव लोग। मनौ परी सिर मोहनी ॥१७०॥ तन मन सर्वस वारि। प्रान करे श्रनुचर तहीं॥ विथक रहे नरनारि। मगन भई वह रूप लिघ ॥१७१॥ इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुँकर विरंचितेयं चंपावति षंडे सिवदर्सन

वर्ननो नाम पचमो श्रध्यायः॥ ५॥

१—ईस के वाद 'सीस' श्रातिरिक्त दिया हुआ है।

# (चौपही)

लग्न हैंस सब नियरे श्राये। दिसि दिसि भुवपित मंत्रिनि ल्याये॥
दन चतुरंग संग सब श्राविह । बिनु पावस धनस्याम दिवाविह ॥१७२॥
मदन भुदित पृछ्हि नित बाता। कौनु नृपित श्राविह विष्याता॥
-वल्लम श्रविध श्रषंड विचारे। सुंदरि धाइ चढे चौवारे॥१७३॥
दिसि दिसि देस प्रगिट दल श्राविह । बहुत निसान सृदंग वजाविह ॥
-दासी श्राइ जौ पृछ्हि सोई। वैरागर पित कहै न कोई॥१७४॥

## (दोहा)

नृप कन्या उतकंठिता, वीतत श्रवधि विचारि॥ प्रान नाथ पेषे नहीं, रही श्रपुनुपौ हारि॥१७४॥ राज महल मंगल बहुत, सुदिन सुयवर मानि॥ विरह विथिति रंभावती, श्रवधि श्रतीती जानि॥१७६॥

# (चौपही)

चहुरिहु विरह श्रंग श्रिधकान्यो । कारन कवन परतु नर्हि जान्या ॥ जीवनु रहे श्रविध गिह श्रासा । चात्रिक स्वाति श्रास न्योँ प्यासा ॥ १७७॥ बीत न श्रविध कौन विधि जीवे । चात्रिक श्रोर नीर निह पीवे ॥ कुविर श्रंग उद्देग जनायो । रोगु वियोगु छाइ तन श्रायो ॥ १७८॥ बहुरो प्रगट भई तन चिंता । निसि दिनु ध्यान करे मन मिता ॥ जप तप नेम करे इर्हि लागे । सो पित प्रान देवियतु श्रागे ॥ १७६॥ दिन दस रहे लगन में श्राई । छिन छिन विरह श्रंग श्रिधकाई ॥ श्रित दुष दस्द जरद सुष काई । मनु सनेह तन हरट चढ़ाई ॥ १८०॥

## (गाथा)

दुसह श्राग्न श्रनंगौ । सिहये सिहत श्रास श्रादंधीयं ॥ श्रविध गता छिन भंगो । जीवो श्रर्थ भरन वे सेस ॥१८९॥ ( टोहा )

# (दोहा)

. मदन मुद्दित इमि उच्चरे, कुवँरि धरिह मन धीर ॥ गगन देव बानी भई, सूर हरेगों पीर ॥१८२॥ दीरष विरह विदेस पिय, पहुकर श्रवध श्रतीति ॥ काम प्रकल भवला महल, विषम शंग श्रति श्रीवि ॥१८३॥ कहित वचन ग्रांति सुंद्री, जिंद्र टरं वहु काल ॥ विवि विभानु टरिहे नहीं, ग्रावें सूर उताल ॥ १८४॥ इति श्री रसग्तन कान्ये किव पुहुकर विरंचितेयं चंपावित पंडे ग्राविव उतकिता नाम षष्टमो ग्राध्यायः ॥ ६ ॥

### (चौपहीं)

इताई विरह ब्याकुल रंभार्वात । उताई सृर निरपहिँ चंपार्वात ॥ संकर ईस चरन चितु लावहिँ। विरह वियोगु उचाट वजावहिं॥१८४॥ देपे देस देस पति राजा। श्राविंह सकल सुयंवर काजा ॥ श्रिति प्रताप पहुमी पति सोई। तिनहुं वात न पूर्व कोई॥१८६॥ हय गय गैयर पट बहु हीरा। ल्यार्वाह भुवपति मंत्रिन वीरा॥ विजेपाल चक्कवें नरिंदू। सोभित मनौ नपत सीध चंदू ॥१८७॥ कुवंर देपि यह चिंता भई। हमरी वात केंसे पहुँचई॥ भुवपति भूप पार नर्हि पावैँ। हम श्रतीथ किर्हि लेपे श्रावें ॥ १८८॥ गयौ वहुरि सरवर के तीरा। श्रमल कमल सोभित जहेँ नीरा॥ विरह वियोग वर्जाव वीना। तन मन लीन अये परवीना ॥१८६॥ बहुरि जीव वनवासी श्रायं। सुनत कुरंग संग उठ धाये॥ रीकें सुनै उरग विदु काना। करना कर्राह जो पुलिक प्रधाना ॥१९०॥ थिकत विहंग धरें मन धीरा। चलत न पवन वहत निहं नीरा॥ नगर लोग सब देवन थावा। सुनत सबन तन सन विसरावा ॥१६९॥ गदगद गिरा रोम डिंड ध्रगा। विथिकत मनौ भई गति पगा॥ मोहे रूप सकल नरनारी। तिहि परमहन वान करवारी ॥१६२॥

#### (दोहा)

मोहन राग वजाइ करि, चितवित लियौ चुराइ। सेन वान विहयल भई, नगर नार वहु भाइ॥१६३॥ विरह विथा वर विरहिनी, संजोगिनि चित चाहि। दंह गेह विसरीं सर्य, यह रस तज्यौ न जाहि॥१६४॥ (चौपही)

नगरी सकल राग रम भोई। श्रीत रस विकल अयों सब कोई॥ ६र ६र वात यह चिंत श्राई। मो सुधि राज दुवारिहिं लाई॥१६४॥ श्रचरजु सुनत सबन मनभावा। गुन सरूप रासि कोई श्रावा।
सुनत श्रवन गुनमंजरि धाई। गुनगाहक गुन देवन श्राई॥१६६॥
गुन श्ररु रूप रीभि रस भोई। मानौ कनक कसौटी सोई॥
इक टक नैन लगहिँ नहि तारे। तनु मनु श्रान निद्यावरि वारे॥१६७॥

# (गाथा)

रमयित गुन गन ठयौ । लुवधरस वास भ्रंग पंकजाह ॥ मानसयेष्ट मराले । मुक्तांसिव भाति हार गुन जाई ॥ १६८॥ (चौपही)

तिहिँ छिन सूर सबन तन देषा। विरह वान उनि विथा विसेपा॥
परी दिष्टि गुनमंजरि नारी। परखी प्रौढ विजिच्छिनि भारी॥१६६॥
जान्यौ सरम मरम कर घाऊ। तिहि छिन ग्रिधिक भयौ चित चाऊ॥
सैगल मनु गवनु गयौ पासा। पढी गाह ग्रित उच्च उँसासा॥२००॥

### (गाथा)

भूतल ग्रस्थि न रामौ । जो जानति विरह रस भवे ॥ श्रसह श्रधीर सकामो । दुल्हभ मित्रस्य विरह विपमेन ॥२०१॥

#### (सोरटा)

गुन मंजरि गुनवान। मर्न भेट विहवल भई। कियौ मधुर धुनि गान। कुंडलीक उत्तर टियौ ॥२०२॥

#### (कुंडरिया गाथा)

वाला विरह विदेही, जानी जानित सुंदरी।
प्रेमो दुसह विस्मयसनेही, लजा गढ वीय श्रंकुम सीस ॥
लजा श्रंकुस सीस मटन मेगल मद मंता।
वेसम्हार विय भार विकल विरहिनी विनु कंता॥
एकु नाम श्राधार, रहनि जंपति उरमाला।
पुहुकर नेह विदेह विरह व्याकुल वर वाला॥२०३॥

# (चौपही)

गुन मजिर गुनु वैनु सुभाष्यो । प्रेम घाड़ जनुयांपिट राष्यो ॥ सिष सुजान सुप उत्तर टीनो । मानो नेह निमंत्रिन कीनो ॥२०४॥ उत्तिट सूर त्रायो सिवधामा । कीनो जहीं प्रथम विश्रामा ॥ गुन मंजिर वह नुरते त्राई । जिहि हो हुँविर विग्ह यविहार ॥२०४॥ महनमुद्ति पूछ्हि हँसि वाता। किहि ठाँ कियो गवनु परभाता।।
सिष संवात सव श्राजु विसारा। के श्राल भई कहूँ श्रिभेगारा।।२०६।।
कहै वेनु गुनमंजिर नारी। श्रिचिरजु एक सुनिहं जो प्यारी।।
जोगी एक श्राहि निर्वानी। हैंहै तुमिह सुनी यह जानी।।२०७।।
हाँ गइ प्रात सरोवर तीरा। जहाँ विमल वारिज श्राल भीरा।।
विस्मित देवि श्रचंभौ भारी। पग मृग उरग जुरे नर नारी।।२०८॥
रूप रासि श्रह गान सुजाना। है विद्या दस चारि निटाना।।
जानित सवी बुद्धि उन्माना। त्रिया विरह वैराग मुलाना।।२०६॥

#### ( टोहा )

श्रिल परमल उनमंतु सँग, मुप श्ररु लुव्ध चकोर । नगर नारि नर नागरी, चाहत श्रानन श्रोर !!२१०॥ छन्न वंस श्रवतंस कै, पहुँम पाल पित सोइ। सूर कुँवर उन्मान सों, उहि विनु श्रोर न होइ॥२११॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं चपावित पडे गुन मजरी दरसनो नाम सत्तमो ग्रन्यायः ॥०॥

# (चौपही)

मुदिता मुदित सुनत यह वाता। प्रकुलित हृदे मनो जल जाता। चली उभे रंभावित पासा। विरह विथा जहुँ परम उदासा। १२१२। मुदिता मुदित कहत सुनु प्यारी। गुन मंजिर गुन जानन हारी।। श्रापुनु श्राजु सरोवर न्हाई। विसरे प्रान देंह घर श्राई। १२१३। जोगी एक नगर मह श्रायो। श्राति गुनवंत रूप मन भायो।। श्राति प्रवीन वीना कर धारी। रहित मोहि षग मृग नर नारी। १२१॥। इक सुंटर श्रुरु विरह वियोगी। राज कुमार श्राहि निह जोगी।। पिहल सुने हमहूँ ये बैना। राषे रोकि लाज भिर नैना। ११९॥। श्रुव जो देषि गुन मंजिर श्राई। सहस जीभ कारे करत बहाई।। निस्चे वात कहित सिष सोई। सुर सैन विनु श्रीर न होई। ११९६॥

#### (दोहा)

श्रवधि दिवस बीते बहुत, लगन दिवस पुनि श्राइ। तिर्हि गुन श्रागम स्र कौ, मानित सित्त सुभाइ॥२१७॥ दूरि देस कारन बने, प्रीति फंद ग्रांति जोर। जोग भेष तिज भोग सब, ग्राइ पहुंचिय ग्रोर॥२१८॥ जौ ग्रब ग्राइसु दीजिये, हम पुनि देवें ताहि। रूप विचित्र उन्मान करि, कहें सत्य समुभाहि॥२१६॥ (चौपही)

रंभावत सुनि श्रकथ कहानी। चक्रत चित्त श्राचिरजु श्रिधकानी॥
विसमय हर्ष भयौ इकवारा। कहित करों करुना करतारा॥२२०॥
जौ यह बात निरंतर नाहीं। है मम मरनु श्रवध छिन माहीं॥
जौ पुनि वचनु सत्य यह होई। भेटों जोगु भेष वर सोई॥२२९॥
श्रादि श्रंत सब सुष रस भोगी। कारन कवन भयौ वह जोगी॥
जो यह जोगु धरे श्रनुरागे। जोगिनि होहुँ श्रविह उहि लागे॥२२२॥
जो ए भेष मेरे श्रीतम कीन्हा। वहै रूप मम श्रंकुस चीन्हा॥
विजेपाल नरपति श्रौ नाहू। जोगी जानि करे निर्ह व्याहू॥२२३॥
(दोहा)

हों कन्या छितिपाल की, सूर पृथीपित पूत । हों वैरागिनि जोगिनी, वह जोगी प्रवश्त ॥२२४॥ (चौपही)

श्रव तौ श्रली यहै विन श्राई। तर्जी लाज कुल कानि वटाई॥
कंथा पिहरि विभूति लगाऊँ। प्राननाथ गोरिष गुहराऊँ॥२२४॥
छुँ। राज पिता घरवारा। छुँ। लोग कुटुम परिवारा॥
तर्जी प्रेम पहुँपावित माई। प्राननाथ पिय देपौँ जाई॥२२६॥
तलफित तलफ श्रलप जनु श्राऊँ। नैन प्रान सब मिले श्रवाऊँ॥
देह गेह तैँ भये उटासी। व्याकुल विरह दरस की प्यामी॥२२७॥

### (दोहा)

मटन मुदित इमि उचरिह, सुनि विरिहिनि वर नारि।

मिलन श्रवध श्राई निकट, बोलौ वचन विचारि॥२२=॥

जिहिं प्रभु विरह विदा कियौ, कीनौ मिलन विचारि।

सो प्रभु सुष संजोग मै, नाथ निवाहन हारि॥२२॥

### (चौपही)

श्राह्सु देउ देषि हम श्राविह । पिय सुप चाहि चाह सव ल्याविह ॥ जी उनि जोगु धरौ श्रनुरागे । जोिननि होहु श्रविह उहि लागं ॥२३०॥ यह तौ जुगतु सदा जग माहीं । सदा पहुमपित राज कराहीं ॥ जो रघुनाथ जोगु वपु धारौ । लंक जीत रावन संवारों ॥२३९॥ द्वादस वरव रहे वनवासी । तजी न लाज धर्मसुत श्रामी ॥ कारन पाय भयौ यह जोगी । किरहें सर्व रास रस भोगी ॥२३२॥ राज लच्छ सोभित उत मंगा । सो निह तुरतु जो भस्म तुरंगा ॥ कंथा पहिर विभूति लगाऊँ । प्रान नाथ गोरिप गुहिरां ॥ १३३॥

#### (दोहा)

चिंता चित्त न कीजिये, हरपौ हित चित चाह्। सिषयिन ग्राइस दीजिये, परपिहेँ ग्रीतसु जाह्॥२३४॥ इति श्री रसग्तन काव्ये किय पुहुकर विरिचतियं चंपावित पडे जीगु ग्रनुरागु वर्ननो नाम ग्राप्टमो ग्राध्यायः॥ ८॥

### '(चौपही)

रंभा सुनत धीर सनु कीनौ। मदन मुदित को श्रायसु दीनौ॥ देषौ जाह जोग वैरागा। उपज्यों जाहि सुनत श्रनुरागा॥२३४॥ जौ सित होहिँ प्रेम रस माता। कारन हेत पृछियौ वाता॥ मदन मुदित सुनि सुंदर वानी। श्रिति हित चली करुन रस सानी॥२३६॥

### (दोहा)

गुनमंजिर की श्रादि है, सबी श्रष्टिमल संग। मानौ रित दूती चलीं, श्ररचन देव श्रनंग॥२३७॥

# (चौपही)

सिषयन सिहत चली सिव धामा। मानौ मुद्दित कामरस कामा॥ जप तप जोग जुगति विल देवा। मानौ करें सबै सिधि सेवा॥२३८॥ प्रथम पाइ नव नाहक साईं। श्रष्ट नारि मिल देवन श्राईं॥ मटन देव पूजा मित कीनी। सिव श्रर्चन सामिग्री लीनी॥२३६॥

१--२२५ सख्या चीपाई की दूसरी अर्घाली भी यही है।

### (दोहा)

पुहकर श्रिचरज एहु मन, क्यों किर कहें वनाइ। कामिनि संग श्रमंग ले, संकर पूजन जाइ॥२४०॥ चंदन फूल सुगंध ले, धूप दीप वहु भाइ। मन वच क्रम किर कामना, चर्ला चरन चितु लाइ॥२४१॥

#### ( छंद प्रवानिक )

चली प्रवीन नागरी। ग्रनंग ग्रंग ग्रागरी।।

मराल मंदगामिनी। ग्रनंक भाइ मासिनी।।२४२॥

घनंक घोर घूँघुरा। चलंत सोभ न्पुरा॥

जराइ पाइ जैहरी। विराज लंक केहरी।।२४३॥

उरोज छाजि छत्तियाँ। कठोर बोल वित्तयां॥

सुरंग ग्रंग सारियाँ। सुमध्य मध्य नारियां।।२४४॥

युषारविंद सोहई। चकोर चारु मोहइ॥

विसाल बाल लोचनं। वियोग ताप मोचनं।।२४४॥

विराजमान भूषनं। सबित्र साल वृपनं॥

दुलंत नाक मुत्तियाँ। दुभाइ गुंज दुत्तियाँ।।२४६॥

कटाच्छि बान बंधहीं। कमान भाँह संधही॥

जराय जोर कुँतला। नवीन मेघ चंचला।।२४७॥

चमंक चारु कुंडलं। विराज चन्द्रमंडलं॥

मनोज मत्त मोहनी। रसाल वाल सोहनी।।२४६॥

#### (दोहा)

पुहुकर वर भामिनि चली, साजे सहज मिँगार।।
हर मंदिर पहुँची सवै, चित्तहँ रिपु श्रिधकार।।२४६॥
देव देव दरसन कियो, पूजा पंच प्रकार।।
कर जोरहिँ विनती करें, मिलवहु प्रान श्रधार।।२४०॥

### (चौपही)

देव पूज तव बाहिर ग्राई। दरस हंत नव नाह्क साई।। ग्रांग ग्रान्प पट पहिरि वनाई। पावस प्रगट इंद्रवतु ग्राई।।२४५॥ देण्यौ रूप श्रपार श्रनंता। ब्रिध विवेक नहिँ पावहिँ श्रंता।।
जटा मुकुट मंडित भुवपाला। श्ररुन स्थाम सित नेन विसाला ।।२४२।।
मोहीँ सकल रूप सहचारी। तदिप लाज मन राघन हारी।।२४३।।
"भई श्रधीन वदन विधु चाहैँ। पौढ़ा धीरा धीर निवाहैँ।।
श्राई निकट रूप की रासी। पायौ सिद्ध सिद्ध भईं टासी।।२४४।।

#### (दोहा)

दीनी प्रथम परिक्रमा, करि प्रनाम बहु भाइ। नैन प्रान मन मोहि करि, रही चरन चितु लाइ॥२१४॥ (चौपही)

चाहत कियो सूर सनमाना। श्रष्ट सघी जानी उन्माना॥
उहित प्रेम प्रगट हैं श्रायो। हिय हुलास दुहुँ श्रोर जनायो॥२४६॥
मदन मुदित पूत्रहि हँसि वाता। मानौ सूर उदे जल जाता॥
श्रिति श्रानंद भई श्रनुरागी। सृदु मुसक्याइ चली फिरि लागी॥२५७॥
(दोहा)

मदन मुदित इमि उचरै, विनती करत डराउँ। वनत नहीँ पुल्ले विना, मन वितहार करॉउँ॥२४८॥

# (चौपही)

सकल सपी मिलि पूछन श्रॉई। निरिष रूप श्रिचरेजु श्रिधकॉई॥
चरन चाहि श्रापुन उनमाना। निस्चै भेद परतु निहं जाना ॥२४६॥
देपिहेँ तुमिह नहीं मन धीरा। परौ रूप सागर गंभीरा॥
इतौ रूप निहेँ नैनिन देप्यौ। सुंदरता मनमध्य विसेप्यौ॥२६०॥
संकर भेष उरग उर माला। तिहिं तैँ होड वदी मिलि वाला॥
पूछैं वचनु सत्य किह दीजै। विन गुमान मन क्रोध न कीजै॥२६१॥

#### (दोहा)

एकु कहै हर देव है, एकु कहै यह मेन। तातें सत्य वषानिये, होहिँ जुनति चित चैन॥२६२॥

१--वैटे पास उरग मृग छाला । स्रतिरिक्त ।

तब ग्राइस ग्राइस दियों, हम नरवे प्रभु देव।
ग्राति बल सो कछु बल नहीं, जानित जानि हि सेव।।२६३।।
छीन देह नहि सहि सकें, प्रवल पंच सर घाइ।
मकरध्वज वैरह परों, चंपक चॉपु चढाइ।।२६४॥
(चोपही)

मुदिता मुदित कही मुष वानी। ग्रंतर कथा सकल हम जानी।।
श्रिचरजु एक श्राइ इहि वारा। पहुमपाल तुम राज कुमारा।।२६१।।
राजकुमार होहिँ नहिँ जोगी। श्रुरु जोगी नहिँ विरह वियोगी।।
यह जु बात नहिँ जानत जोगी। तुम जोगी श्रुरु विरह वियोगी।।२६६।।
सकल बात जिह्म हम पाई। कही नाथ विरदंतु वनाई।।
मन श्रित दुष्य श्रमंभी होई। जोगी नृपित न चाहतु कोई।।२६७।।

### (दोहा)

प्रेम वचन श्रह चातुरी, सुनत स्र श्रानंद।
इंदीवर विहसें मनी, वदनु विलोकतु चंद।।२६६।।
कहत बात श्रानंद में, तुम जानतु सब भेद।
सिद्धि जोगु पथ पाइये, बदतु लोक श्रह वेद।।२६६।।
भयो जोगु तब जब सफल, सो जगु नैनिन दिप्प।
प्रव पुन्यनि ते भयो, सकल सिद्धि परतिष्व।।२७०।।
करनहार करता रहे, मिलीं रूप की रासि।
सबै सिद्धि की श्रास मन, श्रष्ट सिद्धि हैं दासि।।२७१।।

## (चौपही)

जिहिँ कारन हम जोग विचारा। सो ग्रव काजु करी करतारा।। भेटी सिद्धि सिद्धि मन पाई। जोग जुगति विधि ग्राज बनाई।।२७२।।

#### (दोहा)

श्रनुमा, महिमा, गरमता, लवुमा प्रापित काम। वसीकरन वर्र्सदा श्रष्ट मिद्धि के नाम।।२७३।।

# ( चौपहीं )

जानों श्रष्ट सिद्ध कर नाऊँ। पार्यों सिद्ध वास कर टाँऊ। श्रब छिन छिन करतार मनाऊँ। सिद्धि दसा इनि नैननि पाउँ॥२०४॥

#### (दोहा)

मटन मुद्ति इसि उचरे, तुम नरपति नर नाह। वैरागर प्रधिपति वली, प्राये जान विवाह ॥२७५॥ किहि कारन वपु जोगु धरि, कहेँ दल हय राज साज। श्रापु एक रवि ज्योँ चले, यह श्रचभ जिय राज ॥२७६॥ विजयपाल भुव पाल नृप, कीन्ह सुयंवर काज। थावत बहु सेना सहित, देस देस पति राज ।।२७७।। प्रेम लुब्ध रंभावती, तुव व्रत धरी विसेप। विजैपाल नृप तेजमय, निह पत्याह इहि येप ॥२७८॥ मदन मुदित सम नाम है, श्रौर सुदित मित येह। सोई जतनु विचारिजें, वेग विराजी गेह ॥२७६॥ प्रभु प्रमाद तुव हैत चित, हय गय साजु श्रपार। दिन्य वसन वहु भाँति श्राति, ताहि न लागहि वार ।।२८०।। थेप उतारहु जोग कौ, भोगु धरौ मन माहि<sup>"</sup>। सुदिनु सयंवर निकट है, राजा रंभा नाहिं॥२८१॥

# (चौपही)

स्र सिंह उठ उत्तर दीनौ । मुद्तिता मोल उभे मनु लीनौ ।। जिहि विध सुनी श्रवन तुर्वे वाता । पेपी नेन श्रिधिक विप्याता ।।२८२॥ एक विचित्र श्रौर तुम टोक। हो परदुप्य हरन हित कोक। दिवस पंच पुर पाटन पेप्योँ। बुबि विचित्र नहिँ नैननि देप्योँ ॥२८३॥ मुदिता कहै सुनौ प्रभु देवा। दासी दास करिह प्रभु सेवा॥ में प्रभु सेव करी सुनि सोई। मॉगौ त्रावस फल यह होई ॥२८४॥ दिच्छिन विजय सँदेसी श्रायौ। बुधि विचित्र तिहिँठाउँ पठायौ॥ विजै नगर नव नग्र वसायौ। रचना रचन काज उठि घायौ॥२८४॥

### (दौहा)

श्रव यह संत्र विचारिजे, वेगि उतारी जोगु। करनह ,र करता रहे, होहिं सजन संजोग॥ १८६॥

### (चौपही)

रंभा विरह कहाँ किहि भाँती। छिन छिन ग्रिधिक निमिव नहिँ साँती॥ श्रव तज लाज कहित श्रनुरागी। जोगिनि होहुँ प्रेम रस पागी।।२८७॥

जब तुव चित्र चित्र करि ल्यायो । तबहीँ प्रान मृतक तन छायो ॥
करत मनोरथ मनमथ माती । नवला नेह निवाहन राती ॥२८८॥
जब ते सुन्यो श्रवन तुवँ नाऊ । जोग मेष छाये तिहिँ ठांऊ ॥
विद च्याकुल उतकंठ न जाई । सदन सेज नहिँ नेक सहाई ॥२८६॥

### ( छंद पद्धरी )

सुनि सुदित वैन इमि कहै सूर। मन मैन नेम मरजाद पूर।
जिहि लागि एत आरंभ कीन। विवि वरष चित्त निहें चेन दीन॥२६०॥
तिहि दरस काज लिग तपत नैन। कब सुनहिँ अवन मुख श्रमिय वेन।
जुग वरिष लागि सन मध्य घाइ। अव निकट विरह निहं सह्यो जाइ॥२६१॥
जो सुदित मान मानिहं सुभाउ। सुहिँ प्रान पिया नैनिन दिपाउ।
पेषिहो चरन दुत चरन गात। सब जोग होहिँ सब सफल जात॥२६२॥
जिहि लागि तज्योँ सुष सदन भोग। तिहिँ दरस विना उतरिहँ न जोग।
मनु रह्यो चित्र लिग मित्र श्रास। श्रव निहँ न धीर पुर एक वास॥२६२॥
विभास चित्त जिनि करहु बाल। दल श्रिषल दिन्य श्राविह उताल।
जिहिप धिराज मिह बिजै पाल। वैरागरेस पुनि सञ्चसाल॥२६४॥

#### (दोहा)

सूर बचन सुदिता सुनै, उठी सकल सिलि संग।
हिय हुलास मन मोद नित, प्रगट थ्रंग रस रंग।।२१४।।
इति श्री रसरतन कान्ये किव षहुकर विरचितेयं चंपावित पडे
सबी समागमनो नाम नममो ग्रध्यायः॥ १॥।

(दोहा)

ग्रष्ट नारि मुदिता प्रदुष, हिय हुलास ग्रानंद । जनु चकोर चितु चेंगु हुव, पेषत पूरन चंद ।।२६६॥ (चौपही)

कहै वचनु सुनु प्रान पियारी। सफल सेव भई छातु हमारी। देप्यों सूर सिंह जुग नेना। रुचिर रूप जनु म्रानि मेना।। २३७।। दल पीछे ग्रावहिं सब साधी। धनुक धार रा हैवर हाथी। कौन कौन गुन करों वडाई। एक जीन द्वि वरनि न ताई।। २१ = 1° मद्न रूप गंध्रप सम गाना | है विद्या दस चारि निधाना । वीर धीर दोइ वातनि पूरौ। है नरसिंह सिंह जिमि सुरौ ॥२६६॥ हम जौ कह्यौ तुम जोग उतारों। दलवल सहित गेह पर् धारों। दिय उत्तर इमि राजकुमारा । जिर्हि कारन हम जोग विचारा ॥३००॥

### (दोहा)

सिद्ध दरस कौ मनु रह्यौ. लोगन जानत भेद्। सिध्यि जोग पथ पाइ जै, वदतु लोक ग्ररु वेद ॥३०१॥

### (चौपही)

है यह पंथु भ्रगम भ्रति भारी। जोगी वहुत भेप वपु धारी॥ गुर जिहि मिला सिध्यि जिहि पाई । वाहि नाथ कछु दीन वड़ाई ॥**३०२॥** जोगी नाम वेष धरि श्रायौ। लहे सिध्यि तव सिध्य कहायौ॥ लहै न सिध्धु सिध्यि विनु पाये। ताते रहे जोगु मनु लाये ॥३०३॥

### (दोहा)

सिव मंदिर पगु धारि कें, सिध्य दरस करि लेत। जब श्रायौ फिरि जुध्य को, मेन मकर धरकेत ॥३०४॥ नर्हि न द्यंग भूषन वसन, जिंदप धरौ वपु जोग। रूप रासि पिय मन हरन, तक सुदेपन जोग ॥३०४॥ सिध्य दुरस सिव पग परसि, एक पंथ हैं काम। गवरि पूजि म्रानंद मय, पुनि फिरि म्रावहु धाम ॥३०६॥

### (चौपही)

मुदिता कहै सुनौ रंभावति । जिहिं ते श्रधिक सिपिनि मन भावति ॥ प्रान नाथ दरसन हित श्रायौ । निर्हि लगि विरद्द विपम दुष पायौ ॥३०७॥ लप्न हैंस पुनि नियरे श्राये । टिसि दिसि भूप श्रिष्ति दल ल्याये ॥ करि मंगल घ्रानंद वधाई। चलौ साँम सिव पूजन जाई ||३०८||

#### (दोहा)

चंद सरद तुव दरस करि, मानि लेहि हग भोग। सफल कराई मन कामना, पुलकि प्रेम के जोग ॥३०६॥

# (चौपही)

रंभा कहै सुनाईं सिष प्यारी। विरह वियोग बढ़ावन हारी॥ संकर सेप नेन श्ररुमानी। श्ररु उत्कंठा जाहि वषानी॥३१०॥ जौ विधि कृपा भयौ संजोगू। प्रान नाथ उतराविह जोगू॥ जोर कहै पहुँपावित रानी। चलौ साजि सेवन सर्वानी॥३११॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं चंपावित षडे सिद्ध दरसनो नाम दसमो ऋध्यायः ॥१०॥

### (दोहा)

मदन मुदित है करि गई, पहुँपावित के पास। होत बहुत मंगल जहाँ, हिय हित हरष हुलास ॥३१२॥ (चौपही)

मुदिता कहै सुनौ हो वामिनि। मनौ श्रीय हिर गृहनी भामिनि॥
श्रीय भूप बहुत श्ररु श्राविह । दल चतुरंग संग सब ल्याविह ॥२९२॥
पूछिति विहँसि बात सुष रानी। नव तम चाह कहौ कछु श्रानी॥
कौन कौन पहुँभी पित श्राये। लग्न हुँस श्रीत निकट जनाये॥३१४॥
स्रसेनि मारग पुनि श्रायौ। जोगी एकु चाह यह ल्यायौ॥
श्रीवतु श्राजु कालि महँ सोई। पंचम दिवस स्वयंवर होई॥२१४॥

### (दोहा)

जो अब आयसु दीजिये, कुँवर्राह लेहि लिवाह।
पूरन भाग सुहाग हित, गौरि मनावर्ह जाइ॥३१६॥
जो जप तीरथ जग्येँ फल, तिहि विधि दियौ सुहाग।
त्यौँ विधना पर माँगि जे, होहि सुता सिर भाग॥३१०॥
दूध पूत अरु लक्मी, नित नाइक अनुराग।
(त्यौ विधना परमागि जे, होहि सुता सिर भागे )॥३१=॥
पुषपावति अग्योँ दई, होहु सपी सब संग।
साँक समे सिव प्जियो, गौरि जासु अरधंग॥३१६॥
नृप गृहनी श्राहसु दियौ, मुदिता श्रादि सुनारि।
भवगौरी पूजन चलीं, श्राँग श्राँग सजे मिगार॥३२०॥
संग सपी सब सहस इक, सत सहश्र मिलि दासि।
एक एक गुन शागरी, दरस सरस रम रामि॥३२१॥

१. यह ऊपरवाले दोहे का ही दूसरा चरण है, जो अमवश लिपिनर्जा ने इस दोहे में भी ढाल दिया।

रमस्तम

बहुत संग परदार मिलि, पित परतीत छाडील।
रथ छागिनित छरु पालकी, छंभारं चौडोल ॥३२२॥
केसिर कुसम सुगंध रस, चंदन छागर छनत।
धूप दीप बहु भोग विधि, कुँविर हेत मिलि कंत ॥३२३॥
धुज पताक तोरन बने, सीच सुधा रस रग।
पच शब्द मंगल बजे, भेरी ढोल मृदंग॥३२४॥
चली कुँवर पूजन गवरि, बाजन बाजन लग्ग।
मुरज, रंज सहनाह्य, बीना ताल तरंग॥३२४॥

#### ( छंद मोतीदाम )

चली हिर संदिरि सुंदरि साज। मनो हुज राज तमीतम माँज ॥
सधी सब गावर्हि मंगल गीत। धरे जु हुदे पग पुन्य पुनीत ॥३२६॥
कियो मन ध्यान पहुचिय जाह। चढी चित चाइ चवरगुन चाइ॥
कियो जो प्रनासु सब नत सीस। पिया परसे पग पार वतीस ॥३२७॥
कियो सब ग्रर्चन पंच प्रकार। प्रमन्तिय पिष्पिय गौरि भतार॥
लसं विलसे विहसे मिलि नारि। ग्रली ग्रलिपंकज प्रीति विचारि ॥३२८॥
निहार्राहे नागरि ग्रानन ग्रोर। मनो लिप लोचन चंद चकोर॥३२६॥

#### (सोरठा)

श्रिल लोइन सकोर। चंद सरस श्रवला वदन ॥ निरषव श्रानन श्रोर। पलक नहीं इत उत हुलत ॥३२०॥

#### (दोहा)

वहुत भाँति सेवा करी, संकर गौरि मनाइ। उठि कामिनि करु टेकि के, लिलता चित्त लजाइ॥३३१॥

#### (चौपही)

घहुत विधान सिव श्रर्चन कीनौ । विहासि गौरि संकर वर दीनौ ॥ घहु फल सिध्य जोग चित लावहु । दिय वरु सूर स्र वरु पावहु ॥३३२॥ नवल नेह श्ररु सदा सुहागू । इंदु पूत फल पूरन भागू ॥ जियहुँ जुगल नाह श्ररु गोरी । जनु रुचि राजत मनमथ जोरी ॥३३३॥

#### (दोहा)

गवरि नाय वरु पाइकें, उठी सधी कर जोरि। जुवती विश्व सिरोमनी, लाजित कामिनि कोरि॥३३४॥

## ( छंद प्रयंगम )

लाजाति कामिनि कोरि किसोरि कुमारिका। पद्ति सेन चटसार मनौ सुकसारिका॥ नवल नेह नव दुलहिनि सुंदर सोहई। मंगल सहज सनेह देव मन मोहई ॥३३४॥ ग्ररुन ग्रधर मृदु हास विलासनि भामिनी। यों छिव घूँघट वोट दमंकति दामिनी॥ मिलन बसन तन लोह मुंद कर अंगुली । हैं कर कंकन तीन सनेह सुमंगली॥३३६॥ श्रंबुज नेनि विसालनि श्रंजन दीजिये। चंचल षंजन मीन पलहै कीजिये॥ सुंदर विंदु बनाइ दियौ श्रलि भाल मैं। मानौ राजत हीर कनक के थाल में ॥३३७॥ कुंडल लोल कपोल मलक्कत याँ लघे। मनौ चंद्र रथ चकुत वाहन हैं पचें॥ मुंतिय अधर अमोल तहाँ छवि नध्य की। मानौ पासि प्रचंड परी मन मध्य की ॥३३८॥ उठत उरोज नवीन छीन कटि केहरी। नूपुर की भनकार जराऊ जेहरी॥ कंज ते कोमल चरन श्रहन श्रति वास के। पूरित पंचहु वान तरकस काम के ॥२३६॥ नव नव तरुनि कदंव सिरोमनि सुंदरी। राजित राज कुमारि रूप तरु संजरी॥ वंक विलोकनि संक सुनेनिन मोहई। ता तन की छ्वि वर्नि कहै कवि को हुई॥३४०॥

#### (दोहा)

उडल मॅंडल हिमकर मनो, सोहित सिपयन सग । हिय हुलास लज्या दगन, उदित प्रांग पनग ॥३४४॥ २०२० १३ (१४००-६२) उत मयंक ग्रंबर उदौ, सुंदरि देवल द्वार । उत उडुगन इत सहचरी, होड परी तिर्हि वार ॥३४२॥ लोचन विमल कटाच्छ वर, दिष्टि गतागत लोल । कनक थार मुत्तिय जुगल, मानो भूम्म श्रमोल ॥३४३॥ वर विरही वनि वाटिका, फिरत सपी गन संग। रति डोलित टासी मनौ, श्रनुचर भयौ श्रनग ॥३४४॥ सूर सैनि विथिकत भयौ, सोभा निरिष न जाइ। यह देषे नव नागरी, दुरि तिर्हि ठाउँ समाइ॥३४५॥ श्रीर वधू लज्जा करे, दुरतिर्दि घूँघट सोह । यह ग्रद्भुत देप्यो नहीं, दिध सुत वृँघट होइ ॥३४६॥

( सवैया )

चद् उजियारी प्यारी नेकु न निहारी परे चंद की कला ते दुति दूनी द्रसाति है॥ लित लतानि में लतासी लगे सुकुँ वारि मालती सी फूलै जव मृदु सुसकाति है॥ पुहुकर कहै जित देपिये विराजे तित परम विचित्र चारु चित्र मिलि जात है।। श्रावै मन मार्हि तव रहे मन ही में गड़ि नेननि विलोके वाल नैननि समाति है ॥३४७॥

#### (दोहा)

प्रान नाथ पूरन निरिष, उपज्यौ श्राति श्रानंद । रवि प्रकास उद्दित मनी, कमल कली मकरंद ॥३४८॥ चतुर चतुर चित एक हुं, चतुर नेन इक डीठि। सवै घरे न्यारे रहें, दूती सबी वसीठि॥३४॥ गहि जँजीर तोरन चहै, मदन मत्त गजराज। सकुचि महावत रोकि लिय, दे श्रंकुस सिरवाज ॥३४०॥ नवल नेह श्रभिलाघ रस, श्रीर न जानत कोइ। मन मनमथु ग्ररु सारथी, के जिनि नैननि होइ॥३४१॥ जिंद्प लगे द्या श्रंतरहु, रित पति वान दुसाल । सहज भाव छाड़ौ नहीँ, परम विजच्छिन बाल ॥३४१॥ 1

H

, 1

उलट चली फिरि धाम कौ, बाजे बजत ग्रनंग । चारु श्रोर चतुरंग दल, दंत जूथ सैमंत ॥३४३॥ मदन मुदित इक चित रही, बचन निवेदनि हेत । पंचवान विहवल परौ, देपौ सूर श्रचेत ॥३,४४॥ सूर विना सकुचै कमल, हरपि न करे प्रगास। सूर जु सकुच्यो कमल विनु, यह विरोध श्राभास ॥३४५॥ श्रंचल बाउ उपाइ किय, रंभा रंभा नाम। मुदित मंत्र गुनु गारुडी, मनौ जगावै काम ॥३४६॥ कहित वचनु श्रित हेत चित, सुनिये राजकुमार । प्रीत रीत कहें लिंग कहीं, नवल वधू व्यौहार ॥३४७॥ पहुकर उर श्रंतर जरे, वाहिर प्रगट न होइ। वधू विरह श्रावाँ श्रगिनि, श्रौर न जाने कोई ॥३४८॥ जो कछु दाउ उपाउ किय, सिध्यि करौ हम सोह । तबहिं सफल मम सेव है, पानि ग्रहन जब होइ॥३४६॥ सुदिन सुयंवर श्रति निकट, वेगि उतारौ जोगु। ज्योँ हरदहि चूना लगे, रँग रोचन संजोगु ॥३६०॥ श्रव सुर्हि श्राइसु दीजिये, रित पित राज कुमार । कुँवरि श्रकेली जाति है, हो पहुंची इहि वार ॥३६१॥ विहँसि सूर श्राइसु दियौ, करि वहु भाति निहोर । बहुत भाँति कहूँ लिंग कहाँ, यह तनु राप्यों तोर ॥३६२॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरचितेयं चंपावती पडे नेत्र दरसनो नाम एकादसमो श्रध्यायः ॥११॥

#### (दोहा)

गविर पूजि फिरि घर चली, रोर परी सय नेर।
वैरागर पित दिल श्रिपेलु, श्राविह प्रात के वेर ॥३६६॥
सुरथ सुभट संख्या नहीं, गज तुरंग नहिं श्रोर।
सावधान सब जन चली, छत्री गनी न थोर॥३६४॥
सुनि मुदिता मन मुदित हैं, कहीं कुँविर मीं जाह।
श्रव जी मिटी संदेह सब, दल वैरागर श्राह॥१६४॥

वाजत भेरि मृदंग धुनि, गावत मंगल गीत । राज महल पगु धारियौ, करि प्रसन्न सिव प्रीत ॥३६६॥ (चौपही)

राज मंदिर सुंदरि पगु धारी। करि प्रतिच्छि टरसनु पिय प्यारी॥ श्राइस नैन नीद नहि श्रावै। वार वार मन मध्य सतावे ॥३६७॥ होत प्रात उग्गित नभ सुरा। नृप द्रवार संप विज तूरा॥ उतर्हि गहिर वाजे निस्साना। मानौ प्रलय मेघ घहराना ॥३६८॥ परी रौरि सव नगर मॅकारी। श्रायौ दलु वैरागर भारी॥ नगरु लोग सब देवन श्रायौ । इहि श्राविन नुप श्रौर न श्रायौ ॥३६ ॥ सूर सैनि श्रावन सुनि संगी। श्रति रस रंग रच्यौ नवरंगी॥ बहुरि बुद्धि मन माह विचारी। चाह जाइ को कहे हमारी॥३७०॥ः जोग भेष श्रव रहे जु गाता। विजेपाल सुनि पावै वाता॥ चल्यौ धाइ सनमुष दल आगै। आवत प्रान विनर्हि जिहि लागै ॥२७१॥ जोजन एक नगर के पासा। किय सरवर तट सेन निवासा॥ वैठे मंत्रि सकल रन धीरा। गुनगंभीर राइ रघुवीरा॥३७२॥<sup>,</sup> कहिं कौन विधि चाह कराहीं। कौन दूत पठविं पुर माहीं॥ तवर्हि सूर उहित भौ म्राई। ईस भेष जनु टेह वनाई॥३७३॥ ग्रायौ सभा मध्य जब धाई। तव सव सुभट उठे भहराई॥ मोहन रूप देषि पहिचान्यौ। सवनि चित्तस्रचिरजु स्रिधकान्यौ॥३७४॥ तिर्हि छिन निकट मिले जो कोई। सिर धरि रहे चरन गहि दोई॥ वैठि राइ रघुवीर सुजाना। गुन गंभीर सकल गुनघाना॥३७४॥ लोचन काँचि श्राँसु श्रानंदा। जनु पयोधि लिष पूरन चंदा॥ सहस पंच वालर्हि निसाना। लागे सुभट करन वहु दाना ॥३७६॥। पलिट प्रान श्राये घट माहीं। वार वार विल हार कराहीं॥ तविह सैनवंसी बुलवायौ। विस केसिर उबटन करवायौ॥२७७॥ चोवा चंद्रन तेल फुलेला। कद्लि सार कुंकुम रस मेला॥ करि मंजनु गंगा जल नीरा। दियौ दान हय हाटक हीरा॥३७८॥ विविधि भाँति ज्यौनारि सँजोई। कहैं विश्र भइ सिध्य रसोई॥ भोवन सुभट किया मिलि साथा। गुन गंभीर कहै सुनि नाथा॥३७१॥ कारन कौन परिह निह जान्यौ । कौन चतुर विधना पहिचान्यौ ॥ कहाँ मानसरवरि सुवि त्रावति । कहाँ देव नगरी चंपावति ॥२८०॥

कौन भाँति पहुँचे इहि देसा। हम थिक रहे देवि यह भेसा॥
कुँवर कही यह कथा श्रपारा। कहत सुनत लागे विड वारा॥३८१॥
विधना सबै समारी नीकी। प्रथमिह कुसल चाहिये जीकी॥
दुष सुष चल्यो जातु इहि तेरों। तिर्हि पर मिलन भयो सब केरो ॥३८२॥
सब दिन चारि लग्न मह श्राहीं। श्रव यह काम ढील को नाहीं॥
कीजे जाइ नगर ढिग डेरा। कीजिह साज निमंत्रिनि केरा॥३८३॥
सरवर सध्य परम सुखदाई। उपवन तीर सरस छिव छाई॥
सुनि श्रायस दल कीन प्याना। भई वंव वाजे निस्साना॥३८४॥

### (दोहा)

सहस पंच दुंदुभि बजे, पंच शब्द घन घोर।

सुरज रंज सहनाइ श्रव, भेरी संविनि घोर॥३८४॥

(छंद भुजगी)

वंव वाजि सोर घन घोर सादं। सब्द मिलि पंच वाजंत नादं॥
संघ सहनाइ करताल त्रं। मिलि सब्द प्राकास पाताल प्रं॥३८६॥
पच्चरे लष्य तुष्वार तीषे। नृत्य जनु इंद्र प्रष्वार सीपे॥
चाउ वह वेग मन मौन धावै। इद्र रथ जान उपमान पावै॥३८७॥
शुभ सावंत सोहंत प्रच्छे। मनहु नट नाट रन रंग कच्छे॥
दंत दलपत्ति मैमंव सज्जै। उमड प्राषाड नव जलद लज्जे॥३८८॥

### (दोहा)

तिहि छिन तुरत पयान किय, चतुर वरन दल संग।

श्रापु चढे श्रारूढ गज, मानौ मुदित श्रनंग ॥३६॥

सत्त सहस्र हेवर सुदल, गैवर वीम हजार।

दस सहस्र रथ कोटि पय, रिव श्रलोपि तिहि वार ॥३६०॥

बहुत भार घॅसि गिस घरिन, कसमिस कमठ करिक ।

श्रूटि सहिन दुद्दिय गहिन, फन फिट फिनिग तरिक ॥३६६॥

सरवर तीर मिलान हुव, जुग जोजन चहुँ फेर।

नुप गृह पटुकुट उच्च श्रीत मानौ मिध्य सुमेर ॥३६२॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरिचतियं चपावि परे

सेना समागमनोनाम द्वादसमो श्रध्यायः ॥१२॥

# स्वयंवर खंड

#### (दोहा)

सुर सिंह ग्रागम सुन्यौ, चंपावति पति राज। सुमति बोिल ग्राइसु दियौ, साजौ ग्रादर साज ॥ १ ॥ वहुत साजु एकत्र हित, ग्राटर ग्ररु मनुहारि। एक जीम वरनन करत, पहुकर कवि थिक हारि॥ २॥ बहुत पान पकवानु पट, बहुत ग्रन्न धन साज। वहु सुगंघ रस रीति करि, जिहि विधि श्राट्र साज ॥३॥ सुमति सग श्रनुचर चले, ढोवत भार कहाँर ।-श्रत्न हेत मनु हार कर, जनु गिरि नव विहि वार ॥४॥ विविधि विविधि विनती करी, सुनिये राजकुमार । विजै पाल तुव श्रागमनु, भये सनाथ तिहि वार ॥१॥ इत गॅभीर रघुवीर मिलि, कहत सुदित सुष वैन। दीन भाँवि रस लीन ऋति, प्रीव पगाये नैन ॥६॥ सुष मानौ जानी कृपा, सिर धरि लीनी साज। श्रव सोमेस सपच्छ हैं, दुहु कुल कलस विराज ॥०॥ कुसल प्रस्न श्रादर धनौ, प्रीत रीत वहु भाइ। वाङ्यौ सुघ श्रवि परसपर, श्रानद वरन समाइ ॥५॥ वहु ग्राटर करि के विदा, मान्यो चित करि चाउ । दुहुँ दिसि प्रेम प्रकास हुव, पहुकर प्रीत सुभाउ ॥६॥

(चौपही)

सव मिलि वैठि सुभट इक साथा। कहत सुनत श्रॉनद गुन गाथा॥ मन मनमथ जो मनोरथ होई। नव मगल मार्ने सव कोई॥१०॥ होत प्रात सव साज समोये। सव सुप राति निमिष नर्हि सोये॥ गंभीर राय रवुवीरू। लै सब चले नृपत के तीरू॥११॥ ( छुप्पय )

> सहस हीर हैवर हजार गेवर सत संज्जिय । मानिक मनि मुंती रतन राजत रवि लांज्जय॥

जाति रूप ग्रनरूप विविधि विधि विविधि वनाये।
पाटंवर जरतार ग्रोपि महि मंडल छाये॥
ग्रमरन ग्रनेक ग्रनगन रुचिर बहुत भाँत ग्राद्र करिय।
सज साज सकल नव नेह रस विजेपाल सनमुप धरिय॥३२॥

## (चौपही)

कहत वैन रघुवीर गॅभीरा। जनु गुन वचन परोहित हीरा॥ सोमेसुर श्रव भूप कहाये। जौ तुम सुरति श्रान वुलवाये॥१३॥ दूरि देस बहु श्रंतर श्राही। सामग्री नार्ह जाति निवाही॥ ताते श्रलप साज कछु श्रायौ। वैरागर पति नेवति पठायौ॥१२॥

### (दोहा)

कुवर संग दासी सकल, दिये वसन तिनि काल ।

श्रीर कछ तुव जोग है, सुनिये राजिथराज ॥११॥

विजय पाल वचनन कहे, सुप श्राँनद श्रनुराग ।

सूर सिंह कीनी कृपा, श्रव हम सत्य सभाग ॥१६॥

श्रादि राज महिपाल मिह, सजन सिरोमन श्राहि ।

जो कछु पठयौ करि कृपा, न्यौं करि फेरोँ ताहि ॥१७॥

वहुत भात सनमान करि, कर धिर दीनिह पान ।

मुदित सूर सनमुष चले, देवल चतुर सुजान ॥१८॥

कही सकल सुभ वारता, रोम रोम सचुपाइ ।

जब जो काव्य है वरनवीं, सो किव कहे बनाइ ॥१६॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरचिते स्वयंवर षडे नेह

निमंत्रनो नाम प्रथमोध्यायः ॥१॥

## (वार्ता)

[श्री श्री श्री सूर सेन राजा न्वयंवर सुन के स्थान से चले वैसाप सुटी श्र को येक महीना २० रोज में मानसर पें ज्येष्ट सुदी १६ की पहुंचे, फिर शर्ट रात्रि के समय श्रपहरा स्नान करवे श्रांईं श्रीर सूर सेन को लेकर उत्तर दिसा ब्रह्मकुंड पर पहुंची, श्रीर गांधर्व विवाह क्लपलना के साथ रायन भर्ं। पिर काल पाय रह कर चले श्रीर कई नहींनी में चंपावती नगरी में गारे शीर इनकी फौज भी चंपावती में पहुँची। येक साल ग्रीर गुद्ध दिन हो गरे पिर इनके ठहरने पर स्वयंवर ज्येष्ट सुटी १ की ठहरी दूसरी साल में।]

#### (दोहा)

ज्येष्ठ मास सित पचमो, कीनी लग्न प्रमान ।

ग्रित निर्मल नव ग्रह बली, थपी गनक गुन जान ॥२०॥

सुभ नच्छत्र सुभ दिन घरी, मंडप छाहन कीन ।

पूजि प्रथम छुल देवता, दान दुजन कहॅ टीन ॥२१॥

गीत नाट वाटित्र बहु, नव संगल टरवार ।

वाजत भेरि मृदंग रव, तरुनिनि पत प्रति कार ॥२२॥

(छुन्तोटक)

नव मंगल मंडफ छाद दियं। तह थिपय कंचन खभ प्रियं॥ वर वेढिय विप्र यनाइ सची। मिन मानिक मोतिय चौक रची ॥२३॥ तिर्हि मध्य जडौ नव घंम्ह घरौ । मनि कुंकुम यंडित नीर भरौ ॥ नव परुलव चृत विराजि तहाँ। जिहि ऊपर दीप उडीप जहाँ ॥२४॥ बहु भाँति विताननि छुँ। सजी । जिर्हि चाहति सूर किरिन्नि लजी ॥ जरतार चॅडोविन भेट नवो। जनु चंद अनंत उडोत भवो॥२४॥ जलजातन मालर श्रोप मई। रजनी उडु मंडल सोम लई॥ कदली दल पहुँकर रंग भरे। कलपद्म ग्रंगनि ग्रानि धरे॥२६॥ वहु तोरिन वंदनवार वनी। श्रमराव्हित ते श्रति सोभ वनी॥ वर वानिय विप्रनि वेद भने । जह वंदिय सूर जहाँ वरने ॥२७॥ वहु वाजत भेरि मृदंग जहीं। सहनाइय दुदुभि ढोल तहीं॥ तह गावर्हि गीत अनंद भरी। नव कामिनि मांग सुहाग भरी॥२८॥ नवला नव जोवन रूप घरी। जनु श्रच्छरि इंद्र पुरी उत्तरी॥ ह्म भ्रंजन षंजन मीन लजे। श्रवला नव सात र्सिगार सजे॥२६॥ मृदु हास विलासनि चित्त हरें। मधि पंकज दाड़िम बीज भरें॥ छवि रूप कहाँ लिंग श्रोप गर्नों। वहु श्रानद मद कहा वरनों।।३०॥

(दोहा)

सुदिनु सुयंवर थापि के, नृपति बुलौवा दीन॥
सुदित मोद मडफ निकट, विविधि विछावन कीन॥३१॥
कनक रतन विधि विधि वसन, मंडित पंथ वजार।
घर घर धरि कंचन कलस, घर घर वंदनवार॥३२॥
इति श्री रसरतन कान्ये किय पुहुकर विरचितेय स्वयवर घडे मंडफ
छादनो नाम द्वितीयो अध्यायः॥३॥

f i

### (दोहा)

उत अनेक तृप आगमनु, विजय पाल द्रवार। इत सहचरि सज्जन लगीं, सुंद्रि ग्रंग सिंगार।।३३॥ नष सिष को वरननु विमल, कियो कवन वहु भाइ। श्रलप बुद्धि श्रनुमान करि, पुहुकर कहत वनाइ।।३४॥ (सवैया)

मज्जनु समे श्रंगु श्रंग को निहारी छवि। सोभा के समूह मोपें बरने न जात हैं॥ केसरि कनक चंपा दामिनि दिया की जोवि। देवत मलीन होति ऐसे गोरे गाव हैं।। तन की सुवास उनमत्त श्रील श्रास पास बदन प्रकार ते चकोर ललच्यात हैं। पुहुकर कहें नर क्यों न वसि हींहि जाके नैन के निहारे मुनि सिद्ध सिहात हैं ॥३४॥ पद नष निरमल विराजमान मेरे जान रति पति श्राये नव श्रारती वनाई है। कैधो पंच वान कामिनी कमानि सोभियत श्रागम समय वीर बहुँटी वनाई है॥ जोर मानौ मानिक जराइ जरे उडुगन उदित श्रनेक छवि छाई है। कहै परवीन प्रिया प्रान प्यारी विनु तप ऐसी कौने नारि कहुँ पाई है ॥३६॥

्र-चरन कमल वर श्ररून वरन तल सीसी सम रंगु डोले श्राभा एडी लाल की।

.पुहुं कर कहें चित रही चुभि चारु मेरें

वरनी न जाति है चटक मंद्र चाल की।।

पारावत हारे मट मेगल विसारि डारें

उपमा न श्रावें मन मुद्दित मराल की।

बावक रचित पट परम विचित्र प्यारी

वदन को सोभा पट पूरे पट वाल की?।।३७॥

नूपुर सनक रव घृधुर घनक घोर घाइल करि प्रान राखे ? पाइल्ल जु पाइ की । पीवें ते पराग उनमत्त किलकारी मानो पंकन के मध्यि त्रालि सावक सुभाइ की ॥ कंचन रचित मनि पचित जलज हीर रसना न प्रावें वह वनक वनाइ की। वाल के विमल वपु काम के चढ़न कार्ज सिढी सी बनाइ राषी जेहरी जराइ की ॥ १८॥ कंचन के षंभ रंभ उपमा कहत कवि मेरे जान उभय सुभट नृप काम के। कहैं किन पुहुकर करभ करले लागे एतौ श्रति कोमल हैं मनि श्रभिराम के ॥ साचे सौँ सुधार मध्यि मापन की कीने विधि केसरि के गहैं हैं निकट कटि छाम के। चितवित धृत किथा दृत सम श्रागम के प्रान निध ? जानि किधौँ जंघा जुग वाम के ॥३६॥ भृंगी नाई भृंग भँवर सिंविनी विलोके छवि उपमा कहत कवि कौन गुन लेबिये। नैननि न श्रावे श्ररु मन मे न श्रावे लंक चितहूँ न भ्रावे जाते चित्र श्रवरेषिये॥ विरही कौ वल विरहिनी कौ विलासु हासु दुषित के जीव ही तैं छीनता विसेषिये। जोग की जुगति जप जोतिक के ग्यान जोई पाइये जु नेन तव तेरी कटि देषिये॥४०॥-मदन मृदंग किथाँ माधुरी सुगंध धुनि पावस के पिक सिषि सवद सुहावने। केंधें वल पाठक वटन दुज सभा मैन मृग माहवे की वटा कारि मन भावने॥

१--इस प्रकार का कोई अश छूटा हुआ है।

कहै कवि पुहुकर पूरम सिंगार सभा भनत है वंदी जन जोवन के श्रावने। श्रभरन श्रीर श्रंग श्रंग छवि श्रीर श्रीर किर्किनी न हींहि वीय प्रेम के वेँ धावने ॥ १९॥ मित गज उभय उरोजनि की ब्राइ किथाँ सोभा की अवधि सिवा सब सुपदेनी है। तीनि लोक पेये के विधना तीनि रेप षांची साँची छवि पुहुकर मनुहरि लेनी है॥ किथौं सनमथ जू जनेड दियौ जोवन काँ प्रगटे त्रिगुन किथें तरल त्रिवेनी है। चतुराई तरुनाई रूप द्यधिकाई चारु त्रिवली सरस किथें तरल त्रिवैनी है ॥ ४२॥ श्रमल कमल कुच कमल के नाल किथीं विमल विराजमान वेनी केंसी कॉई है। चक्रवाक चुच ते छुटी सिवाल मंजरी कि नागिनि निकसि नाभि कृप ही ते आई है॥ जमुना की धार तम धारि किरवान धरि किथें अलि सावक की पंगति सुहाई है। पहुकर कहै रोम राजी योँ विराजी श्राइ वरनी न जाइ कवि उपमा न पाई है ॥४३॥ रासि रस रूप किथें दोई तन भूमि भूप उभय श्रनूप फल सुरसरि हार के। कंचन के कुंभ के कठोर करि कुंभ कैंधें। संभु है स्वयंभु है जु कोडवार पार के॥ के गुरल गढ़ जीवन धुरल ग्राहे उन्नत उरज राखे रापन सिंगार के। सवेल ऐसे नारंग जैंभीर जैसे जुराल कुच सुफल फल कनक की ढार के ॥४४॥

१—यह पिक कुछ भिन होनी चाहिए ।

चुपरि चुनाई चोली सेतश्री साफ छवि छाजत कवीन मनु उकति को धायो है। मेरे जान हैम गिरि मिपिरि उतंग विवि ता पर तुपार पृरि पातरी सो छायो है॥ भीने जल जलज कमल की कली सी सानौ श्रमल श्रन्प रूप रतनु लजायो है। महा मनि छटा पट ग्रमित विराजमान कींघो पूजि पट जुग ईसनि चढायो है ॥ १४॥ नगन की जोति उर लुसे लुर मोतिनि की चकर्चौंचि होति मनि गन गुन जाल जू। केंथौ मपत्रुल फुल फुलित हिंडोरा मानी सिपिरि सुसेर चीच वारिधि को वाल जु॥ केंयो नवप्रह संक मिलि मंत्रर सहाह हेत समर समर काज ग्राये तिहि काल जू। पहुकर कहें पीय प्रानिन परम मोट रीमि वानि हारे छवि रसिक रसाल जू ॥४६॥

कोकिला कपोत कीर कोकिल कलप कल

माधुरी मधुर धुनि सुनव सुहावनी।
कैंथो सुरवीन वीन वासुरी विसाल रस

रस ध्रमुराग रासि जगत जिवावनी॥
पहुकर कहे पीक पानिन मलक ग्रीवॅ

मोभा की श्रवधि सिवाँ पिय मन भावनी।
रिव ऐसी रंभा ऐसी रूप उरवसी जैसी

देपें उर वसे दुवि हामिन लजावनी॥१०॥
कंठ सिरी जाल उर कंठ कंठ माल तैसी

मनि वाल लाल (माल ?) विमल विसेपिये।
कहें कवि पुहकर छूटी लर मोविनि की

पोतिह को छरा श्रपछरा सम लेपिये॥

१—सिवा पिय।

जीतिहै त्रिलोक त्रिया त्रिगुन विराजमान
सत रज तामस परम छ्वि पेपिये।
ध्यभरन ग्रंग जनु तीस्य प्रसिद्ध जग
सब सुपद्नी की त्रिवैनी तन देपिये॥४८॥

कमल के नाल किथें। जुगल मृनाल भुज किथो विवि डार तरु कंचन सुहाई है। साँची छवि साँची विधि साँचे सो सुहारि कीनी

केंधो करि कुंद्रन कुट़ेरे काम भाई है॥ श्रंगद श्रनूप ढाड़ कंकनिन चौप चाड

चारि चारि चूरी चारु करन चढाई है। गरुव सिंगार गज मोतिन के गजरन अजर असर नारि निरिष लजाई है॥४६॥

कोमल किसल करपहाव विराजे वर श्रमल श्रनूप नष पोपक हैं प्रान के। कहै कवि पहुकर सान दें सँवारि रापे

पेषिये प्रतिच्छि पंचवांन पंचवान के ॥ नील सित पीत लाल मुद्धिका जटित मन

हरत रहत चित चतुर सुजान के।

कर सौ गहें जु कर कौन वडभाग नर

ज़ाकें फल पूरे जप तप ग्रह टान के ॥५०॥

चाषौ हों सुहाग को कि भाग अनुराग को है

हिय कों हुलास केथों पिय को पिलोना है।
केथों किव पुहुकर कंत के रिभाइवे को
सौतिनि सताइवे को कीनों कछ टोना है॥
चातुरी को भाउ कियो टाट प्रेम पासि को है

डीठिह की डीठि केथों चित्रक डिटाना है॥१९॥

श्रघर श्रन्प विय विद्रम वैवृप विव मेरे जान चंद्र पंड टोज है मिलाये है। ऊप ते पऊप ते मऊप ते है मीटे खित मरस रसाल गुनि गीतन में गापे हैं॥ सधर सुरंग रंग श्रवन सुधा के रस

मोहन मधुर मृरि जीवनि उपाये हैं।

पुहुकर कहें प्रेम पाउ पिय जीय प्रान

विमल विचार वर विधना वनाये हैं॥१२॥

श्रमल श्रदोस मानो प्रात कन वोस छ्वि वेसरिको मोती किव उपमा कहतु है। मेरे जान जलसुत इंमृत के हेतु श्राइ श्रंतरच्छ तपु किर चापन चहतु हैं॥ किवीं रंग भूम पर नटवा करतु कला कानन के गुनु लागि त्रिगुन गहतु हैं। श्रक्त श्रधर श्रामा कज्जल कटाच्छ मानो विहर्से उसन दुति ऊजरो रहतु हैं॥१३॥

# (दोहा)

पुहुकर मुकता पुन्य फल, वरने कौन प्रकार। श्रधर पयोधर वर सरस, इत वेसर उत हार॥४४॥

#### ( सवैया )

मुप मृद्ध हास छिव वरनी न जाति

जानत है जोई जाके रही गिंड मन है।

दामिनि दमिक दुति दीपक उज्यारी, जोति

दाडिम के वीन वर उपमा दसन है॥

हीरा से दसन रंग वीरा सी वनायो विधि

काहि सरवर कहीं कौन ऐसी धन है।

कौन को है ऐसो जप्र कौने कीनो एतो तप्र

ऐसी नीकी नारि जाके सोहति सदन है॥११॥

कोमल कपोल द्यति ग्रमल श्रलोम गीरे

विधना सुधारे मिल कंचन सुधा रसी।

पल मिन लालता तैं कुंडिल मलक जल

वरनी न जात छिव ग्रगम श्रपारसी॥

दुलही नवलता की पूरन तपस्या जाकी पुहुकर सेई जिनि वेनी ग्रौ वनारसी। मेरे जान. सूर उवे उरज विराजमान कैधौ हैं रतन सत नाक कैसी श्रारसी ॥१६॥ मोहे जल मीन मृग सावक ग्रधीन सये चंचल विसालनी के नैन नैन त्रीय के। कुटिल कटाछ वान भाल ते विसेषियतु हितु करि हरहिं<sup>२</sup> हरन हार हीय के ॥ भ्रंजन के दीये हग षंजन लजाने वन कंजन समान मन रंजन हैं पीय के। पहुकर कहें लोल लोचन ललित लाज प्रेम रस पीवनि के जीवनि है जीय के ॥१७॥ वरुनी बिसाल मृंग मृगुटी कुंटिल वंक तीखी तिरछोंही डीठि काम किरवान के। कहै कवि पुहुकर मुनि मन मोहिवे कों सान दे सँवारे विध मदन के वान के॥ हग मृग कंघ मानौ मोहिनी को जोरौ जुवा चुंचि विचारि चक्र चंद रथ जान के। होड़ सी परित छि । षोडसी के ग्रंग भंग र्थंगना ग्रमर धन मैटनि गुमान के ॥१८॥ कंचन को श्राड भाल टीका जग जोति जाल मोती मिन हीरा लाल वनक वनाइ के। मेरे जान राका संसि उदित प्रताप पूरे बैठी है सिंहासन सभा में चित चाह के॥ तरल तरौना दुहूं श्रवन विराज मान

चंद्र रथ चक्र चारु सोभित सुभाइ के।
पुहुकर प्रान पति रीकि रस वस भये
रोम रोम रचि रंग सग सचुपाद के॥१६॥

१. पाल २. हरें ३. चक।

तोवन जलिय में तरंग छवि रूप जाल विलिप विलोके जीउ उदोह रहनु है। ग्राथर प्रमूप धर लोचन कुरंग वर,

डहडही छुवि देषे डाहन मरतु है॥

पुहुकर मुकता के गन मानौ उडुगन राकापति जामिनि मनु भरम धरतु है।

षोडस सिंगार चाहि पोडस कला सो सिस पोडसी के श्रानन सो होडसी वदतु है ॥६०॥

काहू की टारी ग्रन्ह नाह की उगिलि टारी वाट परी येती वीम जिय में धरत है।

कहा करों चंद्रमुपी कहत कवि कोऊ ताहि के सुने तं मनु धोषों सी परत है॥

पहुकर पहिले तौ सदन संम्हारियनु फुठी पैज पालिवे की काहे की ग्रस्तु है।

मानतु न हिंद सिंस वदन हुँ पृद्धि देपि प्यानी के वदन सों तुं वदन करतु है ॥६९॥

स्याम कचपाटी सेन मंडित फुलंल तेल सीस पूल छवि तहाँ वरनी न जाति है। मानहु फनिंद मिन दीपत उदीत मिन

किथी धरी टीवटि वनाई कहुं राति है ॥ कैथा कारी घटा है पावस प्रचंड मानौ

पहुकर कहतु चतुर चित चृडामनि चाहि चाहि रति श्रति ? मैनका लजावि है ॥६२॥

मारतंड किरनि ग्रहन उदे भाति है।

वंदन सौ माँग सिर मोविनि सर्वांरी सिर मेरे मन ग्राई कछु उकति सुभावि है। पावस उमड घन बोर मानो कारी घटा ना मिंघ विराज वरावगिन की पाँवि है॥ जसुना विदारि किंथो सुरसिर धारि वही स्याम सिर सोभित नच्छत्र माल कान्ति है।

पूरन सुहाग भाग नवो नवो ग्रनुरागु सौतिनि कौ सालु उर पिय मन राति है॥६३॥ कारी सटकारी लट लाल गुन मूँथि वेनी मालती के फूल मेलि सपिन वनाई है। कहें कवि पुहुक्र उपमा न ग्रावे मन मेरे जान त्रिविधि त्रिवेनी छवि छाई है॥ कंचन के षंस्ह तन चढिह भुजंग मानौ कौन कवि कहै काम एती चतुराई है। श्रम्बर ते उत्तरी के चित्र कैसी पुत्तरी है ग्रमर की नारि श्रमरावति ते श्राई है॥६४॥ पाटंबर पीत पट लहेंगा ललित कटि डोरी किस गाँठि बाँधि विविध बनाई है। सौधे संग पार्तिगी सारी हित की हरनिहारी पहिरी है गोरे ग्रंग चूनरी चुनाई है॥ मेरे जान प्रगट हे इंद्र वधू इदुमुघी रीके वर नैन मैन ग्रागम जनाई है। पहकर कहे और उपमा कहाँ ला कहें। जाकी छवि देवें अपछरी छवि पाई है॥६४॥

#### (दोहा)

नषसिष की सोभा निरिष, थिकत भये सुनि नैन ।
सुर नर नाग नरिद सुनि, ग्राँग ग्राँग उपज्यो मेन ॥६६॥
इति श्री रसरतन कान्ये किन पुहंकर निरंचिनेयं स्वयंवर पंडे
नषसिष वर्ननो नाम तृतीयो ग्राध्यायः ॥३॥

### (दोहा)

वाजत नांद मृदंग धुनि, हुंदुभि टोल प्रनंत ।
प्रावत भूप हुलास हित, रूपवंत गुनवंत ॥६७॥
पहुमि पाल परताप वल, दल पित दल प्रियकार ।
दान षड्ग निर्मल नवल, पुहुकर परम उद्यार ॥६८॥
र० १० १२ (११००-६२)

विविधि भॉति भूषन वसन, सुप सुगंधु वहु भाइ । भूप सुयंवर हेत लांग, ग्राये चित धरि चाइ ॥६९॥ ( छंद पढ़री )

चित चाहि चौंप ग्रावर्हित भूप। मन सुदित काम ग्रह कामरूप॥ मिन धीर वीर वहु बल भ्रपार । मन रूप रास उद्दित उदार ॥७०॥ गजपित गस्त्र ग्रसपित ईस । छितपाल छाजि छिव छत्र सीस ॥ दुति कनक दंड चामर विराज। सुर समा मनौ सुरलोक श्राज॥७१॥ मृदुहास मंडि मुपि भरि तमोल । भलकंव करन कुंडल विलोल ॥ ग्रभरन ग्रनंग मिन हीर लाल । राजित रुचिर टर सुति माल ॥७२॥ बहुविवि सुगंध बहु गोर गात । चातुरी चवहिं सुसक्यात वात ॥ विहिं मध्य मध्य नाइक समान । प्रगठ्यी पहुमि जनु पंचवान ॥७३॥ सौमेस वंस नंदन साँ सूर। पोडस कलानि दुनराज पूर॥ राजाविराज वेरागरेस । जार्नाह जगंत्रु पहुमी नरेस ॥७४॥ वंठीयों ग्रान प्रानंद भीन। जनु कोटि सूर उद्दोत कीन॥ बहुरान पुत्र राजत्त संग। त्राति त्रमल रूप सागर तरंग ॥७५॥ इत सुद्दित उद्दित मंगल अपार । बहु गीत नाद बादिस वार ॥ चारस विप्र वंदीन भीर । वहु भर्नाह वेद धुनिवंत धीर ॥७६॥ मंडीय सभा मंडफ विनोद । नर नारि सकल ग्रानंद मोद ॥ सत सहस लच्छि रहित मसाल। कप्पूर ध्रगर वाती विसाल॥७७॥ तोरन पवाक वंदननि बार। जग मत्त मनौ जामिनिय तार॥ कैंतिक विनोद मन हिय हुलास । देपहि विन्नान वर सुर अकास ॥७८॥ हरपंत्त हेरि हिय हरत सूर। वरपंत्त देव मन फूल फूल ॥ ग्रप्ट्रिर टहाह गंधर्प गीत । धन धन्य लग्यँ पुहमी पुनीत ॥७३॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वयवर घंडे सभा संचरन वर्ननो नाम चतुर्थमो श्रद्यायः ॥ ४॥

#### (दोहा)

कुल कुलीन गुर पृजि कुल, परम गुरू गुनवंत। गनक पृष्टि सुम हिन समय, साबे सिध्य अनत॥८०॥ कहत वचन श्रानंद मय, पुष्पार्वात पिय पास। सकल नृपति श्राये सभा, श्रति हित हिये हुलास॥८१॥ सुभ नच्छत्र सुभ दिन घरी, श्रित सुभ समय सुभाइ।

हाँ वरिहि श्राइस दीजिये, मंडफ चलें लिशाइ॥ मर॥

प्रात लग्न श्री पंचमी, पानिप्रहन दिन जोइ।

ताते श्रवसि विचारिये, जु श्राजु स्वयंवर होइ॥ मर॥

पहुपात्रित श्रग्याँ दई, मदन सुदित चित चाइ।

कुँ वरि लेउ लिवाइ संग, जो गुर श्रग्याँ श्राइ॥ मर॥

सुनि श्राइस सहचिर सबे, उठीं कुँ वरि कर जोरि।

मानौ कन्या देव की, लिब लाजित रित कोरि॥ मर॥

दुज कर गडुवा नीर कौ, सुंदरि कर जैमाल।

संग सकल सहचारिका, सदा सुहागिनि वाल॥ मह॥

गनपित गविर पुजाइ कें, विहंसि धरौ पग मग्ग।

जुवित गीत श्रारंसु किये, वाजे वाजन लग्ग॥ मर॥।

### ( छुंद तोटक )

जयमाल गुलाल वनाइ गुही। घिस केसरि कुंकुम मंडि छुही॥ मुकता मनि हार हिरन्य भरी । वहु भाँतिन चित्र विचित्र करी ॥ = = ॥ -करि दच्छिन लच्छि समान किये। जुग नेन विसालनि लाज लिये॥ गुरिवत अञ्च असीस पढ़े। मन ही मन र्आनंद ओप वहै ॥ 💵 ॥ त्रवारित नारि नवीन सघी। कमला सँग ज्यौ सब सिध्यि लपी॥ नवला नव त्रागम श्रोप भई। रजनीपति पूरन सोभ लई॥ हा। गुरु रूप अन्पक वानि सजी। लच्छिमी जनु छीर समुद्र लजी।।। नर नारि निहारिह नेह नये। दुतिया जिमि इंदु उदोत भये।। १ १।। पहुमी मन मंडित चित्त हरे। गज गामिनि मामिनि पाइ धरे।। प्रतिबिंव विसेषि तरंग भरे। विधना जल जात विद्यौन करे।।१२।। मुदितादि सवी सव संग लगीं। निजु नेम मनौ रस प्रेम पगी।। नवला सुकुवाँरि सुनारि सपी । जनु ग्रंगन कंचन येलि लपी ॥ ६३॥ मुप जोति श्रनंतर घूँघट के। सबके मन नेन जहाँ श्रटके।। इक देपत ही विसम्हार भन्ने। सुधि बुढि विधान विसारि उने।। १४।। इक पान विरी वर हस्थ रही । अमि भूमि चुनौनी वंत गर्हा ।। इक चाहत चित्त समान रहे। इक बैन विसेपि विचारि कडे ॥ ११॥

१--मधी।

सव भूपन के मन श्रास वही। सरिता जनु प्रेम तरंग चढ़ी।।
फिरि हेरि सभा दुहुँ श्रोर सिरे। जनु श्रंगनि चक्र इलात फिरे।।६६।।
छ्वि रूप कहाँ लग श्रोप गर्नों। सँग डोलित चंद चिराक मनौ।।
जिहिं भूपिंह चिहि पमुक्ति चलै। मुपु होहिं मनीन तजंतु वलै।।६७।।
जिहि की दिग श्राविह भाइ भरी। सोइ मानतु जीविन एक घरी।।
इहिं भाति निहारि विचारि चली। जनु सुर विलोकित काँल कली।।६८।।

(दोहा)

मेलि माल पाइनि परी, मन क्रम वचरस रास।
किव कहें लिंग वरनतु करें, मई लिच्छ जिहि दास।।६६॥
चतुर नैन मिलि एक हुव, दुहुँ मन प्रेम प्रकास।
मानौ दुहुँ तन एक मन, पहुकर परम हुलास।।१००॥
लिलत वाहु कोमल सुकर, हरिप हैरि तिर्हि काल।
जय जय मंगल शब्द हुव, सूर कंठ जयमाल।।१००॥
भेरी ढोल मुनंग धुनि, वाजे गहिर निसान।
डिटत मुदित नय नागरी, कियौ मधुर धुनि गान।।१०२॥
रित रितपित नृप घरिन मिलि, नरनारी सचुपाइ।
जोरी जुगल बिचारि करि, मानत मुदित सुभाइ॥१०३॥
इति श्री रसरतन काब्ये किय पुहुकर विरचितेयं स्वयवर पडे उत्साह
जयमाल मेलन वर्ननो नाम पंचमो ग्रथ्यायः॥४॥

( छुप्पय )

जर्वाहें स्वयंवर विरेग सूर सुकैंवारि नारि नर ।
ग्रीप चोप चित चित्रग वित्रग ग्रीमलाध विविधि वर ॥
विजय सोभ श्रीवदन सदन कमला जनु ग्राह्य ।
राज रिद्धि थिरु थिप्य सिद्धि साधन फल पाइ्य ॥
जय जय प्रकास तिहुँ लोक हुव, मन प्रसन्न सुर नाग नर ।
ग्रियचिल विचारि जोरी जुगल, सु जब लिंग रिव सिस गंगधर ॥१०४॥
(दोहा)

स्र सिंह ग्रानंद भय, मुदित उदित ग्रित रूप।
मानौ जय जय माल करि, जीत लिये सब भूप॥१०४॥
चट्यो मत्त मातंग पर, प्रगट पाइ नव प्रान।
वरपत कनक ग्रनंत गन, प्रफुलित चल्यो मिलान॥१०६॥

# (चौपही)

चल्यौ मिलान सूर सक बंधी। मदन रूप मनमथ सुक फंधी॥ चरषत कनक हरष मन कीने। टर्बि ग्रनंत भिच्छुकनि टीनं ॥१०७॥ निरषत रूप वृद्ध जुव वारे। इक टक नेन लगिह नहि तारे॥ सरवर करे काम छुबि कोरी। रचि विरंचि रित मनसथ जोरी॥१०८॥ हरषिं हें सिंह संग के संगी। नाइक मानि नवल नव रंगी॥ श्रौर भूप सब गये मिलाना। परम मलीन बदन कुम्हलाना ॥१०६॥ फिरि सुंदरि संदिर महँ श्राई। जहाँ सुदित पहुपावित माई॥ श्रोहित सँग सबी सुबदाई। सलज नैन नहिं देहि दिपाई॥११०॥ लित लाज उपजी जिहि काला। नीचे नयन किये वरवाला॥ लोइनि लाज मैन मन माहीं। ऊँची डीठि विलोकित नाहीं॥१११॥ वचनन चवे उतर नहिं भाषे। जनु पति रूप हुदे भरि रापे॥ विडरौ विरह मोद मन श्रायौ । जननी निरप परम सुप पार्या ॥११२॥ बहु विधि करींहं निछावरि रानी । भाग सुहाग श्रीय पिय जानी ॥ यह जोरी पचि रची विधाता। गवर पती संकर वरटाता॥१९३॥ किय जागरन रैन सब रानी। गावत गीत सधुर धुनि वानी॥ बाजिह क्रॉक पदावज तूरा। पायौ मान परम सुप पूरा ॥११४॥ नेगचार पूजहिं कुल देवा। संकर गौरि करहि मिलि सेवा॥ नृत्यहिं जुवति जोति उँ जियारी । हरषिं हरप सकल वरनारी ॥१११॥ सुंद्रि सकुचि ग्रवासिंह ग्राई। उद्धत संग सपी सुपटाई॥ मुदिता श्राटि सकल सहचारी। दुप सुप विरह वडावन हारी॥१९६॥ तिजि जगरन जुवति विधि ठानी। वरनत प्रेम रसाल कहानी॥ रुचिर साजु दुति दीप उज्यारी। उज्जल वसन रची नव नारी ॥११७॥ करिं विलाल हास वर वाला। वोलिंह वोल विनोट रमाला॥ पौढि लेहु ग्रलि ग्राजु ग्रकेली। कालि होहु रति नाड्क चेली ॥११=!। जिहिं लिग विरह विथा सब पोई। सो पति श्रंक कालि भरि मोर्ड ॥ सुंदरि संक सकुच नहि बोले। मर बान बारिन जिमि जाने ॥१ १ ।।। विसरि विलास हास तिहि पाना । लिन्न लाज उपजी जिय ग्रामा ॥ चिंता मिटी नींद्र निसि पाई। तय निर्दिसमें परम छीव छाई ॥१२०॥

#### (दोहा)

पुहुकर संका सकुच सुष, मदन भयो इक ठोर । वहु छ्वि कवि वरननु कियो, यह छ्वि की छ्वि छोर ॥१२१॥ इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचिते यं स्वयवर पंडे रैन जागरन वर्ननो नाम पष्टमो ग्रध्यायः ॥६॥

#### (चौपही)

होत प्रात उगित जग भाना। वाजे गहिर गरुव निस्साना।।
सूर पास पट दरसन थाये। चारन विष्र वंदिजन धाये।।१२२।।
मेव थ्रपंड धार जिमि दाना। सरिता सरल प्रवाह समाना।।
सकल सुभट थ्रॉनिट श्रनुरागे। भूपन विविधि बनाविह श्रागे।।१२२॥
राग रीति रस रंग रसाला। मानिह सुदित मोद सुवपाला।।
रूप रास सब राज कुमारा। श्रॉनट जल लिमगन विहि वारा।।१२४।।

#### ( दोहा )

विजयपाल नृप धाम तें, श्रावर्हि सरस सुसार। श्रत्न पान पकवान रस, श्रति श्रगनित श्रधिकार ॥१२४॥ नहि प्रवॉन संप्या नुला, सामग्री बहु भाइ। श्रावित विधि न्यौनारि त्रिय, सोपे वर्गन न जाइ॥१२६॥

#### (चौपही)

सव दिनु वेलि कला महँ वीत्यो। कंचन टानु दियो जग जीत्यो।।
नृत्य गीत ग्रानंद वधाई। श्रष्ट सिध्यि दुहुँ मंडफ छाई।।१२०।।
संध्या समें लग्न नियरानी। नवग्रह चली नवल निर्वानी।।
जे त्रिय सटा सुहागिल जानी। पठई तेलु चढ़ावन रानी।।१२८।।
दूलह तहन याल नव नागर। स्रज तेज रूप गुन ग्रागर।।
दिख वर गुन गंभीर प्रधाना। नेग रीति सव कर्राई प्रवाना।।१२६।।
तव सनेह मंगली मिलाई। प्रोहित मोतिन चौक पुराई।।
योली सकल सुहागिल सामिनि। बंदन हरद कियो सिलि कामिनि।।१२०।।
गंगा जलु ग्रस्नानु करावा। ग्रागिनित टानु प्रोहितिन पावा।।
रथ दुकूल ग्रॅग ग्रॅंग पहिराये। विविध विविध जरतार वराये।।१२१।।

### (दोहा)

कनक मौर रतनन जरित, धरौ गरुव गुर सीस।
चहुँ दिसि जै जै शब्द हुव, दुजवर पहेँ ग्रासीस।।।६२॥
रकमिनि नंदन रूप सम, मकर केत ग्रवतार।
दिन दुलहन दूलह नवल, रिव छिव तैँ उजियार।।६२३॥
बाजे गहिर निसान घन, साजै वहु विधि साज।
राजन राजकुसार वहु, चढे राज गज बाज।।१३॥।

### ( छंद मोतीदाम )

चढे गजराज विराजत राज। मनौ सुरनाइक देव समाज।। जरौ नग हीर महामनि सौर। चमू चतुरंग ढरै सिर चौर ॥१३१॥ जजीरन जोरु चलै हिल नाग । मनौ नव सेघ मिले श्रनुगग !। फवें छिब मंडित छुंम्ह सिंदूर। उयौ उदयाचल ऊपर सूर ॥१२६॥ बढी छुबि कानन झुंडल लोल । बनौ कर कजल नैन ग्रमोल ।। बिराजित केसरि घोरि जुभाल । लसे उर ऊपर मौतिय माल ॥१३७॥ भरे मुष पाननि श्राननि जोति । मनौ रसना विलय किन मोति ।। धरी पनरथ्थ सिरत्त जु ग्रंस । वन्यौ श्रति रूप महावर वंस ॥१२८॥ सबै सँग राजत राज कुमार। भये धमरापुर कौतिक हार।। हिरिक्किय आदिक तेज तुरंग। लिपे जनु चित्र महा रस रंग।।१३६।। जँजीरनि जीन निरूप रकेव। जलजनि जोति जलाजल जेव।। महामनि मैगल ज्यों पग पौन । लघे लिप दामिनि पंजन कान ॥१४०॥ वरें तहें लच्छिन लच्छ मसाल। उटे श्रिति श्रातसवाजुव जाल।। छुटे हथफूल हवाइनि गुंज। दुरौ दुति इंदु मती तम पुंज।।१४१।। वर्जें तहॅं पंच हजार निसान। मनो भरि भादव मेघ समान।। निहारत नैन सबे नरनारि। करो तन प्रान प्रिया चलिहारि॥ १४२॥ चढ़ी वर सुंद्रि जाइ श्रवास । लसे जन श्रच्छरि श्राइ प्रवास ॥ वरप्यत कंचनु मुतिय धार । भये मन मोहित केंातिक हार ॥ १४३॥ भने वर वंदिय चारन चारु। सर्के निह नेम मँभारित भार ॥ फिरें जु चहें दिसि नेरि ममार। पहुँचिय दूलह देव दुवार ॥१ ४४॥

१-- इमना दलिय (इस नाय लियं)

#### ( छुद प्रयगम )

दूलह देव दुवार फिरे पहुचाइ के। रूप निहारन हार वली विल जाइकें॥ हास विलास विलोकनि वंक सुभाइ के। वारित जीविन प्रान मनो सचुपाइ के॥१४४॥ जोवन राज सरूप श्रन्प सराहिये। स्रूरज तेज प्रकास मनौ भव श्राहिये॥ थिकत भये नरनार निहारत रूप के॥१४६॥ श्रांग श्रांग वढाँ श्रांग विजेपित भूप के॥१४६॥

#### (दोहा)

पुहुपावित परछन करत, नवल नारि वहु सग। सुत सनेह नृप घरिन मिलि, ग्रौरिन ग्रंगन ग्रंग ॥१४७॥ सुता पलिट सुत पाइयाँ, संकर कृपा सुभाइ। लेपि लेहि जीविन सफल, देपि रूप बलि जाइ॥१४८॥

## (चौपही)

सूर कुँवर वर वित्र हँकारे। यह सहित मंदिर पगु धारे॥
प्रथम पूजि गनपित कुल देवा। जिहि विधि वित्र कराविह सेवा॥१४६॥
नेग चार कुल रीति अचारा। जिहि विधि प्रहामिपाल व्यौहारा॥
मंगल विमल जुनित जन गापे। वर कन्या चेदी पर आपे॥१४०॥
वजे सृवंग मेरि सहनाई। वासन बहुत निछाविर पाई॥
अनि प्रतिब्छ धरी तह आनी। भने वित्र चेदिन धुनि वानी॥१४१॥
चार वेट पहुमी जे आना। तिनि मह साम सरस कर जाना॥
जुजरवेद ऋगुवेद आपारा। होहि अथर्वन धुनि मनकारा॥१४२॥
धोती पीत पीत अपरेना। निरय रूप सञ्जपावत नैना॥
पिहिरि पीत पह सुंदरि सोहै। सरवर त्रिया तिह उपर को है॥१४३॥
कंन्या दान स कल्प सुकाजा। जुनित संग पगु धारे राजा॥
नृप कर कुस रानी कर मारी। मनिह वित्र ब्रह्मा अनतारी॥१४॥।
जव संकल्प कियौ सुनपाला। विलिप वटन विह्नल वर नाला॥
करना प्रगट भई तिहि काला। मोचतु जल जुग नैन विसाला॥१४४॥

खे उसाँस बोलत नृप बेना। भरे वारि वर वारिज नेना॥ संपति सुता न संचिति माहीँ। परवस परी कछू वस नाहीं॥१४६॥ द्वादस बरष लाड लडवाई। सो तनया श्रव भई पराई॥ युत्री पुत सब बातन ऊना। होई भँडार सदन दोड सुना॥१४७॥

## (दोहा)

इहि विधि वचननि उचरे, भरि भरि लेहिं उसास।
सत कन्या गृह श्रोतरें, जननी तऊ निरास ॥१४८॥
लिख् धेनु पृथवी बहुत, श्ररु सुवर्न सत भार।
श्ररपे कन्या दान सँग, वरननु वरनत हार॥१४६॥
सहस नाग हैवर श्रयुत, पाटंवर बहु भाय।
रतन कोटि दासी बहुत, वर्ननु वरन न जाय॥१६०॥
सूर सैन तब स्वस्ति कहि, श्रंगीकृत करि लीन।
श्रिन वरुन साषी भये, पानिग्रहनु जब कीन॥१६१॥
वेद रीति भाँवरि परी, ग्रथिन बंधिन भाइ।
वर विवाह पूरन भयौ, पुहकर कहत वनाइ॥१६२॥
इति श्री रसरतन काव्ये कि पुहुकर विरिचतेय स्वयवर पडे पानिग्रहन

#### (दोहा)

वर्ननो नाम सतमो ऋध्यायः॥ ७॥

इत श्रंतर तेही समें, विजेपाल मित धीर। बोले मंत्री कुँवर के, गुन गँभीर रघुवीर ॥१६३॥ मत्री ढिंग बैठारि के, कहत कुँवर सोँ वात। एक दान मार्गों श्रवहिं, तुम दाता विख्यात॥१६४॥ मन वच क्रम जो दोजिये, तो जाँचो जम काज। विमल होहिं कीरति जगत, सुनिये राजियराज॥१६४॥

## (चौपही)

सूर सैनि करि लिजित नेना। गुन गंभीर इमि भाषत येना॥
महाराज तुम राजधिराजा। जमु मंडफ चारित तिम दाजा॥१६६॥
ये तौ पुत्र पिता तुम श्राह। विधि निमिन यौँ भयौ विदार॥
जो श्रायसु दीजहि प्रभु देवा। मानि सभागु करेँ एम सेवा॥१६७॥

## ( छुद पद्धरी )

टचरत पहुमि पित विजेपाल। रसलीन दीन वितयाँ रसाल।।
विधना विचारि यह माज कीन। सुिह अति अनाथ कहँ पच्छ दीन।।१६८।।
राजाधिराज वैरागरेस। जानहिं जग अपहुँ मीन रेस।।
सो जानि सानि में गहै पाइ। सँकत वयन सुघ कि न जाइ।।१६६।।
जानोँ अनंत मम देस राज। विनु पुत्र सर्व संपत अकाज।।
एहि सुता सुत आह गेह। जिय जान हेत वाह्यो सनेह।।१७०।।
वपु मनहु वृद्ध दिन श्रंत साँक। जीवनु अनित्य संसार माँक।।
मार्गो विचारि यह कौन तेन। मम घर धनीय धन स्र सेन।।१७९।।
वेरागरेस जिय आन फेरि। तिहिं भाति जानि यह चपनेरि।।
मम नेन प्रान धन जीव जीय। सुत स्र सिंह अति परम प्रीय।।१७२॥

#### (दोहा)

विजयपाल इमि उचरें, सुन गॅभीर रघुवीर। सूर सेनि मम घर धनी, चपावित पति वीर।।१७३॥ (चौपही)

कहत बचन राजा सब आगे। कहना हेत प्रेम रस पागे।।
में दीनो चंपायित राज्। अपनो जानि समारो काज्।।१७४॥
है सरीर छिन में छिन मंगी। बिनु सुकृत्य और ना संगी।।
जब जिग पुत्र विधाता देई। सुष सुत सूर मानि मन लेई ॥१७४॥
मन वंछित प्जिंह मन आसा। तब लिग रहे कुँविर मो पासा॥
प्रथम पुत्र चंपावित राजा। बहुरू सिद्धि करो गृह काजा॥१७६॥

#### (दोहा)

यहै वें जु सुहि दीनिये, तुम पुनि ध्रित मित वंत। चंपावित पति विधि करे, श्ररु वैरागर कंत॥१७७॥

#### (चौपही)

हिय उत्तर रगृवीर सुजाना। गुन गंभीर परम गुन गाना॥
नुम पालक प्रभु श्राट हमारे। हम सेवक हैं दास नुम्हारे॥१७८॥
है सुन सुर पिता तुम ताहीं। एक मॉिंत कछु श्रंतर नाहीं॥
जाननु जगत विदिति ये हैना। सुर सेनि सौमेसुर नैना॥१७४॥

पुकु पुत्र सौमेसुर श्रासा। नातर रहे सदा तुम पासा॥
तुम राजाधिराज प्रभु देवा। जीवन सुफल कियौ तुम मेवा॥१८०॥
पुत्र प्रीति माया विस्थारा। सुष सनेह श्ररु लांड दुलारा॥
गुरजन सेव सहज गृह काज्। ये तो येक पंथ दो काज्॥।१८१॥
ये विख्यात वेद विधि वानी। जग प्रसिध्य श्रव भई कहानी॥
पुक पूत जिन जनसो माई। घर सूनौ जौ वाहिर जाई॥१८२॥
तातें जो कछु श्राइस दीनो। सो धिर सीस मानि हम लीनो॥
सब लिंग सूर वसे तुव पासा। जब लिंग पूजिहं मन की श्रासा॥१८३॥

#### (दोहा)

विजैपाल सोमेस सम, श्रह पुष्पावित माइ।
वैरागर चंपावती, श्रंतर कियो न जाइ।।१८४॥
सूर सेन पुनि सुनि वचनु, मानि लियो धिर सीस।
विजै चंद श्रानंद मित, मन वच दई श्रमीस ॥१८४॥
नौवद नाद निसान विज, भेरी ढोल सुदंग।
नगर नार श्रानंद मय, प्रमुदित दल चतुरंग॥१८६॥

इति श्री रसरतन कान्ये कवि पुहुकर विरंचितेय स्वयंवर पडे वचन बंधनो नाम ऋष्टमो ऋध्यायः ॥ ⊏॥

#### ( दोहा )

भोजन विधि विधना रचे, तरुनी तिक त्यें नारि। जान जिवावन हेत लिंग, सिद्धि भई जिवनारि॥१८७॥ ग्रनगन भॉति ग्रन्प ग्रति, उत्तिम विधि न्यौहार। सुधा सरस भोजनु रच्यौ, पट रस पंच प्रकार ॥१८८॥

## (चौपही)

छरस सरस ज्यौनारि वनाई। पड दरमन मिलि ज्योन बुलारी।।
चंदन लेपि श्रवनि श्रधिकारी। राजा रुचिर रम्य मन भारी॥१८६॥
दुहिं दिसि दीवटि वर्राई मसाला। दिन्य वृद्ध दीपित दुलि जाला॥
पाटवर बहु श्रासन डारे। श्रद्धभुत पंच पत्र पन्यारे॥१२०॥
जल सीतल कष्प्र वसायो। विमल दनार श्रारिनि मर्रिनायो॥
वंठे सजन सिरोमनि पाँती। देपन उरम होर्ति मन माँगो॥१६॥

विप्र वृ'द चातुर मन भारे। परम प्रवीन परोसनहारे॥ थाइस माँगि परोसन लागे। नव रस प्रीत रीति अनुरागे॥१६२॥ प्रथमहिं दुवि परसिंहं पकवाना । विविधि भाँति नर्हि जाइ वपाना ॥ मोटक सुकत, सुफीनी फेनी। पूप पिराक पुरी सुपदेनी॥१६३॥ ललित लोचई वेलिन वेली। सरस कचौरी ग्रटरप मेली॥ श्रमृत इंमृती सरस जलेवी। माठे घेवर प्यालि रकेवी॥१६४॥ श्रोदन् श्रद्भुत श्रानि परोस्यौ । उज्जल सुलफ सुवासु श्रदोस्यौ ॥ परमल मनौ मालती फूला। कवि मन मुक्त मानि अम भूला॥१६४॥ वृतकप्पूर सुगंव वसायौ । ग्रति ग्राटर भरि थार मँगायौ ॥ मूँग दार विनु वक्कल साजी। केसरि सहित प्रीत रंग राजी ॥१६६॥ वेसनि विविधि विधान वनाये। रुचिकर रुचिर गीत गुन गाये॥ कतरा निवुना ग्रनवर साजे। सरस पटाई में ग्रति राजे॥१६७॥ दिध रस लवन कही करि काढी। मिरच हींग लोगिन रुचि वाड़ी॥ मुँग माप वर वरी वनाई। ग्रह ग्रामलक वदी सुपदाई ॥१६८॥ रुचित रकों छु रुचिर ग्राति नीके। ... ... मैंदा माडि रचे रुचि माड़े। उज्जल सुफल परोसर्हि पाँड़े॥१६६॥ श्रनगन भाविनि सासु बनायौ । लवन लोंग घृत मिरच मिलायौ ॥ छाग मेप सृग सकल सँवारे। बटवा बिविधि समौचा न्यारे॥२००॥ विविधि तीतुरी लवा वटेरी। ग्रसन ग्रास पूजी मन केरी॥ मथुर भाँस चकतारे कीने। सूला रुचिर मांगि पुनि लीने ॥२०१॥ श्रपनी श्रद्रभुत श्ररु ताहरी। वहु छुडवा सनि पातरि भरी॥ तरि करंज राइत वनवावा। जैवत सजन ग्रधिक मन भावा॥२०२॥ मरगत्त मीन रसारी कीनी। यहु जंभीर नई रस भीनी॥ तरुनीनि वनाई। मनौ कलप तरवर फल दाई ॥२०३॥ त्तरकारी विविवि भाँति वृंताक सँवारे। श्रनवर रँगि रुचि स्वादृनि न्यारे॥ कुँदरू केरक कोर करेला। परवर परम सुधा रस चेला ॥२०४॥ वशुवा पालक सोवा साजा। श्ररुई सूरन सरस विराजा॥ सिगरी केंम केरीदा राघे। राई नोन मठा में साधे॥२०४॥ न्चिर रताल् श्रीं करचाल्। नव निर्मान परसे भरि थाल्॥ पापर परसे ग्रानी। सन्स स्नारि ग्ररु कांजी पांनी॥ २०६॥ तापर निरिप चक्नुत मन होई। वियौ उकत वरने निह कोई ॥२०७॥

#### (दोहा)

मगन मिठा द्धि से द्ये, जेवित ग्रित ग्रानंद ।
मनी ग्रेम चहले परे, निकिम सकत निह चंद् ॥२०८॥
पिछ्यावर विधि विधि रची, ते सजन जिवाँवन काज ।
दूध दही घृत षाँड मिलि, पंच श्रमृत मिलि साज ॥२०६॥
(चौपही)

मेवा सुदित सधुर सन लाये। दरिवा टाप छुहारे भाये॥
पनी चिरौजी बिही बनाई। नासपात नागर मन भाई॥२१०॥
पाने मनम मषाने छानै। मिश्री लोग मिरच रस साने॥
पय प्रकार अनवन बिधि साजे। बहुत सुगंध सहित मधु राजे॥२११॥
सिषिरिन सरवत छंत्रा पानी। सहित कपूर परोसर्हि छानी॥
जेविह सजन स्वाद रस लोभा। जनु सुर सभा जन्य वस सोभा॥२१२॥
बिजैपाल बहु आद्रर करई। छीर समुद्र धरनि मनु धरई॥
त्रिपित भये भोजन सब कोई। बरनत वियो ग्रंथ इकु होई॥२१३॥
(दोहा)

मधुर लवन श्रह चिरिपरी, कर श्रोपाठो सीठि। जगत विदित षट रस प्रगट, श्रवन सुने हम दीठि॥२१४॥ चूसन चाटन चर्मना, सरस पान श्रह पान। भोजन विधि विधना रचे, पटरस पंच विधान॥२१४॥ (चौपही)

जेह जूरु जब ग्रचवॅंन लीनो। नृपति बहुत विधि ग्रादर कीने।।।
बहु सुगध चरचे सब लोगा। मानो ग्रविन ग्रमर पुर भोगा।। १९६।।
सुष सुवास तंमोल मॅंगाये। ग्रादर सहित थार भर ल्यावे।।
पान पचास बनाये बीरा। उज्जल ग्रमल दिपिह जनु हीरा।। १९७॥
फूलिन संग सुपारी वासी। मुतिया जरित चून सुप कासी।।
पुला लोंग लिलत कस्तूरी। भरे कप्र भद्दं रुचि पूरी।। १९६॥
(होहा)

राज पुत्र रघुवीर वर, गुन गॅंभीर हे घाटि। उत्तर चले जन वाम कीं, मनो देव इंडादि॥२५२॥ इति श्री रसरतन काब्ये किय पुहुकर विशंचिने मं स्वयंतर पटे भोड़र विधान वर्ननो नाम नवमो ग्रध्यायः॥६॥

#### (दोहा)

सदन सुदित दे आदि सिष, रचिंह सेज सुष धाम ।
चित्र सार चित्रित जहीं, चतुर चितेरो काम ॥२२०॥
धवल धाम कंचन रचित, पचित हीर मिन लाल ।
पुहुकर दीप निच्छत्र गन, होड परी तिहि काल ॥२२१॥
चटन अगर कप्र बर, बाती बर्राह अपार ।
मनौ सूर आगम उदौ, होड़ परी तिहिं बार ॥२२२॥

### ( छुद पद्धरी )

सुपधाम सेज सिं रची ग्रानि । रस स्र सैनि उद्दोत आनि ।।

ग्रानंद मानि मन सुदित वाल । उदीप मनौ नवती विसाल ।।२२३॥

लिप रहिंद भूमिसृग पहुमिपाल । ग्रात रुचिर रचितवर चित्रसाल ।।

रापिय सुगंध भिर करि वनाइ । ग्रंगनह मध्य सरवर सुभाइ ।।२२४॥

गुंजरत भूंग रसवास लीन । मृग वाल नाद स्वादिंद ग्रंधीन ।।

परजंक मंड तह चित्त चाइ । मिन सुक्त हीर मानिक जराइ ।।२२४॥

चहुं ग्रोर चित्र पुतरीय चारि । परवार हेनु जनु ग्रमर नारि ॥

इक हथ्य पाइ इक हथ्य चौरि । इक कर सुगंध गहि सुकर ग्रौरि ॥२२६॥

पचरंग पाट सीरक विद्याइ । वहि रूप ग्रोप वरनी न जाइ ॥

वहु फूल स्ल सम धिर वनाइ । पट मीन भारि चादिर चुनाइ ॥२२७॥

गिंड्य जुगल दुह ग्रोर साज । सुर सिरत सेज दोड कूल राज ॥

मलकित सुन्ति भालर ग्रपार । चंदोव चंद जनु जलज तार ॥२२म॥

## (चौपही)

भवत भाम बहु फ़लिन छायो। मनो मदन सुष सदन बनायो॥

दुति दीपित ग्रह चंद् उज्यारी। मिनमय रतन जोति रुचि कारी।।२२६।।

चित्रसाल चित्रित बहु रंगा। उपजतु निरिष सुपद सुष ग्रंगा॥

विविध चित्र ग्रनवन विधि साजे। जल थल जीव जंतु सब राजे।।२३०।।

लिपी बहुत लीला करतारा। चित्र चारु दसकेँ ग्रवतारा।।

बज विनोद बहु भाँतन चीन्हा। राम चित्रित्र चारु सब कीन्हा।।२३१॥

सोरह सहस ग्रष्ट पटरानी। चित्री इंद्र घरिन इंद्रानी।।

नायक नाथ लिपे सुर ग्यानी। रुकमिन ग्रादि ग्राठ पटरानी।।२३२॥

१. भंगा ।

चित्रे जहाँ सर्व सर्वानी। परम प्रीत निहं जाित वपानी।।
रित रितनाथ चित्र पुनि कीन्हा। ऊषा हित अनुरूथ मनु लीन्हा।।२३३।।
चित्रित सकल प्रेम रस प्रीती। साधौ काम कंद्रला रीती।।
श्राग्नि मित्र यौरावत धाता। भरथि प्रेम पिगला राता।।२३४।।
लिषे श्रास पावस पिक मोरा। लिषे चंद रस लोभ चकोरा।।
चात्रिक मीन लिषे ते दीना। श्रक्ष पतंग दीपक श्राधीना।।२३४।।
श्राल मन कमल कमल रिव सेती। मृग श्रनुराग राग विधि जेती।।
बहु बिधि सेज चित्र बहु भाँती। चाहत जािह सूर मन साँती॥२३६॥
साथ षवास षास गुन जाना। श्राये सेज पवादन पाना॥
सोभा सिंधु कहत निहं श्रावै। सिव समािध देपत विसरावे॥२३७॥

#### (दोहा)

बहु सुगंध भूषन बसन, बहु गुन ग्राँनद रूप।
पूरन जोति प्रकास रस, जो सेज सिधारे भूप॥२३८॥
दिन दुलहिनि दूलह नवल, नागर चतुर सुजान।
जग जुवती जनु मदनहर, सब गुन रूप निधान॥२३६॥
ग्रँग ग्रभरन रतनन जरित, बिविध बसन परिधान।
चरित चारु सुगंधु रस, किये मधुर धुनि पान॥२४०॥
सिलन सनोरथु मनु बङ्यो, सोभा सिधु ग्रपार।
सँग ग्रमुचर करि के बिदा, सेज चड़े तिहि बार॥२४ऽ॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वयंवर पडे उत्साह वर्ननो नाम दसमो अध्यायः ॥१०॥

## (चौपही)

उतिह सेज दूलह पगु धारे। इत सहचिर सिंगार सुधारे।

श्रष्ट नारि प्रमुदा श्रनुरागी। सुंदारे खंग सेंवारिन लागी॥२४२॥

मृग मद मीडि मिलें घनसारी। उग्टन कंसिर गुसम सेंवारी॥

मंजनु कियौ चीरु पहिरायो। विविध सेंद श्राभरन यनायो॥१४३॥

कचुिक वंधि वंधि कचेंदेनी। नीबी वंधि लिलन सुपर्हेनी॥

किंकिनि वंधि ग्रंथि कसि चीनी। सिंपयिन चतुर चार्मी फीर्ना॥२४३॥

बंधि मंग बंदनु रिच भारी। तापर लर मुतिया सुर सारी॥
गंग जमुन विच मो मन मुत्ती। सोभित मनौ गुंज सरसुती॥२४५॥
तिलक भाल कुंडल छवि छाजे। विवि रिच वीच इदु जनु राजे॥
लोचन लोल दियौ ग्रह ग्रंजनु। मोहे कमल मीन ग्रह पंजन॥२४६॥
ग्राति ग्रमोल नकवेसर मोती। दीपक फूल फरत दुति जोती॥
ग्रहन ग्रथर उज्जल मृदुहासा। दामिनि दमक चंद मुप पासा॥२४७॥
पहुपमाल मुत्तिय उर माला। कुच कठोर कोमल ग्राति वाला॥
गुर नितंव सोहत कि छीनी। चंचल नैन मंद गति लीनी॥२४६॥
मन मन मध्य लाज उर ग्राई। उमै भाइ ग्रद्भुत छिव छाई॥
कनक थार सिंघ ग्रारित ल्याई। मानिक मुकुत हीर छिव छाई॥२४६॥

#### (दोहा)

कनक थार रच थ्रारती, कहाई सघी सचुपाइ।
प्रान नाथ पूजन भवन, चिल ग्रिल लेइ वलाइ॥२४०॥
सुन सुंदरि मन त्रास हुव, रोम उठे तन थ्रंग।
चित श्रधार उर धुकधुकी, दिर सुरि दुरो थ्रनंग॥२५१॥
नैन लाज उर त्रास बिह, मदन दुरो तन मांह।
हुतित नारि नाहीं करें, सकत छुडाबत बाँह॥२४२॥

#### ( छंद मोतीदाम )

श्रली कर वॉह छुडावित वाँह। सुने सुष त्रास भयो मन माह ॥
ढरे विढरे छ रहे गिह पाइ। उठे मुक्ति वोलित वेन रिसाइ ॥२४३॥
हा हा ना किर ना किर नािर। करे विनती वर वोल पसािर ॥
रहे गिह टेक कहे मृग नेिन। सपी मुिह छाँडि छ श्राज की रेिन ॥२५॥॥
चलां जह कािलह छुलावह श्राइ। कहे कबहूँ मुख वोलित माइ ॥
रहे कवह मिसु के फिरि सोइ। श्रली श्रंग पीर न जानत कोइ ॥२४४॥
कहे कवहूँ सिसु के फिरि सोइ। श्रली श्रंग पीर न जानत कोइ ॥२४४॥
कहे कवहूँ सिस दूपत श्रंगु। चले उठि रूठि किशे रस भंगु॥
करें वहुभाति निदाइ उपाइ। समारग संक परे निह पाइ ॥२४६॥
सपी मुिवािट कहे किर साँह। करे जिन सुंदरि टेडिय भाँह॥
सवे विग्हानल कारन जासु। करे किनि नेन दरस्सनु तासु॥२४७॥
ढरे जिन श्रासु समागम जािन। श्रली इतनी हमही ढरु कािन॥
पिता ६र सेज न सोवित वाल। विना ढर व्याकुल होित बिहाल ॥२४म॥

न जानित रीति विवाह श्रचार । भुवप्पति गेहन कौनु व्योहार ॥ लइ जयमाल गई क्योँ न पौरि । चली सजनी सँग पूजन गारि ॥२४६॥ निरंतर होइ दुहूँ दिसि प्रीति । थपी गुर पंडित श्रारित रीति ॥२६०॥

## (चौपही)

कहै सबी सुनु प्रान पियारी। कारन कौन डरित वरवारी॥
सुवपित रीति ग्रीर व्यौहारा। सुनियत नेम कुल धर्म ग्रपारा॥२६१॥
बर विवाह बर ग्रारित की ने। सदा सुषित जग जीवन जी जा
भाग सुहाग सदा सुष राज् । की नें नेगचार विधि का ज् ॥२६२॥
हम सब चले संग संबि तेरे। देहि न हो इ प्रान पित नेरे॥
करि ग्रारती उलिट फिरि ग्रावर्हि। सिपन सेज इहि ठौर विद्यावर्हि॥२६२॥
पितु घर सेज न सोवहि को ई। इहि विधि सदन सासुरे हो ई॥
बादिहि त्रास डरित मन माहीं। निधरक चलो कर्छ डरु नाहीं॥२६४॥
चली संग रंभावित रानी। कपट सौंह सिषयिन पितयानी॥
डरु लजा चिंता चित बाढी। दिंग भिर चले हो हि फिरि अडी ॥२६४॥
ग्रंचल छो ह गहै पट ग्राली। ग्राभा पीत मनो दल ताली॥
गुन विसेष वचनन चतुराई। वातिन लाइ सेज दिंग लाई॥२६६॥

#### (दोहा)

नष सिप रूप श्रन्प छिवि, किव सुप वरिन न जाह ।
सिस सहाइ उडुगन मनौ, लेज पहुँची ग्राइ॥२६७॥
प्रान नाथ नाइक नवल, निरपत श्रित श्रात ग्रान ।
सहचिर नैन चकोर हुव, वटनु विलोकत चट॥२६ =॥
उतिह सूर इक टक रह्यों, निरिप नेन नव नारि ।
मनौ दिष्टि पररंसु किय, लोचन श्रंक पर्सारि॥२६६॥
लई कुँविर कर श्रारती, नागर चतुर सुजान ।
धूँचट पट सुप बोट किर, किये निद्यापरि प्रान ॥२००॥
सिष श्रलाप कल कंट सुर, गाविह मंगल गान ।
वर विचारि जोरी जुगल, विथितिन टेच विमान ॥२००॥
मदन मनोरथ मनु बट्या, लाज लगी हम पाइ।
रित भय उपज्यो रित उरहं, यह द्वित बरनि न जाइ ॥२००॥
र० र० १३ ( १९००-६२ )

चरन गहे करि श्रारती, हुँबर गही सुज वाम।
सिप तिज मंदिर भाजि चिल, थिकत भई वस काम ॥२७२॥
इति श्री रसरतन काव्ये किव पहुंकर विरंचितेयं स्वयंवर पंडे संकर्पनी
नाम एकादसमी श्रध्यायः ॥११॥

## (चौपही)

सिप भिन चर्ला छुँ। है गृह गोरी। कोमल छँविर भीति रस भोरी।।
किर कपोल पीरी पिर छाई। प्रीति रीति विसरी चतुराई॥२०४॥
हहिर थहिर थर थर हिय कंपे। छंग छग चंचल पट भंपे॥
कर कर करिं छुडावन चाहै। चित भौ नेन लाज निरवाहै॥२०५॥
काम कुमार कोक छिकारी। परम प्रवीन विचिच्छिन भारी॥
नवल नेह नवला नव वेली। तरु छंगो छवला छलवेली॥२०६॥
छँवर छुँ। इर छातुरताई। धीरज चित्त धरी चतुराई॥
पासै सार पिलोना काट्यो। पेलन हेत छुँविर मन वाट्यो॥२००॥
विद वर होड पेल विस्थारा। हारे हारि जीति पुनि हारा॥
इहि विधि जानि दाउ फिरि देई। सुद्रि हरप जीति पुनि लेई॥२००॥
इहि रस पेल ढीठि जब भई। लोचन लाज संकु छुटि गई॥।
देषो रिसक श्रीति की रीती। सर्वसु हारि सुंदरी जीती॥२०९॥

#### (दोहा)

पुहुकर हारे हारिये, जीते हूं नहि जीति।। ताते प्रीत न कीजिये, कठिन प्रीति की रीति।।।२=०।

#### (चौपही)

लोइनि भरे परसपर चारी। श्रचयौ रूप नैन भरि प्यारी।। जुरैं नेन जब बातिन लाई। मिन सुहात रस बात सुनाई।।२८१॥

#### (दोहा)

नवल नारि रस रीति गाते, वारू पार विचार । गाडें गहै न पाइयें, श्रलराये हित प्यार ॥२=२॥

#### (चौपही)

नायक चतुर करी चतुराई। वातिन ल्याइ बहुरि उर लाई।। जुग उर जुरत रोम डिंड ग्राये। नैन रसाल (सघन ?) घन भाये।।२८३॥ दर्पक दुरौ प्रगट ह्वे श्रायौ। हिय हुलास दुहुँ श्रोर जनायौ॥ समुभत सरस वैन चतुराई। प्रेम प्रीति रस कथा सुनाई॥१८॥

## (दोहा)

विविधि भाइ बहु चातुरी, कामिनि रस वस कीन ।
पुहुकर परम प्रवीन प्रिय, पिया पानि गिह लीन ॥२८५॥
नैन लाज उर त्रास बिस, पुहकर द्यांग ध्रनंग ।
नवल नारि डंदित ध्रनत, प्रथम सुरत रस रंग ॥२८६॥
कमल बदन पीरी परी, नीरी होहिं न वाल ।
परम चपलु मन थिर नहीं, ध्रमत सुन्ति जिमि थाल ॥२८०॥

#### ( छुद तोटक )

बिडरे डिर के विसम्हार गिरे। गज मुत्तिय की गित थाल फिरे।।
कबहूँ परजंकिह श्रंक भरे। करना कमनीय श्रनंग करे।।२८८॥
कबहूँ कर पल्लव हथ्थ महै। कबहूँ कि मागन जान चहं।।
किस नीविय कंचुिक बंध परे। मुज मंडल श्रोट उरोज करे।।२८६॥
जुग जंध जुराइ दुराइ रही। निधरंक मनौ जिय जानि गही।।
धरके हिय सांस उसास भरे। किहि हेरत नायक चित्त हरे।।२६०॥
लिग जीविन श्रीत के तत्तु रहौ। किव के मुष भेद न जानु कहा।।२६१॥

### (दोहा)

त्रिय श्रवला पिय श्रित वली, छलवल टाउ न पाइ।
प्रान पिया रस वस करी, किव सुप वरिन न जाड़ ॥२६२॥
प्रथम समागम रीति रस, जानत जानन हार।
पुहुकर प्रगट न किह सके, लैहें रिसक विचार ॥२६३॥
सुरित केलि सचुपाइ श्रित, मिटो विरह दुप टंट।
छिन छिन मानौ माध दिन, वह्यों प्रेम श्रानंट ॥२१४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पृहुकर विरंचितेय स्वयवर पंटे प्रथम समागम वर्ननो नाम द्वाद्समो अञ्चायः ॥१२॥

#### (दोहा)

चतुर जाम जुन जामिनी, कामिनि काम हमार । होत प्राव निसि संत में, सेंज नर्जा निष्टि पार ॥ ११ १॥

## (चौपही)

काम कुमार काम रस केली । ज्याँ रस बंलि कुँविर अलवेली ॥

ग्रंग ग्रंग पिय करी ढिठाई । पूप मास जिमि कप मिटाई ॥२६६॥

निसि करि काम केलि किर क्रीड़ा । उपजी प्राव नंन मन पीडा ॥

सूर सेन सुंदर गुन भारे । जिंग जन वास धाम पगु धारे ॥२६०॥

निकट ग्राइ निरपिंह रिव रानी । सुंदर वदन वटन कुम्हिल्यानी ॥

कज्जल छीन हीन रँग वीरा । नीचे नेन किये धन धीरा ॥२६६॥

मुद्तिता ग्रादि सकल सहचारी । ग्रीति रीति रस जानिन हारी ॥

विहसँ कमल कली जिमि पाई । सुंदरि सेज उटावन ग्राई ॥२६६॥

पंडित ग्रधर नेन ग्रहनाई । विहि वल वाल परम छवि छाई ॥

ग्रील ग्रलाप गुंजव रस लोगा । सोभित ग्रथम समागम सोभा ॥३००॥

कंचुिक स्याम टरिक लिप देही । मनौ कसौटी कचन रेही ॥

क्षापकत पलक नेन कपकारे । जिन पिय रूप भार भये भारे ॥३०९॥

मई सिथिल ग्रलकावित कोरी । राजित नवल नेह नव गोरी ॥

सोभित सुंदरि नैन उँनीनी । लोचन छिव इंदी वर लीनी ॥३०२॥

## (दोहा)

लित लाज लोइन लगी, नप छत रेप कपोल।
तनु तोरि सहचरि सबे, बोलिई प्रमुदित बोल।।२०२॥
पीक लीक पलकिन लगी, प्रीति पगी उर मादि।
निकट विलोकित सहचरी, दिष्टि मिलाबित नाहिं।।२०४॥
दुति ताली श्राली बदन, मदन महा दुति श्रंग।
पुहुकर प्रेम प्रकास सौं, उदित सुदित रस रंग।।२०४॥

## (चौपही)

कहे सपी सुनु प्रान पियारी। इहि छिन छिन छिन कार बिल हारी।।
जिहिं लिंग विरह बहुत दुप देपा। कागद मिस निह ग्राविहं लेपा।।३०६॥
लतनिहं जतन मिली तिहि रानी। किहि गुन सकुच लाज उर श्रानी।।
करी सुरित पिय प्रान पियारी। विरह व्याह ग्रुरु सेव हमारी।।३०७॥
लपु तपु नेमु होम ग्रुरु नामा। करें श्रपुनु प्रसु पूरन कामा।।
श्रुव तिन संक सकुचि सिप पासा। कही कंत चानुर गुनु श्रासा।।३०८॥

हम सब सिषन सिषापन दीना । सो तुम समुिक चित्त घर लीना ॥ अब उहि भाँति पियिहें बस कीजै । नवल नेह नाइक मनु लीजे ॥३०६॥ जो गुन कोक कला सिखरावै । सो सुप सेज करिहं मन भावे ॥ जो गुनु सप्त सुहागिलि गाये । ते गुन सदा पियिहं मन भावे ॥३१०॥

### (दोहा)

राज कुँवरि प्रमुदित बदन, निरषिह सहचरि तीर। सुरित सेज प्राचीन कर, नैन लिये भरि नीर॥३११॥

## (चौपही)

कहै वचतु रंभावित रानी। सहचिर सुनौ सर्व गुन जानी॥ जो कीनौ तुम सेव सहाऊ। सो मम चित्त न वितरिहं काऊ॥३१२॥ सदा सबी सुष दुष संघाती। तजहु न संगु निमिष दिन राती॥ जो परपंचु विधाता कीनौ। मनमथ विरह प्रान तुम दीनौ॥३१३॥

### (दोहा)

काहू कंचन श्राभरन, काहू मोतिन हार। काहू कंचन वस्र दे, सिंब सॅतोबि तिहि वार।।३१४॥

## (चौपही)

विमल बारि भर कंचन भारी। बाला वदन पधारिंह नारी।।
किर मंजन उबटनु ग्रस्ताना। पिहरे वसन विविध परधाना।।३१४॥
लेल फुलेल गूँथि कच वेनी। फेरि जो घोरि रची सुप देनी।।
मुप तमोर हग ग्रंजनु टीनो। सहज सिंगार सपी पुनि कीनो।।३१६॥
श्रिति रस विजन वाउ त्रिय करई। वचनु भेट सुंदरि चितु हरई।।
मो मत छीन मानि ग्रग श्राली। ग्रग्नि श्रनंग फेरि परजानी।।३१७॥

#### (दोहा)

पुहुकर सपि सहचारिका, मानहिं धाति धानंता। \* बढत प्रेम चितु सुदरी, सुकन् पत्र जिमि चटा।३३=॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वयवर पंडे त्रयोदसमो ग्रध्यायः ॥१३॥

## श्रथ मित्र महोत्सव वर्ननं

## ( छुद लीलावती )

सिर सोहत छुत्र चँवर सिंहासन, श्रासन वास विसेषि कियं।

यहु भूषन रत रुचिर रचि छुंडल छुंतल संडित संडिश्रियं।।

सुकता मिन श्रीश्र गिरा वरि वारिट वैनिन वानी चंगपती।

वत्तीसौ लिच्छुन लिच्छु लसे तन, ज्याँ गुन श्रच्छुरि लीलवती।।३१६॥

छुग लोचन लोल कपोल कनक छुवि किव सुप वरन नु भेट हुवं।

यहनी वरवानी त्रिया तन भेटन शोभित काम कमान भुवं।।

नव नाइक लाइक सब सुप दाइक सूरज तेज प्रकास प्रभा।

सुरराज विराज महा छुवि छाजत याँ प्रभु राजत वैसे सभा।।३२०॥

रथ हेवर हीर समद सुंडाहल श्रिन वल पंतिनि पंति परे।

यहु विक्रम स्वान सिचान सिंह मृग पिच्छुय पिजर श्रानि धरे।।

तहॅ राजत राज कुमार सभासद सुंदर राज सुजान सबे।

किव पुहुकर तेज प्रकास विलोकित लिजत इंद्र श्रनंग तबे।।३२९॥

#### (दोहा)

किव अनंगु धँग अँग निरम, कहत राह रब्र्वीर।
धिन्न दिवसु धिन यह बरी, धिन्न कुँबरि बलबीर।।३२२॥
जैसी दिनु यह आज को, जो ऐसी नित होइ।
सुर नर नाग निरंद सुनि, सरवर करे न कोइ।।३२३॥
मानत अनद बधावनी, जानत जीवन सार।
देत दानु गुनियनि बहुत, मनी पुरंदर द्वार।।३२४॥
पुञ्जत सास विलास रस, जद्दि जगत विख्यात।
कही रूप गुन चातुरी, सुंदरता की बात।।३२४॥
जिहि कारन भव दिध मध्यी, अरु दुष सह्यी अपार।
जप तय सो द्विय पाइ कें, त्रिपिति भये तिहि वार।।३२६॥

#### (चौपही)

कहन सूर सुंदर सुङ्घारा। सुनौ मित्र मिन राज कुँवारा।। सजन सुहाय कृपा करतारा। पाई प्रथम पिया इहि वारा।।३२७।।

१--सबै।

जिहि विधि चित्र स्वप्न हम देवी। तिहि विसेषि सित गुनित विसेषी॥
स्वप्न चित्र इक रूप निहारा। श्रव गुन सील सकल गुनधारा॥३२८॥
मध्यो सिंधु मिलि दानव देवा। बहुविधि करी वहुत विधि सेवा॥
इक इक रतन सविन मिलि लाये। तेमे रतन चतुर दस पाये॥३२६॥
कोई विषु ले ज सुधा ले कोई। कोइ गज तुरंग धेनु धनु होई॥
काहू कलप तरोवर लोना। नाम नाथ कमला पित कीना॥३३०॥

#### (दोहा)

मैं प्रभु कृपा प्रसाद तें, सब पाये इक राँर। रत्न चंद रस गेह सम, वाटनहार न श्रीर।।३३१।।

#### ( छुप्पय )

जुवति खुंद मिन गिनत गुनन कमला गज गामिनि ।

पारजाति परमल सुग्रगम सनमथ मट कामिनि ॥

विरह व्याध वर वेध धनुक खुद्धी विधु ग्रानि ।

लोचन लोल तुरंग ग्रथर श्रमृत रँग वानि ॥

त्रिवलीय संघ विष मान जन काम धेनु सम सील भिन ।

गुन नाम सील रंभा कुँविर सो ग्रंग चनुर्दस ग्रग विन ॥३३२॥

## (चौपही)

कहत सूर सुषदाइक वैना। सोमित श्रमल कमलिकिम नेना।।
जबिह होर्हि करतार कृपाला। तिर्हि छन होर्हि कांच मिनलाला। १३३३।।
मरत एक कारन है पायो। विना भाग निज्ञ प्रानु गंवायो।।
में न कहाौ तुम सी विरदंत्। अयो प्रसिन्न गारि को कंत्। १३३४।।
धरे रूप हम नव निधि पाई। फिरि हर दीन सिध्य रून भाई।।
सोवत मान सरोवर माही। विधि चरित्र तुम जानन नाही। १३३५।।
श्रप्छर सकल सरोवर श्राई। सेज उठाइ गगन मिह धादे।।
राजा संज्ञवोष उरवसी। गौर मृताची सब गुन मदी। १३३६।।
निद्दा मगन में न कछु जानी। किंह गुनु कोन भोगि मनमार्ना।।
लै किर ब्रह्म कुंड मिह श्राई। प्रष्ट्रिर एक हती जिहि दारे। १३३५।

१. वरवेदधन ।

सुरपित श्राप हती मिह मंडल। श्राइसु विरिच दियो श्रापंडल।। कलपुलता किह नाम बुलावर्हि। श्रप्छिर हित सहचिर घर श्रावार्हे।।३३८॥ विविध सँजोगु कियो मन व्याहू। कछुक दिवस तह रह मिलि ताहूँ।। वंछित श्रोग सिद्धि वहु केरे। सो रघुवीर मित्र वर मेरे।।३३६॥ कहाँ कहीँ गुनु रूप वडाई। श्रप्छिर नारि कहाँ वर पाई।। श्रुरु देषो हम इंद्र श्रपारो। सो सुप लूटि लियो हम न्यारो।।३४०॥ धि छ कियो उर श्रंतर मेरे। ताछे छाँडि चल्यो उहि नंरे॥ वि मोहि लायो चंपावित । विद्युरन सजन विरह रभावित ॥३४९॥

#### (दोहा)

वहुरि मिले तुम ग्राइ के, ग्रव यह भगौ विवाहु ।
विवि घरनी घर भावतीं, नाथ हाथ निरवाह ॥३४२॥
जव चिलये इहि ठौर ते, वेरागर समुहाइ ।
तव उहि मारग जाइ के, उहि पुनि लैहें लिवाइ ॥३४३॥
गुन गंभीर रघुवीर मिलि, सुनत वचन ग्रानंद ।
हगनु मनोरथु मन वह्यौ, मिटे सकल दुप दंड ॥३४४॥
(चौपही)

करत वहुत ग्रानंद वधाई। मानौ ग्राजु नई निधि पाई॥
सुनि मंगल मंगल निहं दूजा। वहु विधि कर्राह देव गुरु पूजा॥३४४॥
पच सन्द मिलि वार्जाह वाजे। ग्रॉनट मगन सुभट सब राजे॥
नव रस इरस भोग सुप कहुई। देत दानु दुष्धित दुध हर्र्इ॥३४६॥
गीत नाट वाटित्र वधाई। उत्सव बहुत वर्राने निर्ह जाई॥
करिह केंलि कलाल कुमारा। ब्रह्मानंट भयौ तिर्हि वारा॥३४७॥

#### (दोहा)

बहुत दान सुभटन दिया, रोम रोम सुष पाइ । श्रानि फेरि सब नगर में, पट द्रसर्नाई बुलाइ ॥३४८॥ स्र सेनि सब संगियनि, दिये बाजं गजराज । कंचन हीर श्रमोल श्रति, प्रेम सहित सुष साज ॥३४६॥

१. श्रनुमानित ।

सुफल घरी सब जगत मैं, जानि जगत जिय सार । बिलसित दिवें अनंत अति, कीरित करत अपार ॥३१०॥ इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरंचिते स्वयंवर पंडे मित्रलाभ वर्ननो नाम चतुर्दसमो अध्यायः ॥१४॥

## (दोहा)

वैरागर कहँ पत्र लिबि, संगल कुमल विवाह।
सुष्व देस पठये जहाँ, तहँ वेरागर नाह।।३४६॥
नित्य नेमु अस्नान करि, प्रात पुन्य अरु टान।
देव पूजि पहरे वसन, सब गुन रूप नियान।।३४२॥
नुप गृह भोजनु सिद्धि हुव, आये बोलन हार।
सुभट सिहत आँनद मुदित, चले कुँवर तिहि बार।।३४२॥
छुधा सिहत षटरस असन, पुहुकर पंच प्रकार।
उज्जल तपत सुगंध अति, रुचित रचित ज्योनार। ३४४॥

## (चौपही)

कर भोजनु लीने कर वीरा। विहॅसत वदन दिपर्हि जनु हीरा।।

कनक वरन तन केसरि सोहै। नैन विमाल वाल मनु मोहे॥३५४॥
भींजे तेल वार धुँघवारे। लहरिन भरे भुवंगम कारे॥

तिलक भाल मृगमद घिस दीनौ। मनौ राहु विधु भेटनु कीन्हो॥३४६॥
सोहित है कटिपट पर धोली। जनु पयोधि लहरी जुत जोती॥
भीर कपूर और कस्त्री। वीरी पीत पान की पूरी॥३४७॥
पुला लिलत लवंग सुवासा। उद्दित आनन इद्र प्रकामा॥
सूर सेन सुंदर गुन भारे। सथन हेत सुप सेज नियारे॥३४६॥
इत सुंदरि अभिलाध अपारा। सोभित अंग सकल निगारा॥
नील निचोल पहिर पट आसा। मनौ सरट धन चंड प्रकामा॥
छुंदल करन मुत्ति मन मोहै। मनौ गगन वाराहिन सोहं॥३६०॥
कजल स्थाम दुयौ मन भायौ। मनौ नेन वारानि विणु लायो॥
संद हास दसनिन छुवि देपी। डामिनि रेप ननौ प्रवर्गा।३६६॥

#### (दोहा)

सुंदर चतुर सुजान ग्रति, ग्रँग ग्रँग ग्रोप ग्रन्प । रति रंभा ग्रह उरवसी, सरवरि कर्राहं न रूप ॥३६२॥

## (चौपही)

काम कुमार काम रस माता। नवल नेह दुलहिनि रस राता॥ विरह व्याधि दुप देषि ग्रपारा। पाई विरह विदारन दारा॥३६३॥ दुप सुष सुरति ग्रौर नहि ताही। एक प्रान बल्लभ हित श्राही॥ नवल नारि ग्रीभलाष ग्रनता। नवरल नारि नवल रसकंता॥३६४॥

#### (दोहा)

धन सह जोवन राज सह, सन सथ सह श्रधिकार।

सैगलु जनु उनमंत श्रिति, कौनु निवारनु हार ॥३६४॥
तहीन तरिन जिसि तेज सय, पहुकर श्रान श्रधार।

सनमथ सुरित सह हरन, परम मुदित तिहि बार ॥३६६॥
विहँसि चली सब सहचरी, रोम रोम सचुपाइ।

श्रान प्रिया परवीन श्रिति, लाल लई उरलाइ॥३६७॥
हुच सिव पूजे कमल कर, सपि मुष नैन चकोर।
हुहुँ हिसु दूत श्रनग हैं, श्रीति बढ़ी हुहुँ श्रोर॥३६८॥

#### ( छद तोटक )

पिय प्रान प्रिया उर लाइ लई। विरहानल व्याधि विडािर दई॥
नवला नय सुदिर सेज चढ़ी। दुहु श्रोर निरंतर प्रीति बढ़ी ॥३६६॥
पिर रंभन चुंबन काम कला। वरसे जनु श्रानद सेघ मला॥
रित हास हुलास विलास जियं। रस रीति समागम सज कियं॥३७०॥
चमके चल कुंडल लोल तवे। विधि श्रानन सँग नच्छुत्र सवे॥
दुति दामिनि कान सुकंट लगे। पलही पल उद्दित काम जगे॥३७१॥
परजवह श्रंक न धीर धरे। जुग नेन कटाच्छुनि चोट करे॥
परजवह श्रंक न धीर धरे। जुग नेन कटाच्छुनि चोट करे॥
परजवह श्रंक न धीर धरे। स्ता नेन कटाच्छुनि चोट करे॥
चुट नीविय वधन हार हियं। सिथिली कृत श्रंवर कंचुिक्यं॥
वर मीकर श्रानन श्रोप भई। रजनीस सुधाकर सोभ लई॥३०३॥
कल कृजिति श्रामिनि कोक कला। गुर होत पिया रस प्रेस पला॥
श्रंग सौ श्रंग नेन सौ नेन छरे। उर श्रंतर कंद्रप चोर हुरे॥३०४॥

## ( छंद दुर्मिला )

नव कामिनि काम कुमार उरे। कल कंठ कलोलिन केलि करे॥ कल कूजित कोक अनेक करे। कल कंठन कंठ विलास घरे॥३७४॥ किट किंकिनि कूजिन कंचन के। कुच सुत्तिय माल विलोल सरे॥ किह पुहुकर गंग तरंग सनो। जुग ईसन के चिंह सीस तनो।॥३७६॥

## (दोहा)

पुहुकर आनंद रीकि रस, कासिनि कंत कुमार।
सुरित केलि रस वस भये, मदन मोद अधिकार ॥३००॥
दुहुँ दिसि बैनिन चातुरी, दुहूँ दिसि नैनन चाउ।
दुहुँ दिसि बाढितिप्रीति अति, ज्योँ दिसि सिसिर सुभाउ॥३०८॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरचितेयं स्वयंवर पडे हुतीय रसकेलि वर्ननोनाम पंचदसमो श्रध्यायः ॥१५॥

## (दोहा)

इहि विधि सुष संजोग भे, काम क्विंचर सृग नैनि। प्रीति परसपर श्रिति बढें, चाउ चढें दिन रेनि॥३७६॥

## (चौपही)

इहि विधि प्रीत परसपर बढें। दिन दिन सनौ माघ दिन चढें॥

दिन जासिन भासिन सन भायों। कामिनि कंत प्रान सम पायों ॥३८०॥

माघ छाँह घन दासिनि जैसे। जल जिमि रंगु मगन मनु ऐसे॥

हरदी रंगु भयों रँगु न्यारा। इहि विधि दुईंनु अपुनुपौ हारा॥३८५॥

रोचन नाम कहै सब्बु कोई। बहुरि न हरटी चना होई॥

रोचन नाम कहै सब्बु कोई। बहुरि न हरटी चना होई॥

है प्रवाह स्रलिता जल भारी। मिलै न होहिं उद्धि ते न्यारी॥३८२॥

हि प्रवाह स्रलिता जल भारी। इहि विधि सटा पियहिं प्रिय प्यागी॥

जल तरंग दुति दीप उज्यारी। इहि विधि सटा पियहिं प्रिय प्यागी॥

इहि रस मगन कछ उर नाहीं। विहरत बिहुसि छुंज वन माही॥३८२॥

इसर बेलि तरवर अहमानी। पिय संग सटा प्रिया सुप सानी॥

छह रितु छुरस सरस अति भोगू। नवल नारि नायक संजोग्॥३८४॥

प्रीति रीति दुहुँ दिसि अधिकानी। मनौ सरित वन सावन पानी॥

राज वधू अठ पीहर पूरी। सुप रस सटा समद हुप द्री॥३८४॥

१—चढु।

त्रिय मनु रह्यो पिया महँ बाई। पिय टर प्रिया लसे जनु मांई॥ स्वप्न सुभाइ प्रेम रँग राता। कहिं परसपर पुरन वाता॥३८६॥ (सवैया)

जल ते तरंग जैसे जीति संग सदा तेज देह ते प्रकृति सदा होति निह न्यारी है। हप रंग दुित जग्म बेदी माँक श्राहुति हुतासन में तपित सिस साथ ही उज्यारी है॥ कहै किन पुहुकर देपिये विचारि मन क्रम वच बुद्धि जैसे कुहूँ ते श्रध्यारी है। वरी वरी पल पल छिनु छिनु राँची रोम रोम ऐसे मन मेरे शीति तेरी प्यारी है॥ दम्छ॥

(चौपही)

पिता राज 'चंपावित राज् । श्रहिपत राज वैस वड़ काज् ॥

सुप संपति दंपित श्रिधिकारी । श्रित रस विवस सुप्रान पियारी ॥३८८॥

पितवृत एक चित्त उर श्राना । पित कहूँ पारव्रह्म करि जाना ॥

तीरथ नेम जाग्रूँ पित श्राही । श्रष्ट जाम मिलि पूजत ताही ॥३८८॥

सावधान सेवा मन रहही । फेरि जु उलिट न उत्तर करही ॥

सूर सिंह जो श्राह्सु देई । रंभा मन सासनु सो लेई ॥३६०॥

श्रष्ट नारि सहचरी सयानी । सहज सुभाइ देप हरधानी ॥

तैं सब सेव ह्वर की करहीं । श्रित श्राधीन सेव श्रमुसरहीं ॥३६१॥

इित विधि वरप एक नियरानी । मैन चैन दिन रेन न जानी ॥

सेज सुगंध वचन परिधाना । भुवपित हेत सकल सनमाना ॥१६२॥

#### (दोहा)

एक वरप इहि विवि भई, श्रित श्रानद श्रनुराग। प्रान नाय नवनागरी, पुहकर पूरन भाग।।३६३॥ द्रित श्री रसरतनकाब्ये कवि पुहुंकर विरंचितेयं स्वयंवर पंडे रस वर्ष वितीतिमानो नाम पोडसो श्रध्यायः॥१६॥

देहते प्रकृति दो बार दिया है।

# युद्ध खंड

## (दोहा)

सूर सिंह चंपावती, रंभावित पितु पास।
कलपलता बिरिहिन बिकल, पिय बिनु परम उदासु ॥१॥
जा दिन तें पित गवनु किय, ता दिन तें सुप कौन।
मिलिन बसन कुस ग्रंग ग्राति, भावतु भोगु न भौन ॥२॥
कीर पढ़ावित सुंदरी, नीर भरे जुग नेन।
ग्राँसनु सींचिति वाटिका, बोर्लात कातर वेन॥३॥
वरस दिवस पिय बीछुरे, निमष वरष वर जात।
बिरह बढ़ावन सहचरी, तज्यौ न सुष संघात॥४।

## ( छद मोतीदाम )

व्याकुल बाल बिहाल वियोगिनि कामिनी।
विरह बिथा श्रम हैंस न जाति न जामिनी।।
जंपति है पिय नामु सदा संग कीर साँ।
सींचित प्रीति ज सदा सरोवर नीर साँ।।।।
बारह मास वीतिति छहीं रितु ही गई।
सुंदरि को दुष दाइक लाइक ते भई।।
विद्यावंत सुजान सबै समुभावही।
विरहिनि विरह वियोग उसासन पावही।।६॥
(सोरठा)

षट रितु बारह मास । दुष वियोगु दिरहिनि मरे ॥
पलपल छीने मास । सुनु सुक स्याम सहाइ विनु ॥०॥
इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेय जुद्र पडे बारहमासो
श्रागम वर्ननो नाम प्रथमो ग्राध्यायः ॥१॥

## ष्ट्रथ वारहमासा वर्णन (चौपही)

प्रथमिह श्राइ श्रसाढ जनावा। विरहिनि विरह श्रास मन श्रावा॥ रितु श्रागम श्रील दीन दिषाई। मानो मदन फौज चिंद श्राई॥॥॥ श्रवला श्रधिक ढरत मन माहीं। रापनहार पीउ घर नाहीं।। जिहि घर कत करिह त्रिय केली। हीं श्रनाथ विनु कंत श्रकेली।।६॥ पट सृग गेह चेनु मन कीनौ। वालम विछुर हमिह दुष दीनौ॥ श्राविह वॅधे प्रेम रस दारा। पिय मुँहि जलिध विरह में डारा॥१०॥

#### ( सोरटा )

विरहिनि मद्दन रिसान । पावक दल वल साजि करि ॥ याजे दंव निसान । उमिंड सेघ गरजे गगन ॥११॥

#### (तोटक)

दल दर्जंक पावक सिं कियं। हर व्याकुल वाल विहाल जियं।।

उमें इन सैगल मत्त जनो। गरजे नम दाजित वंव मनो ॥१२॥
चिल ग्रिग्नित पौनु पवंकि जहाँ। चपला समसेर भमंकि तहाँ॥

ग्रमरा पित चापु चहाइ चह्यो। जसु वंदिय कोकिल कीर पह्यो॥१३॥

वरपा ग्रित दानिन ज्यों वरपें। पिय संग सुहागिनि ते हरपें॥

वग पांतिनि सोगित जोर चलें। कप चीक्रत धावत सूर भले॥१४॥

विसवासिय मो घर कंत भयो। परहथ्य विचाह विसारि गयो॥

कहि कीर कहाँ विधि कौन करों। किहि भांतिनि मासु ग्रसाढ़ भरों॥१५॥

#### ( सोरठा )

सावन थायन कीन। पिय थावन पेषत नहीं॥ विरह श्रधिक दुप दीन। सुन सुक स्याम सहाइ विनु ॥ १६॥

#### (चौपही)

सहचिर सावन श्राह् तुलानौ । सुिह मनोज श्रवला किर जानौ ॥

वरन वरन तन कीन सिंगारा । मेदिनि मेघ मिली हक वारा ॥१७॥

पिहरे नारि श्रवन तन चीरू । मानौ हुंद्र वधू पसरीरू ॥

गाविह गीत सुित दिग ठाढी । हमिर्ह विरह वेदिन श्रित वादी ॥१८॥

वर कामिनि फ्लाई इक ढोरे । हों फ्लित सिंघ विरह हिंडोरे ॥

दिन जामिनि टोऊ पंम्ह सँवारी । मटन वयारि लगी श्रित भारी ॥१६॥

पटुली पीर विद्युरि पिश चिता । ठाढ़ी चतुर जाम जिय मिता ॥

मन्त्रों जुगल नेन टक लाई । विना लाल पलु थिर न रहाई ॥२०॥

१--विलना ?

सुनि सिष कहाँ कहाँ लिंग केती। होड़ परी सुँहि सावन सेती॥ मरुवा मेघन श्रौर हिंडोरा। रित बिरहिन मैं भयौ मिलि डोरा॥२१॥

#### (सोरठा)

सावन सरबर होइ, चात्रक श्रौर मनोज मिलि। मीं संग श्रौर न कोइ, सेज श्रकेली रैनु दिनु ॥२२॥

## ( छंद मोतीदाम )

सुनै रट चात्रिक पीय पुकारि। रटे पिउ पीउ वियोगिनि नारि॥ लग्यो अर मेघ अवंडित धार। अरे जुग नेनिन नीर अपार॥२३॥ बहै जब मारुत सीत सुवास। तहाँ त्रिय सीतल लेति उसाँस॥ हियो वर बारिद यो उमगंत। रह्यो रिम नेह नवेलिनि कत॥२४॥ भई हरिता हरतेँ चहुत्रोर। करेँ पिक दादुल सागर सोर॥ तरप्पति विज्जु उरप्पति बाम। चरक्कस मेलि तरक्कस काम॥२४॥ भई सरिता बहि लोचन नीर। बिना पिय लागति ना उन तीर॥ सघी सुनु सावन आन तुलान। गयो मुहि ब्रंह्म उरूष समान॥२६॥

#### ( सोरटा )

भादौ गहिल गॅभीर। सघा सेघ उनसत्त श्रित ।। बरवत लोचन नीर। नारि श्रकेली सेज में ॥२७॥

## (चौपही)

भादौ सेघ सिंह घन गाजै। मनु सतंग देखत हरि भाजे।।
निसु दिनु सेघ श्रिड़ित जल धारा। जल थल भरे सिरत सर पारा।।२८।।
जामिनि स्याम भयानक भारी। कामिनि कंत भरिह श्रॅंकवारी।।
उनमद मदन सिंह चिढ़ श्रायौ। बिरहिन वधन काज उठि धायौ।।२६॥

## (सोरठा)

सिंह चढ्यो श्ररु सूर । दामिनि कर तरवारि ले।। कास कियो कछु क्रूर । तिर्हि पर मेच सहाइ सव।।३०।।

## ( छुद मोदिका )

घर घर बाउ जुरे घर श्रंमर । मो जिय वैरि परों ग्रिर संमर ।। चात्रक टेक हिये उर सालति । पंकज लीन तजी श्रलिं मालि ॥३९॥

## ( छुद मालती )

श्रील मालित छोड़ि रहाँ रिम वारिज सोचन लोचन वारि भरें।।
दिन जामिनि जाम लग्याँ डर नेनिन ज्याँ जल जोर प्रवाह टरें।
उमग्याँ मनु विरह वयारि लगें घर कामिनि जल श्रनेक करें ।।
विरहागिनि च्याधि विथा सुनिज ज सघी विनु प्रीत्म कोनु हरें ।।३२।।
इकई भिर द्वेस निसा श्रीत लागित जागित राति न श्रंतु लहें।
घन घोरित सोर सुने सिह के हिय च्याङ्गल वेटनि काहि कहें।।
निसि श्राय न नीट लगे निर्ह लोचन जां मिस ही मिस सोइ रहें।
सपने निर्ह (प्रानिह ) प्रानपती कहँ पेपित तौ धिर श्रंचल पाइ गहें।।३३॥।

#### ( सोरटा )

ग्रस्विन ग्रविन ग्रन्प । रितु उज्जल वरषा घटी ॥ मुदित मनोभव भूप । पुहुकर सरद सुहावनी ॥३४॥

## (चौपही)

श्रस्विन उटे कुंभ सुत कीना। वरषा घटी मेव जल हीना।। काम कुमट फ़ले वन माहीं। निरस निपट पीऊ घर नाहीं।।३५॥ चात्रिक स्वाित वटी उर श्रासा। हो सिष मरित टरस की प्यासा।। पानी पान सरट सब स्वाहृ। मोर्हि कीर श्रित विरह विषादू।।३६॥ सोमित जोति चट उजियारी। कर्राह केलि रस रास धमारी॥ पितर पूज नर प्ज़िंह साया। मुहि पिय विनु सूनी भई काया।।३७॥

#### ( छंद त्रिभंगी )

रितु सरद सुहाई, जय जग भाई, जोति जुन्हाई उदितियं।
उजल रस नीरं, भौरनि भीरं, सुरसिर तीरं उनमित्तयं॥३८॥
चात्रिक जल ग्रासं, सूर प्रकासं, वल्लम श्रासं, तन वासं।
सोईं नव नारी, पिर्याई पियारी, जोवन वारी संभीगं॥३६॥
वहु च्याङ्ख वाला, ज्यां जक हाला, सुत्तिय माला, प्रानु हरें।
ग्रानि ग्रयला दीनं, नेह नवीनं, विरह विलीनं, काहि करें॥४०॥

२—'मोचन' पद छूटा प्रतीत होता है। ३— अनकेरे। ४— रहे। \_ ५— अनावश्यक लगता है।

## (सोरठा)

1

कातिक परम पुनीत। दीप माल प्रमुदित जगत॥ घर घर संगल गीत । घर घर कामिनि कंत सुष ॥४१॥ (चौपही)

कातिक दीप सालिका होई। घर घर दीपु धरहिं सब कोई॥ बर कामिनि षेलाई मिलि सारी। पिया जुवा परस रस प्यारी ॥ १२॥ परम पुनीत सास जग जाना। सब नर नारि करेँ श्रसनाना॥ कामिनि कंत भर्राई श्रॅंकवारी । हौं श्रालि बिरह संग लै डारी ॥४३॥ सुनु सिष सदन दिया निहं बारों। दीप बारि किहि वदन निहारों॥ माने सुपराती । होँ सबी विरह विकल उन्माती ॥ ४४॥ संजोगिनि सुनौ कीर पिय लाज न श्रावै। बिरह काल हम साथ गॅवावै॥ तुला भान चढ़ि पुन्य करावा। सीत काल सव जग तजनावा॥ ४५॥ (दोहा)

सूर तुला चढ़ि पुन्य हित, मान्यौ चित श्रति चाउ। विरद्द तुला सिष होँ चढी, एक पला धरि आउ॥४६॥

(छद पद्धरी) भई दीप माला। करें केलि वाला॥ शिया पीय संगा। करें काम रंगा ॥ ४७॥ सरद चंद्र वित्रं। सनौ मारि मित्रं॥ लसे जौनह जोती। मनौ भूमि मोती ॥ ४८॥ भई सेज सूनी। लगे रेनि टूनी॥ सहां सेन पूनी। पिया पाउ उनी ॥४१॥ गई नींद नेना। नहीं चित्त चेना॥ कहाँ पीड पाऊँ। दिवारी मनाऊँ ॥१०॥ (सवैया १)

ग्रावित है श्राये घर जाति उन<sup>े</sup> संग लागि नेनन की निद्रा किथाँ नाह श्रनुगामिनी। कर की कमान काम कान लगि तानि वान मारतु निसान प्रान केंसे रहें कामिनी॥

१—रसवेलि के २४वें पद से तुलनीय । २—पूलि । र० र० १४ ( ११००-६२ )

कहें किव पुहुकर प्रीतम पियारे पीड विद्धुरे तें दुसह दुहेली भई जु दासिनी। रूनी भई पिया विनु स्नी हों विरह वाल जनी भई सेज तब दूनी भई जासिनी॥११॥ (सोरठा)

ग्रगहन उहित सीत । ग्रिझ तूल ग्राट्र भयौ ॥ नारि मदन भयौ भीति । विरह वरोसी उर वरे ॥५२॥

## (चौपही)

अगहन श्राइ सीत श्रिवकाना। कत कीन पर भूमि पयाना॥
हैं। सपी सीति भीति भई भारी। श्रीम श्रनंग श्रंग परजारी ॥१३॥
वृश्चिकु विरह चट्यो श्रिति श्रगा। इसत मनो मन मथ्य भुजंगा॥
वहुत ब्याधि निह पावत श्रंता। हरे कौन विन गारुरि कंता॥१४॥
भई जोति विनु श्रानन हीना। श्रगहन गहन राह जिमि कीना॥
जिहिं घर घर श्रित नारि सुहेली। विरह दुई धन परम दुहेली॥१५॥

#### ( चद्रजोति छद )

त्रिया पीय प्यारी। सुषी दुहेली॥

न सेज सोवै। निसा श्रकेली ॥१६॥

सरीर छीनं। सीत कार विकार मारं॥

विहालन श्रंग तले। त्रिय सिंगारं॥१७॥

श्रहारी हारं। जनु पंच वानं॥

वसंत वैरी हरति छ। श्रास पिय प्रानं॥१८॥

#### (दोहा)

हिमि रितु हम पिय दरस हित, विरह विकल विकरार । कीर धीर किहि विवि धरोँ, विनु पति प्रान ग्रधार ॥५६॥

#### ( गेरठा )

पोंच प्रगट रस ऊंच । हिसकेर सीतल पौच लग ॥ विनु पिय दरस पऊष । विरहिन भार सुभार किय ॥६०॥

१. मराल हेत ।

## (चौपही)

पौष मास चौगुत भौ सीता। विरहिति काम ग्रानि भई भीता॥
मदन स्र मिल धनुक चढायौ। पौहम नाम धुरंधर पायौ॥६१॥
मोहन हनत पंच सर मारं। विकल व्याधि ग्रालि विरह विकारं॥
जामिनि बढ़त छीन दिन होई। कामिनि विथा तकहिं नहि कोई॥६२॥
ज्योँ जल हीन मीन मुरकाई। हम मानस ज निपट दुपटाई॥
लै कर मदन धनुष तिर्हि वारा। करन जगत विरहिनि संघारा॥६३॥
मुहि निसि नीद न ग्रावत नेना। कबर्हि सुनौ धुनि सुंदर वेना॥
ततलफ तूल नर्हि नेक सुहाई। ग्राग्न ग्रांग ग्रंग परचाई॥६४॥

#### (दोहा)

श्रीरन तन तापन करें, बारि वरोसी घाम। विरहिनि श्रंगु प्रजार कें, सैंकतु है कर काम॥६१॥ (सोरठा)

माघ महां वल सीत। कंपत कठिन उरोज उर॥ माधव मास पुनीत। मैं श्ररप्यों तनु प्रान सबु॥६६॥

## (चौपही)

मकर मास मकरध्यज बेरी। विरहिन दुवन दुवन जनु हैरी॥

मनमथ सूर भये सँग बासी। वाहन एक चढ़े विसवामी॥६७॥
भानु मेन अनुचारन कीना। तिर्हि गुन जगत तेज भौ हीना॥

दाहन सीत बढ़न दिन लागे। मो पिय ग्रान त्रिया सँग पागे॥६८॥
क्यों बिहाइ सिंघ सेज ग्रकेली। कंत संग विनु रहे दुहेली॥
-लोइनि नीर तरंगिनि बाढ़ी। सेज नाउ करि सरवन ठाढ़ी॥६६॥
साँसन ऊस बहे पुरवाई। डोलत करन धार विनु माई॥

दुस्तर निपट विषम श्रिति धारा। केवटु कंत लगार्वाई पारा॥७०॥

#### (दोहा)

पुहुकर साव ग्रतीत हुव, दिवम वह घटि राति । मो घट साँसन सांस गति, घटी घटी घटि जाति॥७१॥

१. तपरिनं ।

#### (सोरटा)

फागुन मास जु फागु। परम सुदित पेपत जगत॥ नर नारी श्रनुरागु। विरहिनि विरह विहार सँग॥७२॥

## (चौपही)

फागुन फागु जगत में होई। मन प्रमुदित मानत सव कोई॥
संजोगिनि धन कर्राई सिंगारा। वनि वनि वरन वरन अधिकारा॥७२॥
बहु सुगंव परिमल उर लार्वाई। कामिनि काम केलि गुनु गाविह॥
नवल नारि नाइक अनुरागी। छाँडि लाज अवलोकन लागी॥७४॥
गुरजन कानि अंत्रपट हुटे। लोक लाज के वंधन छूटे॥
तरुनी तरुन मदन दल साजिई। वाजन विजे दुहूँ दिसि वाजिई॥७४॥
हाँ अनाथ अवला अति भोरी। तिहि तन विरह धरी दुष होरी॥
मनसथ अनि अंग परजारी। विरह वियोग हुतासन भारी॥७६॥
पेलाई पिय संग नारि धमारी। मो मन चाँचिर विरह विहारी॥
मो घर पीउ नहीं सुनि आली। वदन जु देह भई दुति ताली॥७७॥

#### ( सोरठा )

पुहुकर चेत वसंत। वन राजी राजी विपिन॥ अमुद्दित कामिनि कंत। मदन फौज साजी मनौ॥७८॥

#### ( छद पद्धरी )

मधु मास चैत सोभित वसंत। संजोग संग दंपति लसंत॥
रितु पाइ राज रित राज साज। दल सज्ज कीन विरिह्नों काज॥७६॥
ग्रक्किरित पत्र तरु हरित नील। हिल चलत मनौ दल मदन पील॥
रॅग ग्रस्न फुलि किंसुिक विधान। जनु करक माँक सोभित वितान॥८०॥
मोभित सरस छिव ग्रम्य मीर। सिर दर्राह मनौ मनमथ्य चौर॥
केवरों मलित मालती जाइ। जनु मेन वान राषिय वनाइ॥८१॥
गुंजरत अमर कोकिल सुकीर। जसु अनत वंदिजन विप्रधीर॥
लपटाइ लता लागी तमाल। जनु करित त्रिया कर ग्रंकमाल॥८२॥
मुनु मुक ग्र चित्त मुहि नहिन चेत। भये मटन सूर मिलि मदन केत॥
हिय सून प्रान धरनी निकंत। किहि ग्रंग संग मानो वसंत॥६३॥

१. मलिन।

## (सोरठा)

विरह विषम वैसाष । कामु तपतु श्रह चित तपै ॥ सुकल उभय दोई पाष । सेज तरंगिनि नैन जल ॥ मध्॥

## (चौपही)

सुभग मास वैसाष जनावा। तरिन तपत तापन जग छावा॥

निसि उज्जल छह रैनि उज्यारी। सूनी सेज भयानक भारी॥ म्र ॥

उज्जल फूल कुंद अति राजे। मनमथ वान सान दे साजे॥

मिलि मयंक ताराइनि जोती। निसि त्रिय सीस फूल जनु मोती॥ म्ह ॥
जिनि घर कंत केलि त्रिय साजाईं। हँसिन हंस मंद दुति राजाईं॥

हौँ विरिहिनि छवला अति बाला। ता पर करतु बिरह वेहाला॥ मण्या सुनौ कीर को पीर घटाविह। वेदिन कौन विरह विसराविह॥

को किह जाय विरह की पीरा। व्याकुल वाल विहाल अधीरा॥ मा

## (सोरठा)

जे श्रगनति श्रावेस। निपट दुसह वृषभानु जग॥ बंधव जेठ विदेस। कौनु उवारे मार तन॥म१॥

## ( छंद तोटक )

अबला अति भार सुमार कियं। विरहा तन वाल विहाल जियं।।
रितु श्रीषम दीरघी देह तपे। रसना रव कामिनि कंत जपे॥६०॥
छहू रितु छीन श्रधीन भई। सुष की सुधि सुद्दि भूल गई॥
छिनहूँ छिन छीजत प्रानु घटे। रसना रस पीउ सु पीउ रटे॥६१॥
निसि उद्दित श्रंबर इंदु इमं। हर नैन हुतासन नील जिमं॥
चिनगी सम चंदन श्रंगु लगे। परसंत्त हियो यहि<sup>२</sup> देह द्गे॥६२॥
घन सार तुसार सुसार मनौ। तन लागत सीर सुसीर जनो॥
श्रिह छौन विछौन ते भौन भयो। इहि भाँति सुद्दादस मास गयौ॥६३॥

## (दोहा)

पुहुकर सागर विरह को, जहिप दुसह श्रपार। मन वच प्रेम जिहाज करि, नाथ नियाहन हार॥१९॥

१. दीवम दीख। २. महि।

घट रितु बारह सास गै, पुनि फिर श्राइ श्रसाढ । सनमथ पीर न छिन घटी, विरह दिने दिन बाढ़ ॥६४॥ इति श्री रसरतन काब्ये कवि पुहुकर विरचितेयं जुध्य पंडे बारह मास वर्ननो नाम द्वितीयो श्रध्यायः ॥२॥

## (चौपही)

कलपलता विरहिति सुकुँवारो। सो सरपंच पंच सर मारी।।
पांच वान इस इसा प्रवाना। ग्ररु वस सई ग्रंग श्रिधकाना ॥६६॥
पल प्रति तपत सूरहा होई। प्रान नाथ मिलवे नहिं कोई॥
सहचिर चतुर सुवा गुनु जाना। विद्या पित इसचारि निधाना ॥६७॥
देषी विषम न्याधि श्रिधकारी। इक ग्रवला कोमल सुकँवारी॥
मधुकर उतर्हि ग्रानि रसमाता। मालती फूल फलौ जल जाता॥६८॥

#### ( दोहा )

विद्या पति जिय जानि करि, विरहिनि विरह श्रपार । चंपावति सग पग धरे, चले दूत श्रधिकार ॥६६॥

#### (चौपही)

उडे कीर लै विरह सँदेसा। चले जहाँ चंपावित देसा॥
स्वामिनि चरन परिस उतमंगा। श्ररु जुग नैन भये जुग गंगा॥१००॥
सुंदरि कहै सुनौ सुक धीरा। तुम मम विरह वटावन पीरा॥
तव विद्युरत मुँहि दूभर भारी। ज्यौ विनु दीपक रैनि श्रॅंध्यारी॥१०१॥
एक विरह वस परम दुहेली। क्यों मिरहोँ दिनु रैनि श्रकेली॥
जो तुम चले करन उपगारा। रापन हाथ साथ करतारा॥१०२॥

#### (दोहा)

संकर संग सहाइ तुव, सुनो कीर विल जाउँ। जिहि जिहि मारग पगु, धरौ तहँ तहँ सीस घराउँ॥१०३॥ इसल सहित पहुँचौ जहाँ, जहँ चंपावित देस। प्रान नाथ पिय पाइकै, कहियौ यहै संदेस॥१०४॥

#### (सोग्ठा)

जिहि रातौ मेरो पीव । हाँ वासी विहि नारि की ।। करो निछावर जीव । जब निरपौ संजोग सुष ॥१०४॥

## (चौपही)

यहै चित्त मुहि परम परेषौ। कागद महि नाई श्रावार्ड लेपो॥
नवल नारि नाइक सन भाई। दासी क्यौ न लई सँग लाई।।१०६॥
श्रव पुनि मनाई मनोरथ होई। विना नाथ नाई जानाई कोई॥
देषौ एक सेज संजोगू। दुई दिस प्रेम प्रगट रस भोग्॥१०७॥
लै कर वाउ विजन कर ढोरों। नष सिप रूप निरिष त्रनु तोरा॥
जिहिदिन जन्म सुफल करि जानौ। स्वामी कृपा सत्य कर मानो ॥१०=॥
पहिली प्रीत जोर चित लावहु। दोपति दरस नेन श्रववावहु॥
मैं बिनती करि करी ढिठाई। तिहि जपर श्रव राजी वडाई।।१०६॥

## (दोहा)

विद्यापित संदेस यह, ग्रान वचन नहिं ठाम। ग्रीर कही सुष ग्रापने, जो कछु कहीं विराम॥ ११०॥ यह किह के किर के विदा, उदित सुर परभात। बहुरि विरह विहबल भई, सिथिलित ग्रंग सुगात॥ १९१॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरिचतेयं जुध्य पंडे सुक सदेस वर्ननो नाम तृतीयो ऋध्यायः॥ ३॥

## (चौपही)

लै कर कीर बिरह सँदेसा। चले ग्रगम चपावति देसा॥

गिरिवर गहन विपिन गंभीरा। सरिता समुद सरोवर नीरा॥११२॥

निरषत नैन विजिच्छिन जाना। उच्च गगन मग जाय उडाना॥

जब निस्ति निकट ग्रस्थ रिव होई। तरवर विहंग वसे सब कोई॥११३॥

यह पुनि मिलाई सुवा संघाता। पूछि निस्ति चपावित चाता॥

वैठे निकट मिले संग जास्। निह पत्याइ हिरदे में तास्॥११४॥

फल रसाल परपक्व सुपावै। फल ग्रहार छुवा विसरावे॥

दिवस पंच मारग प्रस्थाना। देपत नेन विकट उद्याना॥११४॥

वहु विधि बाग राज ग्रस्थोमा। मधुकुर विहंग वामु रस लोमा॥

सरवर छोडि कमल चित चोभा। ग्रनवन भौति फुल फल नोमा॥११६॥

१. ग्रापराध ?

सरवर वियौ समद गंभीरा। चंदन विरष लगे सव तीरा॥ नाना वरन पारि तहँ साजी। कामिनि कलस भरिह गुन राजी॥११७॥ चंद्र वदन मृग लोचन नारी। पिंदेरे वरन वरन तन सारी॥ परम उतंग चारि दिसि वारी। उतरिई चढ़िह तहाँ पनहारी ॥११८॥ कवि मन निरिष अचंभी होई। वियौ उकति वरने नहि कोई॥ ग्रप्छरि चंद्र मनौ सब ग्राई। ग्रमर लोक ते ग्रावर्हि जाई ॥११६॥ देवत कीर श्रवंभी कीना। मोहन सूर दोस नाई दीना॥ जिहिर देस की ग्रस पनिहारी। क्यौं न हरे मन राजकुमारी॥१२०॥ चल्यौ वहुरि उडि नगर मकारा। जहाँ कनक मंदिर अधिकारा॥ मनि मय कलस राज दुरवारा। वरनि न जाह चरन विस्थारा ॥१२१॥ प्राची दिसि तव चल्यौ सुजाना। सूर सिंह मदिर जहँ जाना॥ मंदिर मध्य निरिष फुलवारी। उतरौ कीर चतुर गुन भारी ॥१२२॥ नाना वरन फूल तहँ फूले। मधुकुर वास मान तहँ भूले॥ सरवर सुभग मध्य सुपदाई। पंकज परम रम्य छवि छाई॥१२३॥ विहरति तहाँ नृपति सुकुँवारी। मानहु सरद चंद उज्यारी॥ वरली लता प्रेम श्रनुरागी। मानौ कनक लता रस पागी ॥१२४॥ सोहत नील वरन तन सारी। ज्यो घन तरल तडित उजियारी॥ विहँसत हँसत इसन छवि देवी। दिध सुत तीर हीर छवि पेपी ॥१२१॥

#### ( दोहा )

तरवर सर वल्ली लता, सुंदरि करति विहार । संग सकल सहचरि लिये, कीर विलोकनिहार ॥१२६॥

#### (चौपही)

कंचन लवा जये ढिंग श्रावे। तिर्हि के रूप लवा छिंव छावे॥ सरवर तीर जयिह धन जाई। कमल देषि वहु भाँति लजाई॥१२७॥ वारिज वदन देषि परगासा। इहु जानि सकुचे सरपासा॥ देपत कीर परम सुपमाना। रंभावित जानी उनमाना॥१२८॥

#### (दोहा)

जव निरप्यो रभावती, कीर कुसम जुत हार । ग्राचिरज ग्राति ग्राभिकाप हुव, देपि सुवा तिहिँ वार ॥१२६॥ रतन जिंदत पग पैजनी, कंठ सुत्ति वनमाल । षग पति षग वारी गरे, निरिष विमोही वाल ॥१३०॥ श्ररुन चुंच श्ररु वरन जुग, हित पंछी वहु रंग । मानौ चित्र विचित्र किय, चतुरानन चतुरंग ॥१३१॥

## (चौपही)

करी चाहि सुंद्रि दिग ग्राई। चल्यौ छाँडि हम डार टडाई॥ उड़ि करि ग्रौर लता पर गयौ। ग्राति ग्रभिलाव कुँविर मन भयौ॥१३२॥ जिहि छिन निकट सुंद्री ग्रावै। उड़िहेँ कीर वहु भाइ दिपार्व॥ बैठिह जाइ बहुरि हम डारा। लोचन ग्रोट होहि नहि न्यारा॥१३३॥

#### (दोहा)

कीर गहन सुंद्रि चली, छोडि सवी गन साथ। निकट जानि एकंत मैं, पढ़ी कीर यह गाथ॥१३४॥

#### (गाथा)

विरहिनि विरह विकारं। न जानंति नारि संजोगीनी॥ भनि धनि जिमि श्रविकारं। विरला वृक्तति रंक दुष्पह॥१२४॥

### (चौपही)

यह कि कीर कुँविर कर श्रायो । वचनु रसाल वाल मन भायो ॥
श्रयरज सुनत विगावर वाता । प्रफुलित वदन मनो जलजाता ॥ १३६॥
सहचिर सुनत ततच्छन श्राई । सुंदरि सुकि विलोकन धाई ॥
श्रमवन बरनो रूप श्रधिकारी । श्रम्म विद्या दस चार उदारी ॥ १३०॥
जिहि प्रसन्न कोई वात चलावे । हादस भाव श्र्य बेटावे ॥
श्रित सरूप पंडित मन धृता । मानो सुक पारानर पूता ॥ १३०॥
श्रिचरज श्रधिक सर्विन मन होई । वहु विधि वात कहें मव कोई ॥
कोई कहे छूटि पिजर ते पायो । कोई कहे श्रमर लोक ते प्रायो ॥ १३६॥
सकल स्वी पूछें तिहि वारा । सत्य न कहे भेद निर्धारा ॥
तिहि छिन कनक पीजरा साजा । ताहि मध्य दुज राज विराजा ॥ १४०॥

१. ग्रन वरन ।

रंभा पय बोदनु करवायां। तिहि छिन सनौ काम फल पायौ॥
इहि शंतर सुंदर सुक वारा। स्र सिंह श्राये तिहि वारा॥१४१॥
सुंदरि कर सुक निरिष सुजाना। श्रिचर ज किर श्रिपने उर साना॥
पृष्ठां कीर कहाँ यह पायौ। रंभावित कर गिह दिपरायौ॥१४२॥
यह प्रसाद विधना बहु कीनौ। पंडित कीर श्रचानक दीनौ॥
जानित नहीं कहाँ ते श्रायौ। श्रमर लोक ते इंद्र पटायौ॥१४२॥
देप्यौ कुँवर विजन्छिन भारी। नाना वरन रूप श्रिधकारी॥
श्रित रसाल बानी मन भाई। बहुरू कीर गाथ गुन गाई॥१४४॥

#### (गाथा)

नाइक मथुप समानं। चात्रिक चित्र नाइका नही ॥ जिय जानंति सुजानं। ग्रंत ग्रिधकार सुप्प हुप्पं ॥१४५॥

#### (दोहा)

नाइक मधुप समान है, मन सुगंध रस प्रीत । पान सोह विन स्वाति जल, त्रिय चात्रिक की रीत ॥१४६॥ यह नाइक नाइक जिते, ते न होहि ग्रनकूल । सां तज मधुकुर मालवी, वैंथी कमल के सूल ,1१४७॥

## (चीपही)

यह कह कीर मीन मन कीनों। सुर सिंध नहिं उत्तर दीनों।।
रंभा समुक्त दिंगवर वाता। उपिन प्रीत पुलिकत भी गाता।। १४८।।
कहित वेन सुनियों प्रति प्राना। यह तो सकल भेद हम जाना।।
यह सुक कहन ग्राय त्रिय ताकों। तुम रस रंग रचों मनु जाको । १४६।।
स्वामी चतुर एत गुन जाना। एक जीभ नहिं जाइ वपाना।।
पहिल कछ कही हम सेती। में तब मनिं न ग्राई एती।। १४०।।
विरिह्न विरह विरिह्नी जाने। रोगी वेद रोग पहिचाने।।
ग्रव कहिये विरदंतु बनाई। कीन नार किहि दाँ विसराई।। १४९।।

#### (दोहा)

स्र सिंव जिय जानकरि, कलपलता की दृत । कमल वदन विहर्स मनो, सची सहित पुरहृत ॥१४२॥ धन्न मान धन चातुरी, जान सहज मन भाव । कनपलता विरदंतु कथ, राष्यो कछु न दुराव ॥१४२॥ सुनतु सुकर्ह विरदंतु, किह प्रगट प्रेम रस वेन ।
तन पुलिकत गद गद गिरा, वारिद वारिज नेन ॥१४४॥
मान सरोवर श्राहि क्याँ, गुर वरनतु वपु श्रंतु ।
बहु विसेष विनयन लग्यौ, सकल कथा विरदंतु ॥१४५॥
कारन सुरपित त्राप तेँ, श्रप्छिर भृतल वास ।
रूपरासि रिस माधुरी, गुन गन इंदु प्रकास ॥१४६॥
विद्या पित जिय जान किर, दंपत श्रित श्रिभलाप ।
तब सँदेस विनवन लग्यौ, चातुरता बहु साप ॥१४०॥
वपु विहंग विद्या निपुन, सुरवन को हो दृत ।
जौ सँदेस विनवे नहीं, दूत कहावै भृत ॥१४०॥

## (चौपही)

सुनिये राजधिराज संदेसा। जिहि कारन शायो परदेसा॥
कलपलता सुंदर सुकसारी। सो तुम विरह जलिंध मैं डारी॥११६॥
प्रथमिंह चरन वंदना कीनी। कर दंडवत ढिटाई कीनी॥
रंमावत की, कहाौ प्रनाम्। जिहिप सुनौ श्रवन निर्ह नाम्॥१६०॥
तलफत विरह दाह तन छाती। पूँछत सकल प्रेम रस माती॥
जिहि रस रच्यो कंत विसवासी। हो तिहि चतुर नार की दासी॥१६१॥
श्रव छिन छिन करतार मनार्ज। यह प्रसाद दे पित हित पाऊं॥
श्रीढि प्रजंक रंग रस पीजे। वाउ विजन मेरे कर दीजे॥१६२॥
में तो कछ ढिटाइ न कीनी। किहि गुन करी सेव कर हीनी॥
रजनी मई चरन लिपटाती। सेवा करित सँग लिग जाती॥१६३॥
जो श्रावतो सँग ही लागी। करती सेव प्रीत श्रनुरागी॥
पहिली प्रीत हेत हित कीजें। जुग नेनन जुग दरसन दीजे॥१६॥।

## (दोहा)

विद्यापित इमि उचरें, कलपलता संदेस।
विरह विथा कहें लिंग कहों, सहस बदन थिक सेस ॥१६१॥
हग पावस श्रीपम हुं , तनु कंपित जनु सीत।
विरहिन बपु सब रित समें, सदा बिरह भय भीत ॥१६६॥
इति श्री रसरतन काबी बिव पुहुबर विरंचिनेय सुद पंडे गुर
सदेस वर्गानो नाम चतुर्थमो याव ॥५॥

# (चौपाई)

रंभावती मान कछु कीनो । प्रीतम पियहिं उरहनो दीनो ॥
प्रीति निरंतर वहें कहावे । जो मन की नहिं वात दुरावे ॥१६७॥
तुम चित भेद कपट कर राष्यो । वरसिंह वस रसना नहिं भाष्यो ॥
हो न होंहु प्रीरन सी नारी । टासी सदा जु प्रान्याँकारी ॥१६८॥
हयाँ जुवती रस वस किर ग्राये । सो धन क्यो न संग किर लाये ॥
जिहिं रस रंग पीड प्रनुरागा । मो चित मन कंचनु नग लागा ॥१६६॥
सीत जान हिय होँ न हराऊँ । त्रिय सठ हटिंह सौति के नाऊँ ॥
जो पिय मन प्रमुरंजन जॉनोँ । सौतिन सकल सपी किर मानो ॥१७०॥
रूप रंग जोवन ग्रिभमाना । मोहन जोहन ग्रीर सयाना ॥
कर्राई न वस्य प्रान पित कोई । मनु ग्रनुसरे ग्रापु वसु होई ॥१७१॥

## (दोहा)

श्रव इतनी विनती यहै, सुनिये प्रान श्रधार । कलपलता लै श्राइये, पलु न लगावहु वार ॥१७२॥ (चौपही)

स्र सिंह हँसि उत्तर दीनो । वचनन मोहि मोहि मनु लीनो ॥
-यह वो दोस न दीने काहू । विध परपंच भयो निरवाहू ॥१७३॥
सुरपुर छाँड़ होहि घरवासी । अप्छिरि भई तुमारी दासी ॥
-रंभावती वहु भागिन रानी । सुर अप्छिरि दासी परमानी ॥१७४॥

#### (दोहा)

सौति नाउँ क्यौ लीजिये, मो मन यह संदेह।

श्राग्न दीप क्यों देपिये, वरसौ दुरे न मेह॥१७४॥
जो मनु श्रौरिह रॉचतौ, धरते श्रंग न जोग।
विपन गहन निह गाहते, छाँड़ सकल रस मोग॥१७६॥
जबिह चलिह वेरागराहि, भूत्रपत श्रग्याँ पाइ।
तब तिहि मारग जाहके, उहि पुनि लेहि लिवाइ॥१७७॥

#### (चौपही)

रंभावित करि लिजित नेना। मृदु सुसक्याइ कहत मृदु वैना॥ इहि नो वेट भेट विधि भाषी। दुहुँ दिस प्रीत प्रीत की साषी॥१७८॥ स्वामी कृपा सत्य कर मानौ। श्रव उहि सरस श्राप तें जानौ॥
उहि विरहिनी विकल वेहाला। पल न गहनु करियौ इहि काला॥१७६॥
- प्रातिह चलै हसे सिल धाई। हमाई लेड संग कर लाई॥
वहा कुंड तीरथ जग जानौ। प्रगट पुन्य पौरान वपानौ॥१८०॥
पहुमपाल सों श्राइसु लीजै। सारग साजु साज सब कीजे॥
श्रीर न मंत्र चित्त सहँ ल्यावहु। यहई मंत्र हिये ठहरावहु॥१८२॥

# (दोहा)

पित सो मत ठहराइ कें, दीनी कीर्राह श्रास।
कलपलता को फिर दयौ, रंभावित वरवास ॥१८२॥
इति श्री रसरतन काव्ये किय पृहुकर विरचितेय जुद्ध पंडे दपित
संवाद निमंत्रनो नाम पचमो व्यायः ॥५॥

# (चौपही)

होत प्रात उग्गित जग भाना। राज द्वार पठये परधाना॥ विनती कही कही यह भाई। वैठि रही न निपट ग्ररसाई॥१८३॥ जौ मे राज रजाइ्षु पाऊं। कछुवक दिवस सेल कर ग्राऊं॥ कर अबेट वन करों नियारा। देवा नवल भूमि अधिकारा॥१८४॥ रित वसंत सोभित वन राता। पेलाई जाइ सकल संवाता॥ ब्रह्म कुंड तीरथ इक ग्राही। कहाई पुनीत पहुम पर ताई। ॥३८१॥ करिह जाङ् दंपत ग्रसनाना । ग्राविह बहुर राज ग्रस्थाना ॥ इतनी वात कही गंभीरा। श्राइसु दियौ नृपत वल वीम ॥१८६॥ हय गज रल पप्पर वहु साजे। सुभर सँग सावंय गल गाजे॥ रथ हैवर चेँडेल सँवारे। विहँम राज मारगु पगु थारे ॥१८०॥ सोभित विपन वसंत प्रनृपा। कृजिन विहंग विविधि विधिरणा॥ नवल वसंत नवल पिक जोरी। नवल संग गुन श्रागर गोगी ॥१==॥ सहचरि नवल नवल सब संगी। नाहक नवल नवल नवरगी॥ पेपत वन ग्रद्भुत ग्रमयाना। रंभावति सन पोंनद साना ॥६८६॥ सहचर कहें कुंबर सो याता। देवी श्राद्य स्टब्स बर गा।। कोमल कियल नवल रैंग राते। नहीं फोकिल गुर्जीई उनमाने ॥ १६०॥

वोहुर होहिँ नव पल्लव हरे। फूलहिँ फलहि सकल रसु भरे॥
वहुरि पीत हैहे रँग पाके। तब फिर काम न त्रावहिँ ताके॥ १६१॥
इहि ग्रंतर कोई पल्लव लेही। कोई लहर ग्रंम महँ देई॥
कोइ तोरे फल काचे पाके। जिहिविध जो ग्राविह जिय जाके॥ १६२॥
वाड एक विहेह इक वारा। एकिं वार होहिँ पत्मारा॥
जो रँगु सुरँगु सिथर न रहाई। जो उपजत सो विनसत माई॥ १६२॥
जोवन त्राहि ग्राजु मेमंता। मन वच क्रम कर से वहु कंता।।
करहु न जिय जोवन ग्रिभमाना।

मन जनु जान कंत है मेरा। यह वह नाइक स्रवहीं केरा।।
जोर दिष्टि चितवे चप फेरी। रानी होहि पलक महँ चेरी।।१६४।।
जिहि तिरिया कहँ होहि बड़ाई। ताकों साचु रूप तरुनाई॥
सो सुहाग सब ऊपर राजे। जिहि नाइक कर कृपा विराजे॥१६६॥
पुकु चित्त किर सेवहु ताही। जानहु रब सब ऊपर श्राही॥१६७॥

## (दोहा)

कहेँ रानी दासी कहाँ, कहाँ पौढ कहेँ वाल । ज्यो पिय के सन भावहीं, सो सौतिन सिर साल ॥१६८॥

## (चौपही)

रभा कहि सुनौ सहचारी। मुहि मित देव सीघ सिंघ प्यारी॥ हो पुनि सेव करों वहु भाँती। पल पल करी पिया मन साँती॥१६६॥ हों निरगुन पिय श्रित गुनवंता। क्यों किर कहीं के मेरो कंता॥ जानौ नहीं जगत विधि सेवा। जथाँ सिक्त किर पूर्जी देवा॥२००॥ ना जानौ पिय किहि गुन राँचै। कंचन कौन सुहागे श्राँचै॥ सेवकु सकल करें वहु काजा। सो सुजानु जिहि वूमाई राजा॥२०१॥

#### (दोहा)

जह लिंग जिय गुन बुद्धि श्रांति, सेड करों करि चाउ । निह जानो उहि कंत कौ, किहि गुन उपजे भाउ ॥२०२॥ इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरचितेयं जुद्ध पंडे वनिबहार वर्ननो नाम षष्टमोध्यायः ॥६॥

# (दोहा)

विपन गहन गहनिर जहाँ, पेलत कुंत्रर प्रहेरि। बहु स्मा बहु स्माराज गज, बहु सावक बहु फेरि॥२०१॥ इक चित्रक इक स्वान गहि, इक बहु वाजि सिचान। एक पड्म बंदूक इक, एक वांन संवान॥२०१॥

# (चौपही)

सिंघ सिंदूर होइ प्रनकारा। इहि विधि नित प्रति कर्राई सिकारा॥
नाज सयमत्त तर्राक तर घोरा। अनुसावज वहु कर्राह अहेरा॥२०४॥
डीठि डिठार हनहिँ किरवाना। इक जोजन पर हाँहि सिलाना॥
कहत स्र सुभट सौँ वाता। वन पुन रात घरिन पुन राना॥२०६॥
सिंह बाघ सूकर गन ठाटा। ये पंथिन सारत इहि वाटा॥
इहि मग आइ चलहिँ सो सूरा। करिह पंथ निरमल पट पुन ॥२००॥
मद सैगल कहँ आइसु देई। सिंध सिंदूरन छाला लेई॥
सावधान इहि मारग जाहीं। जो निविहे ती बिछ ताटी॥२०६॥

## (दोहा)

कठिन पंथ गहवर विपिन, पथिक चले मन वृमा। जो सूरा सो निरवहै, जो काहर सा ज्मा२०१॥ (चौपही)

-कहै सुभट सुन राज कुँवारा। यहिँसव प्राह बँघे मंनारा॥ बहु विध रतन ग्राहिँ इहि माहीँ। सबै परे नय पोटे नाठीं॥२१०॥ -काइर सकल सकल नहिं सुरे। सब नहिं सुबर नठीं सब करे॥ -सबै सिद्धि जोगी नहिं होई। सब तहनी पटनिन नदिँ जोटी॥२१४॥

## (दोहा)

सब तरबन चंदन नहीं, सब कहनी न प्रमुख । सब छीपन सुकना नहीं, सब इल नाहिन सुखान १२॥ इति श्री रसरतन काट्ये कवि पहुतर विकेषित पुर प्रमुख्य वर्तनोनाम महागोष्याय: ॥ ॥

# (चौपही)

इहि विश्व नित प्रत कर्राह प्याना । इक जोनन पर होहि मिलाना ॥
उभे मास तिहि मारग लागे । सुर अपछ्री प्रीत प्रनुरागे ॥२१२॥
गिरवर विषव गहन अधिकारा । नाके साइर और प्रपारा ॥
देषत विधि अन उन अस्थाना । माया पुरी नगर नियराना ॥२१४॥
माया नगर भूप वर मंदा । जिन वस करी पहुम नव पढा ॥
दुलवल सर्व दुर्व संजीते । वह अजीत उह सव कोइ जीते ॥२१४॥
मदन देव तिहि रार्जाह नाऊ । बहुत सुभट जोधा तिहि ठाऊ ॥
विहि पठ्ये विवि दूत सुजाना । तिहि ठाँ स्र सिंथ परधाना ॥२१६॥
कहुहि राज तुम कहौ जहारू । सदेसौ सुन करौ विचारू ॥
इहि मारग कोइ जाइन राजा । जो आवे तौ विनसहि काजा ॥२१७॥
आवन हम न देहि इहि वाटा । इम तौ रोक रहि सव घाटा ॥
नातरु उलट जाय मग आना । इसल होम निवहे अस्थाना ॥२१६॥
इहि मारग कोई निवह न जाई । माया पुरी कठिन गुन गाई ॥२१६॥

## ( दोहा )

दूत वचन गंभीर सुन, ग्रौर राहि रघुवीर। सब विचार पूछन निर्विति, गये छुत्रँर के तीर॥१२०॥ दूत वचन संदेस कह, बेठे मंत्र विचार। सो कीर्ज जो निरबहै, माया पुर हरद्वार॥२२१॥ (चौपही)

उत्तर पंथ श्राम श्रिन भारी। गिरवर गहन विपन वन सारी॥

महन देव राजा बलवडा। जीते भूप बहुत गुन चंडा॥२२२॥

उत्तर जाइ तो जात बडाई। बृम्ह कुंड पुन नियरे ताई॥

फेर उत्तर नाहीं पंसारा। सकल देव साया विस्थारा॥२२३॥
जो निबहे हिंह तह हर हारा। मेर्टाई जाइ श्रमर पुर दारा।

कहत स्र सुन गुन गंभीरा। छित्रिई मरन हाथ है हीरा॥२२४॥
जुद नाम सुन हों न दराऊँ। दुहु दिसि श्राजु श्रम्छरी पाऊँ।
जीतो जुह मदन दल पेदां। जोर मरौ रविमंडल मेदां॥२२४॥
(दोहा)

इहि कहि दूत बुलाइ कें, विटा किये दे पान। हमिंद तुमिंद निज्ज होर्हिगों, जुरतिई जुद्ध विहान॥२२६॥ तुम बहु भूपन जीत के, गर्व भरे बहु भार। जुरत जुद्ध श्रव जानबी, की पेरी की सार॥२२७॥ (चीपही)

माया नगर गये फिरि दूता। जिहि ठॉ सदन देव पुरह्ता॥
सुनकर भूप सूर कर बैना। कहाँ सुभट साजौ तुम सेना॥ २२८॥
पंच लाष तुष्पार पषारा। ग्रउत नाग जनु मेघ पहारा॥
सुरथ पैक साजौ चतुरंगा। श्रोनित करों सरसुर्ता गंगा॥ २२६॥
सुन ग्राइसु दल कीन पयाना। बाजे दुंदिम ढोल निसाना॥
सुनत सूर इत पहिर सनाहा। दुईं दिस दल बल सिधु ग्रथाहा॥ २३०॥

# (दोहा)

विना जाप संजम किये, रन छुत्री उद्धार।

मरे सुर्ग जीवत सुजस, नीके उभय प्रकार॥२३१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं जुद्ध पडे

सैना वर्ननो नाम श्रष्टमो श्रध्यायः॥=॥

# (दोहा)

सूर उतिह इत सूर दल, सकल भये प्रसनार। बीर जुद्ध जिय जान कर, भये ते कौतिक हार॥२३२॥ (छुद् तोटक)

मदनं दल दीरघ सज हुनं। श्रमरापुर कौतिक हार सुवं॥
चतुरंग न सैन सवार तहाँ। रथ पाइक पील तुरंग जहाँ॥२३३॥
सहनाइस भेरि निसान यजै। दुहुँ श्रोर तेँ स्र सनाह सर्ज ॥
रिष नारट बीन सुहथ्थ लियं। मुख मारव राग श्रलाप कियं॥२३४॥
गिरजा पति नंदिय श्रान चट्ट्यौ। जिय जुग्गिन पान हुलाम यट्यौ॥
वहु दंति सुपंतिय जोर भये। जनु कजल स्याम पहार नये॥२३४॥
तर जो रह्यो हत्थ जॅजीर जरे। घन घृमत शंहुम श्रान घरे॥
वरषा जिमि फौज धनाह तहाँ। मट मेगल उन्नत मेघ जहाँ॥२३६॥
चपला जिमि खड्ग चमंकि इमं। यरपें यह वूँदिन तीर निमं॥
रन रोस ते पौन प्रचंद चले। वहु वीरन वे मन माह मने॥२३७॥
लप्पन लप्पन पंच श्रनी। विरच्यौ रन ज्यो हरदार धना॥ । १६६॥
र० र० १४ (१९००-६२)

# (दोहा)

स्र सुभट इत स्र दल, कोपि चड़े हय पीठ। '
हुहूँ दिस ते सनसुष चले, मिली सुडीठाई डीठ ॥२३६॥
ग्यान राइ कहँ अप्र किर, वाम अंग रष्ट्रवीर।
दिस दिल सव दल सिहत, मंत्री गुन गंभीर ॥२४०॥
स्र सिंध नाइक नवल, तिहि पीछो रनु धीर।
मानौ पहुम जराव किय, मंदाकिन के तीर ॥२४१॥

## ( छुंद भुनगमप्रयात )

मंडियं जंग जुर जंग तीरं। जिंगायं वीर वीराधिधीरं॥ डमरू डमिक डमिकयं गविर कंतं। डंकनी जहां दमकंव दंतं॥२४२॥ जंबुकन जान जिय बात जोई। जुग्गिनिय जान जिय घ्रास होई॥ ग्रम्क्रीय छाहँ उच्छाह कीयं। दिप्षियं सुरसु रन रंग श्रीयं॥२४३॥

## (दोहा)

सूर सुभट सावंथ दल, विरचित वंधिय<sup>9</sup> लाम। सूर वदन रन रंग श्री, सूर विलोक ललाम॥२४४॥ ( छद भुनंगमप्रयात )

त्वं राग वंधी वजौ राग मारु। कियौ अच्छरी अच्छ मंगलल चारु॥

हुँ और निसान सो वज्जे छुकाऊ। उठे जीय जोधान जूकंत चाऊ॥२४४॥

वजे शंग सारंग भीरी मृदंगा। वजे वाँसुरी संघ सहनाइ संगा॥

वेज हुंधभी ढोल ते संघ त्रं। लहै लोह सौभे गहै घग्ग स्रं॥२४६॥

हसँ पेत टाने लसे भूम माईा। फिरे देवि गौरा गहै पीउ वाहाँ॥

लिये संग वेताल ते दें ताल ताली। सुरा पान कीने मनौ मत्तवाली ॥२४०॥

नचैं भूत भेरी छुटे केस सीसं। करें जुग्गिनी पान दंमकंत हीसं।

वहीं गौरि भरतार डाँक वजावे। लसे चंद माथे महा सोभ पावे॥२४८॥

छुरी डीठि फींडां करें मात्मारं। दुहु और सामंथ काढें हथ्यारं॥

चलें तीर गोला मनों मेघ धारं। लगे साँग हथ्यं छु बाजंत सारं॥२४६॥

लगें प्रग एके गिरे सीस टूटे। कहूँ वान साँगी दुहुँ औंख फूटे॥

करें एक अर्थ छ अंगदु भालं। पियौ रक्त काली लई ईशमालं॥२४०॥

१. वधिय राम । २. मत्तवाही । ३. श्रनुमानित ।

11

í.

परे एक घाइल्ल घूमंत धाई। तिने देष सूरान के चित चाई ॥
' फटो षोपरी गुंद फैलंत पिंडी। मानौ माथ मारग्ग फटी दहिंडी ॥२११॥
घने घाइ बोले रकन्ते ग्रमकरे। बहै एक लोह हिल्लकी हिल्लकी ॥
' जुरे जोर जोधा मही मारु सारी। लरें लोह थक्के मनो हार ज्वारी ॥२१२॥
तबै ग्यान चौहान वागे उठाई। पत्यो वृंद पत्र छी नमे वाजुताई॥
' उते उत्तरी राइ तें पील पेलै। महा मेघ मादो मनौ इंद ठेले ॥२४३॥
तलें बीर लें हथ्थ हथ्थी जु धाये। वे मनौ वहला घाइ वेगे चलाये॥
' विलें घगा पुल्ले भये तेउ तारे। किलककार धावन्त दंती सथारे ॥२४३॥

(दोहा)

ग्यान राइ ग्रगवानहीं, सूर पौहुचे ग्राह । नेन ग्रहन तामस भयौ, रिसि रन वल्लेइ धाइ ॥२४४॥ सूर सिंघ तह सिंघ जिमि, हथ्य गही तरवार । करवाकिरन प्रकास किय, तसकरि कुंभ विदार ॥२४६॥

# ( छंद तोटक )

समसेर सम्हारत सूर लियं। धरनी गज सुत्तिय चौक कियं।।
बहु भुंडन टुंडन ठुंड कियं। निरषे नभ नाइक प्रप्लुरियं ॥२४७॥
सुरिता बहु श्रोनत नीर वही। कफ फेन सुवार सिवार सही॥
दर राइ धरे रन धाइ धने। गज टापू वपारन स्याम वने॥२४६॥
घररात सुवाइल घूम परें। जनु कोकन संश्रम लोक करें॥
जल जातन ज्यों उतमंग तरें। पनहारिन जुग्गिन कुंभ भरें॥२५६॥
नृप उत्तर साँग सु हथ्थ लई। उत सूर सु जोर सु को पर्ह ॥
कर सूर इते कर घगा रहा।। कटि सीस मनो वध केत रहा।॥२६०॥

# (दोहा)

तप्त रक्त जुग्गिन पियो, ईस रची उरमाल। सूर सिंघ सिव रूप हो, मदन दहाँ। तिहि काल॥२६६॥

# ( छुद् मोतीदाम )

तहाँ तिक संभु रचे उरमार। गुहे गिरजा गज मुनिय द्वार॥ रचौ गुर अप्झरि फूलिन माल। पियौ रक्त जुग्गिन प्यानन लाल॥=६२॥

१. बौह। २. बौह। ३. उर।

क्रे वल भच्छ किलक्वत येत। निरप्पर देघ पुरांकित पेत॥ , अर्वे भवगी धन गीध सिचान । भयानिक धूम उभ्यात ससान ॥२६३॥ बहै वहु केत वरातिय राह। सजै मिल डंकिनि प्रेत विवाह॥ करे राज चर्मनि की इक वाहि। 🗙 🗴 × ॥२६४॥ घरी सु घरी सिर तानी मौर। ढरे नर केसन सीसन चौर॥ भये तहाँ बाहन जंबुक स्वान। चढे फिरें दूलह भूत गुमान ॥२६१॥ सिवा फिकरैं जनु गावर्हि गान । रच्यो जनु मंडफ भूमि मसान ॥ लिये पटि स्रन की कटछोर। करी पनरध्य रकत्तनवोर॥२६६॥ लिये कर हाडन की जयमाल। फिरे वर देवत डंकिनि काल॥ सुहागिन जुग्गिनि श्रंग समेल । चरक्किय चारु चढ़ावर्हि तेल ॥२६७॥ पिसाचन रच्छ रचे ज्यौनार । सरव्बत श्रोन करें मनुहार ॥ करे तहां प्रेत पिसाच ग्रहार। × × ॥२६८॥ X मरोरत मुंड नचावत चाड़। कटंकट दंत चचोरत हाड॥ वचै इक फेरि रक्कत्त अघाइ। गिलै हकलीय अछंग वहाइ॥२६६॥ गिरै छन श्रंग गही इक श्रोर। करे इसठीं इक जंबुक जोर॥ करगा समंडि विहंडिय दंत । दुहुँदिस बेर मिटौ वह भ्रंत ॥२७०॥ महां वल जुध्ध जु जीत्तिय सूर । भई धरनी धर श्रोनित पूर ॥ निरप्पत ग्रंवर देव विमान। जयज्ञय चारन सिद्ध वषान॥२७१॥

## ( छप्पय )

स्र मिंव छत्रपती दीह उत्तर दल षंडिय। तास सीस लें ईसु मुंड माला उर मंडिय॥ भिग्न भिन्न भव ग्राय भाग एकादस लिन्नव। वौहुरि सेषरि ससविन ग्रंस एकत सम किन्नव॥ इक सीस मदन महिपाल को सु लेन्निय सह गौनि किय। गुन गुनहु गुनिय पुहुकर कहै सुकितिक दुख दलन संघारिय॥२७२॥

## (दोहा)

गगन रुद्ध रस गगन मिल, सागर कला ससंक । याग्नि वान प्ररु सिद्धि लैं, नैन विलोकौ य्रंक ॥२७३॥ रेप्प१३११६७०६११०॥

## ( छुपय )

प्रथम गगन श्रह रुद्ध गगन रस वेद वधानिय। नैन वेद वसु श्राग्नि खंड पंडव हम जानिय॥ २५६३८४

दुति उभय श्रंवर श्रनादि निधि भाष उद्धि गन । वेद खंड सुरर्वान श्रग्नि पर प्रगट पर भन॥ २४६०११०

धर तीन सुन्त सिंस तीन वसु वांन अशि अरु रत्न कर। ३४७६४७६६१००

लिय भिन्न भिन्न भव भाग श्रपु सुरोब ईरा वरनो श्रपर ॥२७४॥ र्च १४३५८८८१०००

चार सुन्त सिस समुद वीर सिस समुद वधानौ। तिहि ऊपर वसु वेद खंड रजनी पित जानौ॥ १६४८७१७२७००००

पंच सुन्त ससि रस विचार तिहि वार उद्धि ससि । १ १ ७७ १ ५ ६ १ ० ० ० ०

बहुर सिंधु घट इन्द्रवान श्रमतार कलावसु॥ १६१०४१००

धर सप्त सुन्न सतमास विह सिंस जुग्गिन प्रारु भविन । धिरु १४१०१००००००

प्रिं पुनि श्रष्ट सुन्न सिस श्राग्नि गुन तापर चंद्र प्रकास गनि ॥२७१॥
१३३१०००००००

नवम रुद्ध नव सुन्न इन्दु दे आदि वखानहु।

दसम धरतु दस सुन्न इन्द्र तिहि ऊपर प्रानहु ॥

ग्यारह श्रंबर इन्द्व भाग भव सुन्न सुलिन्नव।

110000000000

रहिय शेष दस वर्ष श्रंसु एकत समकिन्नव।।

निधि गगत माल श्राकास रचि एकादस श्रंकन करतु।

तम ग्रंस सर्वं सनि ग्ररपिकर सुकंत सीस तियकर धरतु ॥२७६॥ः

इति श्री रसरतन कान्ये किन पुहुकर विरचितेयं युद्ध खंडे शिनमाल किन्। नाम ननमोध्यायः ॥६॥

# (चौपही)

स्रासिह् धाँनद अनुरागे। वीर खेत रन साधन लागे॥
सुनर्ताह वीर नारि सब धाँई। सोवत कंत जगावन आईं॥२७०॥
आई मदन देवकी आमिनि। सत सों मही सती सहगामिनि॥
आवत धंक कंत भर लीनी। अंचल धंग अग्गीछा कीनी॥२७५॥
कहत प्रेम करुणा रस बेना। सोभित अमल कमल दल नेना॥
मुकलित केस सीस विकरारा। मानी अंधकाल निसि धारा॥२७६॥
अहो कंत तिय प्रान पियारे। वेग न बोलतु रूसन हारे॥
वदन मोर हैं रहे ध्रवोला। प्रेमयुक्त बोलो किन बोला॥२८०॥
किहि कारण मन कियौ उदासी। हैं तो हती सदा संग दासी॥
इक रस प्रीति सदा निरवाही। अंत वेर सुर अप्सिर चाही॥२८०॥
चितन चढ़ी तिय जगत उज्यारी। अब हम सौति भई सुर नारी॥
जो पिय धमर नार मन मानी। होन होंहु रत ना वतरानी॥२८२॥
इि विधि करोँ आपु बस कंता। होहि न सौति आद अनु खंता॥
सकल देव मो कौतिक आवर्षि। त्रिदस त्रिया निह नैन दिधाविह॥२८३॥
यह कह भर सिंदुर सिरभंगा। सूर सैन से आहसु मंगा॥२८४॥

#### (दोहा)

मंदािकन प्रसनान कर, कियौ सन्त सह गौन ॥ पिय प्यारी पिय संग लै, मुद्दित चली सुर मौन ॥२८४॥ ( प्रयस्त भय वीभत्स त्रय, करुना रुद्दनरु हास। समर वीर श्रंगार हुव, रस वस कौ श्राभास ॥२८६॥ (

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पहुकर विरंचितेय जुद्ध पडे सह गीन वर्ननी नाम दसमी अध्याय ॥१०॥

# (चौपही)

सूर सिंध नरपत नर नाहा। किय सेव रूप मदन तिहि दाहा॥ बहुर चले साया गढ माहीं। जीत्यो जहाँ नृपत कोउ नाहीँ॥२८७॥ श्रगम उच्च श्रति विषम पहारा । कठिन पंथ मानौ श्रसि धारा ॥ तहाँ विवि कोट ग्रमल ग्रत भारी। काया माया नाम विचारी॥२८८॥ काया कोट नगर चहुँपासा। माया कोट राज निज वासा॥ काया कोट चार दरवाजा। उच उतंग श्रगम श्रति साजा ॥२८६॥ काम पौर मानौ कविलासा। श्रास पौरतहँ देवी श्रासा॥ मोहन द्वार देष मन मोहै। तेज द्वार तेज रिव सोहै॥२६०॥ द्वार द्वार मैगल मैमत्ता। रचक सुभट वहुत वलवंता॥ ते सब म्राइ मिले सुर ग्याना । भुव पत सदन भरन सुन काना ॥२६१॥ माया जीत मद्रन संघारा। लिय जयपत्र सूर तिर्हि घारा॥ नगर लोग सब देषन श्रावर्हि। चारन विश्व वंदि जन गावर्हि॥२६२॥ धन्य सूर छुत्री बल रीती। मदन मार साया तिहि जीवी॥ ग्यान राइ राषे तिहि थाना। विजेपाल की फेरी छाना॥२६३॥ फिर उत्तर दिस कीन पयाना। ब्रह्म कुंड दिन प्रत नियराना ॥२६४॥ विद्यापत श्रागे उठि धावा। सुर सिंघ श्रागमन सुनावा॥२६५॥ कही हेत रंभावत बाता। माया जुद्ध कथी विष्याता॥ कलप लता सुन सुंद्र वेना। श्रानेंद्र नीर पसुक्कत नेना॥२६६॥ जय मंगल जय जय नव न्याहू। मंगल विमल मोद सव काहू॥ वाजत तूर नाद दरवारा। वांधि सुक्तमिन वंदन वारा ॥२६७॥ सदन सेज सिंहासन साजा। फ़्लिन रचित चॅंदोवा राजा॥ उलट कीर श्रायौ श्रगवानी। कलपलता की श्रीत वपानी॥२६६॥ (दोहा)

मंडाकिन के तीर पर, सकल कटक चहुँपाम।
कलपलता के धाम पर, कियो मृर परनाम॥२४६॥
गृह गृहनी श्राइसु दियों, श्रष्ट मिटि जिहि माय।
कलपलता पदमिन करी, टरमन मृर सनाथ॥३००॥
कलपलता पदमिन करी। श्रादर पर्य करत मन हारी॥
शि पलक पाउँडे पारा। विमल यरन यरनिन नगु मारा ॥३००॥

किर दंडवत परिक्रमा दीनी। चित हित बरन बंदना कीनी॥

सूर सिंघ लीनी उरलाई। प्रीत रीत रस दुई वडाई॥२०२॥

रंभावत के पाइन लागी। ग्रत हित हरष प्रेम श्रनुरागी॥

श्रष्ट नारि सहुचरी संथागी। कलपलता के पाइन लागीं॥३०२॥

दुहु दिस प्रीत प्रगट भई पूरी। "" "॥

वैद्यो त्रियन मध्य नर नाहा। मानौ इंदु तराइन माहा॥२०४॥

विहसत वदन चातुरी हासा। करत केल वहु भाति प्रकासा॥

कलपलता की दासि संयानी। ल्याई कनक कुंभ भरि पानी॥६०४॥

## ( होहा )

दंपत चरन प्यार कर, कलपलता धरि सीस। सदा सुहागिन कासिनी। मन, बच दई ग्रसीस ॥३०६॥

# (चौपही)

श्रासन श्रसन करी मनुहारी। मँदिर मदि सुष सेज समारी॥
वैठे काम कुँवर तह जाई। रंभावत रस वात चलाई॥३०७॥
मटन सुदित सौ पूँछी वाता। प्रफुलित बदन मनौ जल जाता॥
कलपलता श्रँग सजौ सिगारा। जिहि विधि नवल वधू ब्यौहारा॥३०८॥
जिदिप त्रीय तन निर्ह श्रिधकारा। सुंदरता कहॅ कौँन सिगारा॥
श्रीर नार श्राभरन वनावर्ह। हिह श्रँग सँग श्रभरन छविछावहेँ॥३०६॥

# (दोहा)

होहि सिंगार सिंगार कौ, रूपमती के श्रंग। श्रमरन कौ श्रमरन करौ, कलपलता के संग॥३१०॥

## (चौपही)

श्रष्ट नार सुनि धाई श्राई। तेल फुलेल श्ररगना ल्याई ॥
कलपलता करि लिजित नैना। मधुर हास बोली सृदु बेना ॥३११॥
सो सन सटा यह श्रिभिलाषा। कहँ लिंग कहीँ श्राहि बहु साषा॥
दंपति रूप रीिक त्रनु तोरीँ। लैकर विजन बाउ कर ढोरी॥३१२॥
विनती पहिल यहे करवाई। विद्या पित सौ कहि पठवाई॥
सानौ जान सिवा सिव देवा। ठाई। करीं जोर कर सेवा॥३१२॥

1

1.

# (दोहा)

तुम मानौ रति रंग रुचि, वहाँ कर ढोरो वाउ । श्रापु सेज पर पौढिये, दासि पलोटे पाउ ॥३१४॥

# , (चौपही)

रंभा सुनत अप्छ्री बैना। भये हेर चित लिजत नेना॥
कलपलता सों बोलत बानी। हो तुम कंत सुहागिन रानी॥३१५॥
किरये काम केलि रस हासू। सो नेनन सुव देप विलासू॥
सो चित हेत प्रेम रस प्रीती। विद्यापित सन पूछी रीवी॥३१६॥

# (दोहा)

मुदित श्रादि सहचिर कियो, कलपलता सिंगार ।
सेज गई' ले धाम मे, जह पिय प्रान घ्रधार ॥३१७॥
विद्धुरन विरह विदा कियो, यह भयो प्रीत संजोग ।
कोककला मे कुसल दोउ, कियो काम संभोग ॥३१८॥
प्रेम पान उन्मत्त हो, करत काम कल केलि ।
रूप रंग रसना धुरी, रह्यो रंग रस सेलि ॥३१६॥
इत रंभा संग सहचरी, श्रॉनट मुदित श्रपार ।
गीत नाद वादित्र वहु, रचत सु मंगलचार ॥३२०॥
रेन विहानी जगत मे, मेन कहानी मान ।
दुहुँ त्रिय को पिय प्रेम रस, पौहुकर कहत वपान ॥३२९॥

- इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरंचिते युद्ध षंडे कलपलता मिलन जागरनो नाम एकादसमोऽध्यायः ॥११॥

# (चौपही)

इहि विधि नाह नेह नव नारी। देव जु प्रेम पुजावन हारी।।
दुई मिलि मुदित एक रस ईठी। ज्यो जुग नेन एक दिसि दीटी।।३२२॥
सौत माव उर प्राइ न काऊ। सज्जन मिले परमपर चाऊ।।
रंभा कलपलता सँग प्रीती। कलपलता रंभा रम रीती।।३२३॥
इहि सिंगार उहि सेज पठावे। वहे यह पाइ सेज पर ल्याचे।।
इसन मान नेन नहिं देधा। कवि लोइन प्रदस्त रम पेपा।।३२७॥

इहि विधि ग्रलक नंद तर वासा । काम कुमार वसे इक पासा ॥
सघन विपन वन ग्राँनट नाऊँ । वृद्ध कुंड तीरथ तिहिं ठाऊँ ॥३२४॥
तिहि ठां ग्राइ निकट निहँ ग्राम् । केवल कलपलता कर धाम् ॥
सूर सेन तहँ नगर वसावा । परम रस्य सोभा ग्रति पावा ॥३२६॥
ग्यान राइ कहँ सौप्यौ काज् । उत्तर दिस माया पुर राज् ॥
जो गुनियन गुन गीत वपानी । उपजिहें जहाँ ग्रठारह पानी ॥३२०॥,
कनक ग्रादि सब धातु प्रमाना । उपजिहें बहुत जु वाजिसिचाना ॥
टपजिह सुरह धेनु थन पूरी । विजन वाल मृग मद कस्तूरी ॥३२८॥,
उपजिह तुरग गृह गज ठाठा । सुघर मधुर मधु सोभित हाटा ॥
कृद्लि सानु ग्रह विद्रुम वेली । सोठि पीपरे सहज सकेली ॥३२६॥,
निकटिह नगर नराइन सेवा । देव प्रयाग जहाँ हर देवा ॥
गिरि केटार जहाँ इमि होई । दिन्य देस जानिह सब कोई ॥३३०॥,
परस सुदित मन कीन प्याना । वाजे विधि विधि वजे निसाना ॥३३१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पहुकर विरचितेयं जुद्ध षडे द्वादशमो ग्रध्यायः ॥ १२॥

## (दोहा)

कियौ विजय मंगल सहित, सव उत्तर दिस लीत । बहुरि चले चंपावती, रंभावति रसु रीत ॥३३२॥

## (चौपही)

दलटव उमे मास सम लागे। चंपानर चले श्रनुरागे॥ श्राये नगर निकट श्रस्थाना। इक जोजन पर भयो मिलाना॥३३३॥ गुन गैंभीर मुप जाइ सुनावा। जय सुन विजैपाल सुप पावा॥ श्रानेंद मोद बहुत सुप माना। सनमुप चल्यौ करन सनमाना॥३३४॥

#### (दोहा)

, मुदित सूर सनमुप चले, विजे पाल सुवपाल । गगन रयन मुद्दिय तरनि, कोक सोक तिर्दि काल ॥३३४॥ •

#### ( छंद पद्धरी )

मनसुष्य सूर चल विजेपाल । चतुरंग सेन सज सञ्ज साल ॥ महगलित चलित हुंजर श्रापार । पिष्य मनी कजल पहार ॥३३६॥ रँग अरुन पीत ढलकंत ढाल । चंचला चौधि लनु मेघ माल ॥

मन पवन वेग हय चित्र भाइ । धावंत धरीन न स्मंत पाइ ॥३३०॥

बहु सुभट संग सोभित कुमार । गुन रूप रूप श्रित मत उदार ॥

नवत अरुन लोचन बिसाल । श्रुत मुत्ति कंठ सोवर्न भाल ॥३३८॥

मिल नैन नैन दुहुँ दलन संग । उत्तरिय सूर छाड़िय तुरंग ॥

इत नृपत छांड़ हय पहुम श्राइ । श्रिभलाव लाव जुत लिय बुलाइ ॥३३६॥

गह चरन कुँवर नृप विजयपाल । नृप लीन लाइ उर कंठ माल ॥

चिह उभय भूप तिछ छुन तुषार । कीनौ पवेस नगरी में मार ॥३४०॥

पूंछत मदन साया प्रकार । श्रानंद श्रिधक मानत उदार ॥

सुंदरीइ चढ़िं दिन्यन श्रवास । सोहंत मनौ श्रष्छिर श्रकास ॥३४९॥

## (दोहा)

सूर सिंध नृप संग मिल, राज मंदिर मह श्राह। परम मुदित पुसपावती, निरषत लेत वलाइ॥३४२॥

# (चौपही)

कलपलता निज धाम पडाई। रंभावित जननी पहँ श्राई॥
कंठ लाइ भेंटी नृप रानी। सजल नेन सुप गढ़गढ़ वानी॥३४३॥
ब्रह्म कुंड माया पुर वाता। पूछत हँसत मनौ जल जाता॥
रंभावित सब वात सुनाई। कलपलता की कीन्ह वडाई॥३४४॥
सुरपत श्राप पहुम पर वासा। सेज हरन श्रह व्याह विलासा॥
सुक संदेस देस उिह जाना। श्रीत भाव सहचलन वपाना॥३४४॥
जिहि विधि दासु सेवनिहं करई। यो मम चित श्रनुसर मन रहई॥
कलपलता पुन बोल पठाई। रानी देख लई उर लाई॥३४६॥
श्रादर कुसल प्रश्न व्यौहारा। श्रसन पान परधान ध्यारागा॥
इयौँ तनया रंभावित जानी। कलपलता पुन तिहि विध मानी॥३४।॥

## (दोहा)

सूर सिंव जुग नागरी, गुन प्रागरि मुनुमार ॥ करिं केलि चंपावती, दियो वियोग वहार ॥२४=॥ जय मंगल मंगल मिलन, नव मंगल दिन होह। जो कछु कथा है वर्नवो, श्रव पुन वरनो सोइ॥३४६॥

इति श्री रसरतन कान्ये किन पुहुकर निरंचितेयं जुद्ध पंडे जय मंगल वर्ननोनाम त्रयोदग्रो श्रध्यायः ॥१३॥

# (चौपही)

त्रिय पिय कलपलवा रंभावत । दुहुँ मिलि प्रेम प्रीत उपनावत ॥ उपमा जुगुल नेन जिमि पावत । मनौ कमल पर अमर अमावत ॥३४०॥ वरप एक तिहि दिन तैं बीती। जिहि दिन तै दिस उत्तर जीती॥ रंभा उर्राह धर्यो आधाना। तात मात उर म्रानँद साना ॥३४९॥ रतन जोत हिम कर मह आई। दुईं मिलि अधिक परम छवि छाई॥ एक नीम मुप वरनिन जाई। जनु पट श्रोट दीप छवि छाई ॥३५२॥ क्रम दिन मास मास नियराने। प्रसव दिवस तव श्राइ तुलाने॥ सरद रेन जग जोत जुनाई। निस कातिक पून्यौ उजराई ॥३४३॥ साँक तिमिर गज कुंभ विदारन । सिस हर सिंघ उयौ तिहि कारन ॥ केसर कनक किरन जिमि तारा। निकसे गगन कंदरा द्वारा॥३५४॥ सोमत कमल जौन्ह जग जोवी। मनौ सकल सहि चंदन पोवी ध सुत सुषि देेप उडिति नद्यावा । छीर समुद जग ऊपर छावा ॥३११॥ गगन हेत प्राची दिस दारा। कर सेत मेष चली श्रमिसारा॥ नाइक चतुर पान गहि वृक्तै । श्रंगन श्रमल सेज नहिं स्कै ॥३१६॥ चंद्रन पचित सु कंचुकी सोहै। समिक न परिह पानि कुच जोहें॥ मुकतहार त्रिय धरे उतारी। ट्टाई वहुर न पावहि नारी ॥३५७॥ एकहि सँग मानसर माहीं। हंसनि हंसु विलोकतु नाहीं॥ ·सरद<sup>्</sup>रन श्रड चंद्र उज्यारी। चंद्र उभय सोभित उचकारी ॥३४८॥

# (दोहा)

निरिष सूर चंद्रोद यह, सान मोद मन लीन ॥
पुत्र जन्म तिह छिन भयो, चंद्र उदे जनु कीन ॥३४६॥
यह विध हास विलास विढ, पहुकर परम हुलास ॥
प्रम द्रपत संपत भई, पूजी मनकी श्रास ॥३६०॥

# (चौपही)

सुन सुष विजेपाल भुवपाला। श्रानँद सुदित भये तिर्हि काला॥
कर श्रसनान बोल दिज देवा। कीनी जात कर्म विधि सेवा॥३६१॥
कर नंदी सुष पितर सराधू। जिहि विध कटाई कोट श्रपराधू॥
मिन मानिक हय हाटक हीरा। दीने दान पटंवर चीरा॥३६२॥
बहु जाचक षट दरसन श्राये। पंच सबद दरवार वजाये॥
नेग रीत कुल धर्म श्रचारा। कीने नृपत सकल व्यौहारा॥३६३॥
विप्रन विहँस श्रासिका बोली। सुत मैलौ पहुपावत श्रोली॥
नवल नारि बहु संगल गावर्हि। पुत्र जन्म सुप सर्वार्ह सुनार्वाहं॥३६४॥
उतिह सूर उर श्राँनद माना। हय गज कनक दीन बहु दाना॥
परम सुदित रंभा सुकुमारी। नेन चारु सुप चंद निहारी॥३६४॥

# (दोहा)

उदे चंद पूरन भयो, उदौ चंद इहिं ठांउ॥

गन गुनि पंडित मंडियो. चंद सेन तिहि नॉउ॥३६६॥

पहुकर किल में पुत्र फल, है जग जीवन सार॥

धन्य जनि धन जय घरी, जहाँ पुत्र प्रवतार॥३६७॥

इति श्री रसरतन कान्ये किव पहुकर विरंचितेय जुध्य पडे चंद्रसेन

उतपत्य वर्ननो नाम पचदसमो श्रध्यायः॥

# (चौपही)

कलपलता बहु संगल कीनो । श्रगनित दान निद्यावर दीनो ॥
सुषी सकल मिल संगल साजा । श्रानट मुदित उद्धि चित राजा ॥३६६॥
राषर्हि धाइ पिवार्वाई षीरू । मया करें पिहरार्वाई चीरू ॥
दिन दिन चंद कला जिम बढो । रूप वेलि तरवर जिमि चढो ॥३६६॥
वरस एक दूजी पुन लागी । चरनन चलें पेल श्रनुरागी ॥
वोलन मधुर तोतरी वितयाँ । लागत धाइ नृपत की द्वितयाँ ॥३००॥
बोलन कंठ मुकताहल माला । नेन कमल श्रक् चेन रमाला ॥
श्रानन इंदु मधुर मृद्ध हासू । तात मात सन दोय हलासू ॥३७१॥
सूर सिंध सुत चंट कुमारा । विजे पाल कीरत रपपारा ॥
सूर सिंध सुत चंट कुमारा । विजे पाल कीरत रपपारा ॥
सूर सिंध सुत चंट कुमारा । देने चक्नोरन चंद्र ॥३०२॥
सौम वंस वरधन कुल नंद्रन । रंभा नेन चक्नोरन चंद्र ॥३०२॥

पुपपावत के प्रान ग्रधारा। नगर जीव सम जगत दुलारा॥
दुहँ पद्ध निरमल ग्रित दलयारों। ग्रतिह कलपलता जिय प्यारो ॥३७३॥
विहँसत हँसत लसत लघु दृतियाँ। लागे कहन ग्रमी रस वितयाँ॥
इिह रस पंच वरप नियराने। स्र सिंध ग्राँनद मह साने॥३७४॥
विजेपाल राजा सुर ग्याँना। प्रभु गुरु मान पिता कर माना॥
पुप्पावत माता किर जानी। विव गृहनी मन रंजन रानी॥३७४॥
राग रंग गुन ग्यान ग्रपारा। बहु विनोद वर सैल सिकारा॥
क्या काव्य ग्रह चातुरताई। दीन मान रस रीति वहाई॥३७६॥
सुद्ध संगे क्रीड़ा परिहासा। सिसु लीला ग्रह तरुन विलासा॥
सुख संयोग भोग सुख माने। रिव सिस दृष्य ग्रस्त निह जाने॥३७७॥

## (दोहा)

पंच वरल चंपावती, उहित स्र कुमार॥ सुप संपति संगति सहित, दंपति दरस उदार॥३७८॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पहुकर विरंचितेयं युद्ध पंडे सिसु लीला वर्ननो नाम पंचदसमोध्यायः ॥ १५ ॥

इति युद्धखंड

# वैरागर खंड

111

# (दोहा)

स्र सिंह चंपावती, सुत सनेह नृप सोस।।
सोह ग्रग्नि संकल्प तन, करें कुंड हिय होम।। १।।
सुत सनेह कमलावती, निपट विकल विकरार।
उरज ईस पूजा करें, नेन जुगल जुग धार॥ २॥

# (चौपही)

चंपावत छाये। माता पिता विरध विसरत्ये॥ निपट निरुर कलजुग की रीती। तज पितु मातु नारि सी प्रीती॥ ३॥ जो दस मास सात उर धरही। पिता सदा प्रति पालन करही॥ दूर देस तें आवत ज्याही। इनर्हि छोड विरम्यो है ताही॥ ४॥ बाकी प्रेम प्रीति रस माते। सब कुटुंव सों छाँडे नाते॥ यहि कामिनि रस कीन विगोवा । तेहि नल वध है सर्वस खोवा ॥ १॥ यहि विधि मन मन भूरिह राजा। पठवर्हि कौन बुलावन काजा॥ परसोतम चिंतामन पूत्। जो गुरु पुत्र सो कीनो दूत्॥ ६॥ लिषो, पत्र संदेस पठायो । पुत्र मान मन पीहर श्राये ॥ -दंपित कहित करुन श्रिति वैना। जल प्रवाह मोचित श्रिति नैना॥ ७॥ सत्य सूर वैरागर हीरा। हिए वज्र रित जोन मरीरा॥ माता पिता विरद विसराये। श्रापुन जाय स्वसुर गृह द्वाये॥ = ॥ तेरे नेन वधी त्रिय ईठी। रोवत गडी नेन महँ दीठी॥ हमहिं नीद निसि त्रावत नाहीं। तुम निसि जाय भोग सुग्य माहीं॥ ६॥ तुम उर सालत हास विलासा। हम उर प्राप धुँवा की स्वामा॥ पायौ पूत पूज हिर देवा। विरध वस में करिएँ मेदा॥१०॥

१ - कीम वियोगा।

विहि सुत तिय सुर तरु कर जानी । कौन श्रान सुघ मेलाई पानी ॥ श्रवहूँ करू धर्म उर लावहु । हमई जियत मुखग्रान दिखावहु ॥११॥ बहुर सरे हमही घर ऐही । सूने सदन देव पछ्तंही ॥ दसरथ छूट तुरत जिउ दीन्हा । हम जिय जरतजियत विधि कीन्हा ॥१२॥॥ जो माया जिय तजी हमारी । लेव श्राय घर द्वार सम्हारी ॥ करे कौन वैरागर धंधा । सर्थे मात पितु श्रंधी श्रंधा ॥१३॥

## (दोहा)

गृह सेवा दुख मात पितु, लागी वेग गुहार। वूडत गहिर समुद्र में, कर गहि लेव उवार॥१४॥

# (चौपही)

परस्रोत्तम गुरु पुत्र नरेसा। चपावित ले चलै संदेसा॥ विजेपाल को दीनी पाती। श्रानंद सजन प्रीति रस राती॥११॥ रंभावित को श्रमरन चीरा। पठये बहुत श्रमोलिक हीरा॥ चंद सेन पहरावन न्यारी। कुंडल सुकत माल पग वारी॥१६॥ रतन जरी पहुँची पहुँचाई। श्रतह मोल देपत मन भाई॥ चार मास तिहि मारग लाये। चंपावित परसोतम श्राये॥१०॥

#### (दोहा)

परम जुडत ध्रत सूर कुमारा। पूछत कुसल जु वारंवारा॥

माता पिता कुसल वहु वृक्ते। सजल नेन पाती नहि सूक्ते॥१६॥

ध्राई सुरत तात परिवारा। भई ध्रपंड मेघ जल धारा॥

परसोतम सब कह्यों सँदेसा। सुनत ताह टर वह्यों ध्रँदेसा॥२०॥

विजेपाल को दीनी पाती। जो नृप लिषी प्रेम रसराती॥

रच भोजन ज्यौनारु ध्रपारा। गुर सुत सहित भयौ तिर्हि वारा॥२१॥

किर भोजन बेठे इक साथा। कहत हेत वैरागर नाथा॥

कमलावत पूजत हर देवा। तुव हितकरत रैन दिव सेवा॥२२॥

# (दोहा)

सूर सूर सुमरन सदा, पलकन पल वसु लाम ॥

हग मारग मन ध्यान धर, रस रसना तुव नाम ॥२३॥

हित श्री रसरतन काव्ये किव पहुकर विरंचितेयं वैरागर पडे दून

संदेस वर्ननो नाम प्रथमोऽव्यायः॥ १॥

# (चौपही)

सूर सिंध गुरु सुत कर साथा। चले निकट चंपावत नाथा॥ परसोतम अुवपतर्हि मिलावा। सौमेसुर संदेम सुनावा॥२४॥ राजा सूर सिंघ लै संगा। गये जहीं पुहपावति गंगा॥ बैठे राज कुँवर इक ठाँऊ। रानी सुन्यौ पुत्र गुरु नाऊ॥२६॥ कहत सूर ग्रत ग्रातुर वाता। ग्रव हम गवन करे पर भाता॥ पहुँपावत सुन रोवन लागी। रंभा सूर प्रीत अनुरागी॥२६॥ कौन गुरागुरु पुत्र कहायौ। इहाँ अकृर रूप हैं आयो॥ हम त्रिय साचु कहत गुरपूता। दूत न होहि ग्राई जम द्ता ॥२७॥ विजैपाल इमि बोलत वैना। सोभित सजल कमल दल नेना॥ पंच वरष राषे हम राजा। वरपक रहो चंद्र हित काजा॥२=॥ चंद्र हंस कछू होइ सयाना। तत्र निहचंत करो प्रस्थाना॥ है सुत मात पिता की मूठी। सासु ससुर की माया क्ठी॥२६॥ पितु गृह धाम धनी श्रधकारी। हो हम घर पाहुन दिन चारी॥ कछु दिन मिलै हमें सुष देहों। वहुर ग्रांत ग्रपने घर जैहा ॥३०॥ कहत सूर सुन के यह वाता। ग्रतिहत प्रेम रीत रस राना॥ तुव हित सफल सटा हम मानी। पाँचौ वरप सफल कर जानी॥३९॥ श्रव कछु बात नहीं वस मेरे। रहवी चलन हाँत प्रभु केरे॥ बोले पलकु रह्यौ नहि जाई। मुक रिसाह तो जात यटाई॥३२॥ श्रब श्राये प्रभु केर हँकारा। सेवक निमप रहन नाई पाना॥ श्राइसु श्रवधि जविंहं भई पूरी। तिहि द्विन सरगु नियर वर वर्ग ॥३३॥ करों विदा पगु लागहि जाई। वहुर चरन फिर देपिं पार्ट॥ जो जीवन है इहि संसारा। विद्युरी बहुर मिले इहि बारा ॥३५॥ र० र० १६ ( १९००-६२ )

राजा मान सत्य सब भाषा। पंडित वोल महूरत राषा॥
दिन दस में सुभ दिन ठहरावा। सुमत वोल सब सौज करावा॥३४॥
हय गय हीर चीर प्रथकारा। देन प्रथं भंडार विचारा॥
वहु पुन प्रथं चंद्र के काजा। सर्वसु कीन संकलपु राजा॥३६॥
स्र सेन पुन मंदिर प्राये। गुन गॅभीर रघुवीर बुलाये॥
कहत करो मारग सब साजा। हम उताल चिलेहें गृह काजा॥३०॥
सबु विधि तुम देपहु सु विचारी। करो निनार भार प्रति भारी॥
सो रनधीर साथ कर दीजें। निवहें संग संग सो लीजें॥३६॥
पट वितान हैवर प्रह हाथी। ये तो नहीं संग के साथी॥३६॥

# (दोहा)

चलो पंथ ग्रत हरुव हैं, सँग न लेव कछु भार। कठिन भूम परदेस ते, नाथ निवाहन हार॥४०॥ इति श्री रसरतन काव्ये किय पुहुकर विरचितेयं वैरागर षडे डेरा प्रस्थानो नाम दुतीयोऽध्यायः॥२॥

# (चौपही)

त्रगुरिन गिनत सुदिन दिन त्रावा। गुन गँभीर दल सज करावा।
त्रागन लीप चौकु द्विज दीना। गवन प्रचार सकल विधि कीना ॥४१॥
भेरी ढोल मुदंग प्रपार। वाजन वजे राज दरवारा॥
रंभावत सव सपी बुलाई। वाल सपी सगरी मिल प्राई॥४२॥
मया करों मिलि लेव सहेली। वे दिन गये ज हम सँग पेली॥
प्रव हम चली दूर परदेसा। कत यह नेहर कत यह भेसा॥४३॥
कहँ येली सरवर द्वम वागा। करत प्राजु सव सुप कर त्यागा॥
नेहर मिलन कहँ सव लोगू। जेसे नदी नाव सनजोगू॥४४॥
यह कह कहै सपी जग गौना। जिहि घर जाइ बहुर नहीं प्रौना॥
प्रव सुहि फेर कौन ले त्रावे। वात मात सुप त्रान दिघावे॥४४॥
प्रव हम जाइ ससुर गृह ठाँज। जहाँ सुनौ नहीं नेहर नाँज॥
मन की बात कहन नहिं परई। सासु ननद के भौहन रहई॥४६॥
चितन धरीं कहु नहिं कह प्रावा। दई हाँत प्रव प्रान मिलावा॥
यह कह नपी कंठ लग रोई। वाल वृंद रोवैं सब कोई॥४७॥

ठाँव ठाँव रोवें नर नारी। चली छाँड़ सब नगर उजारी॥ रोवत पिता मात ढिग श्राई। कहत कहाँ मुहि पढवत माई ॥ ४८॥ किहि कारन श्रत पालन कीना। जनमत क्यों न हलाहल दीना॥ माता पिता तजी जिय माया। निरदृइ दुई करे नहीं दाया॥४६॥ ग्रब होँ ग्रास करोँ किहि केरी। पर हथ वाँध दई जनु चेरी॥ जानत नहीं कहाँ लें जेहैं। लेंकर कौन कौन वंठेहें ॥४०॥ में तो मरम न येतौ जाना। तात मात नेहर श्रिभमाना॥ श्रव यह सासु सासुरो होई। मो सँग नहिन सँघाती कोई ॥११॥ दारुन ससुर कहत बड भूपा। नैन न देधों ताकर रूपा॥ मो मन मात बहुत डर श्रावे। सेव सेव का कह समुकावे॥ १२॥ कैसे बोर्ले सासु गुसाइन। प्रथस जाइ परिहो जव पाइन॥ निदुर ननद के सहिहौ वोला। सहौ विवस मुप रहाँ प्रवोला ॥४३॥ चलहु चलहु चहुँ दिस ते होई। छिन भर राधि सके निहं कोई॥ मो जिय ऊपर बाजत बाजा। यह चौंडोल सजत हम काजा॥१४॥ रोवति बहु बिधि करत पुकारा। रापि लेव जननी इहि वारा॥ को विधि देव षाइ मर जाऊँ। श्रवन सुनौ नहि बिछुरन नाऊँ॥ १५॥ जनम जगत बिछुरे नहि कोई। जिहि विछुरन फिर मिलन न होई॥ सुत बिछोह क्यों जीहों माई। तुव विछुरन सुहि सहो न जाई॥१६॥ धुक धुक धरन परत सुरभानी। सघी सकल सुप मेलाई पानी॥ चंद्र सेन कहँ लें श्रॅंकवारा। वरषत नेन मेघ जल धारा ॥१७॥ पिता पाइ पर सौँपत पूत्। रोवत होइ मंद आकृत्॥ सो धन धाम सुनाम सो ठाऊँ। श्रव छिन येक रहन नहिं पाऊँ॥१८॥

# (दोहा)

चंद्र सेन के बीछुरे, क्यों जीहाँ री भाइ। पिता चरन जुग गहि रही, धरन परी मुरकाट्॥१६॥ (चौपही)

विजेपाल रोविह भर नेना। गद् गढ कंड न प्राप्ति वेना॥
चंद्र सेन है प्रान हमारे। घन जीवन नेनन के गारं॥६०॥
देस राज गृह कर प्राथकारू। चंद्र सेन कर मक्त प्रभारत॥
लाग शूप चरनन रंभाइत। बहुर प्याह भेंदी प्रापारत॥५५॥

कंठ लाग गहिवर हिय रानी। रावें कमल वदन कुम्हल्यानी॥ किहि कारन में लाड लडाई। चली छाड अब भई पराई ॥६२॥ वार बार दुहिता उर लावे। हिये हेत सुष वेन सुनावे॥ वरस हैंस भिर रहन न देहीं। सुर सहित नुहि वेग बुलेहें। ॥६३॥ एक वेर समुरे हैं श्रावहु। वहुर वेग मुहि दरस दिपावहु॥ यह कह बहुर लई उर लाई। सुपु चृमत उर लेत वलाई ।।६४॥ मेरे नेन प्रान रंभावत । तिहि विधिक लपलता मन भावत ॥ तीसर ग्रीर ग्राहि नर्हि कोई। रहियहु येक वहिन मिल ट्रोई ॥६१॥-पित जाना परमेसुर देवा। करियहु सुर सिय की सेवा॥ इक चित सेव होहि प्रसु राज्। ग्रीरन लगत ग्राइ कछु काज्॥६६॥-है पति प्रान प्रान कर नाथा। जीवन जन्म त्राहि उहि साथा॥ कलपलवा पुन रोवन लागी। युष्पाविव के हित ध्रनुरागी ॥६०॥-कहें सुनों पुषपावत रानी। में सब सीष सीष परवांनी॥ हैं। उासी ये स्वामिन मेंगी। निसु दिन श्रास करी जिहि केरी॥६ =॥४ करिहाँ सेव देव कर माना। ज्याँ लड़मा नाराइन जानी॥ श्रस रादी तुम चित जनु लावहु । रंभा की मम वाँहि गहाबहु ॥६६॥

# ( दोहा )

मात पिता सिप भेंट कें, वोलन श्रावें बोल । नृप वनया मंगल सिहत, श्राइ चर्डा चौडोल ॥७०॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं वैरागर षंडे कुँवर सम दरसनो नाम तृतीयोऽध्यायः ॥३॥

# (चौपही)

सुर सैन मिटर महँ श्राये। नृप रानी मन नेनिन भाये॥ वित्रेपान चरनन चितु लायो। नृप गहवर हिय कंठ लगायौ॥७१॥' मो चित नेन तृंद दर पानी। मोती कर्राई निष्ठावर रानी॥ कातर वचन चर्व पुपपावत। तुव चरनन वाँथी रंभावत॥७२॥'

रमावन की बॉह गहाई, यह पढ ग्राधिक है।

पियावत जु श्रासका दीनी। संगल सहित विदा मिल कीनी ॥७३॥ करी तिलक दिध रोचन रूपा। श्रिक्त सुकत भाल रिच भूपा॥ कुवँर चरन गिह भये श्रसवारा। दिज वर पढत वेद श्रमकारा ॥७४॥ चढत सूर हय वाजन वाजे। पावस उसड सेव जनु गांजे॥ सुमत वोल संग दाइज दीन्हा। गुन गभीर को सोपन कीन्हा ॥७४॥ सहस नाग दस सहस तुरंगा। विविधि वसन सोभित वहुरंगा॥ कनक रतन सुकता सन हीरा। श्रिगिनित दिव दीन वर वीरा॥७६॥ दासी दास बहुत सँग दीने। रूप सरूप जान निहं चीने॥ वगर लोग पहुचावन श्राये। दहु प्रसाद नर नारिन पाये॥७७॥ वगर लोग पहुचावन श्राये। दहु प्रसाद नर नारिन पाये॥७७॥

# ( दोहा )

ेवरनत चारन विप्र गन, कीरत करत श्रपार। सौम वंस धन सात पितु, जहाँ सूर श्रवतार॥ ७६॥ हय गज रथ चतुरंग दल, रिव छिपि रेन श्रकास। चक्कीय चक्क विछोह हुव, सकुचत कमल विकास॥ ७६॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरंचितेयं वैरागर पंडे पयान वर्ननो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥

# (चौपही)

अथम मिलान सरोवर श्राये। सुमित सौज सब साँपन ल्याये॥
वैठे निकट सूर सुकुमारा। वूसत विहस वात तिहि वारा॥ द्रशा एक दंग्न कर दीजे। जिहि भरोस कर प्रान पनीजे॥ प्रशा जिहि मारग ले करे पयाना। तिहि मारग हम चलित विहाना॥ जो मग सुगम होय श्रह नीरा। श्रीर सुपित सुप रहे सरीरा॥ प्रशा पंथ वतावे सोई। मो श्रगुवा जो सन गुर होई॥ सुमित सुमत श्रगुवहि हँकरावा। श्राइसु मान ततहन प्रावा॥ प्रमित सुर श्रगुवा सौँ वाता। वेरागर मग चली प्रना ॥ कहत सूर श्रगुवा सौँ वाता। वेरागर मग चली प्रना ॥ जो मग सुगम जु नियरी होई। उठि जपा मग चिलिंग मोई॥ प्रशा जो मगु सुगम जु नियरी होई। उठि जपा मग चिलिंग मोई॥ प्रशा जो मगु सुगम जु नियरी होई। उठि जपा मग चिलिंग मोई॥ प्रशा

उत्तर प्रगुवा दीन सुजाना। मारग भेद कलू हम जाना॥ सो विचार विनऊँ तुम श्रागे। सुनियौ एक चित्त हित लागे॥ पर्शा दूर देस बहु श्राइ न नीरा। कहत जाहि वैरागर हीरा॥ ताहँ गवन विवि मारग श्राहीं। हीर हेत नर चाहत ताहीं॥ प्रहा। एक पंथ नियरे नहि तासू। विरत्ते निवर्हि सकत नहि तासू॥ उच्च उतंग सिविर श्रवि घाटा। घड्ग धार सूछ्म श्रव वाटा ॥८७॥ ताहर समुद् गहिर गभीरा दुहुँ दिस वाट दहच्छन तीरा ॥ वीच न कछू वसन कर ठाँऊ। वसगत ग्रेह नगर नहि गाँऊ॥==॥ इक चित चलै नगर ठहराये। कर्राह न डीठ दॉहनै वॉये॥ चलै चरन गिरहि ते गिराई। वृडें उद्धि रसातल जाई॥ मह।। निवहे थ्राइ निपट अत नीरा। लहे वेगि वैरागर हीरा॥ उहि मग सुगम न निवहै भारा । निवहै नहीं कुटुम परवारा ॥६०॥ जोगी जती जाईँ उहि पंथा। तर्जाई वसन मुकुतुनु कर कथा॥ श्रंवर छॉड डिगंवर होई। उहि श्रगमन सग निवहै सोई ॥६१॥ साधे सूप नीट श्ररु प्यासा । रापे येक हीर की श्रासा ॥ निवहै पाइ परम पद छाजा। गिर तै गिरै त विनसे काजा ॥६२॥ दुने पथ चलै वनजारा। लादौ वनज संग परवारा॥ मारग सग्ल तीर बहु ठाऊँ। ठाँव ठाँव वसे सव गाऊँ॥६३॥ पंच चोर वर ये अति आहीं। सोवत सोंज मूस लें जाहीं॥ तिनि संग चोर ग्राइ वहु ठाटा। पाथक सव मिल वाँथत घाटा ॥६४॥ जागें पंथ मकल निस माहीं। तिहि कहें कछू चोर भय नाहीं॥ जो सोवे तो श्रापन दूसा। तिहि को सर्वसु चोरन मूसा ॥६१॥

## ( टोहा )

पहुकर पथिक पयान करि, सावधान चित होइ। जो सोवे तौ मृसिये, जागत छलाई न कोइ॥६६॥ इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं वैरागर पंडे पंथ वर्ननो नाम पचमोऽध्याय:॥५॥

## (चौपही)

उठे प्रात दल कीन पयाना। वाजे गहिर गरूव निसाना॥ पट दरमनर्हि दीन वहु दाना। सब को बिदा कीन सनमाना॥६७॥

सुमत कीन वहु भाँत सनाथा। श्रगुवा दीन सूर के साथा॥ गुन गॅंभीर दाइज गनि लीना। सो रनधीर संग कर दीना॥ हमा। श्राप सुगम मग कीन पयाना। पंच कोस पे भयौ मिलाना॥ श्रद्भुद ठावँ सरस्वती तीरा। लग्यौ चित्त वैरागर हीरा॥६६॥ सन रंजन दोऊ सँग दारा। दिन प्रति काटन पंथ पहारा॥ सावधान जागर्हि सँग माहीं। जागत पंथ चोर भय नाहीं॥१००॥ परसोतम गुर पुत्र सुहावा। कहत कथा प्रस्थान सुभावा॥ सुभट संग ग्राँनद ग्रनुरागै। सँग रघुवीर चलत दल ग्रागं ॥१०१॥ गुन गंभीर सवन निर्वाहै। निसु दिन स्वामि धनी चितचाहै॥ वैरागर दिन प्रत नियराई। मन ग्रभिलाप होत ग्रधिकाई ॥ १०२॥ पंच मास सारग प्रस्थाना । सन ग्रभिलाप प्रीत वत जाना ॥ तीस कोस वैरागर देसा। जहाँ याय सौमेस नरेसा॥ १०३॥ तव परसोतम चले श्रगाऊ। मंगल माग बढो चित चाऊ॥ गयौ नगर वैरागर माहाँ। जहां नृप सोम नाथ नरनाहा ॥१०४॥ श्रर कमला कमलावति रानी। मानौ रुद्र गंग रुदानी॥ परम सुदित परसोतम श्रावा। पूर सेन श्रागमन सुनावा॥१०४॥ त्रिय गावर्हि संगल दहु भौती। दोऊ पुत्र वधू मन साँती॥ चंद्र सेन चंद्रोदय भाषा। भुव पत हटय ताषु नहि राषा ॥१०६॥ विजैपाल वरनी खुप रीती। गाई एक परसपर शीर्ता॥ उत्तर पंड विजय जय वाता। मदन युद्ध विनयौ विष्पाता ॥१०७॥ सूर त्रप्त जग जपर छाई। सौमेसुर कहें नवे सुनार्॥ भये चंद्र चँपावति राजा। विजैपाल श्रवनी पति छाजा ॥१०८॥ प्रीती । दुहु कुल वध् पतित्रत रीती ॥ कलपलता रंभावति सब सुप कहाँ। नृपत के श्रागे। कमला सुन्यों ग्रेंम श्रनुरागे॥३०६॥

# (दोहा)

परसोतम वरनन कियो, सकल कथा वहु नाह। दंपत सुप संपत भई, कवि सुप वरनन राह॥१९०॥

इति श्री रनरतन काब्ये कवि पुहुहर निरंतितेवं वनागर पर्वे पराम ग्राँनद वर्ननो नाम ण्यमीऽध्यायः ॥६॥

# (चौपही)

सभा मन्य सोमेसुर आये। पंडित गनक गुनी हॅंकराये॥
सुभ दिन समय घरी ठहरावहु। सूर सेन कहँ मंदिर ल्यावहु॥११६॥
साथो लग्न ग्रहन वर जोई। पुत्र वधू जुग परिछ्न होई॥
विप्रन समय मुदिन ठहरावा। परसोतम फिर लेन पठावा॥११२॥
कमल वटन कमलावित रानी। प्रफुलित वटन सूर जिय जानी॥
ग्रंगन चंदन अगर लिपावा। गजमोतिन मिल चौक पुरावा॥११३॥
मुदित मं।ट मिल मडफ छावा। कनक कुंभ भरपूर घरावा॥
वहु मृद्ग वाजे टरवारा। वंदि मुक्ति मिन वंदन वारा॥११४॥
वर घर तोरन रचित पगारा। घर घर मंडि कलस सब हारा॥
हाट वाट पाटंबर छाये। सुर विमान तहँ कौतिक आये॥११४॥
गावर्हि गीत नाद नव नारी। चंद्र वदन चित चोरन हारी॥
चले सुभट सनमुष सुपमानी। टल चनुरंग संग अगवानी॥११६॥

## ( दोहा )

मुद्वि मनोरथ मिलन हित, मंगल सहित नरेस । दिन दृलह हुलहिन उभै, कीनौ नगर प्रवेस ॥११७॥

#### ( छुद पढ़री )

कीनो जु गवन नगरी प्रवंस । हुव थिकत पिष्प वेभव दिनेस ॥
चतुरंग संग मेना ग्रपार । धिसमिसिय धरन सिर सेस भार ॥११८॥
वर्जाहेत वंव नौवत निसान । वनवोर मेघ भादौ समान ॥
उड ग्रवन रेन लग्गी ग्रकास । सकुचंत कोकनट कोक न्नास ॥११६॥
ग्रारूढ मत्त मातंग सूर । छुवि मन कोट विधि वदन पूर ॥
गोहत सुकट सिर जिटत हीर । निरपंत नेन नागरि ग्रधीर ॥१२०॥
मलकत करन कुंडल विलोल । मनु हरत ग्रमल मुत्तिय विलोल ॥
रच भाल पौर केसिर वनाइ । नव इंदु सोभ वरनी न जाइ ॥१२२॥
दुनि दयन हीर तंग्मोल रंग । टाडिमी वीज मानौ तुरंग ॥
मुयद्यात वात सुदु हास हास । चंचला चमंकि जनु इंद्र पास ॥१२२॥
सित श्रुठन ग्रियत लोचन विसाल । उर लसत लाल मुत्तियनि माल॥
नागरिय नेरि निरपे ग्रवास । श्रुष्ठरीय वृंद मानौ ग्रकास ॥१२३॥

मनमथ्य चापु सृकुटी कमान। वरुनीन लसे अनु पंचवान॥ थिक रहिं नारि नागरि श्रधीर। श्रंचल न सुद्धि श्रभरन न चीर॥१२४॥ श्रनुगमित उभय भामिनिय संग। चौडोल चारु मानौ सुरंग॥ पालकीय संग सहचरी नार। जनु श्रवनि इंदु उडगन विचार॥१२४॥

## (दोहा)

वाजत भेरि मृदंग धुनि, नौवत नाट श्रपार। दिन दूलह वहु टल सहित, श्राये राज दुवार॥१२६॥

# (चौपही)

नियनि सहित कमलावित रानी। आई सिंव पार सुपमानी॥
मंगल गानु करे नव नारी। वार्जाह नाद सोर अधिकारी॥१२०॥
परछन सौँज जुवित किर लीनी। चंदन वंदन ऐपन चीनी॥
दीप सूप अरु पूप रसाना। गुनिन लिये गुनवंती याला॥१२०॥
उरके सूर अविन भये ढाढे। मानी मदन रूप छवि वाहे॥
दिच्छिन वाम उमें कुल नारी। गुनन गरुव अरु जीवन वारी॥१२६॥
अरिछ परिछ कमलावित लीनी। वहु विधि विविधि निछावर कीनी॥
मातु चरन गह सूर सुजाना। लोचन वारि कीन अस्नाना॥१२०॥

#### (दोहा)

परम मुदित कमलावती, कंठ लाइ तिहि वार ।

कुच लोचन हिय उमग किर, उिडल चली पयधार ॥१३१॥

बहुन सिहत कमलायती, गई नृपत के तीर ।

चतुर उमें चरनन परीं, संग जुवित वहु भीर ॥१३२॥

गाविह रहस वधावने, पाविह ग्रमरन चीर ।

श्राविह देवन नागरी, धाविह परम ग्राधीर ॥१३३॥

सौमेसुर ग्रानंड मय, पुत्र वधुन सुप देंप ।

जान्यों जीवन धन्य जग, मान्यों जनम विवेष ॥१३१॥

डीनी मुप दिप रावनी, नप विष ग्रमरन चीर ।

डोई विमल विराजहीं, कमनावन के नीर ॥१३४॥

चन्द्र वटन पंकज वरन, गज गामिन मग नेन ।

लाज सील गुन लिए छुमी, योलाई कोमल देन ॥१३६॥

दुहुँ पच्छ की लाडली, दुहूँ कुलन उजयार । सासु ससुर मन भावती, पत पिय प्रान द्यधार ॥१२७॥ इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं वैरागर पंडे राजा दरस वरननो नाम सप्तमो ग्रभ्यायः ॥७॥

## (चौपही)

स्र महलु जो कियौ निनारा। वरनन जाइ तासु विस्वारा॥ रुक्म कोट महित चहुँपासा । जातरूप दिज राज ग्रवासा ॥१३८॥ कंचन पचित रचित मिन हीरा। मानिक मुक्त लगे चहुँ तीरा॥ पाँति लाल मन गौप चनाये। बहु रंजन सनि कलस धराये ॥१३६॥ श्रंगन चौक फटिक मनि साजा। ता मधि श्रमल सरोवर राजा॥ विद्रम पारि रची दिखि चारी। मरकत मन की सिढी सँवारी ॥१४०॥ नाना वरन सरोवर सोहै। द्विज छुल केलि करत मन मोहै॥ सुभ दिन समय महूरत चीनी। नृप रानी सिलि ग्राइसु दीनी ॥१४१॥ जुवत सहित चित सूर श्रवासा । मानौ सूर कियौ परगासा ॥ वाटन संगल चारा। गार्वाई गीत तरुनि प्रनकारा ॥१४२॥ भनत विष्र वेदन धुन वानी। ध्रह वदी जनु कहें कहानी॥ जुवती सहित चलत इमि सोहै। इंद्र सची संजुत मन मोहै ॥१४३॥ परम सुदित मदिर महँ ग्रायौ। रंभावती भलौ वरु पायौ॥ दुलहिन श्रवनि नवल वर पायौ । मानौ प्रान अवन तन ग्रायौ ॥१४४॥। प्रथम थाइ थंगन भये ढाढे। सरवर देख हरख मन वाढ़े॥ दोड भामिनि सँग देखन लागीं। कंत प्रीति सरवर ग्रमुरागीं ॥१४४॥ भये विवाह कोक नद कोका। पल मह ग्रॉनट पल मह सोका॥ विहँसत सकुचि कमल विहँसाई। क़ुमुद सकुच पुनि सकुचत नाई॥१४६॥ कोक वयु मानत रति केली। वहुरश्रमित फिर चलिह श्रकेली॥ पुनि फिर प्राय मिनन पिय संगा । विद्धर मिलन बाढौ प्रानंगा ॥१४७॥ श्रिलि ऊन निरम्ब श्रवम्भी होई। दिन श्रह रेन न जानत कोई॥ वहु छुवि भेट नवन्ह मिल चीन्हा । विय राशि वीच उदय रवि कीन्हा॥१४८॥।

# (दोहा)

कमल कुसुद विहसँ मनों, भें कोकनद उटास। पहुकर श्रविरन एह मन, रिव शिश किये प्रकास ॥१४६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं वैरागर पंडे गृह प्रवेस वर्ननो नाम श्रयमोऽध्यायः ॥८॥

# (चौपाई)

कमल वदन कमलावति रानी। डोलै परस सुदित सुख सानी॥ चतुर नारि सहचरी बुलाई। सेज सौंज सब साज कराई॥१५०॥ फूल सुगंध पान परधाना। सेवा सधुर विविध पक्रवाना॥ बहुत निछावरि सोज पठाई। सो श्रोनद कवि वरन न जाई ॥१११॥ लै कर चली सबै सिलि दारा। करत मधुर धुनि सनलचारा॥ बाजर्हि पंच शब्द नव रंगा। काँक तूर श्रह होल मृहंगा ॥११२॥ चतुर नारि उद्धत नव नागरि। रूप सरूप गुनन गति प्रागरि॥ कमलावति सो हास विलासा । श्रति हित हरि करिह परिज्ञासा। ' १३॥ परस धन्य कमलावति रानी। पाई पुत्र वर् रित रानी॥ भ्रव जु समागम सेज पटाई। सो ग्रानट सुख वरनि न जाई ॥१२४॥ नृप तनया रंभा सुकमारी। दुहुँ कुल विमल इदु उतयानी॥ श्रावागमन श्राइ यहि ठाई। सेज सोज लै युवति पठाई॥१४५॥ सो प्रभु कुवा कीन अधिकाई। नेहर प्त जाय घर आई॥ कलपलवा नव दुलहिन सोहै। तिन सुर राज नूर मन नोहै ॥६४६॥ कमलावति, हँसि उत्तर दीना । नवस काल नव चाहिय कीन्हा॥ सिख श्रनजन तुम भरम न जानो । ज्ञान दिदा कर्ने भेट चन्यानो ॥१२।॥ जहीं फिरी नृप मदन दुहाई। गई लाज कुल कान घटार ॥ ते सिसु लाज कान डर करहीँ। जिनके न्याह मात पितृ करहीँ॥५२८। जेहि घर ब्याह काम करवावा। यो नो करे थाए मन भारा॥ छोंडी लोग हुटम परिवासा। पाई जोग सुगति की दारा ॥१२२॥ सो क्यों कर चित धीरज घरहीं। फिर घर यात्र नमान भी उर्गात मदन देव तव विरह विदारें। तान जान उर रहन न पारे । १६०%

#### (दोहा)

पहुकर जहाँ मनोज नृप, करे ग्रांखिल तन राज। ता तन को डर भजि चलौ, ज्ञान कानि ग्रह लाज ॥१६१॥

# (चौपही)

यह किह यहिचर सबै पठाई। सूर की सेज सवारन श्राई॥ मध्य धाम सुष्व मेज सबौँरी। दुहुँ दिस धाम दूज वर नारी॥१६२॥ पारस उभय श्रोर सहचारी। मुदिता श्रादि सबै सिख प्यारी॥ कजपलता को सखी सयानो। रूप मंगरी श्रह कल्यानी॥१६३॥

#### (दोहा)

सखी सकल निस जागहीँ, गीत नाट धुनि होय। विलसत पान सुगंध रस, परम झुदित सब कोय ॥ १६ ४॥ इति श्री रसरतन काव्ये कवि पहुकर विरंचितेयं वैरागर पंडे रैन जागरनो नाम नवमोध्यायः ॥ १॥

# (चौपही)

होत प्रात कमलावित रानी। सुत गृह चली परम सुख सानी॥ -देखत पुत्र वर्ष घर वासा। रूप रेख ग्रह हास विलासा ॥१६४॥ श्राई नगर नारि नव नागरि। रूप सरूप गरुव गुन श्रागर॥ चित्रिन हस्थिन संखिन धाई। पद्मिनि ग्रंग विलोकन ग्राई ॥१६६॥ मुग्व मध्य प्रौढा वरनारी। रूप रासि जोवन डिजयारी॥ श्रष्ट नारि रस भेट चखानी। ते श्राई टेखन रित रानी॥१६७॥ पति स्त्राबीन कहीँ त्रिय सोई। पति जिहि प्रेम सदा वस होई ॥ सुख संयोग परस्पर श्रीती । मदन मनोरथ श्राँनद रीती ॥१६८॥ सो त्रिय सुकवि कहिह श्रिभिसारा। समय हेतु साहस युव हारा॥ समदृती ग्रह सहिचर ग्राई। मदन सहाय जाय पिय पाई ॥१६६॥ चायक श्रेंच्या नारि वखानी। वार जनी पति श्रागम जानी॥ रचे येज शंगार वनावे । मिलन मनोरथ मन उपजावे ॥ १७०॥ नारि एंडिता वही कहावै। जेहि पति यामिनि श्रनत गँवावै॥ होत पलट थ्रावे परभाता। सो तिय कहें न्यंग वर वाता ॥९७९॥

बिप्रलब्ध सो नारि जु गाई। कंत परठ संकेतु युलाई॥ देखें जाय सदन सो सूना। वंचित सुप्प होहि दुख हूना॥१७२॥ वरनि. विरह उत्कंठा वाढी। सदन विरह वेदन ग्रांत काढी॥ शोषित पतिका नारि बखानी। पिय विदेस विरहनि विलखानी ॥१७३॥ सदन सेज श्रंगार न भावै। विरह वियोग बहुत दुख पार्व॥ सुकवि कहत कलहंतर ताही। परे कलह करि ग्रंतर जाही ॥१७४॥ मानि कंत श्रिममानिह करही। बहुर वियोग विरह दिन भरही॥ कठिन सान सानिनि अभिमानी । लघु सन्यस गुरु त्रिविधि वखानी ॥१७१॥ माननि त्रिबिधि कहत कबि धीरा । धीर अधीर तीसरी धीरा ॥ वचन विलास सौंह परि पाऊँ। त्रिविधि मान कर त्रविधि उपाऊ ॥ १ ७६॥ पित श्रपराध रोष नहि करहीं। धीरा नारि धीर चित धरहीं॥ प्रगट सुरोष नैन युग नीरा। सो माननि कवि कहन ग्रधीरा ॥१७७॥ त्रिविधि त्रिविधि पुनि त्रिविधि वखानी। उत्तम सध्यस ग्रथमा जानी॥ सध्यम निख प्रीति वत चारी। पति वत शील सो उत्तम नारी ॥१७=॥ कर्कश वैन कर्कशा होई। अधमा नारि कहे सब कोई॥ दिव्य अदिव्य जुगीत वखानी। तिनकी युग युग चर्ल कहानी ॥१७६॥ सीता सती श्रौर दमशंती। त्रिविधि नार वरनो गुनवंनी॥ सुकिय परिकया श्ररु गुन गाई। वार नारि रिसकन मन भाई॥ऽ५०॥ त्रिविधि नार वस नारि स्वभाऊ। संयोगिनि विरहिनि वो गाऊ॥१८।॥

# (दोहा)

सुग्ध मध्य लजा सु सम, पौड़ा मान प्रकात।
परकीया संयुक्त है, बारि युवति धन पाम ॥।=२॥
बहु विधि श्रंतर भाय बहि, सो सुख बरनि न जाय।
श्रष्ट नारि बरनन कियो, सूचम सुगम सुनाव ॥।=२॥
विय प्यान जेहि श्रंग छिन, बिरिटन पर्मिय पाम ॥
नवम भेट मोई नायका. बरनत परम उटाम ॥।=॥

# (चौपाई)

हेखन नवल नारि नव मांई। नवल नारि निल कीतृत्र णांई।। हेखि रूप सब बलि बलि लाई। रहीं मोत तन की मुनि लाई। ११=४॥ एकिन नैन एकटक लाये। एकन प्रान वसीठ पठाये॥

प्रंचल सिथिल हार हिय टूटे। उमिग उरज कंचुिक वॅथ टूटे॥१८६॥

दगमग दगर दगिह दरवाला। बोलन प्रावर्ष्ट वोल रसाला॥

चाहत कटू कठू कि प्रावै। प्रेम पानि मद सुधि विसरावै॥१८०॥

जे निह छूँल छली सुकुमारी। ते पुनि विवस टरे निर्ह टारी॥

जे प्रात्म ते निपट सुलानी। नैन प्रान पठये प्रगवानी॥१८८॥

चित न चेत उर प्रातुरताई। विसर गई सब चातुरताई॥

तन मन जोवन सबै विसारा। प्रेम खेल जनु सर्वस हारा॥१८६॥

चली पलट कमलापित रानी। प्रानँद सुदित सबै सुखसानी॥

ग्राई धाम कांम सब कामिनि। चिकत मनो भोली मृग भामिनि॥१६०॥

लोचन प्रान रहे पिय पाईँ। पिय मूरित विस नैनन साईं॥1६९॥

#### (दोहा)

पहुक्र सत्त गयंद जिमि, कुल श्रंकुस कर फेरि। गुरुजन बहुगड टार मिल, श्रानी घर घर घेरि॥१६२॥

इति श्री रसरतन कान्ये कवि पहुकर विरंचितेयं वैरागर खंडे नवनायक वर्ननो नाम दसमोध्याय: ॥१०॥

# (चौपाई)

यहि विधि परम मुद्ति भुवपाला । सब सुत संग वधू युग बाला ॥
एकि छंग ऊन निहं सोई । सब विधि मुखित बहुत दिन होई॥ १६३॥
सूर सिंह सत पुत्र सुजाना । जेहि कर खड्ग चहूँ दिस जाना ॥
प्रथमिंह नृपति दीन युवराज् । प्रव विशेष सोँपौ सब काज् ॥ १६४॥
इक दिन कहत नृपति सों वाता । सूर स्वभाव संत्र कर ग्याँता ॥
प्राची दिस पित पूरव राज् । उत्तर जीत लीन्ह इन प्राज् ॥ १६४॥
दिन्य विनेपाल नृप श्राँहीं । चंद्रसेन श्रधिपति किय ताहीं ॥
विदिश्ग राज्य तुमरे घर श्रावा । परिचम राज्य यतन ठहरावा ॥ १६६॥
जो राजा संतोषी होई । तेहि कर नाम न जाने कोई ॥
चारह चक राज्य श्रव कोजे । नाम प्रवल चक्रवे घरीजे ॥ १६७॥
जो में राज्य रजायस पाऊँ । पश्चिम दिशाई विजे कर श्राऊँ ॥
पश्चिम केर रजायस कीजे । दल रघुवीर संग कर दीने ॥ १६ ६॥

दिस परिचम जीवर्हि नर सोई। युग युग नाम श्रमर किल होई॥ तातें श्रौर वियौ नर्हि काजू। चक्रवती सौमेसुर राजू॥१६१॥

# (दोहा)

स्र संत्र सौसेस सुनि, वाहौ श्रिव श्रानंद॥
सत सुपुत्र जिय जान कर, मानौ प्रन चंद॥२००॥
बोल राय रघुवीर कहँ, नागर चतुर सुजान॥
श्रित श्रादर हित सों, दये सेना पित के पान॥२०१॥
दिस पश्चिम दिग्विजय कहँ, राज रजायसु कीन।
स्र सुभट चतुरंग ले, श्रिखल संग कर लीन॥२०२॥
सहस नाग रथ है सहस, हैवर वीम हजार।
एक लच पयदल वली, सकुचि सेस तेई वार॥२०२॥

# (चौपही)

चिति रघुवीर पाय पित पाना। भई वंव श्ररु कीन पयाना॥
प्रथमिंह जीत इन्द्रपथ देशा। विद्र नाम तहें कहत नरेशा॥२०४॥
त्वपुर कोट शल्य जहें वंदन। तिय कुसाव मेहर गढ़ नंदन॥
ठहा भक्तर श्ररु मुलताना। सिंधवार फेरी नृप श्राना॥२०४॥
किय दिग्विजय सौमलट माहीं। पश्चिम शत्रु रहा कोउ नाहीं॥२०६॥

# (दोहा)

सिंधु सरित पर्य्यन्त सव, धरिय धर्म धर पाय। सुर भूमि जिय जानिके, पार न उतरी जाय॥२०७॥

# (चौपही)

सब दिश फेरि सोम नृप श्राना। सेत सीस शायमु परमाना।।
भरिह दंड श्ररु मानिह सेवा। पूजिह मनो प्रमरपित देवा॥२०८॥
सकल संग श्रमुचर है श्राये। विविध रमाछ पेस हिन ग्यारे॥
हय कच्छी श्ररवी श्ररु हाजी। मौंवकरन पर लीन सिगर्ज ॥२०६॥
विविधि यसन पार्टबर लीने। नेजरनाय जाब निह यं ने॥
राय प्राय रघुवीर मुजाना। नृप बहु निति गीन मन्याना। १९६०।

एकिन नेन एकटक लाये। एकन प्रान वसीठ पठाये॥

श्रंचल सिथिल हार हिय टूटे। उम्रीग उरल कंचुिक वेंध छूटे॥१८६॥

हगमग हगर हगिह हरवाला। वोलन श्राविह वोल रसाला॥

चाहत कछ कछ किह श्रावे। प्रेम पानि मद सुधि विसरावे॥१८०॥

ले निह छैल छली सुकुमारी। ते पुनि विवस टरे निर्ह टारी॥

ले प्रगल्भ ते निपट सुलानी। नेन प्रान पठये श्रगवानी॥१८८॥

चित न चेत उर श्रातुरताई। विसर गई सब चातुरताई॥

तन मन जोवन सबे विसारा। प्रेम खेल जनु सर्वस हारा॥१८६॥

चली पलट कमलापित रानी। श्रानँद सुदित सबे सुखसानी॥

श्राई धाम कांम सब कामिनि। चिकित मनो भोली मृग भामिनि॥१६०॥

लोचन श्रान रहे पिय पाईाँ। पिय मूरित विस नेनन माईाँ॥१६९॥

### (दोहा)

पहुकर सत्त गयंद जिमि, कुल श्रंकुस कर फेरि। गुरुजन वहुगड दार सिल, श्रानी घर घर घेरि॥१६२॥

इति श्री रसरतन कान्ये किन पहुकर विरंचितेयं वैरागर खंडे नवनायक वर्ननो नाम दसमोध्याय: ॥१०॥

## (चौपाई)

यहि विधि परम मुद्ति भुवपाला । सव सुत संग बध् युग वाला ॥
एकि श्रंग ऊन निर्ह सोई । सब विधि मुिखत बहुत दिन होई॥ १६३॥
स्र सिंह सत पुत्र सुजाना । जेिह कर खड्ग चहुँ दिस जाना ॥
प्रथमिंह नुपति दीन युवराज् । श्रव विशेष सौंपौ सब काज् ॥ १६४॥
इक दिन कहत नुपति सो बाता । स्र स्वभाव मंत्र कर ग्याँता ॥
प्राची दिस पित प्रव राज् । उत्तर जीत लीन्ह इन श्राज् ॥ १६४॥
दिनिण विजेपाल नृप श्राँहीं । चंद्रसेन श्रधिपति किय ताहीं ॥
विदिश्ग राज्य तुमरे घर श्रावा । परिचम राज्य यतन ठहरावा ॥ १६६॥
जो राजा संतोषी होई । तेिह कर नाम न जाने कोई ॥
चारह चक्र राज्य श्रव कोजें । नाम प्रवल चक्रवे धरीजे ॥ १६७॥
जो में राज्य रजायस पाउँ । पश्चिम दिशाई विजे कर श्राऊँ ॥
पश्चिम फेर रजायस कीजे । दल रह्यवीर संग कर दीजे ॥ १६ मा

दिस पश्चिम जीतर्हि नर सोई। युग युग नाम श्रमर किल होई॥ जातें श्रीर वियो नर्हि काजू। चक्रवती सौमेसुर राजू॥१६६॥

# (दोहा)

सूर मंत्र सौमेस सुनि, बाहौ श्रित श्रानंद ॥
सत सुपुत्र जिय जान कर, मानौ पूरन चंद ॥२००॥
बोल राय रघुवीर कहँ, नागर चतुर सुजान ॥
श्रित श्रादर हित सों, दये सेना पित के पान ॥२०१॥
दिस पश्चिम दिग्विजय कहँ, राज रजायसु कीन ।
सूर सुभट चतुरंग ले, श्रिष्ठिल संग कर लीन ॥२०२॥
सहस नाग रथ है सहस, हैवर बीस हजार।
एक लच पयदल वली, सकुचि सेस तेई वार ॥२०३॥

# (चौपही)

चिल रघुवीर पाय पित पाना। भई बंब ग्ररु कीन पयाना॥
प्रथमिंह जीत इन्द्रपथ देशा। बिद्र नाम तहँ कहत नरेशा॥२०४॥
लवपुर कोट शत्य जहँ वंदन। लिय कुसाव मेहर गढ़ नंदन॥
ठट्टा भक्खर ग्ररु मुलताना। सिंधवार फेरी नृप ग्राना॥२०४॥
किय दिग्विजय सौमखट माहीँ। पश्चिम शत्रु रह्यो कोउ नाहीं॥२०६॥

# (दोहा)

सिंधु सरित पर्य्यन्त सब, धरिय धर्म धर पाय। सूर भूमि जिय जानिके, पार न उतरौ जाय॥२०७॥

# (चौपही)

सब दिश फेरि सौम नृप श्राना। सेस सीस श्रायसु परमाना॥
भरिह दंड श्रह मानिह सेवा। पूजिह मनो श्रमरपित देवा॥२०८॥
सकल संग श्रनुचर हुँ श्राये। विविध रसाल पेस किल ल्याये॥
हय कच्छी श्ररवी श्रह ताजी। साँवकरन श्रह लीन सिराजी॥२०६॥
विविधि बसन पाटंबर लीने। तेजरताय जाय निह चीन्हे॥
राय श्राय रघुवीर सुजाना। नृप वहु भाँति कीन सन्माना॥२१०॥

तेहि छिन भूप मिले जे कोई। सिरधर चरन रहे गहि होई॥
सव कह नृपति मिले उर लाई। राज्य रीति रस दई बढ़ाई॥२११॥
हिजन श्रापु श्रारंभ करावा। नाम सौम चक्रवे धरावा॥
सेविह जाय भूप दिस चारी। रहाई यदा श्रव श्रायस कारी॥२१२॥
दान पुन्य सब जन्य श्रवारा। पुत्र पीत्र श्रव लाड दुलारा॥
बहु विधि सुख संयोग नरेगा। इन्द्र लोक वेरागर देशा॥२१२॥
गृह कमला कमलावित रानी॥ पुत्र वध् निधि सिद्धि बखानी॥
स्र सिंह पितु श्रान श्रधारा। स्र तेज श्रव रूप श्रपारा॥२१४॥
वान खर्ग विधि श्रादर प्रा। धरनी स्र सत्य विध स्रा।।२१४॥

इति श्री रसरतन काव्ये किय पहुकर विरिचतेयं वैगगर खंडे दिग्विजय वर्ननो नाम एकादशमोध्यायः ॥११॥

### (दोहा)

स्र मिंह पितु छत्र सिर, राज छत्र विय सीस। धन याँवन लज्जण सुयश, पूरन फलत घ्रसीस॥२१६॥ (चौपही)

स्र सिंह वरागर माही। राजत तात छुत्र सिर छुँही॥

टया मिंशु कमलावित माता। मातु हेतु जग महँ विख्याता॥२१७॥

सुत सुख भाग सरस रस भागू। मन रंजन युवती संजोगू॥

हाइस वरप वसत वरागर। दिन दिन सुधमन वंद्धित आगर॥२१८॥

सुख संनान वहे विधि कीन्हा। मनवां छित फल सौमहिं दीन्हा॥

हैरे प्न रंभावित जाये। अश्वित कुँवर मनो किल आये॥२१६॥

इक मुत राज सिंव छित छुँजा। तेहि प्रताप पुरहूत विराजा॥

कलपलता पुनि जायो पूत्। जेहि प्रसाद कीन्हों पुरहूत्॥२२०॥
तासु नाम सुन नरसिंघ भाना। मानों भान उट जग जाना॥

कियों सीम नृप मंगलचारा। बहुविधि दान दियों तेहि वारा॥२२९॥

गीत नाद बादित्र वधाई। उत्सव अधिक वरन नार्ह जाई॥

स्रूर सिंह हय हाटक दीने। याचक जगत अयाचक कीने॥२२२॥

प्रलख नगर पहिरावन दीने। कमलावती वधाई कीने॥

रंभावित दिय अभरन हीरा। कलपलता पाटंबर चीरा॥२२३॥

एक एक कर जन्म निनारा। बरनि न जाय बढै चिरतारा॥ श्रोता सुनत विलग जिन मानो। निज दूषन मो सिरपर श्रानो॥२२४॥

### (दोहा)

रंभावित सुत दे वली, राजर्सिह प्रथिराज।
कलपलता सुत कलपहुम, नरसिंह भानु विराज ॥२२४॥
चंद्र सेन सब तें बड़े, जे चंपावित देश।
गुरु स्वरूप पेखे नहीं, नैनहि सोम नरेश ॥२२६॥
चार पुत्र चतुरग श्रित, जगत विदित दिशि चार।
होय सफल संतान जेहि, तेहि प्रसन्न त्रिपुरारि ॥२२७॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पुहुकर विरचितेयं वैरागर पडे संतान वर्ननो नाम द्वादसमोध्यायः ॥१२॥

# (चौपही)

पिता राज सिर छत्र सुहावा। दुख चिंता कछु छंत न छाता॥२२=॥
जगत अनित्य जानि सब कोई। स्वर नर नाग नहीं थिर कोई॥
सौमेश्वर स्वर लोक सिधारे। इंद्र लोक देखन पगु धारे॥२२६॥
सूरसेन मन धीरजु कीन्हा। साहस युक्त सोच नहि चीन्हा॥
मंत्री नेगी द्विज वर छाये। सूर सिंहासन ले वेठाये॥२३०॥
राजतिलक सिर छुत्र धराई। चार दिसा महँ छान फिराई॥
केवल राज्य धर्म सन काज्। मानौ वियौ धर्म कौ राज्॥२३१॥
प्रजा चेम रन्ना छति होई। एकहि छंग दुखी नहि कोई॥
आश्रम धर्म वर्ण प्रति पाला। दान पुराय छह यज्ञ छचारा॥२३२॥

# ( छुद पद्धरी )

बैठियो राज जब सूर सेन। रसरास सरस मुख सुग्रहि देन॥
युग सत्य रीति कर कर्राह राज। बहु भांति यज्ञ श्राचार साज॥२३३॥
दिज रहत नेम खट कर्म कर्म। नृप श्रज्ञ पाय पालंत धर्म॥
वर्षंत मेह श्रनहद सुकाल। बहु फिसल भूमि फल तरु रनाल॥२३४॥
र० २० १७ (११००-६२)

गृह गृहिन होम मंगल श्रचार। कारज विवाह पुत्रावतार॥
वहु भाँति वृद्ध छिव निर्हिन दीस॥ वय वृद्ध सुखित जंपिंह श्रसीस॥२३४॥
मद लोभ मोह श्ररु क्रोध काम। राखिय न देव नृप श्रान जाम॥
श्ररिक्षत पहुमि थिर रह न कोय। इन्द्रीय द्वनकर भक्ति होय॥२३६॥
वहु भोग धर्म पतनीन संग। सब सुखित श्रंग निर्ह सोग संग॥
ना करत भोग सित योग श्रानि। वृत्तन गृहस्त वेराग मानि॥२३७॥
राजाधिराज संसार सृर। जस जासु सकल मिह रहिय पूर॥
इक छत्र राज्य बहु काल कीन। नित निर्ताह क्रोति सोभत नवीन॥२३८॥

### (दोहा)

स्रांसंह चिह विधि कियो, वरप तीस लग राजु। प्रजा सकल सुख मानहीं, मनहु प्रथम दिन श्राजु ॥२३६॥

इति श्री रसरतन काब्ये किव पहुकर विरंचितेय वैरागर खंडे राज्य वर्ननोनाम त्रयोदसमोध्यायः ॥१३॥

## (चौपही)

कथा सँछ्पे कहत तेहि पाछुँ। विजेपाल राजाहि विगाछुँ॥
चंद्रसेन सिर तिलक करावा। सकल लोग मिल माथानावा॥२४०॥
चंद्रसेन कह सौँपौ राजू। नेगी सुमित चलावे काजू॥
भई चाह वैरागर माहीं। पहुमी नृपति रही कोउ नाहीं॥२४९॥
पिता शोक रंभावित रानी। रोविह कमलबदन कुम्हलानी॥
बहुरि समक मन धीरज कीन्हा। जगत श्रनित्य जानकर चीन्हा॥२४२॥
कलप कंत सन भाषत वैना। तपत चंद दरसन विन नेना॥
ताते विनती सुनिये मोरी। मानों नाथ श्राव में चेरी॥२४३॥
चंद्र सेन कहँ वोल पठावौ। राज्य तिलक सिर श्रापु करावौ॥
तय लिंग सुमित चलावै काजू। जवलिंग चंद्र चलिंह ले राजू॥२४४॥
छेति दिन ते विछुरी उहि वारा। बहुरि मिल्यौ निह प्रान श्रधारा॥
श्रवकी वार मिल्नै जो श्राई। तनमन करी निछावर माई॥२४४॥
आता सकल होंदि इक ठाऊँ। प्यासे नेन दरस श्रधवाऊँ॥
सुनत सुर रंभावित वोली। चंद्र सेन कह पठिए वोली॥२४६॥

त्रसं हेतु तरसत हैं नेना। श्रवनन श्रानि सुनाव वेना॥२४०॥ देखो श्राय नवल नव श्राता। मानहु मोद नेन जल जाता॥ सुनत चंद पितु मातु हँकरा। श्रति उताल श्राये तेहिवारा॥२४८॥ मिले श्राय श्रति श्रांनद पागे। चार मास तेहि मारग लागे॥ तबहि तजी सिसु बालक मोरे। श्रव विलोक नवयौवन जोरे॥२४६॥ चंभा रीति जन्म पुनि कीन्हा। नर नारिन पहिरावन दीन्हा।। चरनिन परे सकल लघु माई। श्रतिश्रानँद मुखबरिन न जाई॥२४०॥ चार पुत्र संग दंपति सोहै। सरस रूप गुण त्रिसुवन मोहे॥ चक्रवती चारिहु चकराजा। मानो सूर्य पहुमि परछाजा॥२४१॥

इति श्री रसरतन काव्ये किव पहुकर विरचितेयं वैरागर खडे चंद्र दर्शनोनाम चतुर्दसमोध्यायः ॥ १४॥

# (चौपही)

ज्ञसत सृर वेरागर माहीं। परम निर्चित चिंत कछु नाहीं॥
चारो पुत्र संग चतुरंगा। सनो ज्ञान सनकादिक संगा॥२४२॥
सब सुख भोग पुत्र संयोगू। धन्य जन्म माने सब लोगू॥
विव गृहनी जप तप हित पाई। पदमा पारवती जिमि गाई॥२५६॥
यहि विधि सो सुख काल गँवावा। सो विस्तार वरन नाई स्त्रावा॥
ज्ञहुत गीत स्त्ररु नाद प्रकारा। होंहिं स्त्रमृत धुनि मंगल चारा॥२४४॥
वहु गुन सब गुन स्त्रागर स्त्रावाई। दूर देस तें सुनि यस धावाई॥
ज्ञर नटवा गायन बहु गुनी। रहे विमोह तान जिन सुनी॥२४४॥
क्रानाटक सिंचल दिस वासा। स्त्रित स्रागर विद्या तिन पासा॥
दिस दिनाए तें गुनि जन स्त्राये। नट विद्या बहु खेलन धाये॥२४६॥

### (दोहा)

त्राये नट करनाट के, कर विद्या यह ठाट। देखन बैठे सूर नृप, भा सिंगारे भाट॥२१७॥ चार पुत्र चतुरंग दल, रित पित पूत तुमार। राज पुत्र सावंत सव, बेठे सभा सिंगार॥२१८॥ चिंतामणि गुरु राज गुरु, ज्ञान उद्धि गंभीर। ते परसोतम सत्त सहि, वेठे भुव पवि तीर॥२४६॥

# (चौपाई)

नट नाटक जब श्रीसर श्रावा। देस लोग सब देखन धावा॥
श्राये सकल देस के लोगा। श्रवलोकन कौतुक संयोगा॥२६०॥
बहु श्रमिलापत प्रजा बहु कीनी। सूर ऐन नृप श्रायसु दोनी॥
बाइस खंड महल जे श्रांही। कनक कलस है ऊपर ताहीं॥२६१॥
जर्बाई नृपति नट कौतुक होई। भर सब खंड चढे सब कोहं॥
सुख पूर्जंक सब कौतुक देखेहिं। जीवन जन्म सफल कर लेखेहिं॥२६२॥
जब नट रंगभूमि पर श्राये। श्राय ढोल मिरदंग बजाये॥
बाजत त्र भेरि सहनाई। बन निसांन नौवत बहराई॥२६३॥
घटि बढि खंड खंड पर चढे। मन श्रमिलाख सबन के बढे॥
ऊपर खंड थीर बहु भई। तेहि पर लोल चित्त कछु ठई॥२६४॥
किएर खंड बहुत है भीरा। हम चिंता चित होत श्रधीरा॥२६४॥
उहि विधि बार बार हँकराये। जितने हते श्रीर पुनि श्राये॥
तब मिल हैं सिल भये मिल ढोऊ। तेहि तर खंड दुचित मे श्रोऊ॥२६६॥
पुनि श्रापु बरावर बोले। तिन ते उत्तर वहाँ ते डोले।।२६७॥

# (दोहा)

इहि विधि खंड इकीस लग, उत्तर उत्तर सव श्राव।
सकल खंड सम सम भये, सो कछु जानि न जाय ॥२६८॥
मिले हते केहि विधि चढे, खंड खंड वहि भांति।
पुनि केहि विधि सम सम भये, वाइस वाइस पांति॥२६६॥
जो जाने लीलावती, के सरस्वती प्रसाद।
सो पावै या भेद को, नातर कठिन विवाद॥२७०॥

# ( अय अक दोहा )

वेट वेट घर धारिन सुर, श्रिनिल इन्दु रस वेट्। यह संज्ञा सय जनन की, तय श्रीरई न भेट् ॥२७१॥ ४६१३७२४४

### ( छुप्पय )

प्रथम खंड रस उद्धि वान वसुवेद गगन सिस । १०४८५७६६

वहुर वेद रस सिद्धि श्राग्नि स्वर वेद तिथि वारविस ॥ ७१५४७३७६४

त्रितिथि सिद्धि विव गगन वांन गुन-गनत पुरानाई।

श्रंवर वसु पुनि सूर भाष रस निधि ससि जानाई ॥ १६६७२८०

रस इन्दु कला गुन गनय हग यहि विचार ए जन विषय। -२३१६१६

पुनि वेद सिद्धि गुन जुग्गनिय सुगनन श्रेनि तापर चढिय ॥२७२॥ व्६४६८४

दिग्गज रस सुर गगन सिद्धि श्रह सुन्नैन गनि। २०८०७६१०

वहुर सुन्नरस नाद सिद्धि वसु गगन श्रम्छ भनि॥ २०८८६६०

द्रसन पांडव गगन ग्रग्नि निधि श्रौर श्रनुक्रम। ६३०५६

वेद सुन्न संसिवान ग्रंक पुनि तीन पृथ क्रम॥

बेद सुंन इन्दरस ग्रानि कर शेप ग्रंक उह विधि करहु। २३६१०४

पुनि गगन वेदरस भाव गनि पहुकर क्रमतें जिन टरहु ॥२७३॥ ६४०

रस निधि वसु रस वरिन श्रौर पूरव क्रम दीजे। द=९६

बहुरि वेद हम वांन जलिध क्रम फेर गनिज्जे॥

७५,५८

वरिंठ उसे रस वेद चार प्रकन क्रम ठानहु।

-छहर

गगन नेन सिस समुकि वहुर क्रम ही परवानहु ॥ १२०

सर अनल इन्दु पुनि कम धरहु वेद सिस वहुरि क्रम। १४४१३६

वसु इन्दु वेद ऋम तासु पर गगन वान वसु वहुरि संम ॥२७४॥ ११०४१म

सिस पंडव श्ररु इन्दु वहुर ताही क्रम जांनहु। १४१

सप्त श्रंक मधि सेस ताहि पूरन क्रम मानहु॥ उच्च खंड गुन गन श्रनिल श्रह वेंद्र वखानिय। ४३०३

वहुर नाय सिंस वेद भेद श्रारोहन मानिय। ४१६

वहुरि उतर जब सम भये, तासु ग्रंक यहि विधिकरिय। इगवांन इन्दु सुर निधि गगन वहुर पच्छ कर विस्थरिय॥२७४॥ २०९७१५२

### (चौपाई)

नट विद्या वे खेलन लागे। सकल लोग कौतुक श्रनुरागे॥
नागरि नारि नटीं वन श्राई। मनों इन्द्र श्रप्छरि छवि छाई॥२७६॥
गुन सरूप श्ररु जोवन वारी। रूप स्वरूप पिया पिय प्यारी॥
नृत्यिह तान गांन गुन गार्व। रिसकन मन रस रीति वढावेँ॥२७७॥
श्राति श्रपार विद्या दिखराई। सो किव मुख कर वरिन न जाई॥
वहुरि रूप माया विस्तारी। नट विद्या कर बहुत श्रपारी॥२७६॥
प्रथमहि श्रीन कुंड उपजावा। श्रीन ज्वाल सब जग पर छावा॥
देखत श्रीकत भये सब कोई। श्रीन दाह क्यों उवरन होई॥२७६॥
वहुर मेव उन्नति है श्राये। श्रीन ज्वाल जल मेघ बुक्ताये॥
वोले टाइर कुहकें मोरा। चहुँ दिस ते गरजें घन घोरा॥२००॥
खोरिन सर सर पूरत पानी। विन वरपा वरखा श्रद्धतु श्रानी॥
नट महार मधुर ध्विन गाई। मेघ मलार तान उपजाई॥२०२॥

वहुरि पवन श्रित चलेड प्रचंडा। भें वादर सब खंड विहंडा॥
श्रंबर श्रविन श्रमल भे दोऊ। बहुरि सुभेद न जानिय कोऊ॥२६२॥
मित सबकी तिहि ठाँव भुलानी। वहुरि श्रिन निहें देखेड पानी॥
नट बिद्या श्रित श्राय श्रपारा। वीज मंत्र वहु विधि विस्तारा॥२६३॥
वहुरि उच्च इक महल उचावा। ताहि चहूँ दिस बाग लगावा॥
नाना सरवर श्ररु श्रमराई। श्रिनवन फूल वर्रान निहं जाई ॥२६४॥
सरवर एक रिवव गंभीरा। पारि पखान रचे चहुँ तीरा॥
कमल कुमुद फूले तेहि माहीं। चकवा चकई खेल कराहीं॥२६४॥
मंदिर मांकें सभा सँवारी। विविधि विद्यावन तहाँ निवारी॥
श्रानि फूल फल श्रागे धरे। कछुवक राते कछुवक हरे॥२६६॥
राजा देख परम सुख पायो। विधिवधान नट श्रीर न श्रायो॥
चिंता मिण सों करो बढाई। वहि नट विद्या चहुत दिखाई॥२६०॥

### (दोहा)

नट नाटक नैनिन निरख, निरखन हिये हुलास। बहुत दान नट को दयो, उद्यम कृत्य प्रकास॥२८८॥ (चौपाई)

रीम दान दीनौ नृप ताही। जिहि बिधि राज रीम फल प्राही॥२८॥ इति श्री रसरतन काच्ये किन पहुकर विरंचिते वैरागर खडे नटनाटक वर्ननोनाम पचदसोध्यायः॥ १५॥

### (दोहा)

चिंतामिण इस उच्चरे, में देखों नट नाच।
बिंदा सब भूठ कर, कर दिखरायों साँच॥२६०॥
पुरुष प्रकृति शिंव शक्ति मन, मात पिता जिय जान।
गुन माया नटवत रच्यों, सो नट नटी वदान॥२६१॥
(चौपाई)

गुनी एक नट नायक श्रावा। श्रद्भुत चरित श्रानि प्रगटावा॥ नैनिन कोई न देखिहि ताही। जाने नहीं कौन यह श्राही॥२६२॥ जब श्रारंभ कला कर कीन्हा। तब लोगन नटनायक चीन्हा॥ तिहि कारन गुन यह प्रगटावा। सतरज तम कर ताहि सुनावा॥२६३॥ निगुन लाय कर डीर सर्वांरी। वरत वॉध सव जगत पसारी।।
एकिह डीर सकल जग वॉधा। सत्यसुभाय सकल गुन सॉँथा॥२६४॥
रज राजस तामस सम देखा। सगुन रूप गुन कियो विसेपा॥
प्रगरी तहाँ नटी नव नारी। ग्रपने कर करतार सर्वारी॥२६४॥
रूप रेख ग्रॅंग ग्रॅंग ग्रित मोही। सुर नर यज्ञ रहे सन मोही॥
ग्रित सुंदर गुरु रूप ग्रन्पा। जेहि देखत सोहे सुर भूषा॥२६६॥
(दोहा)

पहुकर ईस विरंचि रचि, में देखे सव मोहि। तिय माया मन मोहनी, नाहि रहे मन मोहि॥२१७॥

# (चौपाई)

तव लुल सर्गुन केर किजारा । विद्या काने प्रगट उद्यारा ॥
तर हिर केलि पला धिर राखा । धरती रसा नाम जु भाषा ॥२६८॥
ऊपर पला उतंग उठावा । तेहि कर नाम सार ठहरावा ॥
जसतर हर तस ऊपर देखा । बहुर न नेंन टिपारा लेखा ॥२६९॥
विना खंम्ह विन इँट पखाना । महल कीन जनु तान विताना॥
ज्यापु राव ग्रह ग्रापुर्हि राजा । चौदह खंड महल उनि साला॥२००॥
सप्त खंड धवलरन न होंई । संध्या दून कियो उन सोई ॥
धरे वार विव दीप ग्रटारी । तर हर भुवन होर्हि उजयारी ॥३०९॥

### (टोहा)

इती शक्ति रसना नहीं, वरिन दखानों ताहि। जल ऊपर मंदिर रच्यों, यह श्रद्भुत गति श्राहि॥३०२॥ (चौपाई)

तव नट नटी वेठ इक ठाँई। ले भाटी म्र्ति उपजाई॥
जलमन खाँच वयार वढावे। ग्राग्नि तापकर ताहि चढावे॥३०३॥
गान शब्द कर बोलत भांई। यहिविविम्रुरित बहुत बनाई॥
बहु विधि रूप बग्नि नर्हि ग्रावे। कौतुक होय बिलोकत भावे॥२०४॥
ग्रापुन कीन खेल बिस्तारा। ग्रापुहि ग्रापु सकौ हंकारा॥
हेखहि सुनर्हि चलहि ग्रह हेरिह। खाय पियहि ग्रह विधिविधिटेरिह॥३०४॥

१-गुरु। २. टिवास

म्रिति रूप लच्छ चौरासी। तेहिकर नाम ग्रापु श्रविनासी॥
देखत हेतु सकल उपजाहीं। उभय बहुर विनासे छिनसाहीं॥३०६॥
सो विचार सब कहें निनारा। कौन विनासन भंजन हारा॥
कौन जिये श्ररु को पुनि मरही। जीवन कौन परब्रह्म करही॥३००॥
सो मुहि गुरु यहि भाँति बताई। श्ररु गुनियन यह बहु विधि गाई॥
एके काल श्रलख करतारा। जेहिकी जीत होय उजियारा॥३००॥
पारब्रह्म परमेश्वर स्वामी। सब व्यापक हरि श्रंतरयामी॥
न्सकल विस्व तेहिकर विस्तारा। एक जोति सब घट उजियारा॥३००॥
जेहि सु इन्द उदित श्राकासा। तेही शक्ति पुरुष कर वासा॥
फिर घर मध्य चंद नहि देखा। सो गुनियन जो वृक्षिह लेखा॥३१०॥
हो वृक्षो पंडित तुव पासा। चंद नाम किथी घट करवासा॥
न्सवही में सबते जु नियारा। खोजे पार्वाह खोजन हारा॥३१९॥

# (दोहा)

इक घट गंगा जल भरी, एक भरी जल ग्रीर।
प्रतिभासे सम दुहन में, चंद तजे नहि ठौर ॥३१२॥
सब ऊपर इक धाम है, जानत सकल जहान।
पूरब पिच्छिम चार दिस, सीच मंत्र सध्यान॥३१३॥
पर ब्रह्म परमात्मा, जो गुरु दियौ वताय।
ग्रात्व ग्रानेचर प्रगट है, सब घट रही समाय॥३१४॥

# (चौपही)

बहुरि कहाँ मन मार्हि विचारी। केहि ठाँ रहे कौन उनहारी॥

निर्गुन सर्गुन सिरजन हारा। एक देह वहु मांति सर्वारा॥३१४॥

पुरुष प्रकृति सिव सिक कहावे। दंपित रूप जगत उपजावे॥

पंच तत्व कर जगत उपावा। पंच नाम परमेश्वर गावा॥३१६॥

रुधिर रेत पाँचो मिल होई। यहि कर भेट न जाने कोर्ट्॥

माता श्रंस रुधिर तन जाही। श्ररु पितु श्रंस वीर्थ्य कह ताही॥३१७॥

रुधिर रेत कर पिंड सँवारा। सो तो जगत विद्यत संमारा॥

मरन भयौ इक द्वैकर नासा। श्ररु सब वस्तु रहे तन पामा॥३१=॥

रुधिर रेत कर जगत उपावे। वहे प्रान में जीवन कहावे॥

जो भर जन्म ज्ञान गुन लेखो। विना पंच कछु श्रीर न देखो॥३१६॥

जहाँ पंच एकते हुँ जाही। ज्योति रूप ठहरावै ताही॥

वपन तेज रसना जल काना। गगन वाय नासिका वखाना॥३२०॥

गगन पवन मिल बोलिह बोला। बोलिह घन ग्ररु दुन्दुभि डोला॥

जेहि रस वस्स सु पृथ्वी काया। इन्द्री प्रकृति वखानत माया॥३२१॥

तेहि गुन पुरष मिले संघाती। जग उपजाव पँचकर भाँती॥

पंच विवाहित पंचहु दासी। पंचहु नास पंच ग्रविनासी॥३२२॥

विनसें ग्रंस लेहि तब वाँटी। मिल प्रजंत साटी सें साटी॥३२२॥

### (दोहा)

परमेश्वर तह पंच है, जगत विदित यह काज।
निगम दिया नर कर लियें, श्रापुन खोजत जात ॥२२४॥

# (चौपही)

सुख दुख भोग बुद्धि श्ररु भोगू। केहि गुन पाप पुन्य श्ररु रोगू॥
सो विचार सव कहेँ श्रगाक। कर्म काल श्ररु कहत स्वभाऊ॥२२४॥
तिनहू केर भेद है न्यारा। सामादिक उपजे संसारा॥
खेत जोत रितु ऊपर वीजे। उपजे श्रवस वीज बिनु छीजे॥२२६॥
कालहि पाय वास सब केरा। जोउ पावे विनसे यहि वेरा॥
सकल काल सब परत न साही। गिरवर तरवर समुद सुखाही॥२२७॥
सुख दुख बुद्धि कर्म दुख होई। कर्म प्रधान कहे सब कोई॥
जामतु बीज श्राय बिह जैसा। निसंदेह उपजे वह तैसा॥३२८॥
जात श्रनित्य कर्म ही नीरा। केवल विमल नामु हर हीरा॥
कामिनि कनक श्रीर हय हाथी। ये तौ नहीं संग के साथी॥३२६॥
सुकृत संग श्रीर निर्ह कोई। क्यों निह भजत हरी तिर्हिसोई॥
ममता चित्त करी जिन कोई। हे श्रमु श्रीर न दूजी होई॥३३०॥
काम क्रोध मद लोभ श्रपारा। उहि तौ श्रिन रूप संस र ॥
नृत्या तन ते न्यारी नाही। ज्यों बढवानल सागर श्रीमहो॥३३०॥
धनहीं धनते ज्वाला होई। वुमत जविह जव सोवनु होई,॥३३०॥

#### (दोहा)

चिंनामिण इम उचरें, एसी यह संसार। विष्णु भक्ति वैराग युव, ताहि न जावहु वार ॥३३३॥

# (चौपही)

मुक्ति संग है और न कोई। क्यों न अजे इरि से हितु होई॥ किल प्रतिपाल बाल सुत दारा। मनो ग्वाल गोचारन हारा॥३३४॥ सुनत सूर उपज्यो वैरागा। विष्णु भक्ति बाढौ श्रनुरागा॥ सब संपति तह त्रिन कर जानी । विष्णु भक्ति निश्चे उर ग्रानी ॥३३४॥ चारिह सुतन चार दिस राजू। दीनो वाँटि सवन सव साजू॥ चंद्र सेन कह दिच्या दीन्हा। जे नृप विजेपाल की चीन्हा॥३३६॥ गुद्यग सहित उद्धि के पारा। दीनो सहित अर्थ भंडारा॥ पूरव दिस पितु पूरव राजू। राज्य सिंह कह दीनो काजू ॥३३७॥ उपजिह जहाँ श्रमोलिक हीरा। सुंडाहल उपनिर्ह बलवीरा॥ पृथ्वीराज दिस पश्चिम पाई । तुरंग बहुत उपजे श्रधिकाई ॥३३८॥ पाटंवर उपजर्हिं जर तारा। दिल्लिय नैरि तहाँ श्रधिकारा॥ कलपलता सुत नरसिंह भाना। उत्तर देस भई तेहि श्राना॥३३६॥ मया देस पुर नगर कुमायूँ। पर्वत राज्य दीन चित चाऊ ॥ धुर भटंत नेपाल के दारा। खाँनि श्रठारह जहाँ प्रकारा ॥३४०॥ श्रापुन कीन बहुत सिव ध्याना। उभय घरनि मिलि कियौ पयाना॥ लियौ भाट चिंतामणि संगा। विष्णु भक्ति दीनी जिन ग्रंगा ॥३४१॥ कछू दास श्ररु दासी लीने। दुजन ग्राम सासनि कर दीने॥ कासी वास कहिय मित सोई। धन्य धन्य भाषे सबु कोई ॥३४२॥ सुंदर सूर सुबुद्धि उदारा। गोरख ज्ञान सनिक प्रवतारा॥ कासीवास कियौ तिन जाई। इतनी कथा सुकवि गुन गाई ॥३४३॥

# (दोहा)

कवि पृहुकर वरनि कियौ, भवरस कथा प्रकार। सुनत श्रवन सुख पायहैं, सुकवि सवारन हार॥३४४॥

# (चौपही)

चला जात पृथ्वी संसारा। विनसत देह न लागे वारा॥
सुरनर नाग राय श्ररु राने। जे उपजे ते सबे नमाने॥३४५॥
श्रागे पाछे सबे समाहीं। हमही वेठे मारग नाहीं॥
श्रान्छर चार कहें इहि ठाऊँ। रहें हमार प्रयी में नाऊँ॥३४६॥

जो नर सुजन ग्रानि किल होई। सुने सम्हार करें सव कोई॥
ग्री संसार जो ग्राय ग्रपारा। विवरे वूक्त वूक्त हारा॥३४०॥
रामनाम कौ कीजे भेरा। केवट सुकृत संग सब केरा॥
जो रॉचे पर धन पर दारा। सेवत वूढे कारी धारा॥३४८॥
सतगुरु गुन यह मोह वताई। केवल कृस्न नाम भिज भाई॥
गिनका गीध ग्रजामिल तारै। रामनाम जे सबै उधारे॥३४६॥

### (दोहा)

पहुकर वेद पुरान मिल, कीनो यही विचार।
यहि संसार ग्रसार मे, राम नाम है सार ॥३४०॥
वेरागर वेराग वपु, हीरा हित हिरनाम।
प्रीत जोत जिय जगमगे, हरे त्रिविधि तन तामु ॥३४९॥
सत संगति सत बुद्धि उर, विव घरनी संग लाय।
ज्ञान वान प्रस्थान करि, तर्ज विषे सुखपाय ॥३४२॥
तात तत्व लहै सुकर, सूफ देख मन माँहि।
कोई तेरे काम नहिं, तू काहू को नािहं॥३४३॥
परधन पर दारा रहित, पर पीर्राह मन लाय।
काम कोध मद लोभ तज, विजय निसान बजाय ॥३४४॥
पहुकर भव सागर गरुव, निपट गहिर गंभीर।
राम नाम नौका चडे, हरिजन लागै तीर ॥३४४॥
'इति श्री रसरतन काव्ये किव पहुकर विरचितेयं वैरागर खंडे ज्ञान वैराग्य
सत्ता राज्य तत्व वर्णनो नाम षोडसमोध्यायः॥१६॥

#### ॥ इति शुमम्॥

-संवत् १६६१ त्रगइन मासे कृष्ण पत्ते तिथि चतुर्थी ॥४॥ रविवासरे-श्रीमान् महाराज कोमार श्री दिवान सतरजीतज् देवकी ग्रज्ञानुसार

> हस्ताच्चर— कुँवर कन्हेयाज् उपनाम (वलभड़) कवि

- रसबेलि

# विद्वत्कुलमनोभृङ्गरसव्यासङ्गहेतवे

---भानुदृत्त

रसवेलि वरिन पुहकर सुकवि गिरा फूल औं नद् लसत। अलिगण सुमत्त वर जग सुहरसु ये प्रसिद्ध जुग जुग हँसत॥

—पुहकर

# रसबेलि

# ( मुग्धा )

नवल नवोढ़ा सव लाजाई लपेट लीनो,
काम करत्ति नाई रसे जाके थ्रंग में।
ताहि तिज अतुराई चातुरी सो वस करे,
धीरे धीरे धीर हैं हैं धरे चित्त संग में॥
चाही की प्रतीति वढ़े वाकी रुचि बात कहे,
मनु कर लिये रहे थ्रावे जो ध्रनंग में।
पुहकर त्रिभुवन नाथ कवि चित्र पिय,
ऐसे मिलि जाहु जैसे सिलै जलु रग में॥२॥

# ( पराधीन )

बातिन लगाई सौंह षाई सँग ल्याई करि,
स्वाइवे को सेज पर साथ ले उलारी है।
नेक निधरक भई त्योंही नीद श्राइ गई,
उठी हरवराइ सिखयन की विचारी है॥
पुहकर कहे पास पौढ़ी पिय श्रविज्ञानि,
चिक्रित असित भय चित्त भई भारी है।
साहसी सकसकाइ सके न उसास लेइ,
चाहि रही भुराइ के ससेकी श्रध्यारी है॥३॥

# (विसुघरित नवोढ़ा)

नवला नव जोवन लाज प्रधान,
प्रकास प्रकास छावेजुवगी है।
किव पुहकर श्री मुरली धर जू,
भरि नैन विलोकित भी सी भगी है॥

धीर धरो दिन हैं विल जाऊँ, हिलाइ लिये हित ही सों पगी है। रितया न रचे जैसे श्रौर तिया, वितया न लगे छितया न लगी है॥४॥ (श्रंकुरित यौवना)

मन ही मन में श्रीभलाप वहें,
 जो श्रलीकुल लीज़क वास वसी सी।
किव पुहकर श्री सुरलीधर के,
 हित में दरसी सुख की सरसी सी॥
निसि श्रीत भयौ विनु भानु उदें,
 उनमान मनौ छिति छाँह लसी सी।
वाल दसा मधि जोवन को रँग,
 यों भलके जनु जावक सीसी॥१॥
(श्रह्मात योवना)

लाज वही सुसक्याति सकाति,

गही कछु नैनिन चंचलताई।

वक्ष भई विवि भौहे कछुक,

कछु कटियौ छटि के घटि श्राई॥
जाने नहीं यतौ जोवनु श्रागम,
यौं उपमा किव पुहकर पाई।
ज्यौं जल मैं सिस कौ प्रतिवीव,

सु यौं तन में मलके तरुनाई॥६॥
(सध्या)

चाहै चित्र चौपिर तौ खेलिवे को चारुमुखी,
लोचनिन चपक पजीर श्ररुक्ताई के।
श्रवनिन सुनत सर्वान पास पीय गुन,
किंदे को मानौ गित रसना भुलाइ के॥
पुहकर कहे पिय प्यारीको परस भावे,
रित भव भरी हे श्रलप रुचि श्राइ के।
कामिनी लजीली सरसीली सब रूप गुन,
मध्य को सुमध्या वस सोहित सुभाइ के॥
मध्य को सुमध्या वस सोहित सुभाइ के॥
मार्थ को सुमध्या वस सोहित सुभाइ के॥
स्वार्थ को सुमध्या वस सोहित सुभाइ के॥
स्वार्थ को सुमध्या वस सोहित सुभाइ के॥

# ( पौढ़ा स्वकीया )

फूलिन की सेज स्याम रोहिनी रवन मुखी,

राजति रास कस गमना घन दामिनी।

काम केलि करत कुमार दोउ काम रूप,

जागत जगावत जुन्हाई जीति जामिनी॥

पुहकर पियाई उरज वर उर लावे,

बार बार मानिनी रिकावे गज गामिनी।

कोकिल के कल कोक कला मे प्रवीन प्यारी,

कुहुकि कुहकि उठै कोक कैसी कामिनी ॥६॥

(पौढ़ा परकीया)

बोलु थपौ पिय प्रेम निरन्तर,

लच्छिन लच्छिन ते ग्रधिकाने।

मृदु मंडित हास हँसे दुति यौं,

तहँ साध मयी तुम ही सिषि जाने॥

फेरि कही समुभी मन में,

मन तौ मन मोहन द्वाथ विकाने।

कवि पुहकर नैन दलाल भये,

तिहि काल दियौ सरवेन वयाने ॥१०॥

### (गुप्तहरन)

हों तो हँसि बोलति न वीर हूँ सौ मेरी वीर,

काहू के न तीर वैठी सिखया न भावहीं।

नीरौ नभ रेनि जाति बीरौ न दुहावति हों,

श्रीरे जे श्रहीरी जाहि परिक दुहावहीं॥

सौहै न पत्याति कोऊ साँच कौ न मानत है,

पुहकर मारि मेरी मन मुरि जावहीं।

कान न सुने री कहूँ कानन रहत कान्ह,

ऐतौ दुखहाई मोहि दोपन लगावहीं॥११॥

# ( स्वयं दुतिका )

माखन दुराइ षाइ सापु न तनकु तिन्हें,

वोरहू के चोर देपों काम गिरधारी के।

र० र० १८ (११००-६२)

चोरि चोरि लीने है सुदीने वहु जतननि, श्रव निसि फूल लेत फूल फुलवारी के ॥ श्रापु तो वे जागती हैं वाटिका श्रकेली दुरि, देयौ तुम केंसे लेही मेरी रखवारी के। पुह्कर पाननाथ सुनत सुजान राह, चात्री के वैन वृषभानु की कुमारी के ॥१२॥

(घीरा)

भयौ प्रीतम की पतिया, कहा वितया सुख ही सुख की विसराये। भयो रोषु रुखाई धरे, कहा सव श्रंगनु सील सॅकोच जनाये॥ पुहकर प्रेम पगी ग्रॅं खियाँ, कवि सिखयाँ मिस के सव देति वताये। प्रगट्यो गुन श्रंगनि, पूरन हैं नागरी नेह दुरें न दुराये ॥१४॥

#### ( चिंतासच )

वेलि सुरि पात सुर लाति है कनक वेलि, छाया के मिटत छाया मानी सुख छाई है। पुहकर कहे वृत्त सान थान विवटन. चीता करि चन्द्रमुखी चक्रत है ग्राई है॥ वार वार विरचि विचारति है श्रीर ठीर, ठीर ठीर दीरे मनु लागी लोलवाई है। श्रागम वसंत वरु पावनि को पातु होत,

, त्यों त्यों वरनी की तनु पीतवा<sup>र</sup> जनाई है ॥१६॥ (अधीरा)

साँहिन पत्यानि में न जानी हो तिहारी बात, कपट की शीति पिय परम प्रवीन हो। वचननि श्रोर करत्ति श्रोर ठौर ठौर. श्रीर मन श्रीर श्रीर ठीर ठीर लीन ही ॥

१. मरिभात । २. प्रीतता ।

1

जोई गंगा न्हाई तेई पाये फल पाइ परे,
ताही के सिधारों नाथ जाही के अधीन हो।
दुरद के रदन ज्यों देषिने के और न्यारे,
नये नये नेह किर नहे ही नवीन हो॥२१॥
(धीरा)

वालम विलोकि उठि श्राद्र के ठाढ़ी भई,

दीरघ उसासें ले ले घीरता जनाई है।
भौहें निसि सोंही मुसक्यार्ह नेन सेनिन में,
वेनिन पा लागि चित्त चारु चतुराई है॥
पुहकर कहें रोस रस में रसीली बाल,
लाल तन हेरि फेरि घरत रुखाई है।
परम प्रवीन पिय प्राननाथ साथ सुनु,
कीजें नारि मनमानी रित जु सुहाई है॥२२॥
(लिद्यता)

जानतु हों गई तुम वाटिका विहार हेत,

जल किर कंचुकी की नाभि भीजियतु है।

सरस में न्हाइ फल भूषन समेत श्रापु,

श्रिल यो ? संकु को बुलाइ लीजियतु है॥

युह्वकर कहें मैं पठाइ पिय पास प्यारी,

बात की तौ बात श्रानि ताहि दीजियतु है।

नागरी निदुर श्रुह तैसेय कुटिल कान्ह,

सषिन की बीर ऐसी पीर कीजियतु है॥२३॥

(प्रोषिता)

न्त्रावित है श्राए घर जाति पुनि सँग लागि,

नैनिन की नींद कैथों नाह श्रनुगामिनी।

वर की कमान काम कान लागी तान वान,

मारत निसान प्रान केंसे सहै कामिनी॥

कहै किव पुहकर मुरलीधरन कान्ह,

बिछुरे ते दुसह दुहेली भई दामिनी।

उठी भारी पिया विनु सुनिहे विरह वैरी,

सूनी भई सेज तव दूनी भई जामिनी॥२४॥

# (विरहिली)

श्चारसी श्चरित उर कोकिला पुकार श्चाइ,

वार वार वोलै ताते वधू विकरार है।

पुहकर सुकवि घनसार घिस तन लावै,

सीतल श्चानिल केंधी श्चनल की जार है॥

श्चार सिंगार हार पंच बान मारे मार,

कहाँ गृह कहाँ द्वार सुधि न सम्हार है।

निसि भये सिस की किरन लागे सर सम,

श्चार सुगंध मद लागत श्रसार है।।२४॥

# (खंडिता)

नैन प्रहनाई वरनी है जलनाई चिल,

प्राए पगु धरनी पे धीर को धरत हो।
कौने कियो हितु कौने लियो चितु पुहकर,

प्रभु नित नए नेह त्रिया रसरत हो॥
नींद के उनीदें नेन चेन करो चतुराए,

प्राय भले मेरी धाम काहे को उरत हो।
हारु धरी हिय हिर पिय हो हमारे तुम,
काहे कांज भोहे तानि सोंहिन करत हो॥२६॥

# (कलहंतारिता)

कैंधो कहूँ जाइ कष्ट्र ग्राम कही करी है री,

केंधो ग्रमजानत ही मोत चूक परी है।
केंधो ग्रोर नाइका के नेह प्रमुरागे पिय,

ग्रांख्यां हिय हेतु निद्धराई जिय धरी है॥

पुहुकर कहे प्राम पति ज् पराये भए,

एती करत्ति तौ करम गति करी है।

गुही लें सुवाइ सखी विविध विचारि करि,

मो गति तौ विरह वियोग वर हरी है॥२७॥

# (विप्रलब्धा)

श्राली की प्रतीति मान प्रीतम की प्रीति जानि,
सोरहू सिंगार साजि श्राई कुंज धाम जू।
सूनी सेज देखि सिंसमुखी मृग नैनी नारि,
तवही चढ़ाइ चापि लियौ कर काम जू॥
उलाटि न सकति है रह्यौ न परे श्रध्यारी,
दूती तन हेरि करि जपे सिव नाम जू।
कहै किव पुहकर श्रातुरी श्रतन तन,
चातुरी चक्रत चहुँ श्रोर चाहै वाम जू॥२८॥

### ( उत्कंडिता )

काहै ते न श्राए कैथो मन मे रिसाए पिय,

केथो विरमाये कहूँ चित्त में विचार ही।

तारा गन गनि गनि तरनी की छाँह देखे,

पल पल सारे पलु निसि न विसारही॥

कहूँ रहे श्रलसाइ कहूँ परजंक पौढ़े,

कहूँ वजे वीना सिस रथिह न रार ही।

सिलन के हेत उल्कंठा श्रित वाड़ी चित्त,

पुहकर शान नाथ पंथिह निहारही॥२६॥

### ( श्रभिसारिका )

्यूमे घन चहुँ श्रोर वरखत षंड जोर,
स्मतु न नैनिन पिया सी स्याम जामिनी।
सहस्र कपाच तन सिंधिनी विलोकि वन,
चंपति फिनंद फन कंपति न भामिनी॥
अनि को उदोत होत चरन धरित धनि,
पुहकर श्रंग श्रंग टमकित दामिनी।
नेतु को हथ्यार सो सुभट के सो श्रिधकार,
जोग कैसो सारु श्राभिसारु करें कामिनी॥३१॥

### ( स्वाघीनपतिका )

तैसे मूमि पहान लटिकि दुहूँ श्रोर रहे,

जाति कटी कामिनी सुपंथ वृन्दावन के।

पंकज की पाँखुरी विछाइ प्रभु श्रामें श्रामें,

कोयल परम पद जानि राधा धन के॥

पुहकर कहें प्रतिविविन के पेखे भेद,

कहि न सकत सेस सहस वदन के।

कमल के दल केसो प्यारी के चरन तल,

कैधो ए नवल कर कुंज स्थाम घन के॥३२॥

#### मध्यमा

# (कवित्तु छुप्पै)

राजित श्रलक सुकंठ मनहु सारद वर वारद ।
सुहृद भुंमि सुभ देस सिलल सज्जन श्रुति श्रारद ॥
प्रगट पत्र वहु नेद मदन श्रंकृरि करि सोहै ।
लिलत लता लहलहै सुनत रिसकन मनु मोहै ॥
रसवेलि वरिन पुहकर सुकवि गिरा फूल श्रानद लसत ।
श्रिल गण सुमत्त वर जग सुहरसु ये प्रसिद्ध जुग जुग इसत ॥३००००

[ इति रखवेलि पूर्णः । लिष्यितं चित्रु दसकत सुषदेव चित्री गुरप्रताप श्रीराम कृष्ण (कृपा ) सहाय रहै ]

# संचित्र शब्दार्थसूची

[रसरतन के पाठकों के लिए दुरूह शब्दों तथा उनके आर्थ की एक संचित्त सूची दी जा रही है। शब्दों के आगे लिखे आंक छंद की संख्या के सूचक हैं।]

# म्रादि खंड

श्रघ १ पाप श्रटक १ कष्ट, बाधा निरलेष १ लेख के परे त्रैपुर १ तीन लोक घोष २ ऋहीरों की बस्ती मघवा २ इंद्र गौव २ गौ वृद कप्पाल ३ खोपड़ी फर्निद्र ३ सर्प मैन ३ कामदेव चमी ३ कोमल तमी ४ रात्रि सुन्भिय ४ सूभता बुज्भिय ४ बूभता पौहप ४ पुष्प सम्रोविस्था ६ शुभवस्रा वीनादंडी ६ वीणापाणि म्यां ६ माम् [ मुक्ते ] पातोयं ७ पान, रत्ता करें वागेषं प वागेश्वरी

शारूढ़ ६ चढ़ी हुई ग्रवतंस ६ उत्पन्न सर्वानी ६ सर्वाणी, शिवपत्नी सुमृत १० स्मृति ब्रह्मसुना १० सरस्वती सिध्यमुखी ११ गरोश निर्वाहनं ११ पूरा कराने वाले जीम १२ तरह कंउइ १२ कठ मे श्रपनाम १३ श्रपना नाम चतुरानन १५ व्रह्मा दै १५ ते, से सिरजै १६ सजता है। भोरो १७ भोला सुमति १७ बुद्धि कोविद १८ काव्यरिक गाइकन १६ माइक वात १६ वाती मंधानिय २० मधानी कट्टिय २० काढ़ा

गरव २० भारी चौदा २१ चौटह तैन २१ इस कारण प्रगटिहें २३ प्रकट होगी ज़िक २४ उक्ति पौहमपति २६ पृथ्वीपति ग्रादिलवली २६ न्यायवीर सकवदी २७ शकारि विक्रमादित्य छंदी २७ छदोबद्ध किया चक्रवै २६ चक्रवर्ती दुरसाना २६ खुरासान सहसफनी २६ शेषनाग ग्रदल ३० न्याय जगतगुरू जगपाल मुगलवादशाही **जगतनायक** उपाधियाँ जगवंदन श्रालमपनाइ ३१ विश्वरक्तक नरनाइ ३१ नरनाथ तेगमृति ३१ खड्गमृति तरिन ३१ सूर्य करन ३२ कर्ण विलदान ३२ दान में विल के समान गोरिक्ख ३२ गोरखनाथ मनिजै ३२ कहा जाता है चौदुंर्ज ३२ चौंदर्य

वागेषुर २० वागेश्वरी

किहहेत २० के लिए

दिजह २० दीजिए

महि २० मुके

गनिज्जे ३२ गिना जाता है पीरहरन ३२ पीड़ा हरने वाला दीह ३३ दीर्घ कच ३३ केश वपानिय ३३ वखाना वहर ३३ पुनः तुच ३३ खचा निभ्य ३३ जीम विश्नोति ३३ विस्तृत भनि ३३ भने गए। दलगर्जन ३४ सेनाका नाश करनेवाला लोइनि ३५ लोचन सुव ३५ भूव, भौंह सरूप ३५ सुरूप तुषार ३७ घोडे मुडाहल ३७ हाथी सत्तरि ३७ सत्तर विवि ३७ दो कोटि ३७ करोड़ पयद्त ३७ पयद्त सेना निस्सान ३७ युद्ध वाद्य गव्जिहि ३७ गरजते हैं। उड़्गन ३७ तारे संकि ३७ डरकर हलिह ३७ व्याकुल कमठ ३७ कच्छुप मुदी ३७ मुँद गये तरनि ३७ सर्य वनराइ ३८ वनराजि

रेनुका ३८ वालुका चाइ ३८ चाव मौजें ३८ लहरें किंकिर ३६ दास षानै ३६ स्थान पव्वय ४० पर्वत रिसाना ४० कद चैल ४१ सैर मेर ४१ मेर उच्छलिय ४२ उछला इचिय ४२ छ। गई थरहरिय ४२ कॉप गए साइर ४२ सागर 'पिसान ४२ पीसा हुआ, षलभल ४२ कोलाहल कविलास ४३ कैलाश मसाम ४३ देश विशेष लाट ४३ गुजरात परसि ४३ फारस -रसाल ४३ रसमय सविता ४४ सूर्य नीवत ४४ नीवत (राजकीय वादा) मूकि ४४ छोड़ना डोगॅरनि ४४ पहाड़ियाँ, ड्रॅगरी डोडाँ ४४ नीकाएँ -ठाँ ४६ स्थान विक ४६ वृक कवि-विघि ४६ कवि समय या रूढ़ि विनर्विस ४८ विना विष के

जगाति ४६ मुगलकालीन टैक्स, ज्कात चित्रक ५० चीते सुक ५० शुक, तोते सिंचान ५० वाजपची तूल ५१ रई कोवॅल ५१ कोमल विवि ५१ दूतरा चवै ५२ कहता है सुधीर ५४ मर्यादापूर्ण प्रवान ५४ प्रमास पारथ ५४ श्रर्जुन दरसन ५५ याचक पयोत्र ५५ पौत्र तामधि ५६ उसमे जतनु ५८ यतन श्रभार ५८ भार मिलाना ५६ सम्मिलन सपनन्तर ६२ स्वप्न मे ततच्छन ६४ तत् च्एा षदकर्मी ६५ छः प्रकार के कार्य करनेवाले ।

पारि ६६ घाट
थापि ६६ स्थापित करके
श्रिसवल ६७ खड्गवल
संभरी ६७ शाकभरि देश
नच्छत्र ६६ सहूर्त
सम्हरधनी ६६ शाकभरि नरेश
नेगी ६६ नेग पानेवाले, भृत्य
दिधजात ७४ चंद्रमा

तन ७६ शरीर से समहूर ७७ मसहूर वार पारह ७७ सीमा तनै ७८ तनय ग्राउ ८० ग्राय रॉक ८० रंक विनानिय दश विज्ञानी पारसपरस ८१ पारस स्पर्श, दानी वितीती ८२ व्यतीत हुई श्रापून ८२ मौलवी नजम ६३ पद्य नसर ८३ गद्य स्रवियात ८३ वैतवाजी डमें ८४ उभय भाजन ८७ पात्र कञ्चवक ८८ कुछ मेच्छि ६३ मूँ छ विसरास्रो ६५ भूलो त्रगुरी ६५ क्रॅगुली दूषन ६६ दोव समारी ६६ सँभाल लो चाहि ६८ चाहकर वरिनवै ६८ वरनन करने की ग्रन्छरि ६६ ग्रप्सरा जोगिनी १६ योगिनी सार ६६ लोहा विजय ६६ वजा श्रभूर १०३ वहुत ताराइन १०६ तारी की तरह

जराव ११२ जड़ना श्रियं ११३ श्री डौरूं ११४ डमरू पटरॉग्यनि ११६ पटराज्ञी श्राधान ११६ गर्भ मावस ११८ ग्रामावस्या कुहू ११६ श्रमावस्या की रात्रि श्रनगन ११६ श्रत्यंत दर्व १२० द्रव्य दुरायै १२६ छिपाये मृरि १२७ ग्रीवध मकरध्वज १३० कामदेव छुठी १३३ छुठी उत्सव लाष १३८ लाख, लहटी खगनि १३८ पद्दी परिहाना १३८ काट कर हेर करना गिदुक १३६ कंदुक लच्छनि १३६ लच्च्य चटपारा १३६ पाठशाला परमानी १४२ प्रमाखा, सीखा । वैस १४६ वयस वहरावै १५० वहलाना चॉचरि १५१ गीत विशेष परमानहु १५३ मानो सौन १५५ सामान वैर वधू विकरार १५७ शत्रुनारियों को वेकरार करनेवाले वलय १५६ घेरा वहानीक १६० ब्रह्मोपासक

गुजरघर १६२ गुर्जर, गुजरात जगंम १६६ साध तैन १६७ उस विनव १६८ विनती की वारन १६६ हाथी तंत १७२ तंत्र ब्रह्मन १७२ ब्राह्मग्र गजिन १७४ मारने वाली पिष्वियै १७४ देखिए जनु १७७ जैसे जोषिता १७७ योषिता, पत्नी मद्धि १८२ मध्यम कुटम १८३ कुटुंब श्रवर्ष १८४ श्रसफल वर्ष षीस १८८ दूध वितीतन १८८ व्यतीत होने श्रारि १८६ कसर वैस १६० वयस जुगत १६१ मुक्त ऊषह १६१ ऊषा सरसी १६१ सरोवर

ष्याल १६२ सुधि विगलत १६३ विगलित अचान १६४ ग्रचानक मुषह १६४ मुख पौढ़ाई १६५ सुलाई वधावति १६६ बॅधाती पॉन्स १६८ पान्ष या फान्स मोपै १६६ मुक्तसे दुरग १६६ द्वामा, धूपछाहीं पिन्छम २०१ पद्म, वरौनी श्रनियारे २०१ श्रनीवाले, नुकीले धीवँ २०१ सीमा कुंडिल २०२ कुंडल पारस २०२ पार्श्व मुत्तियगन २०२ मोतियों की लड़ी दारौं २०३ दाङ्गि छामि २०५ पतली श्रोणि २०५ नितंत्र भंगर २०५ लचक पैज करि पान २०५ प्रतिज्ञा करके बीड़ा उठाया ।

### स्वप्त खंड

राजित १ सुशोभित
सहारी ३ सँभाला
सर ५ समान
स्रागिर ८ स्रांकर, भरी हुई।
सारंग ६ स्रं
पुलक्कित ११ पुलकित

हुव ११ हुआ ठाँम १३ ठाँव उपाइ १३ उपाय परतिच्छ १५ प्रत्यच् परसपर १७ परस्पर पैनाइ १६ तीखा करके

( ?= ) उनमदन २० उन्मादन वाग्र इाटक २२ स्वर्ण गुन ४२ कारण, गुण् श्रवास २३ श्रावास वैसी ४२ वैठी, मनि २४ मिए थिर ४३ हिथर मुक्ति २४ मोती श्रपनपौ ४४ चेतना वाउ २५ वायु बंद ४५ वूंद नाह २५ नाति, जूही श्रमह ४५ श्रागे चाउ २५ चाव हरथहिं ४५ हॉयोंसे नामिनीय २५ यामिनी बुलिहिं ४५ बोलती है भृगार २६ भॅवरे संक ४५ शंका सौहंत २७ अच्छा लगते हैं पषारहिं ४६ पखारती हैं द्वार पालक्वार २७ द्वारपाल लोग पै ४६ परंतु द्यर २८ सूर्य, स्रसेन -कंद्रप ३० कामदेव, कंदीप बहुरि ४८ पुनः जुड़ीयो ५० ज्वर विगासु ३० विकास जनाई ५० ज्ञात उदि २० वही मॉभ्त ५० वीच में मूरति ३० मूर्ति निछियावर ३१ न्योछावर वलाइ ५० वलैया चिपित ३१ चिति श्ररत्याइ ५० त्रलसाकर **व**ज्ञित ३२ वनाकर कीरे ५० किर मृगमद ३२ कस्त्री त्रंनु ५३ तृगा तिलकः ३२ तिलक पच्छ ४३ पंख श्रोप ३२ श्राभा नौन ५५ नमक विवि ३३ दोनो त्रिय ५६ स्त्री दल्ल ३४ दल श्रंजुल ५७ श्रॅजुरी श्रन्तिरन ४० श्राश्चर्य वेगही ५७ तीव

<sup>सुकु</sup> वारी ६३ सुकुमारि

उसास ६४ उसाँस

उपन्तिय ६५ उपना

उपाइ ६५ उपाय

कदाचि ६५ कदाचित्

वितई ४० व्यतीत की

चेटकु ४० जाहू

-छंप ४१ राह्व

श्रग्यान ६७ विद्यिप्त गति ६७ दशा हैम ६८ हिम जल चक्रत ६८ चिकत चितवै ६८ देखती है। श्रनेग ७० श्रनेक द्रज ७२ ब्राह्मग् घनसार ७६ कपूर छिरकि ७८ छिड़क कर भीनहिं ८१ मिंगा हुआ भारे ८४ पटकती है कफ्स ८६ कफ बात ८६ वाय बेदिन ८६ वेदना श्रोषद ८६ श्रोषधि साँति ८७ शांति श्राहि ८८ है षिन ६३ चए सीयरौ ६३ शीतल नेमु ६४ नियम वत्तरी ६६ बातें जुरत ६८ जुड़ते हैं ( मिलते ) तत्त्र १०१ तत्त्व थोर १०२ थोड़े गहिर १०३ गहरा प्रतिच्छ १०४ प्रत्यच् वषानत वेदहूँ १०५ वेदों ने वखान किया है द्रग १०७ नयन

हस्य १०८ हाथ विवरत १०८ विवर्ण होता है। प्रमान ११० प्रमाग विचयाँ ११० वार्ते जिवाई ११२ जीवित बाल ११२ बाला बारता ११५ वार्ता निमषत ११५ एक च्रण वाहर २हो एकंत ११६ एकांत निश्रादर १२० निरादर मंदनि १२३ घीरे से मृद १२४ मृदुल नवला १२४ नवोढ़ा हिंदी १२४ हृदय मनमध्य १२५ मनमय, काम सामादिक १२६ साम दाम दड भेद दिग १३४ पास सरवर १३४ सरोवर सजहि १३७ वनाती है। हो १३६ मे तसकर १४० चोर, तस्कर काढि १४४ निकाल विसवासी १४४ विश्वासवाती विरद्तु १४७ वृत्तात लुम्भियह १४८ लुब्धक पचि १४८ ग्रन्छी तरह सम्रव्य १४६ समर्थ उदवेग १५१ उद्गेग विस्थर १५२ विस्तार

प्तेनिन १५३ फेन थल १५३ पृथ्वी करमतु १५३ श्रारी, करपत्र वित्त १५६ वृत्ति चेत १६१ चेतना श्रतन १६१ ग्रत्यंत छुधा १६२ तुषा जनावै १६८ प्रकट होता है षोडस द्वादस भूषन १७० षोडस श्रांगार द्वादस ग्रामरण

वल्लम १७१ प्रिय गुनानं १७१ गुर्णो को पग १७४ निश्चेष्ट ररे १७६ रटती है। वियति १८१ व्यथित ग्राभरन १८१ श्रामरण सारंग नैनि १८४ मृगनैनी मारा १८६ जाला पेह १६१ राख मंद १६२ मिद्धम निरदय १६५ निर्द्य ठाम १६५ ठाँव गाऊँ १६५ त्राम विछुद्दिय २०० छुटी दुद्धिय २०० दृदा जदिन २०० जिस दिन से तंतु २०५ तंत्र मंतु २०५ मंत्र पऊष २०५ वियुष

छीन २०६ ची ए ग्रसित २०८ कृष्ण घटसुत २०८ ग्रगस्त ताली दल ग्रामा २०६ पीला तार २१३ नेत्रतारक परजंक २१५ पर्वेक मुँहि २१८ मुख कंप्पी २१६ कॉपा पटरागनिय २१६ पटराज्ञी दुराये २२३ छिपाये गंघर्ष २२५ गंधर्व नियरानी २२६ समीप विकरार २२७ वेकरार वरिप २२७ वर्ष निस्वै २३२ निश्चय श्रगम निगम २३३ वेद पुराण मनकाम २३३ मनोकामना चोभं २३४ शोमित तमं २३४ ग्रॅबेरा जागंत २३५ जागते सुचै २३६ पवित्र, शुचि । प्रफ़ित्तन्त २३७ प्रफ़ित्तत वारिज २३७ कमल जिद्दिप २४० यद्यपि सर्वरी २४३ रात्रि निदाइ २४४ निद्रित वरूनी २४६ वरीनी सरवस्स २४८ सर्वस्व फेरि २४८ पुनः

मुहि २४६ मुक्ते
वरक्ल २५० वर्ष
श्रवरेष २५४ देलकर
पषान २५६ पाषागा
परसन्न २५६ प्रसन्न
हेत २५६ हेतु
वीछ्री २३४ विछुड़ी
घटवाइ २६४ घटाव
नीदि २६५ निद्रा
पलंक २६६ पलंग
पलक २६६ पलक
नठी २६६ नष्ट हुई

सहाइ २ सहायता परवीन ५ प्रवीण वहै १० वही भरथ षंड १६ भरत खंड पिष्यौ १६ देखा श्रगाऊ १८ श्रागे चाऊ १८ चाव से अनुहारी १६ छवि श्रवरेष हिं २१ रेखा कित तलफहिं २३ तड़पते है द्वेष २५ दिवस फदा २५ पाश मित्ता २८ मितवा त्रालवाल २६ थाला तरक २६ ताजा, रारक र० र० सू० १६ ( ११००-६२ )

पमुक्ति २६७ छोड़कर
परेषो २६७ विचार
दुती २६६ द्वितीयाचद्र
छुवै २७६ छूकर
सचुपाई २८५ शांत हुई
कामिन २८६ कामिनी
चष २८६ नेत्र
चषी २८६ देखा
कृति २८७ कृति
माविस २८७ ग्रांत ग्रांदरिय २८६ ग्रांदर दिया
ग्राहसु २६१ ग्रांहा

### चित्र खंड

त्र ३४ त्रही

ज्रै ३४ एकत्र हुए

पषराये ३४ जीन कसे

भावंता ४३ प्रिय

बच ४४ वचन

सुप्नतुल्य ४८ स्वप्न दुल्य
छीन ५२ चीण
कौतिक ५४ कौतुक
वेभौ ५६ वेध्य, निशाना
होर ५७ होरे

डाह ६१ दाह

पारी ६१ पारा
नातर ६३ नहीं तो
टोवे ६४ जोहता है
जाके ६६ जिसके

मुरडवै ६७ विसूरना वाइल ६६ ग्राइत भुगावै ७६ भोगे कोक ७६ कोक शास्त्र निरनै ७६ निर्णय ठगौरी ८२ ठगने वाली वस्तु ददा ८३ दुःख परगासा ८५ प्रकाश नित्रदति दृह घटती कलियानी ६० काली पंच ग्राभरण १०१ पंच वस्त्र दुल्लभु १०४ दुर्लभ हाटकहाट १०६ स्वर्ण हाट सुधा ११६ स्वधा मकरच्युज १२० मकरध्यज वितीत १२२ व्यतीत गुनियनि १२३ गुनीजन ग्रासिका १३३ श्राशीर्वाद इकत १४२ एकांत कैसहु १५१ किसी प्रकार भी परघ्यें १५४ परखूं विछुरौ १५६ विरह नागवली १६२ नागलता सिपौ १६२ मयूर विलोल १६३ चचल रद १६४ दॉत चंचु १६४ चोंच ग्रितियाँ १६५ ग्रत्यत कुनित १६६ क्वणित

हिराई १६६ खोई हुई पयूष १७३ पीयूष घाइ १७३ घाव लायौ १७३ लगाया पेस १७५ पेश भॉती १७८ तरह सॉती १७८ शाति दिषरावहु १७८ दिखा श्रो जगम १⊏३ तात्रिक श्रीय १८७ लच्मी चाडिली १८६ प्यारी प्रकिति १६५ प्रकृति तृगुन २०४ त्रिगुण परमानत २०६ प्रमाणित पतियानौ २०७ विश्वास किया रसमेद २१२ प्रेम रहस्य वृषमानी २१४ सूर्य नैक २१४ वरा भी नौतम २१७ नृतन पंष २:६ पंख ग्रघवाऊँ २१६ तृति परिपाटी २२० रीति गुन २२० डोर जिय दाता २२१ जीवनदाता वॉइ २२२ भुजा, वाहु सिष्य २२२ शिष्य ठाठिई २२४ ग्रायोजित करेंगे ग्रवसिमेव २२५ ग्रवश्यमेव वंघ २२७ कसम

श्रोप २२८ प्रकाश, छाया थापे २३८ श्रलपना बँधावनै २३८ बधाई काढ्यो २४० निकाला तरल २४१ चंचल दुतिया २४१ द्वितीया हिंडोला २४२ सूला

पलान २४३ काठी
चितैयनिं २४६ देखने वालियों का
घरग्धर २५० घर-घर
सोग २५१ शोक
विह्निम २५२ वयक्रम, इमउम्र
सञ्जपावौ २५६ शांति पाता
निमष २५८ निमिष, पल भर

# विजयपाल खंड

तुलान्यौ ६ तुलित हुन्रा, त्राया परदार ७ पहरेदार श्रॅंचवत १० श्राचमन करते जट १३ जड़े निर्वाहन १६ निवाहना पतिया २३ पत्र वाचीं २३ पढ़ीं गहगगह २४ आनंदोत्सव सूचक मुंदरी २५ श्रॅगूठी पत्री २६ पत्र दंद २७ इद धूता ३० ठगने वाला उताल ३३ शीव श्राइहै ३४ श्रावेंगे गहिर ३४ विलव ढील ४२ दिलाई ( बिलंब ) चक्क रे ४८ चक्रवर्ती हॅकारियौ ५१ बुलाया नेत्रति ५२ निमित्रित

श्रालंडल ५८ इंद्र **सिषरावहीं ६१ सिखाती** पीहर ६२ पितृगृह तरवरै ६३ तरवर श्रगेती ६४ ग्रागे की श्रोर परिष्यवो ६६ समभाना षोई ७८ नष्ट विरलि ५२ विरली मानिवी ८३ मानना वस ८३ वश पुरिष ८५ पुरुष गुन ८६ रस्धी, गुण नाउ ८६ नाव ग्राम ८६ स्वरग्राम षस ६० खस गूँदै ६१ गूँथना सूप ६२ दाल श्रनभावन ६७ श्रप्रिय विसकरन ६८ वशीकरण

प्न्यौ ६६ पूर्णिमा वारी १०० वाली उर्न ११६ ऊष्ण - **उतसंग ११७ गोद, साथ** - गही ११८ घारण करो ् उराइनौ १२२ उलाइना - चौप १२२ रुचि पूर्वक चारि देहुँ १२३ निछावर कर हूँ हिरनाछी १२६ मृगनैनी 'तिमग १३१ सूर्य ·पाकसासन १३१ श्रमि उन्वरहिं १३१ उवरते, वचते ज्ञहार १३३ दर्शन दुरद १३४ हाथी विभी १३६ वैभव जुध्य १३७ युद्ध निस्साना १४० निशान, विजयसूचक वाद्य । लिवयाबहु १४१ लिखत करो सीयरै १५२ पूरा हो श्रामेस १५२ ग्रामपति पहिराइ १५४ खिलकत देकर पाटयी १५४ मेना सुरप्त १५६ सुरपति ग्रमलापु १५७ ग्रमिलाबा तत छुन १५६ तस्त्रण विष्याता १६० विख्यात दिवावहु १६१ दिलाइए विरतंतु १६३ वृत्तांत

पानिगइन १६६ पाणिग्रहण श्रविल १७० ग्रविल पूरा वोट १७३ ग्रोट निमष १७३ निमिष वोषद १७५ ग्रौषधि ग्रवसिमेव १७५ ग्रवश्यमेव पहुमी १७८ पृथ्वी वच्छ १८४ वछुड़ा थमै १८४ थमता नालकेलि १८८ नारियल नाई १६२ माँति मंगलीक १६४ मांगलिक, याचक इंदौर १६८ इंद्रलोक, कोलाइल मैंमत्त १६८ मदमत्त हाथी वहला १६८ बादल वग्गरी १६६ वक समुदाय पावसी २०२ वर्षा की षरक्कें २०२ खनकते भिल्ली २०२ भींगुर पलाने २०३ जीन, काठी। लग्गाम २०७ लगाम रेसंम्म २०७ रेशमी भारतकंति २११ भारतक नगरवाल २१२ नागरिक तम्मोल २१२ ताम्बूल डिढय २१८ हटु डाढार २१८ फग वागलिय २१८ वलगायुक्त

रिषीस गनं २२३ ऋषिगण श्रिषया २२४ श्रॉखें सिढ़ियाँ २२४ सीढ़ियाँ श्रिचर्ज २२५ श्राश्चर्य रितुपति २२४ ऋतुपति ( वसंत )

सोहतु २३४ सुहावना
पुरानहि २३५ पुराणों में
पग २३८ पत्ती
मनकुम १ २३८ कमल १
पत्तनं २३८ पत्ते

### भ्रप्सरा खंड

विवाँनिन १ विमानों से निघटत ४ वीतते-वीतते काच ११ काँच (शीशा) मानसर १२ मानसरोवर पसारी १२ फैलादी तोर १३ तोड डसी १५ डसाई हुई, विछाई। सराप २३ श्राप गहरू २८ विलंब निहिच्चे ३१ निश्चय श्रप्छर ३६ श्रप्तराएँ सहस्र मसाल ४८ हजारी मसाल किरन्नि ३८ किरणें इलात ३६ श्रलात, उल्का हीव ६६ हृदय बौरि ७० लेप वेसरि ७२ नथुनी तमोल ७६ पान कय्यूर ७७ केयूर सुष दाइका ८० सुख देने वाली उभी ⊏२ भुकीं, ग्राईं। मृगमद ८३ कस्तूरी

कचोरा ८३ कटोरा दीपदुत ६२ दीप ज्योति ग्रन्छ १०२ श्राखें सिथलित १०८ शिथिल हुए श्रहिपतिनी ११० सर्पिणी, वेणी। सकुचे १११ संकोच फूलभरी ११४ फुलभरी ल्हास ११५ उल्हास ताजनु ११७ तर्जन, ताडन लंकु १२१ कटि जिरह जेवि १२३ कवच परगल्भ १२६ प्रगल्भ उजैरो १३१ उनाला करिक १५० चटक गयी करचूरी १५० हाथों की चुड़ी पीक की लीक १५० पान की लालिम लकीर रेष १५१ रेखा चद्रचूड़ १५१ शिव, उरोजों के लिए। उरहनौ १५४ उलाहना वहाई १५६ वहा दिया वगसे १६५ वरूश दिया

सुषदाइक १७१ सुखदायक सिध्य १८० सिद्धि लच्छिता १८३ लित्तिता, जिसकी रित प्रकट हो गई हो

-सुरजा २१० मुरज, पखावज

छाड़ि २२४ छोड़कर नॅग्य २२७ यज्ञ मुकत २२८ मुक्त घरिन २३१ घरती चक्रत २३३ विरिमत करोती २३६ ग्रारी, करपत्र

### चंपावती खंड

खरक्के १ खड़कती है चनावत ४ उद्घाटित दिसि ५ दिशा गाँज ५ गाँव श्रचविं ८ श्राचमन करते 'पुरपारथ १० पुरुपार्थ श्रहॅकार १२ श्रहंकार छाड़ १२ छोड गइवरि १३ गहर माव से कासमीर १४ काश्मीर कंया १५ कयरी चेल्ही १५ पतली डोर नैसी वदी तन वासुहिं २० तन-गंव चार २२ खाल, गहरा विग २४ वृक, वाव म्प्रचिकि २६ ग्रचानक, धनराकर सीरी २७ टंही पीरी २७ पीत वीरी २७ वीड़ा, कान का ग्रामृष्ण नीरी २७ ग्रश्रु ताई ३६ तक

जीने ३६ निये ग्रश्वित ३७ क्वार के ब्रॉहरी ३७ छॉव मुरछित ४५ मूर्चिछत घालि ५६ रखकर पौरिक ६८ पौरिया मढ़ी ७१ मठ, कुटी रिज्या ७६ शौया मूर ८३ मूल गैयर ८४ गनवर, हाथी फरहिं ६५ फलते हिराइ ६६ मिट गयी ग्रंव १०१ ग्राम पार १०८ घाट पाइर ११७ पायल कटाच्छिनि ११८ कटाची की जपै १२७ कहता नहीं विस्तुरी १२७ विसरी हुई कावि १२७ कोई कद्लि दल १३५ केले के खंमे चवगाुनु १४५ चौगुना

चरई १५० तंबोली
गवाष १५२ गवादा
सिषिरि १५६ शिखर
विस्तेसि १५८ विश्वेश्वर
दरी १६१ गुफा
भोई १६५ मिंगोकर, मुलाकर
गाह २०० गाथा
निरंतर २२१ हर बार
श्रघाऊँ २२७ तृप्त हूँ।
जेहरी २४३ पाजेब
गुंज २४६ गुंजा
नरवे २६३ नरपति
घाइ २६१ घात
विभास २६४ मिंतन

चैनु २६६ चैन
सेव २६७ सेवा
मकर धरकेत ३०४ कामदेव
ग्रंभारी ३२२ होदे पर का मंडप
चौडोल ३२२ शिविका
सहनाइय ३२५ शहनाई
लोइन ३३० लोचन
मैन चटसार ३३५ काम पाठशाला
लोह मुंद्र ३३६ लोहे की श्रॅगूठी
वसीठि ३४६ दूत
नेर ३६३ नगर
चाह ३७० खनर
कॉचि ३७६ कोने मे
पहकुट ३६२ शिविर

### स्वयंवर खंड

समोये ११ इकत्र किया, समेटा
हैवर १२ घोड़े
मंडप छाहन २१ मंडपाच्छादन
पल्लव चृत २४ श्राम्र-पल्लव
जबूनद ३६ यमुना
चुभि ३७ घॅसी
पारावत ३७ कबूतर
सावक ३८ बच्चे
करभ ३६, हाथी का बचा
करेले ३६ कड़ेर
छाम ३६ चाम, चीण
जोतिक ४० ज्योतिष
फिरवान ४३ कृपाण

कोडवार ४४ कोटपाल

गुरल ४४ गदा

धुरल ४४ हढ़
पोतिहू ४८ चमकीले कॉच, या मिण
कुदेरे ४६ टंकित किया है
पचवांन ५० कामदेव
मयूख ५२ चंद्रमा, किरण
ग्रंतरच्छ ५३ ग्रंतरित्त
ग्रालोम ५६ लोमहीन
वेनी ५६ वेणी
उवै ५६ उदित
ग्राइ ५६ सिर का ग्राम्पण
वनक ५६ शोभा

तरौना ५६ कान का गहना डाहन ६० ईर्घा से कचपाटी ६२ केश पत्रावली वदन ६१ होड पातिंगी ६५ पतले ग्रंग वाली श्रसपत्ति ७१ श्रश्वपति नोइ ८३ नोइ कर गडुवा ८६ टोटीदार लोटा छुद्दी ८८ लेप लगाना हिरन्य ८८ स्वर्गा गुरन्नित ८६ गुरु, पुरोहित श्रनूपक ६१ त्रानुपम वानि ६१ शोभा चिराक ६७ चिराग कौलं ६८ कमल वरिग १०४ वरी चढिंग १०४ चढी विदेग १०४ वदी कोरी १०८ ताजी सुग्रार २२५ खाद्य चौर १३५ चँवर नाग १२६ हाथी पमरध्य १३८ चादर रवेक १४० रकावी अथर्वन १५२ ग्रथर्ववेद उपरैना १५३ ग्रॅगरखा भारी १५४ गडुवा नौवद १८६ नौवत पूप १६३ प्त्रा

लोचई १६४ पूड़ी दार १६६ दाल वक्कल १६६ वोकला, छिलका माष १६८ उरद छाग २०० वकरा तीतुरी २०१ तीतर लवा वटेर २०१ छोटे पत्ती स्ला २०१ शोरवा ताहरी २०२ तहरी श्रवनी २०२ शोरवा वृंताक २०४ भरा निमौन २०६ निमोना चहलै २०८ द्रव, गीला सीरक २२७ शीतलपाटी यौरावत २३४ ईरावती चात्रिक २३५ चातक षवास २३७ रसोइये निदाइ २५६ निद्रा श्रलरायै र<=२ दुलरा कर वहुरि २८३ पुनः जुरत २८३ मिलते ही डंदित २८६ दंडित नीरी २८७ नजदीक तत्त् २६१ तत्त्व दंद २६४ द्वद रेही ३०१ रेखा सिथिल ३०२ शिथिल **डॅनीनी ३०२ उनीदी** लोइन ३०३ लोचन

'सिषापन ३०६ सीख प्राचीन ३११ पीछे परपंचु ३१३ प्रपंच तमोर ३१६ पान बिजन ३१७ व्यजन परजाली ३१७ प्रज्वित चंगपती ३१६ सेनापति सुंडाहल ३२१ हाथी सरवर ३२३ वरावर चाटनहार ३३१ बॉटने वाला त्रिवलीय ३३२ त्रिबली पंच सब्द ३४३ पाँच प्रकार के बाजे षट दरसनहिं ३४८ छः प्रकार के याचक । ऋरूपित ३८८ ऋर्पित

**ष्ट्रॅंघुवारे ३५६ बुँघराले** निचोल ३५१ चोली पहिर ३५६ पहनकर विषु लायौ ३६१ विष लगाया विदारन ३६३ विदीर्ग करने वाली चोन ३७२ उत्साह कंचुिकयं ३७३ कंचुकी सरै ३७६ हिलती है श्रपुनुपौ ३८१ चेतना सिलता ३८२ सरिता श्रहमानी ३८२ उल्म गयी हुतासन ३८७ श्रिश

# युद्ध खंड

संघात ४ साथ उवारन ६ उष्ण श्वासे वंव ११ वारूद के पलीते दप्पैक १२ घंमडी श्राग्नित १३ श्रागणिति समसेर १३ शमशेर [तलवार] भामंकि १३ भूमकर श्रमरापति १३ इद्र पसरीक १८ फैली हुई है पदुली २० तख्ता, पीढ़ा मह्न २० मह्नगी सेती २१ से दादुल २५ दादुर तरप्यति २५ तड्पती है

व्रह्म उरूष २६ व्रह्मवर्ष गहिल २७ गर्मिल कुंभसुत ३५ श्रगस्त घमारी ३७ एक नृत्योत्सव जक ४० वकता है हाला ४० शराबी जीन्ह ४८ व्योत्स्ना तूल ५२ रूई गाचरि ५४ गाचिह, सर्पविष उतारने वाला गहन ५५ यसन राइ ५५ राहु दुहेली ५५ दु:खेली परचाई ६४ परचार्ट, प्रजलित

वरोसी ६५ वोरसी, ग्रॅगीठी सरवन ६६ ऋप्सरा [ सुर वनिता ] ग्रंत्रपट ७५ ग्रंतरपट हतासन ७३ ग्रिमि पील ८० हाथी केवरी दश केतकी चिनगी ६२ चिनगारी दसचारि ६७ चौदह विजन १०८ व्यजन ढोरी १०८ हुलाऊँ श्रघवावहु १०६ तृप्त कराश्रो संवाता ११४ समूह निहिर १२० निस उनमाना १२८ ग्रनुमान चाहि १३२ इच्छा विगावर १३६ विहंगवर मनधृता १३८ मन को भुलाने वाला पारासर १३८ व्यास दुवराव १४० पित्राव एती १५० इतनी सुरवन १५८ सुरवनिता श्रीरन १६८ दूसरे दंपत १८६ दंपति राता १६० रक्त, लाल रव १६७ ईश्वर सिंदूर २०५ नील गाय त्रनुसावज २०५ वन्य पशु क्रे २११ क्र, कुरूप छीपन २१२ सीपी

जहार २२७ ग्रिभवादन नातक २१८ नहीं तो निविति २२० निमित्त पुग्हूता २२८ इंद्र पैक २२६ पाइक, पैदल सनाहा २३० कवच महनाइ २३४ शहनाई मारव २३४ युद्ध राग श्रनी २३८ सेना उच्छाह २४३ उत्साह सावय २४४ सामंत मैरो २४८ भैरव हींस २४८ दॉत निकाल कर हॅसना सांग २४६ साँगी, नोक वाजुताई २५३ वाज पद्मी दंती २५४ हाथी करवाकिरन २५६ कड़वॉक तलवार टुंडन २५७ वागा, कटा हुन्रा वपारन २५८ चर्बी, मेद जलवातन २५६ कमल मर्वे २६३ घूमते हैं सिवा २६६ शृंगालिने पनरथ्य २६६ विवाहक वस्त्र श्रोन २६८ श्रोगित, खुन लिन्नंव २७२ लिया श्रग्गौछा २७८ श्रंग ज्ञालन पौर २६० खड, पौरि पलौटे ३१४ पैर, दवाना ईठी ३२२ इष्टित, लीन

चंपानेर २३३ चंपा नगर, चंपावती श्राघाना ३५१ गर्भ उडलि ३५५ उद्वेलित

नद्यावा ३५५ समुद्र श्रोली ३६४ कोड़, गोद तोतरी ३७० तुतली

# वैरागर खंड

विरघ ३ बृद्ध विगोबा ५ नष्ट किया भूरहि ६ चिंता करते मुष ११ मुख गुहार १४ पुकार निहचंत २६ निश्चिंत हॉत ३२ हॉंथ हॅकारा ३३ बुलाने वाला सीज ३५ सामान निनार ३८ ग्रलग इरव ४० इल्का कौन ५० कोने संघाती ५१ साथी चौंडोल ५४ पालकी त्राकृत् ५८ स्रकृत, स्रतिशय श्रमारू ६१ कार्य-भार परवांनी ६८ स्वीकार किया श्चनकारा ७४ श्रविशय चक्कीय ७६ चकवी चक ७६ चकवा निवहिं ७८ पार लगते वाटा ८७ रास्ता ताहर ८८ वहाँ का वसगत ८८ वस्ती

डिगंवर ६१ दिगंवर मूसिये ६६ छिन जाता है साँती १०६ शांति मंडफ ११४ मंडप पाटंवर ११५ रेशमी वस्त्र सुषमानी ११६ सुखमाना पिष्प ११८ देखकर धिसमिसिय ११८ धसक गए वजहित ११६ वजते मुत्तिय १२१ मोती विलोल १२१ चंचल तंमोल १२२ ताचूल निनारा १३८ ग्रकेले मधि १४० वीच विद्यम १४० मूगा चीनी १४१ चीन्ही श्रनकारा १४२ श्रनेक प्रकार का विय १४८ दूसरा दारा १५६ त्नी परठ १७२ सकत काठी १७३ निकाला वसीठ १८६ हूत विसारा १८६ मृला चिकत १६० चीपता गुपा

### ( ३०० )

भरिं २०८ देते थे पेस २०६ पेश किल २०६ करके सॉवकरन २०६ श्यामकर्ण सिराजी २०६ सिराज़ के जंपिं २३५ बोलते विगाछें २४० मरे

खोरिन २८१ गली

पारि पखान २८५ पत्थर के घाट

भटंत ३४० भ्टान

भेरा ३४८ पार उतरने का सहारा